문화유산 활용 프로그램 개발 및 활성화 방안 연구 보고서

제 출 문

문화재청 귀하

본 보고서를 『문화유산 활용 프로그램 개발 및 활성화 방안 연구』 용역의 최종보고서로 제출합니다.

2011. 12. 19

(주)컬처앤로드
(주)우리가만드는미래

주관기관 (주)컬처앤로드	연구원	조연주
	연구원	김준혁
	연구보조원	유현주
	연구보조원	김희경
	보조원	김현민
참여기관 (주)우리가만드는미래	책임연구원	김인선
	연구원	오하라미
	보조원	이종희

문화유산 활용프로그램 개발 및 활성화 방안 연구 용역

결과보고서

2011. 12. 19

목 차

제 1 장. 과업의 개요 ····· 1

Ⅰ. 과업의 배경 및 목적 ····· 3

Ⅱ. 과업의 범위 ····· 5

Ⅲ. 과업 추진 방향 ····· 6

Ⅳ. 과업 추진 경위 ····· 7

Ⅴ. 기대효과 ····· 8

제 2 장. 문화유산누림사업 ····· 9

Ⅰ. 문화유산누림사업의 개요 ····· 12

1. 사업의 필요성 ····· 21

2. 사업 목적 ····· 22

3. 문화유산누림사업의 개념 ····· 23

4. 사업 추진의 법적근거 ····· 23

5. 사업의 지원 대상 ····· 24

6. 1차년도 소요 예산 ····· 25

7. 사업 추진 방향 ····· 25

8. 사업 운영 방안 ····· 26

9. 사업의 단계별 발전 방안 ····· 29

Ⅱ. 국내·외 바우처 사업 사례조사 및 분석 ····· 33
1. 국내 바우처 사업 ····· 33
1-1. 문화바우처 ····· 43
1-2. 여행바우처 ····· 38
1-3. 스포츠바우처 ····· 40
1-4. 스포츠관람바우처 ····· 42
1-5. 생태관광바우처 ····· 34
1-6. 문화나눔사업 ····· 54
2. 국외 바우처 사업 ····· 47
2-1. 프랑스 체크바캉스(Cheque Vacances)제도 ····· 74
2-2. 영국의 A Night Less Ordinary ····· 84
2-3. 독일의 '문화패스(Kulturpass)'모델 ····· 50
Ⅲ. 문화유산누림사업 프로그램 ····· 35
1-1. 문화유산누림버스 ····· 45
1-2. 문화유산누림나들이 ····· 76
1-3. 문화유산누림 가족수학여행 ····· 103
2. 문화유산누림카드(문화유산 전자바우처) ····· 142
Ⅳ. 문화유산누림사업 업무 매뉴얼 ····· 159
1. 문화재청 업무 매뉴얼 ····· 159
1-1. 사업추진절차 ····· 159
1-2. 연간 사업 추진 계획 ····· 160

1-3. 사업 추진 매뉴얼 ····· 160

2. 주관단체 업무 매뉴얼 ····· 170

2-1. 주관단체 사업 추진 절차 ····· 170

2-2. 주관단체 연간추진 계획 ····· 172

2-3. 사업 추진 시 매뉴얼 ····· 173

제 3 장. 주한외국인 프로그램 ····· 211

Ⅰ. 주한외국인 프로그램의 개요 ····· 213

1. 사업의 필요성 ····· 213

2. 사업의 목적 ····· 214

3. 문화재청 프로그램 대상 주한외국인의 개념 ····· 214

4. 주한외국인 유형 구분 ····· 215

5. 사업 추진 방향 ····· 218

6. 사업 운영 방안 ····· 219

7. 사업 단계별 발전방안 ····· 222

Ⅱ. 주한외국인 프로그램의 사례조사 및 분석 ····· 223

1. 교육 프로그램 ····· 223

2. 문화체험 프로그램 ····· 228

3. 주한외국인 프로그램 운영사례 분석 ····· 232

Ⅲ. 주한외국인 프로그램 ····· 233

1. 다국어 문화유산탐방 안내 리플렛 ····· 234

2. 결혼이주여성 문화유산 소양교육 ····· 301

3. 원어민영어보조교사 문화유산 탐방 프로그램 ····· 321

4. Korean Heritage Trails ····· 336

5. Discovery True Korea ····· 382

6. Going Tour With Korean Heritage Map ····· 402

Ⅳ. 주한외국인 프로그램 업무 매뉴얼 ····· 41

1. 주한외국인 프로그램 업무 매뉴얼_문화재청 ····· 41

1-1. 사업추진절차 ····· 41

1-2. 연간 사업 추진 계획 ····· 41

1-3. 사업 추진 매뉴얼 ····· 42

2. 주한외국인 프로그램 업무 매뉴얼_주관단체 ····· 41

2-1. 주관단체 사업 추진 절차 ····· 41

2-2. 주관단체 연간 추진계획 ····· 45

2-3. 사업 추진 시 매뉴얼 ····· 46

제 4 장. 부록 ····· 437

Ⅰ. 서식 ····· 439

Ⅱ. 별첨 ····· 645

1. 언론사 문화재담당 기자 리스트 ····· 645

2. 관람료 징수 문화재 리스트 ····· 646

3. 문화유산탐방·체험 업체 리스트 ····· 662

Ⅲ. 자문회의 ····· 670

1. 자문회의 ① ····· 670

- 문화재활용 프로그램 개발 및 활성화 방안: 문화바우처 운영현황

2. 자문회의 ② ····· 675

- 문화재활용 프로그램 개발 및 활성화 방안: 소외계층대상 프로그램 개발 부분 1차

3. 자문회의 ③ ····· 689

- 문화재활용 프로그램 개발 및 활성화 방안: 소외계층대상 프로그램 개발 부분 2차

4. 자문회의 ④ ····· 698

- 문화재활용 프로그램 개발 및 활성화 방안: 주한외국인대상 프로그램 개발 부분

5. 숭문고 인터뷰 ····· 710

- <숭문고와 함께하는 신나는 토요일> 담당교사 및 참여 학생 인터뷰

제 1 장 과업의 개요

Ⅰ. 과업의 배경 및 목적

1. 과업의 배경

▢ 경제성장, 여가시간의 증대 등 사회적 변화에 따라 문화유산 향유에 대한 국민적 욕구는 지속적으로 증가하고 있는 실정이다.

※ 역사문화유적지 방문의향(향후 1년 이내)

○ "앞으로 1년 이내에 역사문화유적지에 가볼 의향이 있는지"를 질문한 결과, 전체의 70.6%가 방문할 의향이 있다고 응답하였다.

○ 지난 2009년(1년)동안 역사문화유적지의 방문자(2,353명)와 비방문자(2,647명)로 나누어서 살펴보면, 방문자의 경우에는 92.6%가, 비방문자의 경우에는 51.2%가 역사문화유적지를 방문할 의향이 있다고 응답하였다.

대상	표본 수	참여의향
전체	5,000명	70.6%
역사문화유적지 방문자	2,353명	92.6%
역사문화유적지 비방문자	2,647명	51.2%



* '2010년 문화향수실태보고서' 인용

▢ 하지만 실질적으로 문화유산을 탐방하기에는 시간, 비용 등 경제, 사회적으로 많은 제약 요건이 있다.

▢ 특히 저소득층, 차상위 계층, 장애인, 도서벽지 주민 등 경제적, 사회적, 지리적 소외계층과 현재 그 수가 크게 증가하고 있는 주한외국인의 경우는 위의 제약조건이 더 크게 작용한다고 볼 수 있다.

▢ 이에 정책적으로 문화유산 향유에 어려움을 겪는 대상에게 문화유산을 체험하고 느낄 수 있는 향유 기회를 제공함으로써 문화유산에 대한 인식을 재고할 필요가 있다.

2. 과업의 목적

▢ 문화유산을 활용한 문화유산 사회서비스 방안을 마련

○ 문화유산이 갖는 사회, 경제적 효용과 지역 자원으로서의 새로운 가치 창출을 위해 문화유산의 다양한 활용방안이 요구되는 시점에서 문화유산을 활용한 문화유산 사회서비스 프로그램을 개발함으로써 문화유산의 효용가치를 배가시킨다.

▢ 문화유산 향유 대상을 확대

○ 저소득층, 장애인, 한 부모 가정, 조손가정 등 사회적으로 관심이 필요한 계층과 결혼이주여성, 외국인 근로자 등 주한 외국인들의 문화유산에 대한 접근성을 높임으로써 문화유산을 향유할 수 있는 기회를 제공한다.

▢ 문화유산의 가치를 이해할 수 있는 장을 마련

○ 프로그램 시행방법을 체계적으로 제시하여 사회적 관심계층과 주한외국인이 우리 문화유산의 가치를 올바르게 이해할 수 있는 장을 마련한다.

Ⅱ. 과업의 범위

1. 국내·외 사례의 실태조사 및 분석

▢ 국내·외 유사 바우처 사례 조사 및 분석

○ 주관처, 사업비용, 수혜대상, 지원내용, 운영방식 등 바우처 사업의 구체적인 세부사항을 조사한다.

○ 조사된 바우처 사업의 사례를 통해 현재 운영의 장, 단점을 분석하고 문화유산 바우처 프로그램 개발 시 적용한다.

▢ 국내 거주 외국인 대상 문화체험 프로그램 사례조사

○ 프로그램 내용, 운영 주관처, 사업비, 운영방식, 체험 대상 등 프로그램의 구체적 운영실태 사례를 조사한다.

○ 수집된 사례를 바탕으로 분석을 통한 시사점을 도출한다.

2. 문화유산 바우처 프로그램 개발 및 시행방안 마련

▢ 문화유산 바우처 프로그램 로드맵 수립

○ 문화유산 바우처의 개념 정립 및 비전, 발전방향 등 장기적 관점의 정책방향을 제시한다.

▢ 개별 프로그램 3건 이상 개발

○ 자문회의를 통해 전문가 의견을 수렴하여, 수혜자에게 실질적으로 도움이 될 수 있는 프로그램 개발 및 실행 가이드라인을 제시한다.

3. 주한 외국인 대상 문화유산 체험 프로그램 개발 및 활성화 방안 마련

▢ 국내 거주하는 외국인의 유형 구분

▢ 외국인의 유형별 특성을 고려한 맞춤형 문화유산 활용 프로그램 6건 개발

○ 주한 외국인 누구나 참여할 수 있는 공통 프로그램을 개발한다. (3건)

○ 유형의 분류에 따른 주한 외국인 대상별 맞춤형 프로그램을 개발한다. (3건)

Ⅲ. 과업 추진 방향

1. 지속가능한 문화유산 사회서비스 방안 마련

▢ 단계적, 지속적으로 추진 가능한 사업 운영체계를 구축한다.

▢ 수요자의 양적인 확대만을 중요시하는 프로그램을 지양한다.

▢ 연차적으로 심화, 확대할 수 있는 단계별 추진 방안을 마련하여, 사업의 지속성을 부여한다.

2. 대상의 특성을 고려한 맞춤형 프로그램 개발

▢ 전문가 의견 청취, 유사 프로그램 참여 등을 통해 수요자의 특성과 입장을 최우선으로 고려한 프로그램을 개발한다.

▢ 프로그램의 내용은 우수하나 프로그램 시행, 전달 방식의 미숙함으로 수요자에게 외면을 받았던 사례의 원인을 철저하게 분석하여 구체적인 시행, 전달 과정을 제시함으로써 실질적 사업 추진 시 리스크를 최소화할 수 있는 방안을 마련한다.

3. 실용적인 공급자용 활용 매뉴얼 제시

▢ 프로그램이 현실적으로 적용 가능한 실용적인 프로그램 운영 가이드라인과 실행방안을 담은 매뉴얼을 제시함으로써, 문화유산 활용 프로그램의 공급자가 쉽게 수요자에게 제공하게 한다.

Ⅳ. 과업 추진 경위

구분	일자	내용	비고
추진사항	2011. 05. 24	착수보고 회의(1차)	
	2011. 06. 17	착수보고 회의(2차)	문화재청 담당관 변경
	2011. 07. 14	문화바우처 담당자 인터뷰	한국문화예술위원회
	2011. 07. 14	문화유산 바우처 자문회의	
	2011. 08. 16	바우처 관련 전문가 인터뷰	한벗자원봉사대(장애인단체)
	2011. 07. 20	바우처 유사 프로그램 현장조사	문화나눔사업 전통나눔 어린이 예절캠프 참관
	2011. 07. 26	문화바우처 세미나 참여	전북문화바우처 사업단 주최
	2011. 09. 07	주한 외국인 프로그램 자문회의	
	2011. 09. 17	바우처 유사 프로그램 참가자 인터뷰	손끝으로 떠난 문화답사 (대구시각장애인협회,대구MBC)
	2011. 09. 24	장애인 프로그램 현장조사	마포장애인복지관 장애인 대상 탐방 프로그램 참관
	2011. 09. 24	다문화가정 프로그램 현장조사	성미산마을 다문화 축제 참관
	2011. 10. 04	문화유산 바우처 2차 자문회의	
	2011. 10. 15	베트남 근로자를 위한 문화유산탐방 안내 리플렛 코스, 콘텐츠 검수	베트남 출신 이주민 대상 코스의 적절성, 콘텐츠 정확성 등 검수
	2011. 10. 17	장애인 문화유산탐방 비장애인 교육 매뉴얼 검수	마포장애인복지관 사회복지사
	2011. 10. 24	전세버스 운영업체 인터뷰	문화유산누림버스사업 자문
	2011. 11.09	인도네시아·몽골 근로자를 위한 문화유산탐방 안내 리플렛 코스, 콘텐츠 검수	인도네시아·몽골 출신 이주민 대상 코스의 적절성, 콘텐츠의 정확성 등 검수

Ⅴ. 기대효과

1. 문화유산 활용의 새로운 접근방법 제시

▢ 문화유산을 대상으로 하는 활용 프로그램 개발에서, 수혜대상을 기준으로 하는 문화유산 활용프로그램 개발이라는 새로운 형식이 활용 접근 방식을 제시함으로써, 문화유산 활용정책의 다양화를 꾀한다.

2. 문화유산 활용 정책 수립을 위한 모델 제시

▢ 현재 타 정부부처에서 시행되는 다양한 바우처 사업 및 외국인 대상 프로그램 사례의 조사, 분석을 통해 문화유산 활용정책 수립을 위한 기초자료를 확보한다.

▢ 수집된 기초자료의 분석을 통해 운영 및 실행의 리스크를 최소화한 프로그램으로 향후 문화유산 활용 정책 수립 및 프로그램 개발의 새로운 모델 제시가 가능하게 한다.

3. 지자체, 지역단체를 위한 핵심적 매뉴얼 제시

▢ 문화유산 활용을 통해 문화유산 복지사업 및 주한 외국인 대상 프로그램을 진행하고자 하는 지방자치단체, 지역 내 문화유산 활용단체의 문화유산 활용계획 수립 및 운영계획 수립 시 가이드북 역할을 수행한다.

4. 국회 문화체육관광방송통신위원회 예산 정책 수립에 활용

▢ 국회 문화체육관광방송통신위원회의 예산수립 시 정책 자료로 활용하게 한다.

제 2 장 문화유산누림사업

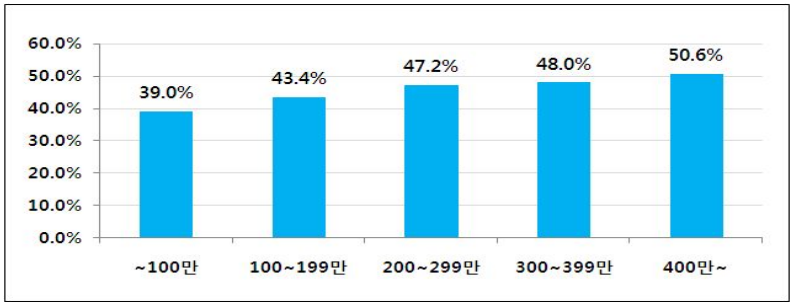
Ⅰ. 문화유산누림사업의 개요

1. 사업의 필요성

□ 선조들에게 공동으로 물려받은 문화유산을 향유하기 어려운 소외계층에게 문화유산을 향유할 수 있는 권리를 보장해 줄 수 있는 문화유산 복지정책이 필요하다. 2010년 문화향유 실태보고서에 따르면 가구소득이 낮을수록 문화유산 방문율이 낮은 것을 알 수 있다. 장애인과 같은 사회적 소외계층의 경우에도 문화유산을 향유할 수 있는 기회가 적을뿐더러 학교 교육과정에서 역사와 문화유산에 관한 교육을 거의 받지 못하고 있는 실정이다.

※ 역사문화유적지 방문실태(경제적 소외계층 사례)

○ 조사사례의 최근 1년간 역사문화유적지 방문비율을 보았을 때, **가구소득이 낮을수록 역사유적지 방문율이 낮음**



*** '2010년 문화유산 향유 및 관리 실태 조사 결과보고서' 인용**

※ 장애인의 역사교육 실태(사회적 소외계층 사례)

○ 1913년에 개교한 우리나라 최초의 시각장애학교인 서울맹학교의 경우 2002년부터 국내 맹학교 최초로 고등학교 교육과정에 인문반을 설치하여 운영하고 있다. 하지만 치료교육과 직업교육과정이 중심이 되어 있어, 역사교육 등 인문학적 교육에 대한 비중은 적은 편이다.

교과(군)	과목	운영단위	1학년(2010개정)		2학년(7차)		3학년(7차)	
			1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
사회	시민윤리	4			2	2		
	인간사회와 환경	4			1	1	1	1
기초의학	해부생리	22	6	6	5	5		
	병리	4					2	2
	보건	2					1	1
이료이론	안마마사지지압	4			2	2		
	침구	4			2	2		
	전기치료	4			2	2		

*** '2011학년도 각 학년별 시간배당(서울맹학교 고등학교 이과정)' 인용**

※ 한벗재단 김신배 이사장 인터뷰(2011년 8월 17일)_이동 약자 지원 단체
"장애인의 경우엔 자활과 생계를 위한 교육이 중심이 되어 있어요. 그래서 역사와 문화유산에 대한 교육은 거의 받지 못했죠. 최근에 들어서야 교과과정을 통해 일부 역사에 대해 배우고 있지만, 그마저 일반인에 비하면 매우 부족한게 현실이에요."

▢ 문화유산을 접할 수 있는 기회를 확대하여 문화유산의 중요성과 소중함에 대한 국민들의 인식을 바꾸는 계기를 마련하는 것이 필요하다. 2008년 발생한 숭례문 화재를 비롯하여, 최근 울주군 천전리 각석의 낙서 사건 등 문화유산을 훼손하는 사례 등의 근본적인 원인은 문화유산의 소중함에 대한 국민의식의 부재라고 볼 수 있다.

※ 문화유산에 대한 관심
40대 이상의 연령층에서 역사문화유적에 대한 관심이 높았으며, 10대와 20대 젊은층의 경우 역사문화유적에 대한 관심이 매우 낮게 나타났음.

연령층	10대	20대	30대	40대	50대	계
관심도	14.4%	16.4%	24.1%	41.2%	44.5%	(48.3%)

*** '2010년 문화유산 향유 및 관리 실태조사 결과 보고서' 인용**

▢ 2010년 국회에서 문화유산과 자연유산을 체계적으로 보전, 관리, 활용하며 역사의식을 고취시키고, 지역경제활성화를 도모하기 위한 대책으로 문화유산 바우처의 필요성 제기되었다.

※ 2010년 10월 5일 국정감사 결과보고(문화체육관광부 외)
ㅇ 10대 청소년들의 문화유산에 대한 관심이 14.4%에 불과하는 등 문화유산에 대한 무관심이 심각함. 우리나라의 자랑스러운 문화유산과 자연유산을 체계적으로 보전·관리하고 이를 통한 역사의식 고취와 관광시너지 효과 창출을 위한 대책을 마련할 것.
ㅇ 세계유산 문화 바우처제도의 도입방안을 강구할 것.

2. 사업 목적

▢ 경제적, 사회적, 지리적 제약으로 문화유산을 향유하지 못하는 소외계층에게 향유 기회를 제공

○ 문화유산을 향유할 수 있는 수요자 중심의 다양한 프로그램 혹은 재정적 지원을 통해 문화유산 향유에 있어 제약이 되는 부분을 최소화 할 수 있는 문화유산 사회서비스를 제공한다.

▢ 소외계층에게 문화유산 탐방기회를 확대하여 문화유산의 소중함을 인식시킬 수 있는 계기를 마련

○ 농어촌, 도서벽지 등 문화 향유 기회가 상대적으로 적은 대상에게 문화유산 탐방기회를 확충한다.

○ 장애인 등 신체적 어려움으로 문화유산을 접하기 어려운 사회적 소외계층에게 문화유산 탐방 기회를 제공함으로써, 문화유산의 소중함을 인식시키는 계기를 마련한다.

▢ 문화유산 활용에 대한 새로운 접근방식을 제시

○ 기존의 문화유산을 대상으로 하는 활용 프로그램의 개발에서, 수혜자를 중심으로 한 문화유산 활용 프로그램이라는 새로운 접근방식을 제시한다.

○ 문화유산 활용 범위의 확대 및 정책의 다양화를 가져올 수 있는 계기를 마련한다.

3. 문화유산누림사업의 개념

▢ 문화유산누림사업(가칭)은 경제적, 사회적, 지리적 또는 특수한 제약으로 인해 문화유산을 향유하기 어려운 계층에게 프로그램 지원 혹은 재정적 지원을 함으로써 문화유산 향유기회를 확대하고, 문화유산의 인식을 개선시키는 문화유산 사회서비스이다.

4. 사업 추진의 법적근거

▢ 대한민국 헌법에 명시되어 있는 문화국가 원리와 문화 향유의 권리, 사회보장의 권리를 바탕으로 문화유산누림사업을 추진하도록 한다.

○ 대한민국 헌법 제1장 제9조

○ 대한민국 헌법 제2장 제11조 제1항 및 제34조

※ 대한민국 헌법

ㅇ 제1장 제9조
국가는 전통문화의 계승·발전과 민족문화의 창달에 노력하여야 한다.

ㅇ 제2장 제11조 제1항
모든 국민은 법 앞에 평등하다. 누구든지 성별·종교 또는 사회적 신분에 의하여 정치적·경제적·사회적·**문화적 생활의 모든 영역에 있어서 차별을 받지 아니한다.**

ㅇ 제2장 제34조
① **모든 국민은 인간다운 생활을 할 권리**를 가진다.
② 국가는 **사회보장·사회복지의 증진에 노력할 의무**를 진다.
③ 국가는 **여자의 복지와 권익의 향상을 위하여 노력**하여야 한다.
④ 국가는 **노인과 청소년의 복지향상을 위한 정책을 실시할 의무**를 진다.

5. 사업의 지원 대상

▢ 문화유산누림사업은 경제적 소외계층, 사회적, 지리적 소외계층과 특수 소외 계층을 대상으로 한다. 각각의 소외계층은 아래 표와 같이 나누어 질 수 있다.

<문화유산누림사업 지원 대상>

구분	대상
경제적 소외계층	기초생활수급자, 법정차상위계층 *일정 소득수준 이하 저소득근로자
사회적 소외계층	장애인, 노인, 재활원·요양원·보육원·쉼터 등 사회복지시설 이용자, 소아병동 환자 등
지리적 소외계층	읍·면·동·도서(섬)·산간벽지, 도시 소외지역 주민
특수 소외계층	새터민, 이주민, 문화유산무관심 계층 등

※ 일정 소득수준 이하 저소득 근로자 기준

<소득별 연간 문화분야 지출경향(2008~2010)>

소득계층별	2008		2009		2010	
	지출금액 (천원)	평균대비 (%)	지출금액 (천원)	평균대비 (%)	지출금액 (천원)	평균대비 (%)
전체 평균	484	100.0	488	100.0	515	100.0
100만원 미만	144	29.7	163	33.4	157	30.4
100~200만원 미만	227	46.9	214	43.8	229	44.4
200~300만원 미만	328	67.7	333	68.2	356	69.1
300~400만원 미만	451	93.1	443	90.7	488	94.7
400~500만원 미만	606	125.2	597	122.3	626	121.5
500~600만원 미만	651	134.5	718	147.1	721	140.0
600만원 이상	904	186.7	919	188.3	1,031	200.1

*** 출처: '통계청, 가계지수동향, 각년도'를 참고로 정리(오락, 문화 지출금액임)**

○ 통계청의 소득구간별 가구당 가계수지 자료를 살펴보면, 소득이 적을수록 오락, 문화 분야의 지출이 적은 것을 알 수 있다.

○ 이를 통해 저소득 근로자의 경우 경제적 어려움으로 문화를 향유하는 기회가 적음을 알 수 있다.

○ 문화유산누림사업에 있어서의 경제적 소외계층은 1차적으로 기초생활수급자, 법정차상위계층을 그 대상으로 하지만 향후에는 연간 오락, 문화 분야 지출비용이 평균 대비 50% 미만인 저소득 근로자도 경제적 소외계층에 포함시키는 것이 바람직하다.

6. 1차년도 소요 예산

▢ 예산편성

○ 총 사업비: 약 10억 원(국비)

- 직접사업비: 약 7.35억 원
- 간접사업비: 약 2.65억 원

○ 예산 내역

(단위: 천원)

구분	내역	산출근거	예산	비고
직접 사업비	시범프로그램 1. (문화유산누림버스)	*세부 예산 참조(p.65)	264,000	프로그램 별 세부예산 참조
	시범프로그램 2. (문화유산누림나들이)	*세부 예산 참조(p.81)	224,700	
	시범프로그램 3. (문화유산누림 가족수학여행)	*세부 예산 참조(p.115)	245,664	
소계			734,364	
간접 사업비	홈페이지 구축비	1식×50,000,000	60,000	
	홈페이지 관리비(1년)	1식×15,000,000	15,000	
	주관단체 운영비	총 사업비의 약 10%	100,000	
	사업 홍보비	사업홍보물 제작·배포비용	40,000	
	기타 제비용	총 사업비의 약 5%	50,000	
소계			265,000	
총계			999,364	

7. 사업 추진 방향

▢ 추진방향

○ 문화적 소외계층의 문화유산 접근성을 확대한다.

○ 수요대상의 양적 확대와 프로그램의 질적 향상을 동시에 고려한 사회서비스를 개발한다.

○ 대상의 특성을 고려한 맞춤형 사회서비스를 제공한다.

○ 문화유산누림사업의 운영체계 및 시스템을 안정적으로 구축한다.

▢ 추진전략

○ 수요자의 문화유산 접근성 확대 방안 마련

- 문화유산누림사업의 수요대상의 욕구를 조사하여 수요자가 문화유산을 접하기

어려운 문제를 최소화할 수 있는 정책적 제도를 점진적으로 마련한다.

- 문화유산과 관련된 역사교육, 탐방 프로그램 등 소외계층이 문화유산을 지속적으로 접하고, 친숙하게 인식할 수 있는 프로그램을 개발하여 제공한다.

○ 수요대상의 특성을 고려한 맞춤형 프로그램의 개발

- 전문 인력, 기관의 참여를 통해 수요대상의 특성을 고려한 프로그램을 개발하도록 한다.
- 프로그램 개발 시 수요자의 만족도를 높일 수 있는 체계적인 실행 가이드라인을 마련한다.

○ 문화유산누림사업의 안정적 운영체계 구축

- 사업주관단체의 문화유산 사회서비스 수행을 위한 내부역량을 강화한다.
- 프로그램 제공단체 선정 시 객관적 지표를 적용하여, 사업의 전문성을 확보한다.

○ 체계적인 사업평가 시스템의 구축

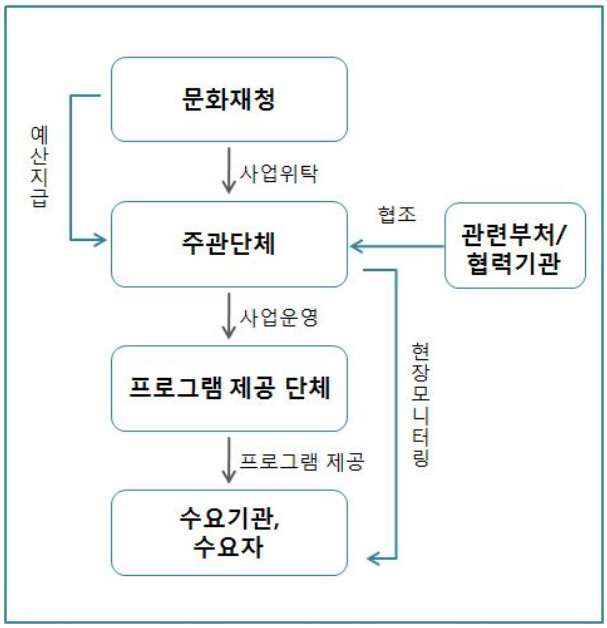
- 수요자의 만족도 조사, 지속적인 사업 모니터링 등을 통해 프로그램의 질적 향상을 도모한다.
- 프로그램 제공단체의 책임성 확보를 위한 체계적이고 전문적인 관리 감독 체계를 구축한다.
- 사업의 객관적 평가를 통한 역량 강화 과정 이후 수혜대상을 점진적으로 확대한다.

8. 사업 운영 방안

▢ 사업추진체계

: 문화유산누림사업은 사업을 총괄·감독하는 문화재청 산하에 사업 운영을 전담하는 주관단체를 두며, 주관단체는 문화유산누림사업의 각 프로그램을 제공하는 단체를 두는 것으로 한다. 수요기관, 수요자는 프로그램 제공단체로부터 문화유산 서비스를 받는 체계이다. 관련부처와 사회복지시설 등의 기관의 협력을 받아 사업을 추진한다.

<문화유산누림사업 추진체계>



▢ 주체별 역할

: 문화유산누림사업 추진 주체별 역할은 다음과 같다.

<문화유산누림사업 추진 주체별 역할>

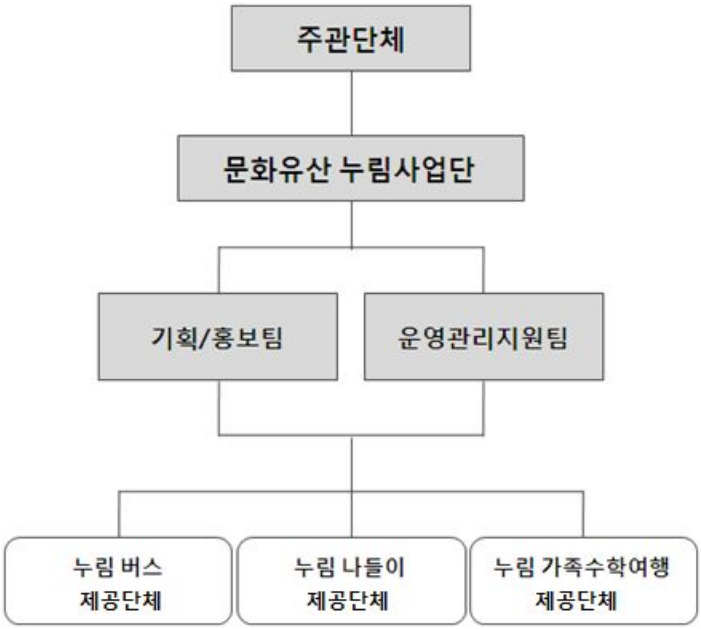
구분	역할
문화재청	○ 문화유산누림사업 총괄 및 감독, 정산
주관단체	○ 문화유산누림사업 프로그램 기획 ○ 연간 계획수립 ○ 프로그램 예산 배분 ○ 프로그램 홍보 및 수요자 모집 ○ 각 프로그램별 수혜대상 선정 ○ 프로그램 제공단체 선정, 관리, 감독(모니터링) ○ 문화유산누림사업 결과보고 및 정산
프로그램 제공단체	○ 프로그램 개발 ○ 프로그램 홍보 및 수요자 모집 협조 ○ 개별 프로그램 제공, 만족도 조사 ○ 개별 프로그램 결과보고 및 정산
관련부처 (보건복지부)	○ 문화유산 전자바우처 사업시행 시 사회복지통합전산망 사용 협조 ○ 전국 사회복지시설 관련 정보 협조
협력기관	○ 프로그램 수행 시 협조

▢ 주관단체 조직구축

: 주관단체에 문화유산누림사업을 전담하는 사업단을 조직한다.

○ 초기 사업조직 구축(안)은 다음과 같다.

<문화유산누림사업 주관단체 초기 조직도>

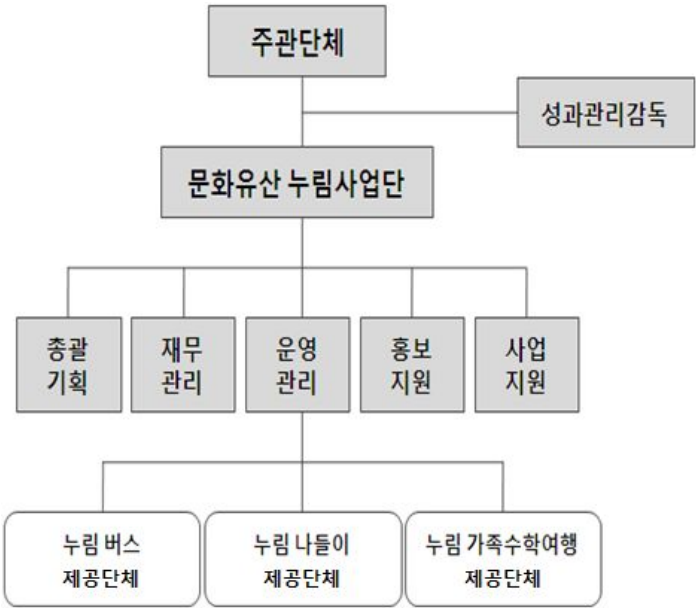


- 기획팀은 사업의 연간계획수립, 프로그램 제공단체 선정 등 사업전반을 기획, 감독하도록 한다.
- 초기에는 사업의 안정화를 위하여 기획된 내용의 원활한 수행을 위한 운영관리지원 팀을 중심으로 사업을 추진토록 한다.
- 홍보팀은 홍보계획 수립, 홍보물 제작 등을 담당하며, 제공단체와 공동으로 대상 수요기관에 직접적인 사업홍보를 진행토록 한다.
- 전체 조직구성은 원활한 의사소통과 유기적인 사업추진을 위해 4명 이내의 가벼운 조직으로 구성토록 한다.

○ 장기적 관점의 조직 구축(안)은 다음과 같다.

- 장기적으로 사업규모의 확대, 수요대상의 확충 등이 이루어지면, 점차 업무를 세분화하는 방향으로 조직을 개편한다.
- 문화유산누림사업단의 업무를 평가, 감독 할 수 있는 별도의 조직을 주관단체 산하에 조직한다.

<문화유산누림사업 주관단체 장기 조직도>



<문화유산누림사업 주관단체 주서별 역할>

구분	역할
총괄기획부서	사업별 운영계획 수립 및 추진방향설정
재무관리부서	예산의 집행, 정산
운영관리부서	개별 사업의 프로그램 제공단체 총괄관리
홍보부서	문화유산누림 사업의 전체적인 홍보
사업지원부서	개별사업의 업무지원

9. 사업의 단계별 발전 방안

▢ 1단계: 도입기(~2012)

○ 비전: 문화유산의 사회적 패러다임을 제시

○ 목표: 문화유산누림사업의 토대마련

○ 추진전략

- 시범사업을 통한 사업안정성 및 사업전문성을 확보한다.
- 문화유산 수요층 개발 및 협력기관·부처와의 업무협약을 체결한다.
- 문화유산 전자바우처 도입을 위한 예산 확보 방안을 마련한다.

○ 총 사업 예산: 10억 원

- 3개의 시범 프로그램 직접 사업비 7.35억 원

문화유산누림사업 홍보구축비 및 운영비 등 간접사업비 2.65억 원

○ 수혜 대상

- 3개 시범 프로그램 운영으로 연 360개 기관·학교에게 문화유산 향유 기회를 제공한다.

○ 세부운영방안

- 시범사업 기간 동안 문화유산 탐방 프로그램 중심의 사회서비스 제공을 통해 수요자의 만족도를 향상시키고, 사업의 안정적 운영을 위한 기반을 마련한다.
- 시범사업을 통해 초기 사업 도입의 운영상 문제점을 파악, 개선하여 주관단체의 사업전문성을 확보한다.
- 사회복지시설, 도서벽지 학생 등 문화유산 향유에 소외된 계층에게 문화유산 사회서비스를 제공함으로써 문화유산 향유 기회를 확대하고, 문화유산에 대한 인식을 개선함으로써 점진적인 수요층을 개발한다.
- 보건복지부의 사회복지통합관리망(행복e음망)과 연계 및 유관기관과의 업무 협력을 통해 안정적 운영체계 구축의 기반을 마련한다.
- 3개 시범 프로그램의 원활한 진행을 위해 보건복지부, 교육과학기술부 및 전국 도교육청, 한국사회복지협의회, 한국장애인복지관협회 등과 업무 협력을 맺는다.
- 수혜대상의 범위, 수혜인원 확충과 문화유산 전자바우처 사업 도입을 위한 재원을 확충한다.

▢ 2단계: 안정기(2013~2014)

○ 비전: 문화유산의 새로운 가치창출

○ 목표: 문화유산누림사업의 저변 확대

○ 추진전략

- 수요대상의 양적 확대 및 제공 프로그램의 질적 향상을 도모한다.
- 문화유산누림사업의 국민적 관심을 유도한다.
- 문화유산 전자바우처 시스템을 구축·시범 사업을 운영한다.

○ 총 사업 예산: 93억 원

- 문화유산누림사업 프로그램 예산: 총 20억 원

3개 프로그램 직접사업비 15억 원

문화유산누림사업 홍보 및 운영비 간접사업비 5억 원

- 문화유산 전자바우처 사업 예산: 총 73억 원

직접사업비 50억 원(*10만 명 수혜)

문화유산 전자바우처 시스템 구축비 5억 원(*카드사 부담 시스템 구축비는 별도)

전자바우처 지역 주관처 기획사업비 15억 원

시스템운영비, 홍보비, 지역 기획사업 지원 및 평가비 등 3억 원

○ 수혜 대상: 연간 720여개 단체, 연간 10만 명 개인

- 프로그램 운영으로 약 720개 기관·학교에게 문화유산 향유 기회를 제공한다.
- 문화유산 전자바우처 운영으로 10만 명에게 문화유산 향유 기회를 제공한다.

○ 세부운영방안

- 확보된 재원을 바탕으로 기존에 제공하던 프로그램의 수혜대상의 범위를 점진적으로 확대하고, 수혜인원을 확대하여 사업규모를 확장한다.
- 수요자의 욕구를 고려한 프로그램의 질적 향상을 통해 수요자의 만족도를 증대한다.
- 수요 대상이 실질적으로 체감할 수 있는 매체를 통해 정책 확대의 적극적 홍보를 할 수 있는 체계적인 홍보방안을 마련하여, 자신이 문화유산누림사업의 수요대상임을 인지하고 적극적으로 이용할 수 있는 기반을 조성하도록 한다.
- 문화유산 전자바우처 도입을 위해 수요 대상자와 관계자들을 위한 전용 홈페이지 및 운영관리 시스템을 개발하고, 카드사의 결제시스템과 사회복지통합전산망(행복e음) 시스템이 연계될 수 있도록 통합운영시스템을 구축한다.
- 문화유산 전자바우처 사업의 원활한 추진을 위해 수요 대상자들의 문화유산 전자바우처 사용 지원 활동을 하는 지역주관처를 두고 지역주관처 대상 교육사업을 벌인다.
- 구축된 문화유산 전자바우처 시스템과 지원기관을 기반으로 문화유산 전자바우처 시범 사업을 벌인다.

▢ 3단계: 발전기(2015~)

○ 비전: 문화유산누림의 가치정립

○ 목표: 국민의 문화유산 향유권 신장

○ 추진전략

- 문화유산 전자바우처 사업의 수요대상을 확대하고 사업의 안정화를 이룬다.
- 전국적 지원정책으로 확대하여 문화유산 향유 대상을 확대한다.
- 사회 전반에 문화유산누림사업 인식을 확산시킨다.
- 수요자의 선택권을 높일 수 있도록 제공서비스 영역을 확대한다.

○ 총 사업 예산: 175억 원

- 문화유산누림사업 프로그램 예산: 총 42억 원

3개 프로그램 직접사업비 37억 원

문화유산누림사업 홍보 및 운영비 간접사업비 등 5억 원

- 문화유산 전자바우처 사업 예산: 총 133억 원

직접사업비 100억 원(*20만명 수혜)

문화유산 전자바우처 시스템 리뉴얼비 3억 원

전자 바우처 지역 주관처 기획사업비 25억 원

시스템운영비, 홍보비, 지역 기획사업 지원 및 평가비 등 5억 원 등

○ 수혜 대상: 연간 1,500여개 단체, 연간 20만 명 개인

- 프로그램 운영으로 약 1,500여개 기관·학교에게 문화유산 향유 기회를 제공한다.
- 문화유산 전자바우처 운영으로 20만 명에게 문화유산 향유 기회를 제공한다.

○ 세부운영방안

- 문화유산누림사업 서비스 제공에 필요한 재원은 국가예산과 지자체 예산을 매칭하여 수요대상과 범위를 확대하도록 한다.
- 전국적 지원정책의 추진을 위해 주관단체는 총괄 업무를 담당하며, 지역별로 사업주관을 지자체로 이관하도록 한다.
- 정책 홍보를 강화할 수 있도록 재원의 확충, 전문 홍보조직 구축 등을 통해 국민의 문화유산누림사업 인식을 확산시킬 수 있는 계기를 마련한다.
- 유관기관과의 협조를 통해 탐방 중심의 문화유산 향유 기회 제공측면을 넘어 교육, 지역특화사업 등 영역으로 확대할 수 있는 방안을 고려한다.

: 문화유산 교육 사회서비스는 문화재청 정책과와 협의를 통해 문화유산 방문 교육의 대상 확대, 제공범위 확대, 재정지원 등 다양한 방안을 마련하여 시행하거나 별도의 서비스를 개발하여 추진하도록 한다.

: 지역특화사업은 각 지자체의 사업이관을 통해 지역별 특성화된 문화유산누림 기획사업을 개발토록 하여, 지역실정에 맞는 문화유산누림사업이 이루어질 수 있도록 지원, 양성하도록 한다.

Ⅱ. 국내·외 바우처 사업 사례조사 및 분석

1. 국내 바우처 사업

▢ 보건복지, 문화, 노동, 교육 등 사회서비스 분야 전반에서 바우처 사업이 도입되고 있다. 본 연구에서는 문화유산 바우처 사업과 유사한 특성을 가지고 있는 문화부, 한국관광공사, 국립공원관리공단에서 시행하고 있는 바우처 사업의 사례를 조사하고 분석하였으며, 각각의 바우처 사업의 개요는 아래 표와 같다.

<문화부/한국관광공사/국립공원관리공단 바우처사업 개요>

구분	문화 바우처	여행 바우처	스포츠 바우처	스포츠 관람바우처	생태관광 바우처
예산	347억원	66억원	123억원	5.67억원	5.88억원 ('09년 ~ '10년)
도입 시기	'05년	'05년 ~'06년 '10년 재시행	'09년 (시범운영 중)	'10년	'09년
재원	복권기금(70%) 지자체(30%)	국비 48억원 (관광진흥기금) 지방비 18억원	체육기금(50%) 지자체(50%)	경륜, 경정 공익사업 적립금	기업후원금 (롯데칠성, GS칼텍스 등 23개 기업 및 단체후원)
주최	문화체육관광부	문화체육관광부	문화체육관광부	문화체육관광부	환경부
주관처	·(재)한국문화 정보센터 ·(재)예술경영 지원센터 ·16개시도 지역주관처	지방자치단체 (관광공사 운영)	국민체육 진흥공단	국민체육 진흥공단	국립공원 관리공단
수혜 대상	기초생활수급자, 차상위계층과 그 가족 (연령제한 없음)	기초생활수급자 법정차상위계층 기타소외계층	기초생활수급가구 청소년 (만7세~19세)	기초생활수급자 세대주 (연령제한없음)	사회복지시설 보육자 (장애인, 아동, 노인), 다문화가정아동, 저소득층(아동, 장애인, 한부모 가정 아동)등
지원 인원	163만명 (목표)	약 4만 5천명 내외(목표)	13,900명	약 5,000가구	8,392명 (10년 7,547명)
대상자 선정 방식	신청 인증	신청 인증	선정 통지 (시,군,구 지자체)	신청 인증	신청 심사
지급 방식	카드발급	카드발급	지자체 – 체육시설 정산	카드발급	프로그램 참여제공
자부담	없음	없음	없음	10% (국가 50%지원	없음

				+ 경기단체 40% 할인 + 본인 10% 부담)	
프로그램 내용	공연, 전시, 영화 관람, 도서구입 (카드결제 가능시설)	국내 모든 여행 상품	공공체육시설 및 시, 군, 구 선정 사설체육시설 스포츠강좌, 용품	프로스포츠 경기 (야구, 축구, 배구, 농구)	19개 국립공원에서 자연생태, 자연복원, 문화, 웰빙 등 4개 유형 78개 프로그램 개발/운영
지원 금액	연간 최대 5만원(가구당)	국내여행상품에 한해 최대 개별 15만원, 가족 20만원, 단체 15만원	- 강좌: 최대 60,000원(월별) - 용품: 연 1회 65,000원(평균)	연간 최대 10 만원(선착순지원)	국립공원 생태 관광 참가비 전액 지원

1-1. 문화바우처

▢ 사업목적

○ 경제적 여건으로 인해 문화향유 기회로부터 소외된 저소득층(기초생활수급자 및 차상위계층)에게 공연, 전시, 등 문화예술 향유 기회를 제공하여 저소득층의 문화향수권 신장 및 삶의 질 재고에 기여한다.

▢ 사업개요

○ 사업기간: 2011. 4월 ~ 12월

○ 주최: 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 지방자치단체

○ 주관: (재)한국문화정보센터, (재)예술경영지원센터, 16개시도 주관처

○ 후원: 기획재정부 복권위원회

○ 예산: 347억 원(복권기금 245억 원 / 지방비 102억원)

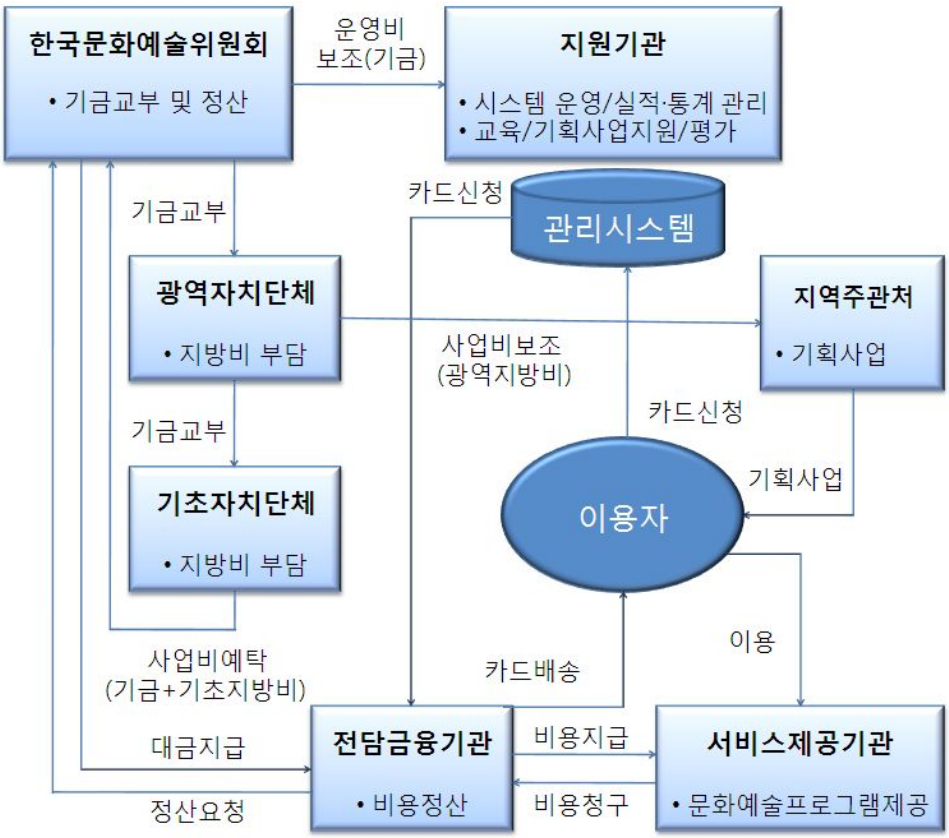
○ 지원형태 / 지원조건: 지자체 경상보조, 민간경상보조

○ 지원대상: 기초생활수급자 및 법정차상위계층의 저소득층

○ 지원내용: 문화카드 지급 및 지역별 기획사업 진행
(자발적 관람이 어려운 사각지대 대상)

▢ 사업추진체계

<문화바우처 추진체계도>



▢ 사업추진절차

사업구분	절차
문화카드 사업비 집행 절차	기재부 복권위 → 한국문화예술위원회 → 16개 광역시도(지방비 매칭) → 기초시군(지방비 매칭) → 예술위원회 예탁관리구좌
기획 사업비 집행 절차	기재부 복권위 → 한국문화예술위원회 → 16개 광역시도(지방비 매칭) → 지역주관처(16개 시도) → 지역주관처 이용자에게 기획사업 제공
문화카드 지원 절차	이용자 문화카드 신청 → 관리시스템(지원기관) → 이용자 정보 카드사 전달 → 카드사 카드발급·이용자에 배송
문화카드 사용·정산절차	이용자 서비스제공기관에서 카드사용→ 카드사 서비스제공기관에 비용 지급→ 카드사 문예위에 비용청구 정산(예술위원회, 카드사)

▢ 사업 주체별 역할

기관별	역할	비고
문화체육관광부	·문화바우처 사업계획 수립 및 총괄	
한국문화예술위원회	·문화바우처 기금교부 및 정산	
지원기관	·웹사이트 구축, 운영 ·실적 및 통계관리 총괄	한국문화 정보센터
	·지자체 및 지역주관처 담당자 교육, 지원 ·기획사업 점검, 평가	예술경영 지원센터
	·종합홍보계획 수립 및 시행	홍보대행사
광역자치단체 (16개 시, 도)	·지방비 매칭 및 지역 유관기관 협조 ·지역주관처 지원, 기획사업 관리감독, 홍보 평가	
기초자치단체 (249개 시, 군, 구)	·지방비 매칭 및 지역 유관기관 협조 ·지역 홍보 및 서비스 전달 협조	
읍, 면, 동 (3,473개)	·문화바우처 홍보 및 신청안내 ·문화바우처 카드신청 지원 및 대행	
지역주관처 (16개 시, 도)	·지역별 기획사업 및 단체관람 지원 ·홍보 및 자원봉사자 운영, 공연기부 유치	
카드사	·카드발급 및 정산관리 ·통계 및 월별 집행실적 관리 ·콜센터 등 이용자 편의서비스 운영	

▢ 2010년 대비 2011년 변경내용

구분	2010년	2011년
사업총괄	문화체육관광부/한국문화예술위원회	
사업시행주체	·(사)한국문화복지협의회 ·지역주관처	·지방자치단체(시도) ·(재)한국문화정보센터 ·(재)예술경영지원센터 ·지역주관처
지원방식	·인터넷 포인트제	·문화카드 지급
지원금액	·1인당 5만원	·1가구당 5만원
업무 관련 시스템	·대국민포털(사회복지서비스망) ·관리자페이지 ·포인트 결제 시스템	·대국민포털(사회복지서비스망) ·관리자 페이지 ·카드발급시스템 ·카드사연계
시스템 관리	·총괄주관단체	·웹사이트 구축, 운영 지원기관 ·카드사
서비스 대상	·기초생활수급자 및 차상위계층	·기초생활수급자 및 차상위계층
신청방법	·홈페이지 회원가입	·홈페이지를 통한 카드발급 신청
서비스 이용방법	·홈페이지에 등록된 프로그램 선택 후 보유한 포인트로 결제	·온, 오프라인 카드결제
지원액	·67억 원 (복권기금 50억 / 지방비17억)	·347억 원 (복권기금 245억/지방비 102억)

▢ 사업분석

○ 예산의 증대

- 2010년 8월 23일 대통령 라디오 연설에 따라 전년 대비 사업예산이 4.9배 증가하여 수혜대상이 2010년 47만명에서 2011년 163.5만명으로 수혜대상이 큰 폭으로 증가했다.
- 예산의 증가에 따라 수혜대상이 확대되어 국민들의 정책 체감도는 급격히 증가하는 결과가 예상된다.
- 하지만 수혜대상의 양적확대를 위해 지원금액이 기존 1인당 5만원에서 1가구당 5만원으로 변경되면서 1인당 지원금액은 2010년에 비해 감소하여, 기존 수혜자들의 많은 불만이 야기되고 있다.

○ 사업추진 방식의 변경

- 기존 홈페이지 포인트제에서 카드결제방식으로의 변경은 이용자 편의성을 확대했다는 부분에서 의의를 찾을 수 있다.
- 하지만 노인, 장애인 등 일부 계층에서 홈페이지를 통한 카드발급의 어려움에 대한 문제가 제기되었으며, 이에 대한 대책으로 지역주민센터에서 이들을 대상으로 카드를 신청하는 방안을 마련하였지만, 인력부족으로 인해 많은 어려움이 있었다.

○ 사용처의 확대

- 기존 홈페이지에 등록된 프로그램에 대해 제공하던 것을 사용 기준에 해당하는 모든 문화예술 프로그램으로 확장한 부분은 전국적으로 사용처를 확대했다는 부분에 의의가 있다.
- 하지만 이는 서울 등 일부 대도시 지역 주민에겐 혜택으로 돌아왔지만, 지방의 경우 마땅한 사용처가 많지 않아 수혜자들의 불만이 야기되었다.

○ 소결론

- 문화바우처 사업은 2011년 예산의 확대, 추진방식의 변경 등 수혜대상의 확대, 이용자 편의성 제고 등 많은 노력을 기울였다고 판단된다. 하지만 갑작스러운 예산의 증가와 카드도입 초기의 불안정한 시스템, 수도권을 제외한 기초지자체 지역에서 문화카드의 실질적 사용처 부재 등으로 수혜자들의 만족도가 감소했다고 평가할 수 있다. 하지만 이는 사업초기 충분히 발생할 수 있는 문제들로 조속한 시일 내에 현재 제기된 문제들이 개선될 것이라 사료된다.

1-2. 여행바우처

▢ 사업목적

○ 경제적, 신체적, 사회문화적 제약 등으로 인해 국내여행에 쉽게 참여하지 못하는 기초생활수급자, 법정차상위계층 등 사회적 취약계층에게 여행기회를 제공하고 사회적 취약계층의 여행참여 및 관광활동을 통한 삶의 질 향상과 관광향유권 증진기여를 목적으로 한다.

▢ 사업개요

○ 사업기간: 2011. 6월 ~ (※사업시기는 지자체별로 상이할 수 있음)

○ 주최: 문화체육관광부, 지방자치단체

○ 주관: 한국관광공사, 지방자치단체

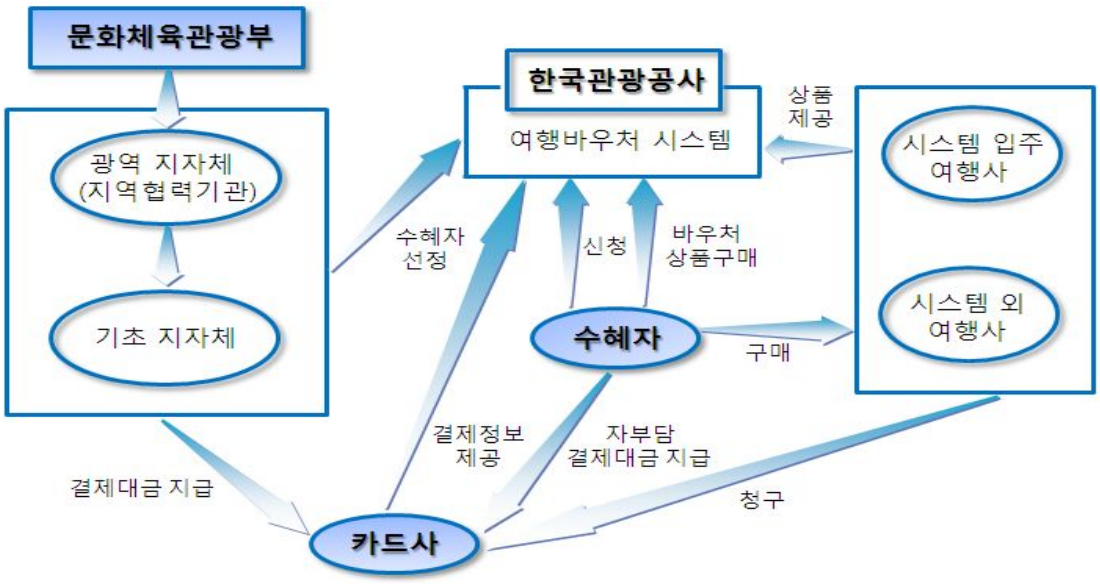
○ 예산: 66억 원(관광진흥기금 48억 원 / 지방비 18억원)

○ 지원대상: 기초생활수급자, 법정차상위계층, 기타 소외계층 등

○ 지원내용: 국내여행상품에 한해 최대 개별 15만원, 가족 20만원, 단체 15만원 (1인당) 사용가능한 여행바우처 카드발급

▢ 사업추진체계

<여행바우처 사업추진체계>



<여행바우처 사업 추진 절차>

사업구분	절차
여행바우처 사업비 집행절차	문화체육관광부 관광기금→ 광역지자체(지방비 매칭) → 기초시군(지방비 매칭)
여행바우처 지원 절차	수혜자 여행바우처 카드 신청 → 여행바우처 시스템 → 이용자 정보 카드사 전달 → 카드사 카드발급·이용자에 배송
여행바우처 카드사용·정산절차	수혜자 여행바우처 시스템과 시스템 외 여행사에 상품 구매 → 여행바우처 시스템 입주 여행사와 시스템 외 여행사 상품 제공 → 여행사 카드사에 대금 청구 → 지자체 카드사에 대금지급

<여행바우처 사업 추진 주체별 역할>

기관별	역 할	비 고
문화체육관광부	· 여행바우처 사업 계획 수립 및 총괄, 기금교부	
총괄운영기관 (한국관광공사)	· 웹사이트 구축·운영 및 담당자 교육 지원 · 여행바우처 시스템 업무 지원 · 여행바우처 여행상품 정보 제공 및 관리 · 사업 집행상황 점검(모니터링)·평가, 종합 홍보	
광역자치단체	· 도비 매칭 · 세부 사업계획 수립, 홍보 및 결과·정산 보고 · 사업 관리감독	
기초자치단체	· 지방비 매칭 및 복지지설, 사회적 기업 등 지역 유관기관 협조 · 지역 홍보 및 여행바우처 서비스 전달 협조 · 여행바우처 모집공고 및 신청·접수, 선정	
여행바우처 카드 운영사 (신한카드)	· 결제 및 정산 관리 · 통계 및 월별 집행실적 관리 · 콜센터 등 이용자 편의서비스 운영	

▢ 2010년 대비 2011년 변경내용

구분	2010년	2011년
예산규모	· 16억원(민간보조)	· 66억원 (국비 48억원, 지방비 18억원) - 여행바우처 지원 61억원 (국비 43억원, 지방비 18억원) - 시스템 구축, 총괄운영 지원 5억원(국비 5억원)
사업추진체계	· 사업총괄: 문화체육관광부 · 사업수행: 한국관광협회중앙회 · 시스템: 여행바우처 웹사이트 복지관광 웹사이트	· 사업총괄: 문화체육관광부 · 사업수행: 지방자치단체 · 총괄운영기관: 한국관광공사 · 시스템: 여행바우처시스템 구축
사업대상	· 기초생활수급자, 법정차상위계층 · 일정 소득 수준 이하 근로자, 자영업자	· 기초생활수급자, 법정차상위계층 · 기타 소외계층 (다문화가정, 외국인 근로자 등)

바우처 지원한도	· 개별여행: 최대 1인당 10만원 · 가족여행: 최대 15만원 (여행경비의 최대 50%까지 지원) · 단체여행: 1인당 15만원	· 개별여행: 1인당 15만원 · 가족여행: 20만원 (100%지원, 자부담 비율 폐지) · 단체여행 1인당 15만원
비고	· 여행바우처, 복지관광(이원화) - 여행바우처 : 선정된 수혜장의 개별, 가족여행 지원 - 복지관광(메인) : 선정된 복지시설 단위의 단체여행 지원 - 복지관광(특별) : 특정시기별 여행상품 사전기획, 복지시설 및 기타 기관의 단체여행 지원	· 여행바우처로 통합(일원화) - 개별 : 선정된 수혜자의 개별, 가족여행 지원 - 복지시설단체 : 선정된 복지시설 단위 단체여행 지원 - 지자체기획 : 지자체 여행상품 사전기획, 소외계층 수혜자를 선정하여 가족, 단체여행 등 지원

▢ 사업분석

○ 시스템 구축 미비에 따른 문제점

- 사업시행시기를 수요가 가장 높은 7, 8월에 맞춰 수행한 것은 수요자가 가장 필요한 시기에 서비스를 제공한 측면은 매우 긍정적으로 평가할 수 있다.
- 하지만 새로운 시스템을 도입하며 사업 수행시기만을 맞추기 위해 시스템의 검증이 제대로 이루어지지 않고 추진되었기 때문에 신청 오류, 여행상품의 미비 등 시스템 상 많은 문제점이 노출되어 수요자의 불만이 커졌다.

○ 지자체 이관에 따른 문제점

- 지자체 사업 이관을 통해 사업비 매칭을 진행하여 수혜 대상의 폭을 넓히고, 사업을 전국적으로 확대하였다.
- 하지만 대다수의 지자체가 사업비의 30%를 부담함에 있어 어려움을 겪었으며, 일부 지자체는 사업시행 이후에도 사업비를 확보하지 못해 사업추진이 제대로 이루어지지 않았다.
- 또한 지자체 기획사업의 경우 홍보 등이 제대로 이루어지지 않아 사업에 대한 인지를 못하는 문제점이 도출되었다.

1-3. 스포츠바우처

▢ 사업목적

○ 저소득층 청소년의 스포츠활동 참여기회 확대 및 체력향상과 건강증진

○ 저소득층 청소년의 건전한 여가활동을 통한 삶의 질 향상과 사회통합 기여

▢ 사업개요

○ 시범사업기간: 2009. 3월 ~ 2011년 12월**(본격 사업기간: 2012년 이후)**

○ 주최: 문화체육관광부

○ 주관: 국민체육진흥공단, 지방자치단체

○ 2011년 예산: 123억원**(국민체육진흥기금 86.1억원 / 지방비 36.9억원)**

○ 지원대상

- 전국 국민기초생활보장수급가구 내 만7세 ~ 만19세 유소년 및 청소년(1992년 1월 1일 이후 ~ 2004년 12월 31일 이전 출생자)을 대상으로 한다.

※ 신청자가 없을 경우, 차상위(동일 연령대)까지 확대가 가능하다.

○ 서비스 제공시설

- 시, 군, 구 단위 기초자치단체에서 선정한 서비스 제공시설

※ 2011년 7월 카드시스템 도입 후, 체육업종으로 등록되어 있는 시설에서 지역제한 없이 이용이 가능하다.

○ 지원내용

- 스포츠강좌 바우처: 월 최대 60,000원
- 스포츠용품 바우처: 종목별로 차등을 두어 연 1회 실비 지원

▢ 사업분석

○ 시범운영을 통한 시스템의 안정화를 이루었다.

- 시범운영 동안 지원규모 확대, 대상 확대, 전달 체계 개선을 진행 중이다.
- 지원예산: 2010년 총 60억 원(기금 30억 원)에서 2011년 총 123억 원(기금 86억 원)으로 증액되었다.
- 수혜대상: 2010년 14,535명(전체 대상의 3.8%)에서 2011년 28,960명(전체 대상의 8%)으로 확대되었다.
- 전달체계: 2011년 카드제를 도입하였다.
  (기존에는 이용시설이 시군구 지정 시설에 한정되었으나 2011년부터 전국 모든 체육 시설로 확대됨)
- 시범운영을 통해 사업타당성을 검증하고, 시스템의 안정화를 도모하여 본 사업의 안정적 운영을 위한 기반을 마련하는 등 타 바우처 사례에 비해 긍정적이라 판단된다.

1-4. 스포츠관람바우처

▢ 사업목적

○ 경제적 생활이 상대적으로 어려운 저소득층에게 스포츠관람 비용의 일부를 보조하여 건전한 여가활동의 기회를 제공하고 명랑한 국민생활을 영위하게 하여 사회통합에 기여하며, 나아가 건전한 정신을 함양하여 국민체육진흥에 이바지함을 목적으로 한다.

▢ 사업개요

○ 시범사업기간: 2010. 10. 04 ~ 2011. 09. 30

○ 주최: 문화체육관광부

○ 주관: 국민체육진흥공단

○ 2010년 예산: 경륜, 경정 공익사업적립금 5,67억 원

○ 지원대상: 전국 국민기초생활보장수급 가구의 세대주(연령제한 없음)

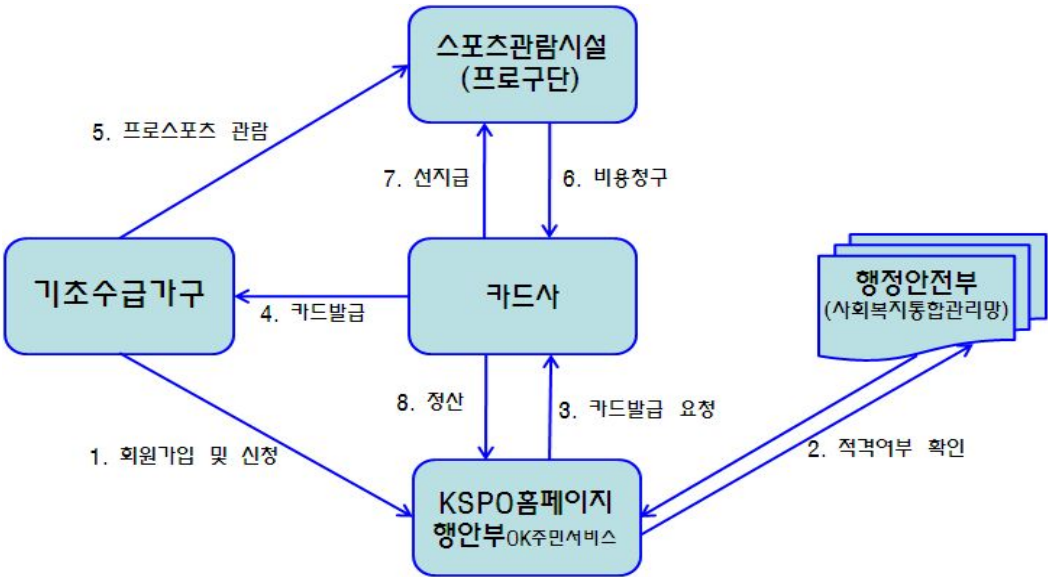
○ 지원범위: 세대별 가구당 연간 최대 10만원 지원

○ 관람종목

- 4대 프로스포츠(축구, 야구, 농구, 배구), 핸드볼, 씨름 관람
- 2011 대구 세계육상선수권대회 관람
- 스포츠용품 바우처: 종목별로 차등을 두어 연 1회 실비 지원

▢ 사업추진절차

구 분	내 용
1. 회원가입	국민기초생활보장수급가구의 신청
2. 적격여부 확인	행정안전부 사회복지통합관리망을 통하여 대상자 적격여부 확인
3. 카드발급 요청	대상자 적격 확인 후, 카드사에 카드발급 요청
4. 카드발급	신청시 기재한 주소로 스포츠관람바우처 카드 발송
5. 프로스포츠 관람	발급받은 카드를 이용하여 프로스포츠 관람
6. 비용청구 (프로구단 → 카드사)	수급가구의 이용내역 월별 정산
7. 선지급 (카드사 → 프로구단)	월 이용금액 선지급
8. 정산 (카드사 → 공단)	월 이용금액 후불정산



▢ 사업분석

○ 점진적인 관람범위의 확대

- 2010년 처음 도입된 사업으로 사업 초기에는 4대 프로스포츠만 관람이 가능하였다.
- 하지만 수요자의 욕구를 반영하고, 비인기 스포츠의 활성화를 위해 점차적으로 대상을 확대해 대구육상선수권대회 및 씨름, 핸드볼 등 비인기 종목으로 점차 관람범위를 확대하고 있다.
- 향후 예산확충을 통한 수혜범위 확대 및 수요자의 욕구를 고려하여 다양한 스포츠를 관람할 수 있는 관람범위의 확대를 진행할 예정이다.

1-5. 생태관광바우처

▢ 사업목적

○ 경제적, 사회적 여건 등으로 자연에서의 여가 활동이 어려운 사회복지시설, 보육자, 다문화가정 아동, 저소득층 등을 대상으로, 후원기업과 협력하여 생태관광에 참여할 수 있는 기회를 제공한다.

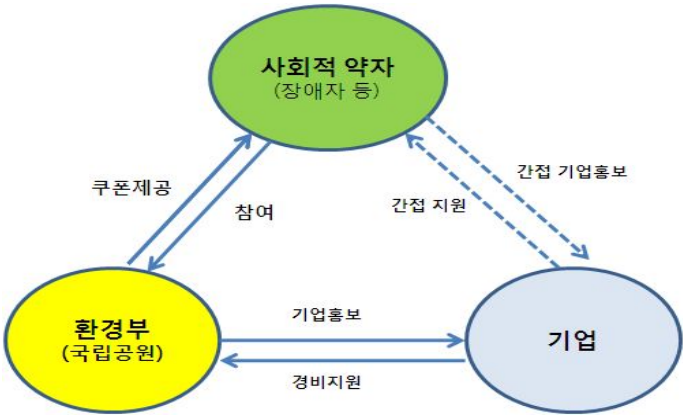
▢ 제도운영

○ 후원기업은 생태관광 후원증서(Voucher)를 환경부(국립공원관리공단)에 기탁한다.

○ 환경부와 공단은 사회적 취약계층에게 생태관광 무료체험 기회를 제공한다.

- 19개 국립공원에서 자연생태, 자연복원, 문화, 웰빙 등 4개 유형 78개 프로그램 개발 운영 중이다.

○ 운영체계



○ 주요 프로그램

<생태관광바우처 주요 프로그램>

유형	프로그램명	주요 내용
자연생태	산양의 놀이터 설악산·속초체험	야생동물 흔적 찾기, 속초의 전통문화 체험
	덕유산 통나무집과 함께하는 오감만족	5가지 감각을 일깨우는 체험과 즐거움
자연복원	태안해안, 우리들의 특별한 여행	해안사구 보전·복원 방법 체험
	지리산의 외래식물을 제거해요	외래종의 유해성 교육 및 제거 방법 체험
문화	지리산 선인들의 발자취 따라 100리길	재래시장과 삼성궁 등 역사와 전통체험
	경주문화유산 답사여행	신라 왕족문화 체험
웰빙	국립공원과 함께하는 아토피 과학캠프	아토피 환자의 자연치유 임상 체험
	조랑말타고 속리산과 친구 되기	말을 타고 자연경관도 감상하는 체험

▢ 추진성과

○ '09. 10: '더 베이직하우스'와 업무협약(MOU) 체결

- 후원금 23백만원, 11개 프로그램, 845명 참가

○ '10. 2~10: '롯데칠성음료'와 MOU 체결 등

- 후원금 1억원, 78개 프로그램, 약 6천명 참가

○ '10. 7: 영산강유역환경청 주관, 녹색기업지역협의회·국립공원관리공단 '남도 생태관광 바우처제도' MOU 체결

- 후원금 3천만원, 12개 프로그램, 1천명 참가

○ '10. 12: 'GS칼텍스'와 업무협약 체결

- 후원금 4억원, 70개 프로그램, 약 2만명 목표

▢ **사업분석**

○ 새로운 유형의 바우처 사업

- 19개 국립공원에서 진행되어 수요자의 선택 폭이 한정적이고, 프로그램을 직접 제공하기 때문에, 바우처라는 정의 보다는 복지 프로그램의 측면이 크다.
- 하지만 직접적인 재정 지원이 아닌 프로그램 참여기회를 제공, 운영함으로써 타 바우처에 비해 참여자의 만족도가 높다.
- 재원은 기업의 후원을 통해 마련하며, 프로그램 진행인력은 기존에 양성, 운영하던 생태관광해설사를 활용하기 때문에 프로그램의 안정적 운영이 가능하다.

○ 점진적 확대

- '12년까지 후원기업을 12개로 확대하려고 하며, 19개 국립공원에서 제공하는 프로그램도 70여 개 이상 운영할 예정이다. (2011년 현재 50여개 프로그램 운영 중)

1-6. 문화나눔사업[1)]

▢ **사업소개**

○ 문화예술의 창의적 기반을 튼튼히 하고 국민의 문화예술 향유권 증진을 위해 복권기금을 재원으로 문화체육관광부와 한국문화예술위원회가 추진하는 사업이다.

○ 이에 따라 사회, 경제적 소외계층의 문화예술 향유권을 신장시키는 프로그램과 문화예술 발전의 밑거름인 지역 문화예술 성장을 도모하는 프로그램을 운영하고 있다.

○ 문화나눔사업은 사업은 복권기금 외에 정부 부처 및 기업들의 협찬과 기부를 통해서도 이루어지며, 다양한 문화주체들의 협업을 통해 사업을 운영 중이다.

▢ **사업취지 및 목적**

○ 경제적, 사회적, 지리적, 특수한 소외여건으로 문화적 향유를 누리지 못하는 소외계층이 문화예술 나눔 프로그램을 통해 문화예술을 누릴 수 있도록 함으로서, 창의적 힘을 받아 삶의 질을 고양시키고 문화양극화를 줄이기 위함이다.

1) 복권기금 문화나눔사업 소개자료 내용 재구성

▢ 사업내용

○ 문학, 시각예술, 전통예술, 공연예술 등 문화예술 전반의 관람, 교육, 체험 프로그램을 지원하고 운영한다.

▢ 사업대상

○ 기초생활수급권자, 차상위계층, 장애인, 노인, 외국인 근로자, 새터민, 실직자, 농산어촌민, 아동/청소년, 다문화가정, 교정시설 재소자, 군장병 등

▢ 사업시행 주체

○ 주최: 문화체육관광부, 한국문화예술위원회

○ 후원: 기획재정부 복권위원회

▢ 문화나눔 세부사업

(단위: 백만원)

사업 구분	세부 사업명	사업목적	지원내용	예산
공연 나눔	소외계층 문화순회 사업	문화인프라시설이 부재한 지역에 문화 프로그램 제공으로 문화향수권 신장	사회복지시설, 농산어촌, 임대주택, 교정시설 등 소외지역 순회 문화예술행사 개최 경비 지원	8,000
	사랑티켓	만 24세 이하 아동·청소년, 65세 이상, 공연·전시관람료 지원을 통한 문화접근성 제고	1인당 공연 7,000원, 전시 5,000원씩 연 10회까지 지원	2,400
	전통나눔	소외지역 주민 및 소외계층 대상 전통문화 향유 기회 제공	전통예술 행사개최 경비 지원	1,300
	지방문예회관 특별공연 프로그램 지원	지역민들에게 수준 높은 문화예술 관람 기회 제공을 통한 문화향유 기회 확대	재정자립도에 따라 차등지원(자치단체별20%를 기준 매칭비율 조정, 40~60%),공연행사 개최 경비 지원	4,800
문학 나눔	우수문학 도서보급	우수문학도서 보급을 통한 소외지역 주민 및 소외계층 문학향수 증진	분기별 선정도서(시, 소설, 아동·청소년, 수필·희곡·평론) 구입비 지원	3,850
	문학멘토	군부대 인근 청소년의 학습 지원 및 문화 체험 증진	학습에 필요한 교재, 교구 및 의복 지원	150
전시 나눔	공공 박물관, 미술관 특별전시 지원	박물관·미술관 전시프로그램을 통한 소외지역 주민 및 소외계층의 관람 및 교육기회 확대	전시 및 교육 행사 개최 경비 지원	800
창작 나눔	장애인 문화예술 역량강화	장애인예술 활동 지원을 통한 예술창조 역량 강화	문학, 시각예술, 공연예술 등 문화예술 발표, 연구조사, 인력육성 경비 지원	1,000
	생활문화 공동체	소외지역주민들의 자율적 문화활동 형성 및 활성화 계기	자생적 공동체 형성을 위한 사업추진 및 행사경비 지원	1,200

※ 복권기금 문화나눔사업 중 문화바우처 사업은 위에 언급한 내용이기에 제외하였음.

▢ 사업분석

○ 2004년부터 시행된 복권기금 문화나눔사업은 초기 적은 예산을 가지고 '신나는 예술여행'을 시작하여 2011년 현재는 약 480억 예산의 10여개 단위사업으로 구성되어 있다.

○ 08년 09년의 복권기금 성과평가에서 기금을 이용한 사업 19개 가운데 90점이 넘는 최고 평가점수로 유일하게 1등급을 받았다.

○ 현재 프로그램별 차별화된 수혜자 발굴 및 확보 노력, 예산 집행의 투명성 강화와 적극적인 외부재원 동원 실적, 사업집행 모니터링, 수혜자 만족도 제고, 조직적인 홍보체계 구축 등 각 부분에서 고른 높은 평가를 받으며, 사업 수행능력을 인정받고 있다.

2. 국외 바우처 사업

2-1. 프랑스 체크바캉스(Cheque Vacances)제도[2)]

▢ 사업소개

○ 프랑스의 체크바캉스는 1982년에 국민의 자국 내 여행을 촉진하기 위한 정책의 일환으로 발행하게 되었다.

▢ 사업운영주체

○ 체크바캉스의 발행 및 운영기관은 국립바캉스상품권사무소(ANCV: Agence Nationle pour le Cheque-Vacances; The National Agency for Holiday Vouchers)로서 산업, 상업적 성격의 공공기관 성격을 띠고 설립되었다.

○ ANCV는 관광부 산하기관으로서 여행 바우처 발행 및 현금 상환기능을 맡고 있으며, 여행 바우처의 발전을 위한 마케팅 활동을 담당한다.

- 이 외에도 관광개발이 미진한 관광지와 연계하여 상품권을 판매함으로써 국토균형개발에 크게 기여하였다.
- 이익금 전액을 캠핑이나 영세호텔 지원 등 바캉스의 사회저변 확대를 위해 노력함은 물론, 영세민층의 상여금을 바캉스 상품권으로 지급토록 장려함으로써 모든 국민의 관광향유를 추구하고 있다.

○ 이 단체는 노동조합과 고용주, 여행 바우처 유통인, 관광업계의 27명으로 이사회를 구성하고 있으며, 체크바캉스의 발행수수료 1%의 수익을 가지고 운영되고 있다.

2) 노영순 '친서민 관광복지정책 추진을 위한 체계 및 프로그램 개발 방안' 2011, 한국문화관광연구원

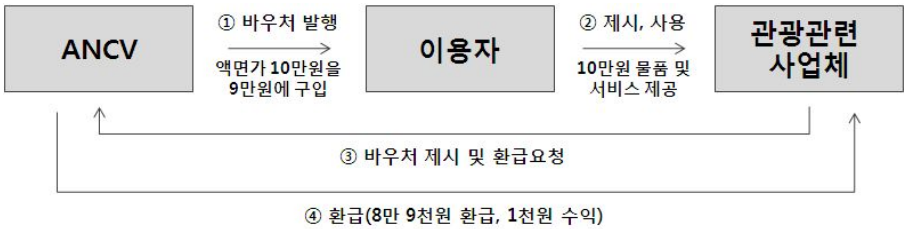
▢ 사업내용

○ 체크바캉스는 유효기간이 2년인 관광상품권으로 가맹 계약을 체결한 숙박업소, 식당 등의 가맹점에서 사용할 수 있다.

○ 납부세액을 기준으로 대상자를 정하며 구입자격이 있는 저소득 근로자들은 일정 기간 자비를 적립해야 지원금을 받을 수 있다.

- 체크바캉스를 구매하기 위해서는 기업이 50%, 개인이 50%씩 부담하도록 하고 있으며, 이 경우 1년을 기간으로 매달 적립을 하되, 4달 이상을 적립해야만 체크바캉스를 신청할 수 있다.

○ 체크바캉스의 유통 및 자금흐름



○ 2009년 현재, 330만 명 정도의 근로자가 체크바캉스 혜택을 받았는데, 이는 2006년에 비해 50만 명 정도 늘어난 수치이다.

○ 또한 13만 명 정도 빈곤계층(예, 한부모 가정, 소년소녀 가장, 장애인 등)의 휴가와 스포츠 활동을 지원했으며, 이는 최근 2년 간 두 배 증가한 것이다.

▢ 사업분석

○ 체크 바캉스 제도는 생활의 여유가 많지 않은 봉급생활자들이 휴가를 쉽게 즐길 수 있도록 지원하는 복지관광제도로서, 다양한 관광서비스의 자유로운 선택이 가능하며 개인에 따라 이를 신축성 있게 이용할 수 있다는 장점이 있다.

2-2. 영국의 A Night Less Ordinary[3)]

▢ 시행배경 및 대상

○ 문화미디어 스포츠부가 주도하는 전 국민 대상의 문화향수권 신장을 위한 정책의 일환으로서, 특히 미래의 주요 관객층이 될 청소년과 청년 공연관객의 양상을 위한 시범 프로젝트로 시행하였다.

3) 2010동향분석(22호)_해외동향분석_문화관광체육 할인바우처 제도, 2010년 10월, 한국문화관광연구원 내용 발췌, 인용

○ 14세에서 25세까지의 청소년 및 청년을 대상으로 하며 영국인뿐만 아니라 거주 비자를 가지고 있는 외국인까지 모든 거주자를 대상 관객으로 한다.

▢ 시행기간

○ 2009년 2월부터 2011년까지 1차 시행

▢ 주관기관

○ 잉글랜드 예술위원회(ACE), 메트로(Metro)신문사

▢ 시행기본방침

○ 개별 시행방식은 각 극장의 자율적 운영에 맡겨, 시행규모, 대상연령, 관람횟수, 예약방식에 융통성을 두고 있다.

○ 개인의 입장에서는 여러 극장에 순차적으로 방문할 시 1인이 2년에 걸쳐 수십 편 이상의 공연을 관람하는 혜택이 있다.

▢ 시행규모

○ 국립극장 로열셰익스피어 극장 및 각 지역의 공립극장 등 정부지원금 수혜대상인 대부분의 공공극장(Subsidised Theatre)을 포함하여, 전국의 200개 소극장에서 공연되는 작품을 대상으로 총 618,000장의 무료 티켓을 제공한다.

○ 각 공연장별로 청소년 및 청년 대상 무료티켓 제공을 위한 사업안을 만들어 예술위원회에 특별지원금을 신청하고, 이 중 선정된 99개 공연장에 한하여 1만 파운드에서 5만파운드 내외의 지원금을 제공한다.

○ 2009년 2월부터 11월까지 10개월 동안 총 177,345장의 무료티켓이 준비되었으며, 그 중 총 121,742장이 실제 사용되었다.

○ 웨스트엔드(West End)로 대표되는 대부분의 상업공연은 지원금 수혜대상에 제외된다.

▢ 세부시행방식

○ 문화미디어 스포츠부(DCMS)에서 마련한 2백5십만 파운드의 특별지원금으로 운영된다.

○ 참가희망 공연장은 예술위원회에 계획서를 제출하고 특별지원의 형태로 운영비를 지원받는다.

○ 참여를 원하는 관객은 공식 웹사이트[4]를 방문하여 해당지역의 공연 중 보고 싶은 공연을 선택한 후 극장에 연락(온라인 혹은 전화)하여 필요한 절차를 밟아 예약을 하고, 공연장에서 티켓 수령 시 신분증을 제시하면 된다.

4) http://www.anightlessordinary.org.uk

▢ 사업분석

○ 'A Night Less Ordinary'의 경우 특정 그룹에 대한 혜택보다 지역 내 거주자(거주비자가 있는 외국인도 포함)를 대상으로 하고 있기에 수혜범위가 넓어, 낙인효과 등 바우처 제도에서 발생할 수 있는 기본적인 문제점을 최소화하였다.

○ 또한 바우처제도를 통한 1회성 지원보다 회원권을 통한 지속적 지원형식을 지향하고 있어, 보다 발전적인 복지정책으로 평가할 수 있다.

○ 시행은 전국적으로 하되, 시행방식에 있어서는 시행을 희망하는 지역 및 기관에 한하여 자율적인 시행을 하게 함으로써, 제공기관의 경쟁력 강화를 통한 서비스 질 향상을 추구하고 있다.

○ 시행계획은 중앙정부(문화미디어스포츠부: DCMS)에서 기안하고, 국고에서 별도예산을 마련한 후, 각 지자체 혹은 시행예정기관을 대상으로 신청을 받아 예산이나 지원금을 배부하는 형식으로 지자체 등 시행기관의 부담을 감소시켰다.

2-3. 독일의 '문화패스(Kulturpass)'모델[5)]

▢ '문화패스 모델' 소개

○ 독일에서는 문화생활비를 보조하기 위한 할인 및 무료입장 제도를 대부분 문화패스라는 이름으로 각 지자체별로 운영하고 있다.

○ 문화패스 모델은 2007년 오스트리아 빈(Wien)에서 가장 먼저 시행하였고, 독일 각 도시에서 이를 벤치마킹하여 시행하고 있다.

- 문화패스 모델은 "모든 사람이 문화를 누릴 권리가 있다"라는 모토 아래, 2007년부터 비엔나 정부의 복지제도 하에 월수입 900유로 이하인 자가 정부로부터 문화패스(Kultur pass)를 받아 문화예술기관 무료입장 등의 혜택을 받는 제도이다.

▢ 지자체의 문화패스 시행사례

○ **베를린(Belrin)의 3유로 문화티켓(3Euro-Kultur-Ticket)**

- 베를린 시 복지부와 문화부에서 2005년 5월부터 시행해오고 있으며, 문화예술 프로그램을 3유로로 이용할 수 있는 제도이다.

- 지원대상

: 베를린 패스 소지자로 실업수당(Arbeitslosengeld II) 수혜자, 빈민구제법(Hartz IV)의 적용을 받는 자, 생활보호대상자(Hilfe zum Lebensunterhalt), 최저생계

5) 2010동향분석(22호)_해외동향분석_문화관광체육 할인바우처 제도, 2010년 10월, 한국문화관광연구원 내용 발췌, 인용

수당(Grundsicherung)을 받는 연금생활자, 망명요청자 법(Asylbewerbergesetz)의 적용을 받는 자

- 협력문화예술기관의 매표소에서 베를린 패스를 제시하면 티켓을 3유로에 구입이 가능하다.
- 본 프로젝트를 위한 별도의 재정은 없으며, 협력문화예술기관의 후원등으로 이루어지고 있다.
- 수혜자는 2005년 4,071명, 2006년 10,377명, 2007년 11,061명, 2008년 22,205명으로 매년 증가하고 있다.

○ **프랑크푸르트(Frankfurt am Maim)의 문화패스(Kulturpass)**

- 2008년 설립된 사단법인 '모두를 위한 문화'에서 2008년 10월부터 문화패스 프로그램을 주관하고 있다.
- 지원내용은 문화예술프로그램 할인으로 프랑크푸르트 국제도서박람회 및 국제오페라를 비롯한 각종 문화 예술분야가 포함되어 있다.
- 문화예술협력기관이 정한 기준마다 차이가 있지만, 일반적으로 65세 미만은 1년간, 65세 이상은 2년간 지원사업에 해당하는 모든 프로그램을 1유로에 이용 가능하며, 13세 이하 어린이는 50센트에 이용 가능하다.
- 지원대상

: 생활보호대상자 카드인 '프랑크푸르트 패스' 소지자, 실업수당 수혜자/빈민구제법의 적용을 받는 자, 생활보호대상자, 최저생계수당을 받는 연금 생활자, 망명 요청자 법의 적용을 받는 자이다.(위의 사항에 해당하는 가정에 살고 있는 14세 미만의 어린이, 노숙자, 학자금 보조를 받는 자 등도 포함된다.)

- 재정을 위한 공적지원은 없으나 150여개의 문화예술 협력기관, 기업스폰서십 및 개인후원을 받고 있으며, 특히 프랑크푸르트 시의 공공 문화예술 기관은 적극 협력하고 있다.

○ **아샤펜푸르크(Aschaffenburg)의 문화패스(Kulturpass)**

- 아샤펜부르크 시와 2005년 12월 설립된 운터마인실업자협회 (Erwerbsloseninitiative Aschaffenburg und Untermain e.V.)가 주관하여 2006년 6월부터 운영하고 있다.
- 시립도서관 무료이용, 음악학교, 시민학교 교육 및 문화예술 프로그램(50%할인), 버스요금 할인(월 정액권의 요금할인)등 지원

: 시 예산 중 1인당 지원되는 금액은 약 75유로 정도로 산출된다.

: 버스요금의 경우 수혜자가 할인된 버스요금을 낸 후 차액을 시 정부에서 납입한다.

- 지원대상

: 사회 보장법 권2나 권12의 범위 내에서 아샤펜부르크 시나 시청노동과가 정한 기준에 해당되는 실업수당수혜자, 최저생계비 수혜자(SGB II / SGB XII), 망명자 보조금 법의 적용을 받는 망명자

- 대상자에게는 '시청 시민 서비스센터'에서 사진이 첨부된 증명서가 발급된다. (유효기간 1년, 연장가능)
- 아샤펜부르크시 복지부에서는 2009년 이 프로그램에 10만유로의 예산을 책정했으며, 문화예술기관의 후원이 더해져 운영되고 있다.
- 2009년 시 총 인구 70,000명 중 1,333명이 혜택을 받았다.

▢ 사업분석

○ 독일의 각 지자체에서 시행되는 바우처 사업 모두 정부의 정책지원, 사회단체의 인적지원, 문화예술 기관의 후원이 모두 종합적으로 결합된 상태로 이루어지고 있어, 바우처 제도의 가장 이상적인 모습이라 할 수 있다.

- 독일의 문화복지 제도는 정부의 정책적인 지원과 시민단체/사회봉사 단체 등의 인적, 행정적 지원, 그리고 문화예술 기관의 티켓후원 등으로 안정적으로 실현되고 있다.

Ⅲ. 문화유산누림사업 프로그램

▢ 국민의 문화유산 향유권을 증진 시키기 위해 경제적, 사회적, 지리적, 특수 소외여건으로 문화유산 접근이 어려운 소외계층에게 문화유산을 누릴 수 있는 기회를 제공한다는 문화유산누림사업의 취지에 충실하고 시범사업으로써 문화재청의 여건에 부합하는 문화유산누림사업 프로그램을 개발·제시한다.

▢ 문화유산누림사업의 개별 프로그램은 '문화유산누림버스', '문화유산누림나들이', '문화유산누림 가족수학여행', '문화유산누림카드(전자바우처)'이며 사업목적 및 지원 내용, 지원 절차는 아래 표와 같다.

<사업목적 및 지원내용>

(단위: 천원)

사업명	사업목적	지원 대상	지원사항	예산
문화유산 누림버스	사회복지시설에 문화유산 탐방의 이동 수단인 버스를 제공하여 소외계층의 문화유산 탐방기회 확대	사회 복지 시설	문화유산 탐방 시 이용할 버스제공 ※신청단체 요청 시 문화유산 해설사 지원	264,000
문화유산 누림 나들이	장애인과 비장애인이 한국의 문화유산을 방문하여 배우고 즐기는 과정에서, 문화유산을 매개로 장애와 비장애의 '같음'을 이해하고 소통할 수 있는 계기 마련	장애인 복지관/ 비장애인 그룹	문화유산 탐방 프로그램 제공	224,700
문화유산 누림 가족 수학여행	농어촌, 도서벽지 등 문화적으로 소외된 지역의 청소년과 부모님에게 문화유산 탐방기회를 제공함으로써 문화유산에 대한 관심을 넓히고, 가족간의 화합과 이해를 강화해주는 계기를 마련	농어촌 지역 면·도서벽지 소재 초·중·고등학교	문화유산 탐방 프로그램 제공	245,664
문화유산 누림카드	전국적 운영이 가능한 전자바우처를 소외계층에게 지급함으로써 수요자의 선택 폭을 넓히고, 편의성을 증대	경제적 소외계층	문화유산 관람료·체험비 등으로 사용할 수 있는 카드 지급	7,300,000 *문화유산 누림카드 1차년도예산

<지원절차>

사업명	지원절차
문화유산 누림버스	홍보 및 신청 공고 → 신청/접수 → 사회복지시설 대상 선정 → 견적확인 → 버스제공 → 문화유산 탐방 진행
문화유산 누림 나들이	홍보 및 신청 공고 → 신청/접수 → 장애인복지관 및 비장애인그룹 선정 → 장애인 참여자 및 가족 참여자, 비장애인그룹 신청 접수(장애인 복지관, 비장애인그룹) → 프로그램 사전회의 → 문화유산 탐방 진행
문화유산누림 가족수학여행	홍보 및 신청 공고 → 신청/접수 → 신청서류 검토 → 대상 학교 선정 → 문화유산 탐방 진행
문화유산 누림카드	홍보 → 지원대상자 문화유산누림카드 신청 → 카드발급 → 카드사용 → 정산

1-1. 문화유산누림버스

가. 프로그램 개요

1 프로그램 배경 및 목적

○ 노인, 고아, 저소득층·한부모·조손 가정 어린이, 장애인 등 사회적, 경제적으로 도움이 필요한 이들이 소속된 기관, 시설 등에서 문화유산 탐방 등을 진행할 때 가장 어려운 점은 이동수단을 확보하는 것이다. 문화유산을 탐방하고자 하는 사회복지기관, 시설 등에 이동 편의(버스)를 제공함으로써 문화유산 향유기회를 확대한다.

※ 권민정(마포장애인 복지관)자문위원 발언내용
장애인단체들은 1년 계획을 세우면서 **야외활동을 기획할 때 문화유산 탐방은 아예 제외한다. 접근이 너무 어렵기 때문이다.** 장애인프로그램에서 가장 중요하고 필요한 부분이 바로 이동권이다. 담당교사는 1명 아이들은 10명. 가족이 동행하거나 도우미가 붙지 않는 한 대중교통이동은 거의 불가능하다. 그러한 점에서 **이동수단의 제공한다는 것은 매우 반가운 소식**이다.

– 2차 연구용역 자문회의(2011년 10월 7일) 중

2 기간

○ 2012. . . ~ 2012. 11.

- 전체적인 사업은 1년간 지속되나 신청 시설이 많을 경우 문화유산누림버스 지원은 조기 마감 될 수 있다.

3 지원 내용

○ 문화유산 탐방 시 이동 수단인 버스제공

- 44인승(또는 45인승) 버스 1대 제공(1일 지원)한다.

○ 문화유산해설사 지원

- 신청 시설 선택 시 1명 ~ 2명의 문화유산해설사를 지원한다.

○ 지원횟수

- 신청 시설에 반기 1회 지원한다. (6개월 이내 지원받은 경우 대상에서 제외)

4 수요대상자

○ 사회복지시설

- 2011년 사회복지시설은 총 52,742개소로 이중 생활시설이 5,170개소, 이용시설이 45,572개소이다.
- 이 가운데 노인, 장애인, 아동, 어린이 집, 종합사회복지관, 지역자활센터 52,321개소를 대상으로 한정하며, 사업 안정 후 단계적으로 확대·적용한다.

※ 사회복지시설 현황

계	총계	노인	장애인	아동	어린이집	부랑, 노숙인	정신질환자	결핵한센	종합사회복지관	지역자활센터
계	52,742	7,004	2,619	4,005	38,021	124	292	5	425	247
생활시설	5,170	4,172	452	305	-	37	199	5	-	-
이용시설	45,572	2,832	2,167	3,700	38,021	87	93	-	425	247

*** 출처: 2011 보건복지부 길잡이 통계(2011. 09)**

5 수요대상자 선정 절차

○ 문화유산누림버스를 신청하고자 하는 사회복지시설은 문화유산누림사업 홈페이지(우편신청도 가능)를 통해 신청한다.

○ 문화유산누림사업 주관단체는 신청내용 검토를 거쳐 문화유산누림버스 지원 여부를 결정·통지한다.

6 총 사업비

○ 2012년 총사업비: 국비 264,000천원

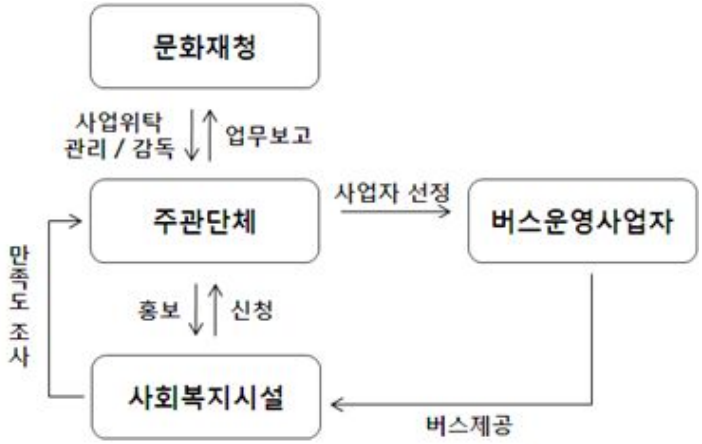
○ 지원형태: 민간경상보조

○ 지원방식: 주관단체에서 버스운영업체와 연계, 수요기관에 문화유산탐방버스를 제공(수요기관의 요청시 문화유산해설사 제공)

7 사업추진체계

○ 문화재청은 문화유산누림사업을 주관단체에 위탁하고 주관단체는 문화유산누림버스 전담팀을 구성한다. 주관단체는 버스운영업체를 권역별로 선정하고 사회복지시설에 홍보한다. 사회복지시설의 신청을 받은 후 지원시설을 선정·통지한다. 버스운영업체는 수요기관에 버스를 제공하고 주관단체는 버스운영업체에 비용을 지불한다. 사업추진체계와 주체별 역할은 다음과 같다.

<문화유산누림버스 사업추진체계도>



<문화유산누림버스 주체별 역할>

구분	역할
문화재청	• 주관단체 선정 • 사업 총괄·감독, 예산 교부 및 정산
주관단체	• 운영계획수립 • 권역별 버스운영사업자 선정 • 사업홍보 및 수요기관 선정 • 탐방 시 버스 견적요청 • 버스운행확인 / 버스대금지급 • 자체 모니터링 등 프로그램 피드백 • 수요기관 만족도 조사·분석
버스운영사업자	• 수요기관의 계획에 따른 견적산출 • 수요기관별 차량안내서 제공 • 차량운행계획, 차량운행확인서 제공 • 버스제공 • 정산
사회복지시설 지역아동센터	• 문화유산누림버스 신청 • 증빙서류 제출 • 만족도 설문지 작성, 제출

나. 프로그램 실행

1 프로그램 실행 절차

사업위탁	• 주관단체 선정 및 사업위탁 (문화재청) • 국고보조금 신청/교부 (주관단체/문화재청)
⬇	
계획수립	• 사업운영, 홍보 계획 수립 (주관단체)
⬇	
버스운영언체 선정	• 권역별 버스 운영사업자 선정 (주관단체)
⬇	
홍보	• 문화유산누림버스 사업홍보 및 수요기관 내 공문발송 (주관단체)
⬇	
신청/접수	• 신청서류 제출 (수요기관)
⬇	
대상선정	• 선정기준에 맞춰 수요기관 선정 (주관단체)
⬇	
견적확인	• 수요기관의 계획에 맞춰 버스견적산출 (버스운영업체)
⬇	
버스제공/탐방	• 수요기관의 탐방일정에 맞춰 버스제공 (버스운영업체)
⬇	
서류증빙	• 탐방 및 버스 이용 증빙서류 제출 (수요기관) • 운행확인서 등 관련서류 제출 (버스운영업체)
⬇	
비용지급	• 버스운영비용 월별 지급(주관단체)
⬇	
자체평가	• 사업 완료 후 자체 운영평가(주관단체)
⬇	
보고	• 결과보고 및 정산보고(주관단체)

2 사업위탁

○ 문화재청은 국고 보조사업자 공모를 통해 주관단체를 선정한다.

○ 주관단체 선정 시 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정한다.

○ 선정된 주관단체가 보조금 교부 요청을 하면 내용을 검토한 후 <보조금의 예산 및 관리에 관한 법률>에 따라 예산을 교부하고 사업완료 후 정산한다.

* 주관단체 선정에 관한 구체적인 내용은 업무 매뉴얼을 참고한다. (p.160)

3 계획수립

○ 주관단체는 문화유산누림버스 사업의 연간 세부 운영, 홍보, 예산 등 전체적인 사업계획을 수립한다.

○ 주관단체는 연간계획 수립 시 책정된 예산의 범위 안에서 대상의 양적확대를 지양하고 질적 향상을 이룰 수 있는 방향으로 계획을 수립하도록 한다.

○ 주관단체와 버스운영업체 주체별 연간 세부 추진 계획을 수립한다.

<문화유산누림버스 연간추진계획>

기간	주체	계획
3월	주관단체	• 권역별 버스운영업체 선정 및 계약 • 문화유산누림버스 사업홍보, 수요기관에 공문발송
4월~11월	주관단체	• 수요기관 모집(예산 소진 시까지) • 현장 모니터링 • 총 평가회의 • 중간보고
	버스운영업체	• 견적산출, 버스제공, 월별 정산(차량운행확인서 제출) • 총 평가회의
12월	주관단체	• 사업평가 및 정산 • 사업추진결과 보고

4 버스 운영사업자 선정

○ 권역별 버스운영업체는 주관단체에서 선정·계약한다.

- 권역은 지역별 인구 비례에 대비해 서울·인천, 경기·강원, 경상남·북, 충청남·북·전라남·북·제주 지방 등 4개 권역으로 나눈다.
- 버스 운영사업자는 수의계약에 의거하여 선정하되, 상반기/하반기 사업으로 나누어 선정한다. 상반기 사업 추진율을 고려하여 권역별 지원 횟수를 조정하기 위함이다.

○ 버스 운영사업자는 다음과 같은 자격 요건을 갖춘 업체를 선정한다.

- 각 권역에 사업자 주소지와 차고지가 있는 업체
- 전세버스 운송사업 등록업체로, 일 30대 이상의 버스를 배차할 수 있는 업체
- 전국 규모의 네트워크를 구축한(전국적으로 버스 섭외가 가능) 업체
- 정부기관 사업 수행 경력이 5건 이상 있는 업체

* 버스운영사업자 선정 및 계약에 관한 구체적인 내용은 문화재청 업무 매뉴얼을 참고한다. (p.186)

5 홍보

○ 사회복지시설 중 노인, 장애인, 아동, 어린이집관련 사회복지시설에 fax와 메일을 통해 홍보 공문을 보낸다.

○ 복지넷, 한국사회복지관협회, 전국지역아동센터협의회, 지역아동센터중앙지원단 홈페이지를 통해 홍보한다.

○ 3월 중순 공문을 발송하여 4월, 5월 탐방 예정 수요기관을 모집한다. 5월 첫 주 공문을 발송하여 6월, 7월, 8월 탐방 예정 수요기관을 모집한다. 8월 첫 주 공문을 발송하여 9월, 10월 탐방 예정 수요기관을 모집한다. 각 예산이 소진되지 않았을 시 10월 첫 주 공문을 발송하여 11월 탐방 예정 수요기관을 모집한다.

○ 버스는 당일탐방, 1대(44인승)의 버스만 제공됨을 수요기관에 공지한다. (*대규모 시설인 경우 2대 이상의 지원도 가능. 상황에 따라 유동적으로 대처)

○ 시설에서 원할 시 문화유산해설사를 지원함을 밝힌다. 단, 문화유산해설사는 탐방지 문화유산에 대한 '해설'만을 함을 분명히 밝히고, 기타 진행에 관한 사항은 시설에서 전담해야 함을 공지하여 프로그램 수행 시 오해가 없게 한다.

○ 예산 소실 시 까지만 지원됨을 밝혀 신청을 독려한다.

○ 수요기관의 신청이 저조할 경우 주관단체는 한국사회복지관협회, 전국지역아동센터협의회, 지역아동센터중앙지원단과 연결하여 신청을 독려한다.

6 신청/접수

○ 신청방법

- 사회복지시설에서 문화유산누림사업 홈페이지 혹은 우편을 통해 신청한다.

○ 신청 시 제출서류

- 문화유산누림버스 신청서, 고유번호증 사본, 복지시설 신고증 사본

7 대상자 선정

○ 선정범위

- 300곳의 사회복지시설에 문화유산탐방버스를 제공한다.
- 지역별 인구 비례에 대비해 서울·인천 권역은 연 80회, 경기·강원 권역은 연 75회, 경상남·북 지역은 연 80회, 전라남·북·충청남·북·제주 지역은 연 65회 지원함을 원칙으로 한다. 사업 추진률 상/하반기로 나누어 상반기 추진 결과를 반영하여 지원 횟수를 조정한다. 신청이 활발한 권역은 지원 횟수를 늘리고 신청이 저조한 권역은 지원 횟수를 줄인다.

○ 선정기준

- 지원을 원하는 사회복지시설의 신청을 받아 선착순으로 모집한다.
- 기존 지원여부를 확인하여 6개월 이내에 지원 받은 기관, 시설의 경우에는 대상에서 제외한다.
- 수요기관에서 제출한 신청서에 문화유산이 포함되지 않을 경우 대상자 선정에서 제외한다.

- 대규모 시설, 기관보다 소규모(50인 이하 시설) 시설에 우선적으로 지원하도록 한다.
- 인가된 사회복지시설 중 문화유산 탐방의 교육적 측면을 감안하여, 아동, 어린이집, 장애인 관련 사회복지시설을 우선적으로 선정한다.
- 지역아동센터의 경우는 제출한 시설현황자료를 바탕으로 기초생활수급아동, 차상위 계층 아동 등 시설 내 아동의 경제 상황을 고려하여 우선권을 부여한다.
- 사회복지시설 중 아동 이용시설인 지역아동센터는 신고된 시설에 한정한다.
- 지원되는 차량은 일반버스로, 휠체어 탑승 공간, 기타 장애인 관련 편의·안전 시설 등이 필요한 중증 장애인 시설 등은 해당 시설의 담당자와 통화 후 가능여부를 확인하여 결정하도록 한다.

○ 선정절차

구분	주체	내용
신청 및 접수	사회복지시설 지역아동센터	문화유산누림사업 홈페이지, 우편 등을 통해 신청/접수
⬇		
지원서류 검토	주관단체	대상자 선정요건 부합여부 확인
⬇		
대상시설 선정	주관단체	지역, 시설 현황 등을 고려하여 대상 선정
⬇		
통보	주관단체	신청시설에 통보

○ 대상자 선정 통지

- 주관단체에서 선정 기준에 따라 선정하고 접수미감 후 10일 이내에 결과를 통지한다.
- 선정결과를 문화유산누림사업 홈페이지에 공지하며, 수요기관의 담당자 메일로 결과를 송부한다.
- 수요기관이 신청 내용이 안전한 버스 운행에 무리가 있을 수 있는 일정인 경우 주관단체는 수요기관과 협의를 통해 일정을 조정한다.

○ 개인 정보 보호

- 문화유산누림사업 주관단체와 프로그램 제공단체는 프로그램 신청/접수 과정에서 얻은 정보 및 자료를 대상자 선정, 프로그램 제공, 관련 정책분석 등의 목적 외에 다른 용도로 사용하거나 다른 사람 또는 기관에 제공할 수 없다.

※ 관련법
복지요구를 조사하거나 제공받은 정보를 다른 사람에게 유출하거나 누설한 자는 3년 이하의 징역 또는 1천만원 이하의 벌금(사회복지사업법제53조의2) 및 위반 시 3년 이하의 징역 또는 1천만원 이하의 벌금(공공기관의개인정보에관한 법률 제 23조 2항)에 처한다.

* 문화유산누림버스 수요자 신청/접수/선정에 관한 구체적인 내용은 업무 매뉴얼을 참고한다.

8 견적 확인

○ 선정된 수요기관의 문화유산탐방계획에 따라 버스운영업체에 견적과 배차계획을 요청하고 버스 운영업체는 탐방 계획에 따라 견적을 산출하고 배차 계획을 세워 주관단체에 전달한다.

- 버스운영업체는 주관단체에서 통보한 수요기관 계획에 맞춰 이동거리 등을 정확히 측정하여 견적을 산출토록 한다.
- 버스운영업체는 수요기관의 계획에 맞춰 운행일정을 수립하며, 무리한 운행일정이라 판단될 경우 주관단체에 의견을 전달, 운행일정을 조정토록 한다.
- 견적 요청 후 3일 이내 견적 및 배차 계획(차량안내서, 차량보험가입 증명서 포함)을 주관단체에 송부한다.

(*수요기관에서 갑작스럽게 탐방을 취소할 경우, 탐방 전날 16시까지 이전까지 버스 운영업체에 통보한다.)

○ 주관단체는 견적과 배차 계획을 확인하고 버스운영업체에게 선정된 수요기관으로 버스를 배차하도록 한다.

- 주관단체는 수요기관에 차량안내서를 제공한다.

9 버스 제공

○ 버스의 준비

- 버스운영업체는 사고에 대비하여 차량탑승자 전원 및 관련 피해자가 최대한 보상될 수 있는 종합보험(책임보험, 임의보험)에 가입한 차량을 배차하도록 한다.

※ 버스운영업체는 차량안내서와 함께 차량 보험가입증명서를 주관단체에 반드시 제출하도록 한다.

※ 차량안내서에는 차량연식, 차량 내 편의시설, 승무원, 전화번호 등 수요기관에서 이용하는 차량에 대한 기본적인 정보가 수록되어야 한다.

- 승무원은 최소 4년 이상의 버스운전 경력이 있는 사람을 배치하도록 한다.
- 버스운영업체는 배차된 차량의 승무원이 친절한 서비스를 제공하도록 충분한

교육을 진행하도록 한다.

- 버스 운영업체와 승무원은 버스의 배차에 앞서 차량정비를 철저히 하여 운행 시 문제가 발생하지 않도록 조치한다.
- 버스 운영업체는 지정된 시간에 차량 배차를 완료하도록 하며, 배차에 문제가 발생할 경우 즉시 주관단체와 수요기관에 통보하여야 한다.

○ 버스의 운영

- 승무원은 탑승 인원 확인 시 안전 상 문제를 고려하여 입석 탑승자가 없도록 하며, 모든 탑승자가 안전벨트를 착용토록 한다.
- 버스 승무원은 친절한 자세로 임하여 운전 중 탑승자의 불안감을 초래하는 운전행위(불손한 언행, 난폭한 운전, 고의 시간지연 등)을 하지 말아야 한다.
- 버스 운영업체는 승무원의 안전 운행을 확인하기 위해 버스 운행이 완료되면 버스 내 설치된 운행기록장치를 확인하고 주관단체에서 요구할 시 관련사항을 보고해야 한다.
- 운행 중 버스의 차량고장으로 더 이상 운행이 어려울 경우 승무원은 즉시 버스 운영사업자에 연락하도록 하며, 버스운영업체는 1시간 이내 관련된 조치를 취해 불편을 최소화하도록 한다.

※ 버스 운영사업자와 계약 시 관련사항 발생 시 조치와 관련된 명확한 피해보상 규정을 마련토록 한다. (☞ 2012년 문화유산누림버스사업 상반기 권역별 버스 운행 용역 계약서 및 특수조건 예시 서식 13 참고)

- 버스 승무원은 운행 시 2시간 운행, 10분 휴식을 취하도록 하며, 장애인 등 대상에 따라 수요기관과 협의하여 지속 운행시간을 조절하도록 한다.

○ 버스운영 결과보고

- 버스 운행 완료 후 버스운영업체는 매월 말 대금 지급 요청서와 함께 차량운행확인서를 주관단체에 제출하며, 기존 계획과 변동 시 정확한 사유를 증빙서류와 함께 제출토록 한다.

○ 수요기관의 진행

- 수요기관은 여행사보험에 반드시 가입하도록 한다.
- 수요기관의 인솔담당자는 승무원과 협조하여 휴식시간, 관람시간 등을 잘 지켜 일정에 무리가 가지 않도록 한다.
- 수요기관의 인솔담당자는 탑승자에 대한 지속적 관심을 기울이며, 문제 발생 시 즉시 승무원에게 통보하도록 한다.
- 인솔 담당자는 승무원이 별도의 비용(봉사료, 통행료, 주차비, 식사비용 등)을 요청할 경우 지급하지 않으며, 이에 대한 사항을 주관단체에 통보하도록 한다.

- 기타 불쾌한 사항이나, 서비스의 문제가 있을 경우 문화유산누림버스 참여자 만족도 조사 설문지에 기재하도록 한다.

⑩ 서류 증빙

○ 수요기관 증빙서류(버스 제공을 받은 후)

- 필수 증빙서류: 수요기관은 탐방이 끝난 후 14일 이내에 문화유산 입장료 영수증 사본(입장료가 없을 시 생략), 문화유산을 배경으로 한 단체사진, 문화유산누림버스 참여자 만족도 설문지를 제출한다.
- 선택 증빙서류: 참가자 소감문

※ 제출된 소감문 중 선정하여 기념품 증정, 추후 홍보자료로 활용

○ 버스운영업체 정산서류

- 매월 말일 버스 운행 대금 지급 요청서와 차량운행확인서를 주관단체에 제출한다.

⑪ 비용 지급

○ 주관단체는 버스 운영업체의 정산서류를 확인하고 비용을 지급한다.

- 버스 운영업체는 매월 말일 대금 지급을 요청하고 주관단체는 검토 후 지급 요청 14일 이내에 버스 운영업체 계좌로 대금을 지급한다.

⑫ 평가

○ 총 평가회의

- 주관단체, 버스운영업체가 참여하는 자체 사업평가를 상/하반기 진행함으로써 사업의 운영 실태를 점검한다.

* 특히, 민원제기 상황을 점검하고 민원해결방안을 강구한다.

- 상반기 평가회의에서 상반기 사업 추진률을 점검하고 하반기 권역별 지원 횟수를 조정한다.
- 수집된 수요기관의 만족도 조사결과를 바탕으로 사업운영상의 문제점을 파악하고 개선점을 모색한다.
- 총평가회의는 주관단체가 총괄 진행하도록 한다.

○ 현장 모니터링

- 주관단체 담당자는 상/하반기 권역별 1곳 이상 현장 모니터링을 진행하여 현장의 실질적 문제점을 파악하고, 자체 평가회의를 통해 도출한 개선사항이 현장에서 적용되는지 여부를 파악한다.
- 배차된 버스의 상태, 시간준수, 안전운행, 승무원의 친절도 등을 모니터링 한다.
- 참여한 수요자, 수요기관 관계자의 인터뷰를 통해 만족도 및 개선사항을 청취한다.

- 문화유산해설사를 지원했을 경우 문화유산해설사의 역량을 모니터링 한다.

○ 만족도 조사

- 주관단체는 수요기관의 서비스 만족도를 높일 수 있도록 매회 만족도 조사 설문지를 수요기관에 제공하여 조사를 한다.
- 이를 바탕으로 문제점을 파악하고, 개선방법을 도출한다.

○ 종합사업평가

- 평가주체: 문화재청
- 평가방법

· 현장평가: 사업수행 실태 현장조사(주관단체의 모니터링) 결과를 반영하여 평가
· 서면평가: 주관단체와 버스운영사업자의 사업수행능력, 결과보고서 내용을 반영하여 평가
· CS평가: 수요기관의 만족도 조사결과를 반영하여 평가

- 평가지표

평가요소	세부사항	배점	비율
현장평가	• 현장 운영 체계 • 서비스 품질	100점 만점	30%
서면평가	• 사업집행절차 및 운영의 적정성 • 예산집행의 투명성 • 사업수행 충실성 • 수요기관 선정의 합리성 • 문제점 개선노력	100점 만점	40%
CS평가	• 버스 운행시간 엄수 • 버스 내부 편의시설 만족도 • 안전 운행여부 • 승무원의 친절도	100점 만점	30%
계		300점 만점	100%

13 보고

○ 중간보고

- 상반기사업 실적 보고, 모니터링 결과 보고, 수요자 만족도 조사 결과 등을 보고한다.
- 1차 총평가회의 결과 반영 개선 계획 등을 포함하여 하반기 사업 계획을 보고한다.

○ 결과보고

- 1년 사업성과, 수요자 만족 성과, 1차 총평가회의 때 제기된 문제점 개선 사

항을 중심으로 보고한다.

- 주관단체에서 평가하는 3개 시범 프로그램의 지속·확대여부 등 차년도 사업 전망을 보고한다.

다. 소요예산(1차년도)

▢ 사업범위

○ 초기 사업대상 사회복지시설(2011년 기준 노인, 장애인, 아동, 어린이 집, 종합사회복지관, 지역자활센터 52,321 곳) 중 300여 곳에 문화유산누림버스를 제공한다.

- 사업 1차 년도는 사업의 정착 단계로 대상의 확대보다 사업의 검증 및 안정성을 확보하는 방향으로 추진

▢ 소요예산: 264,000천원

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
경비	홍보비	1식×3,000,000	3,000,000	
	버스대여 비용	800,000×300곳	240,000,000	
	문화유산 해설사비	150,000×100회	15,000,000	
	취소 수수료	800,000×취소수수료50%×15회	6,000,000	
총 계			264,000,000	

○ 버스대여비용은 최장거리(왕복 900km) 운행시의 금액을 상정한 것으로 운행거리에 따른 예산 집행률을 감안하여 지원회수를 늘릴 수 있다.

- 버스대여비용에는 승무원봉사료, 승무원 식비, 고속도로 통행료, 주차비, 부가세 등 제비용이 포함 금액이다.

○ 취소수수료는 버스 운행 전날 16시 이후 버스 이용 취소 시 발생하는 금액이다.

라. 중장기 추진전략

▢ 1단계 사업추진방향(~2013)

○ 사업안정화

- 사업의 안정적인 정착과 수요자의 만족도를 높일 수 있도록 지속적인 자체평가 회의 등의 피드백 체계를 구축하도록 한다.
- 주관단체는 초기 급격한 양적확대는 지양하고, 안정적인 사업운영체계를 구축하는 방향으로 업무역량을 집중하도록 한다.

○ 협력기관과 업무협약체결

- 관련기관(보건복지부, 지역 사회복지협의회 등)과 업무협약을 체결하여 홍보, 수요대상 정보 획득 등 추후 사업 확대를 위한 기반을 마련한다.

○ 수요대상 확대준비

- 장애인, 아동, 노인 등에 한정되어 있는 수요층을 점진적으로 확대하기 위하여 대상 선정 기준을 마련하고, 사업 확대 시 필요한 기타 제반사항을 준비한다.

▢ 2단계 사업추진방향(2014~2015)

○ 광역지자체로 확대

- 수요대상 확대에 따른 효율적 사업추진을 위해 1차적으로 광역지자체로 사업범위를 확대한다.
- 광역지자체의 사업비 매칭을 통해 안정적으로 예산을 확충한다.

○ 단계적 업무이관

- 주관단체의 역할을 지역 주관처로 단계적으로 이관하여 사업의 효율성을 높이도록 한다.

○ 지원대상 확대

- 안정적 사업구축을 바탕으로 지원시설을 노인, 장애인, 아동, 어린이집, 종합사회복지관, 지역자활센터 이외의 사회복지시설로 점진적 확대토록 한다.

▢ 3단계 사업추진방향(2016~)

○ 기초지자체로 사업범위 확대

- 사업의 범위를 기초지자체로 확대하여 전국적 사업화를 추구한다.
- 기초지자체 사업비를 매칭하여 예산을 확보하도록 한다.

○ 기업기부 등 재원확보

- 기업의 사회공헌사업의 일환으로 문화유산누림버스 사업 참여를 유도하여 문화유산누림버스 사업의 재원을 확보하고 홍보를 강화를 한다.

○ 사회 전반에 문화유산누림버스 사업 참여확산

- 전국적 사업 추진을 위한 체계적인 홍보계획을 수립하여 사업의 국민적 인지도를 확산시킨다.

<문화유산누림버스 사업 중장기 추진 전략>

사업도입	사업안정	사업확대
~2013	2013~2015	2016~
· 사업안정화 · 협력기관과 업무협약체결 · 수혜범위 확대준비	· 광역지자체로 확대 · (지자체 사업비 매칭을 통한 사업확대) · 단계적 업무이관 · 지원대상 확대	· 기초지자체로 확대 · 기업기부 등 재원확보 · 사회전반에 문화유산누림버스사업 참여확산

1-2. 문화유산누림나들이

가. 프로그램 개요

1 프로그램 배경 및 목적

○ 장애인은 비장애인에 비해 문화유산을 향유하는 데에 어려움이 있다. 장애인에게 문화유산의 접근성이 떨어짐과 동시에, 장애인의 특성에 맞춘 문화유산해설·체험의 뒷받침이 부족하기 때문이다. 문화유산누림나들이는 장애인과 비장애인 그룹이 함께 문화유산을 탐방하고 체험하는 야외활동 프로그램이다. 장애인과 비장애인이 한국의 문화유산을 방문하여 배우고 즐기는 과정에서, 문화유산을 매개로 하여 서로의 '같음'을 이해하고 소통하는 기회를 갖는 것을 목적으로 한다.

2 기간

○ 2012. . . ~ 2012. 12.11.

○ 사업 시행 시기: 5월, 6월, 9월, 10월

- 야외활동이 어려운 겨울과 여름은 제외한다.
- 참가대상이 초·중·고교 학생인 점을 고려하여, 시험 등의 주요 학사 일정이 겹치지 않는 토요일에 시행한다.

○ 사업 시행 횟수

- 10개 팀에 1년 4회 프로그램 지원/ 1년간 총 40회 프로그램을 시행한다.

※ 시행일정 예시

<2012년 친구와 함께하는 즐거운 문화유산 탐방_A장애인복지관, B고등학교>
① 5월: '장애/비장애 친구들이 함께 떠나는 화성나들이'
② 6월: '장애/비장애 친구들이 함께 걷는 조선 왕릉 길'
③ 9월: '옛 사람들은 어떻게 살았을까?', 외암리 민속마을
④ 10월: '선사시대 사람들은 어떻게 살았을까', 연천 전곡리 선사유적

3 지원 내용

○ 장애인그룹(장애인 가족)과 비장애인그룹이 함께 참여하는 체험형 문화유산탐방 프로그램 일체(교통 포함)를 제공한다.

- 일회성 탐방으로는 문화유산 교육 효과를 얻기 어려운 장애인의 특성을 고려하여 4회에 걸쳐 제공함으로써 장애인 프로그램에 반드시 전제되는'지속성'을 담보할 수 있게 한다.

○ 장애인의 특성에 맞춘 프로그램을 진행할 수 있는 문화유산해설사를 지원한다.

- 장애인들에게 문화유산 탐방이 어려운 원인 중의 하나는 비장애인들을 대상으로 하는 문화유산해설사들의 해설이 적절하지 않기 때문이다. 문화유산누림나들이에서는 장애인, 비장애인이 함께 공감하고 즐길 수 있는 프로그램 진행이 가능한 문화유산 해설사를 지원한다.

○ 비장애인그룹에게 장애인 대상 자원봉사 교육을 제공한다.

- 문화유산누림나들이는 문화유산을 매개로 장애인과 비장애인이 함께 소통하는 장을 만드는 것이며, 문화유산누림나들이에서 비장애인그룹은 장애인들의 '또래친구'역할을 수행하게 된다. 비장애인그룹의 의미 있는 활동을 도모하기 위해 탐방에 앞서'장애'에 대한 이해와 장애인과의 활동에서 고려해야 하는 행동 지침 등을 교육한다.

4 수요대상자

○ 장애인(초・중・고등학교 연령)

- 특정 장애에 국한하여 참가자를 모집하지 않는다. 단, 프로그램이 야외 탐방을 중심으로 진행됨으로 야외 활동이 가능한 범주에 해당하는 장애인의 참여를 유도한다. 이 후 사업이 확대되고, 장애인 이동에 관련한 인프라가 정착된 후에는 대상 기준을 확대한다. (*거동에 불편이 있는 중증 지체장애인, 휠체어를 사용하는 장애인은 1차년도 사업에서는 참여시키지 않는다.)

○ 장애인 가족

- 장애 학생이 초등학교 연령인 경우 가족도 참여 대상에 포함시킨다.

○ 비장애인그룹(고등학생 이상)

- 비장애인의 경우 학교・청소년단체 등, 그룹 단위로 모집한다.

: 사전 교육 및 통솔이 용이하다는 이점이 있기 때문이다.

(예: 각 고등학교의 보이스카웃, 걸스카웃, 문화재지킴이 등)

> **※ 현 장애인 복지사업의 키워드**
> 현재 장애인 복지사업의 주된 흐름은 장애인·비장애인이 함께하며, 장애 분류를 되도록 구분하지 않는 '통합' 개념이다.

5 수요대상자 선정 절차

○ 문화유산누림나들이에 참여하고 싶은 장애인복지관 및 비장애인그룹은 문화유산누림사업 홈페이지(우편 신청도 가능)를 통해 신청한다.

○ 문화유산누림나들이 주관단체는 신청내용 및 장애인복지관과 비장애인그룹의 활동현황을 검토하여 프로그램 지원 여부를 결정·통보한다.

○ 문화유산누림나들이에 참여하고 싶은 장애인은 선정된 장애인복지관을 통해 신청한다.

6 총 사업비

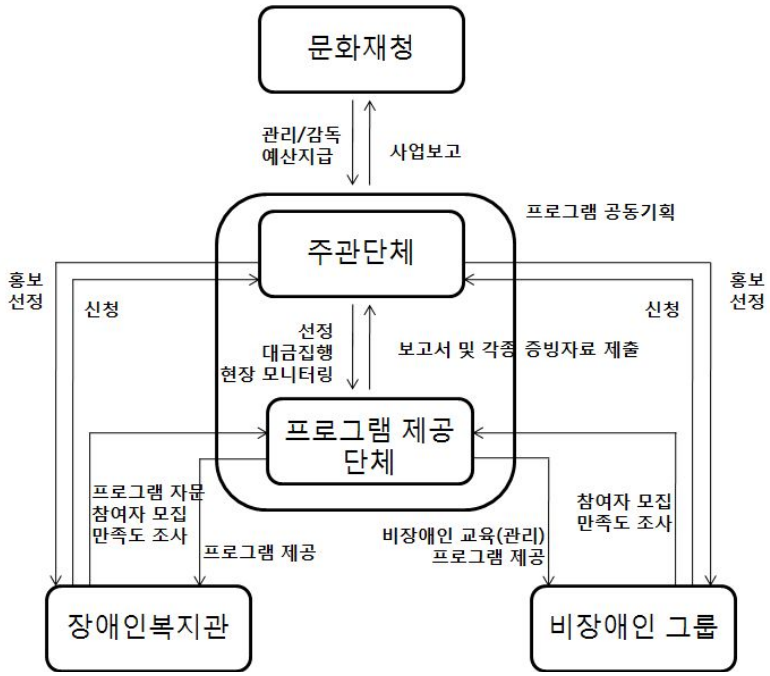
○ 2012년 총 사업비: 223,530 천원

○ 지원형태: 민간경상보조

7 사업추진체계

○ 문화재청은 문화유산누림나들이 주관단체에 사업을 위탁하고, 주관단체는 문화유산누림나들이 전담팀을 구성한다. 주관단체는 장애인복지관과 비장애인그룹을 선정하고 버스 운용 네트워크와 문화유산해설사를 보유하고 있는 프로그램 제공단체를 선정한다. 프로그램 제공단체는 선정된 장애인복지관과 비장애인그룹에 적절한 문화유산 탐방지를 선정하고 진행 시나리오를 개발한다. 또한 비장애인그룹에 대한 교육을 진행하고 문화유산 탐방 프로그램을 진행한다. 사업추진체계와 주체별 역할은 다음과 같다.

<문화유산누림나들이 추진체계도>



<문화유산누림나들이 주체별 역할>

구분	역할
문화재청	• 주관단체 선정 • 주관단체에 보조금 교부 및 정산 • 프로그램 관리·감독
주관단체	• 장애인복지관, 비장애인그룹에 공문 발송 • 장애인복지관, 비장애인그룹 선정 • 프로그램 제공단체 선정 • 프로그램 내용 점검 • 탐방 진행 사항 확인 • 사업 결과 보고 및 정산
프로그램 제공단체	• 사전 기획 회의 시행 • 사전 답사 시행 • 탐방 코스 및 탐방 시나리오 개발 • 비장애인 그룹 사전교육 • 프로그램 제공 • 참여자 만족도 조사 • 결과보고 및 정산
장애인복지관	• 장애별 특성 및 자원봉사 교육에 대한 컨설팅 • 참여 장애인 모집, 심사, 선정 • 유사시에 대비하여 탐방에 동행 • 비장애그룹 학생들에게 자원봉사 시간 부여
비장애인 그룹	• 참여 학생 모집 • 장애 학생의 또래 친구 역할 • 장애인 활동의 보조자 역할

나. 프로그램 실시

1 프로그램 실시 절차

사업위탁	• 주관단체 선정 및 사업위탁(문화재청) • 국고보조금 신청/교부(주관단체/문화재청)
⬇	
계획 수립	• 운영 및 홍보 계획 수립(주관단체)
⬇	
프로그램 제공단체 선정	• 프로그램 제공 단체 선정(주관단체)
⬇	
홍보	• 문화유산누림나들이 사업홍보 및 수요기관 내 공문발송(주관단체)
⬇	
신청/접수	• 수요자 그룹(장애인복지관/비장애인그룹)의 신청 접수(주관단체)
⬇	
대상자 선정	• 수요자 그룹(장애인복지관/비장애인그룹) 선정(주관단체)
⬇	
장애인참여자 및 가족참여자/비장애 그룹 참여자 모집	• 장애인복지관과 비장애그룹의 참여자 모집, 선정(장애인복지관/비장애그룹)
⬇	
프로그램 사전 준비	• 프로그램 제공단체, 장애인복지관, 비장애인그룹이 함께 탐방지 기획, 프로그램 시나리오를 개발하고 실행 가이드라인을 점검하고 협의(프로그램 제공단체)
⬇	
탐방 진행	• 프로그램 제공단체는 장애인복지관과 비장애인그룹과 협조하여 탐방 프로그램 진행(프로그램 제공단체) • 현장 모니터링(주관단체) • 총 평가회의(주관단체/프로그램 제공단체)
⬇	
프로그램 제공단체 결과 보고 및 정산	• 결과보고 및 정산(프로그램 제공단체) • 비용 정산·지급(주관단체)
⬇	
자체평가	• 자체 운영평가(주관단체)
⬇	
보고	• 문화재청에 사업 결과 보고 및 정산·보고(주관단체)

2 사업위탁

○ 주관단체 선정

- 문화재청은 문화유산누림사업 국고보조사업자 공모를 통해 주관단체를 선정한다.
- 주관단체 선정 시 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정하도록 한다.

- 선정된 주관단체의 보조금 교부 신청 내용을 검토한 후 <보조금의 예산 및 관리에 관한 법률>에 따라 예산을 교부하고 정산한다.

* 주관단체 선정에 관한 구체적인 내용은 업무 매뉴얼을 참고한다. (p. 160)

3 계획수립

○ 주관단체는 문화유산누림나들이 사업의 연간 세부 운영, 홍보, 예산 등 전체적인 사업계획을 수립한다.

○ 주관단체는 연간계획 수립 시 책정된 예산의 범위 안에서 대상의 양적확대를 지양하고 질적 향상을 이룰 수 있는 방향으로 계획을 수립하도록 한다.

○ 주관단체와 프로그램 제공단체 주체별 연간 세부 추진 계획을 수립한다.

<문화유산누림나들이 연간추진계획>

월	주체	계획
3월	주관단체	• 프로그램 제공단체 선정·계약 • 장애인복지관, 비장애그룹(학교)에 공문 발송 • 장애인복지관·학교 신청 및 접수 • 지원 기관·학교 심사 및 선정
4월	장애인복지관 비장애그룹 (학교)	• 프로그램 신청 • 장애인·가족 참여자 모집 • 참여 학생 모집
	프로그램 제공단체	• 사전 회의 개최 • 프로그램 구체화
5월	프로그램 제공단체	• 비장애인 사전 교육 실시
	비장애그룹 (학교)	• 자원봉사자 사전 교육에 참여
5월~ 10월	프로그램 제공단체	• 프로그램 실행
	주관단체	• 현장 모니터링 • 상/하반기 총평가회의 • 중간보고(8월)
11월	프로그램 제공단체	• 사업 결과 보고 및 정산 보고
12월	주관단체	• 사업결과 보고 및 정산

4 프로그램 제공단체 선정

○ 프로그램 제공단체 선정 기준

- 프로그램 제공단체는 주관단체에서 선정한다.
- 프로그램 제공단체는 문화유산 탐방을 전문으로 하는 단체로 진행인력(문화유산해설사, 현장 진행요원 등)을 갖춘 단체로 선정한다.

- 장애인에 대한 사회서비스 수행 경력이 있는 사업자에게 가산점을 준다.
- 프로그램 제공단체 선정 시 천재지변을 비롯하여 기타 발행할 수 있는 다양한 상황별 프로그램 취소 및 연기 규정, 장애인 참여자를 대상으로 하는 안전 규정, 비장애인 교육 진행 가능 여부 등 세부 매뉴얼을 갖추었는지 고려한다.

* 프로그램 제공단체 선정에 관한 구체적인 내용은 문화재청 업무 매뉴얼을 참고한다. (p.188)

5 홍보

○ 모집방법

- 장애인복지관, 교육청의 기관 네트워킹을 활용한다.
- 장애인 그룹의 참여자 모집 :'한국장애인복지관협회'를 통해 전국 186개 장애인 복지관에 공문을 발송한다.

(*1차년도 사업은 서울지역 장애인복지관만을 대상으로 함.)

> ※ '장애인복지관'은 지역사회 가정 내에서 생활하고 있는 장애인을 대상으로 종합적인 재활서비스를 제공하는 기관이다.
>
> ※ '한국장애인복지관협회'는 장애인복지관 상호간의 교류·협력을 강화하고, 장애인복지관 종사자들의 전문성 제고를 위해 설립한 단체이다.

- 비장애인그룹의 참여자 모집: 각 고등학교에 프로그램 참여자 모집 공문을 발송한다.

※ 프로그램에 참여하는 비장애 학생은 장애 학생의 '또래 친구'이자 장애인의 활동을 보조하는 자원봉사자의 역할을 담당하게 된다. 장애인과의 원만한 소통과 '책임성'등을 고려하여 고등학교이상의 학생들을 대상으로 하는 것이 적절하다.

※ 비장애 학생에게는 자원봉사 시간(전일 프로그램의 경우, 최대 8시간)과 문화유산탐방기회가 주어진다.

6 신청/ 접수

○ 신청방법

- 장애인복지관과 비장애인그룹은 문화유산누림사업 홈페이지 혹은 우편을 통해 신청 한다.

○ 신청 시 제출서류

- 장애인복지관: 문화유산누림나들이 신청서, 장애인복지관 신고증 사본, 고유번호증 사본
- 비장애그룹: 문화유산누림나들이 신청서

7 대상자 선정

○ 선정 범위: 장애인복지관 10곳, 비장애인그룹 10곳(고등학교)

- 1차년도 참여인원 약 350명(35명 × 10개 팀)
- 전국 186개 장애인 복지관 중 10개소에 서비스 제공(약 18%)

※ 시범 사업은 서울, 경기지역 등 수도권에 위치하고 있으며, 장애인 복지 시스템이 잘 구축되어 있는 장애인복지기관을 선정하여 실시하도록 한다. 시범사업은 사업의 현실가능성 여부와 향후 개선점을 모색해 본다는 목적이 있으므로, 다양한 프로그램이 활발히 진행되고 있는 기관을 선정하여 축적된 기관의 노하우를 활용하는 것이 효과적이기 때문이다.

○ 선정기준

- 장애인복지관은 신청접수 한 장애인복지관의 현황을 검토한 후, 현재 복지관에서 프로그램 운영이 활발한 곳을 선정한다.
- 비장애인그룹은 신청접수 그룹의 현황을 검토한 후, 봉사활동과 문화유산 탐방 프로그램에 대한 인솔 교사의 인식, 참여할 학생들이 지속적으로 활동이 가능한지 여부, 현재 진행하고 있는 프로그램의 일정 및 성격 등을 고려하여 선정한다.

※ 장애인과 비장애인이 함께 참여한 프로그램 사례

- 2009년 숭문고등학교 보이스카웃과 경복고등학교 학생들은 마포장애인종합복지관에서 주최한 장애·비장애 학생 통합캠프인 '친구와 함께하는 Summer Dream!'에 참여하였다.
- 2005년부터 숭문고등학교 보이스카웃와 마포장애인종합복지관은 장애·비장애 학생 통합 야외활동인 '숭문고와 함께하는 신나는 토요일'을 매월 1회 진행하고 있다.

(☞ 숭문고 담당교사와 학생 인터뷰 참고 p.710)

○ 선정 통지

- 접수 마감 후 10일 이내에 문화유산누림사업 홈페이지에 선정결과를 공지하고 신청 장애인복지관과 비장애그룹의 담당자 이메일 주소로 선정결과를 송부한다.

○ 개인정보 보호

- 문화유산누림사업 주관단체와 프로그램 제공 업체는 프로그램 신청/접수 과정에서 얻은 정보 및 자료를 대상자 선정, 프로그램 제공, 관련 정책분석 등의 목적 외에 다른 용도로 사용하거나 다른 사람 또는 기관에 제공할 수 없다.

※ 관련법

복지요구를 조사하거나 제공받은 정보를 다른 사람에게 유출하거나 누설한 자는 3년 이하의 징역 또는 1천만원 이하의 벌금(사회복지사업법제53조의2) 및 위반 시 3년 이하의 징역 또는 1천만원 이하의 벌금(공공기관의개인정보에관한 법률 제 23조 2항)에 처한다.

* 문화유산누림나들이 수요자 신청/접수/선정에 관한 구체적인 내용은 업무 매뉴얼을 참고한다.

8 장애인 참여자 및 가족 참여자/ 비장애그룹 참여자 모집

○ 각 그룹에서 개별 신청을 받아 주관단체에 접수한다.

- 장애인복지관:

  장애인복지관별 프로그램 참여자 모집 관례에 따라 모집하되 야외활동인 점을 감안하여 참여자를 모집한다.

- 비장애인그룹(학교):

  동아리 단위의 모집을 추천한다. 동아리 단위 모집이 어려울 시 장애인 대상 자원봉사와 문화유산에 관심이 많은 학생들을 모집한다.

- 장애인:

  장애인복지관에 신청한다. (*해당 장애인복지관의 상황에 따라 방문 신청, 전화 신청, 혹은 인터넷 신청의 방식으로 진행된다.)

- 장애인 가족:

  참여 장애인이 초등학교 연령인 경우에만 해당되며, 장애인복지관에 신청한다.

- 비장애인: 학교 담당 교사의 모집 절차에 따라 신청한다.

9 프로그램 사전 준비

○ 프로그램 사전회의

- 프로그램 제공단체, 장애인복지관, 비장애인그룹의 실무 담당자가 만나서 실행 가이드라인을 점검하고 협의한다. 이때 장애인복지관은 장애인의 특성과 프로그램 활동과의 적합성에 대하여 컨설팅 역할을 한다.

○ 프로그램 기획 시 유의사항

- 장애인의 장애별 특성을 고려하여 쉬운 해설을 중심이 되게 하고, 오감 체험을 할 수 있는 프로그램을 기획한다. (지적장애, 발달장애인을 대상으로 할 경우 초등학교 저학년 수준의 해설을 한다.)
- 야외활동이 주가 되는 프로그램이므로 장애인의 체력적 한계를 고려하여 휴식시간을 되도록 많이 배분하여 프로그램을 기획한다.
- 자녀 양육에 고단한 장애인의 가족의 일상을 고려하여, 역사 유적지뿐만 아니라 휴식을 할 수 있는 명승지를 프로그램에 많이 포함시킨다.
- 장애인 활동 보조역할을 담당하게 되는 비장애 학생들 또한 한국의 역사·문화에 대해 공부하는 기회가 될 수 있도록 내용을 구성한다.

○ 탐방지 선정

- 탐방지 코스 내에 문화유산이 포함되어야 한다.
- 장애인 이동에 위험요소가 없어야 한다.
- 출발지에서 총 이동 거리가 2시간 이내인 장소로 정한다. (부득이하게 2시간 이상이 될 경우, 휴식시간을 충분히 산정한다.)

○ 비장애인 교육방법

- 프로그램 제공단체는 비장애인 그룹을 대상으로 프로그램 실행 전에 사전교육을 실시한다. (5월 초에 실시)
- 사전교육은 장애인 문화유산 탐방 프로그램 자원봉사자 매뉴얼(p.94)을 참조하여 진행한다.
- 교육은 프로그램 제공단체의 교육 강사가 비장애그룹(학교)에 방문하여 실시한다.

○ 사전 답사/점검 및 설치 계획

- 장애인복지관의 컨설팅 및 각 그룹별 사전 회의 후, 프로그램 구체화 단계에서 사전 답사를 실시한다.
- 프로그램이 실행되는 조건과 비슷한 조건에서 답사를 시행한다.

(예: 토요일, 탐방 예정시간에 맞추어 답사한다.)

- 입장료, 할인대상, 체험 프로그램 장소 예약 등을 확인한다.
- 장애인을 대상으로 하는 프로그램인 만큼, 답사 시 휴식공간과 화장실 등 편의시설을 반드시 점검한다.
- 탐방 동선 체크 시, 안전 여부를 확인하고 탐방지마다 안전 매뉴얼을 작성한다.

○ 버스/물자 (도시락 등) 계획

- 버스는 프로그램 시행 최소 2주 전에 프로그렘 제공단체에서 예약한다.
- 도시락, 이름표, 플랜카드, 구급약품 등 현장에서 필요한 비품은 리스트로 만들어 프로그램 제공단체 진행요원이 체크한다.

○ 악천후 계획

- 탐방 지역, 집결 시간 기상청 예보를 기준으로 하여 프로그램 실행 전날 오후 3시에 프로그램 실행 여부를 결정한다. 프로그램이 연기될 경우 장애인, 비장애인그룹, 프로그램 제공단체가 특정일을 협의하여 1년 4회를 맞춘다.
- 강수확률 40%이상이면 각자 우산을 준비하고, 프로그램 제공단체는 참여자 인원수에 맞게 우비를 준비하며, 강수확률 60% 이상이면 프로그램을 연기한다. 자외선주의보, 오존주의보, 황사주의보 발령 시에도 프로그램을 연기한다.

- 프로그램 연기 시 프로그램 제공단체는 비장애인그룹과 장애인그룹의 책임자에게 연락하고, 각 그룹의 책임자는 비상연락망을 통해 연락한다.

⑩ 탐방 진행

○ 참가인원

- 1회 약 25명~35명으로 진행
- 장애인이 초등학생 연령인 경우: 장애인 10명, 장애인 가족 10명, 비장애인 10명, 진행요원 4~5명(장애인복지관 인원 1~2명, 프로그램 제공단체 인원 3명)
- 장애인이 고등학생 이상 연령인 경우: 장애인 15명, 비장애인 15명, 진행요원 4~5명(장애인복지관 인원 1~2명, 프로그램 제공단체 인원 3명)

※ 참여인원은 유동적으로 변경이 가능하나, 40명 이내(차량 1대 이동가능 인원)로 한정하도록 함.

○ 참가비용

- 장애 학생과 비장애 학생은 무료
- 장애인 가족은 1인당 만원

○ 행사당일 미팅

- 참여자(비장애인)와 참여자 보호자(장애인)에게 행사 전날 확인 문자 메시지(미팅 장소 및 시간)를 보낸다.
- 모이는 장소는 해당 장애인복지관 앞으로 한다.
- 행사 전에 시간을 엄수할 것과 프로그램에 참여하지 못할 경우 장애인 가족 참가비가 환불되지 않음을 미리 공지한다. 모임 시간 5분 후에도 참여자가 오지 않을 경우 전화 연락을 취하고, 10분 이상 지체가 예상 될 경우 먼저 출발한다. 상황에 따라 융통성을 발휘할 수 있다.

○ 진행 시나리오

순서	내용	준비사항
준비	①프로그램 제공단체는 프로그램 기획 단계에서 장애인, 비장애인 그룹과 사전 회의를 갖고, 의견을 수렴하여 프로그램을 만든다. ②비장애인 그룹에 대한 사전 교육을 실시한다. ③프로그램 제공단체는 탐방지를 사전 답사하여 안전 여부, 프로그램 실행 가능성 여부 등을 체크한다.	·장애인 문화유산 탐방 프로그램 자원봉사자 매뉴얼 (P.94)
도입	①해당 장애인복지관 앞에서 집결한다. ②버스에는 행사명과 탐방지 표시를 한다. ③참가자 인원점검을 하고 이름표를 착용하도록 안내한다. ④전체 참여자를 2그룹으로 배분하여 각 그룹에 장애인복지관, 프로그램 제공단체 인원 책임자를 배치한다. (이들은 이동 전후에는 인원 점검을, 프로그램 진행시에는 안전 요원 역할을 담당한다.)	·버스에 표시할 안내문 ·인원점검 리스트 ·이름표(전원 착용) ·도시락과 물 ·체험에 필요한 교구 ·장소 사전 예약
실행	①화장실과 휴식처를 기점으로 코스의 구획을 나누어 장애인을 배려한다. ②이동할 때에는 '짝꿍 친구'와 반드시 손을 잡고 걷는다. *장애인과 비장애인은 일대일로 '짝꿍 친구'를 맺어 이동이나 문화유산 체험시 함께 한다. ③이동 전후에 반드시 인원 점검을 한다. ④책임자는 이동 그룹의 앞, 뒤에서 안전 여부를 확인하며 이동한다. ⑤휴식 시간을 충분히 갖게 한다. ⑥프로그램이 끝난 후 기념 촬영을 한다.	·화장실과 휴식처 사전 확인 ·돌발 상황을 대비하여 장애인 복지관의 담당 사회복지사 동행
마무리	① 집결지였던 장애인복지관 앞에서 해산한다.	·장애인복지관은 비장애인 그룹 학생들에게 봉사활동 점수 부여

※ 장애인 대상 프로그램 시나리오 작성 시 고려사항

- 다양한 장애에 두루 적용될 수 있는 프로그램을 기획한다.
  - 특정 장애의 특성에 맞춘 내용만을 개발하지는 않는다.
  - 모든 장애인은 비장애인과 같은 욕구들을 가지고 있으나, 장애 때문에 그것을 현실화하지 못하는 것일 뿐이다. 그러므로 장애인을 위한 프로그램에서 비장애인의 생활을 체험할 수 있는 기회를 제공하는 것도 큰 의미가 있다.
- 비장애인을 대상으로 하는 탐방 프로그램과 차별성 있는 내용으로 구성한다.
  - 기획단계에서 각 장애별 특성에 대한 전문 지식이 있는 전문가와 협의하여 현실화가 가능한 문화유산 코스 및 컨텐츠를 개발한다.
  - 장애인 프로그램 전문가의 컨설팅을 기초로 하여, 만일에 발생할 수 있는 사고에 대비한 안전 매뉴얼을 구축한다.
  - 코스별 동선 및 각종 편의 시설에 대한 내용은 최대한 구체적으로 파악하여 반영한다.
  - 참여자의 장애 조건을 고려하여, 가능한 오감을 자극할 수 있는 체험 활동을 중심으로 하는 시나리오를 작성한다.

○ 사후관리

- 프로그램이 1회 끝날 때마다 참여자 만족도 조사를 실시한다.
- 주관단체의 현장 모니터링 시 수요자와의 인터뷰를 통해 개선점과 강화해야 할 부분들을 도출하여 다음 프로그램에 반영한다.

11 프로그램 제공단체 비용지급 및 결과보고·정산

○ 비용 지급

- 주관단체는 프로그램 제공단체의 인건비 및 간접사업비와 탐방 진행비를 분할 지급한다.

○ 결과보고 및 정산

- 프로그램 제공단체는 사업비 집행과 관련한 증빙 영수증을 결과보고서(사업 종료 후 14일 이내 제출)와 함께 주관단체에 제출한다.

12 평가

○ 총평가회의

- 상반기/하반기로 나누어 주관단체, 장애인복지관, 비장애인그룹(학교)이 모두 참가하는 평가회의를 갖는다.
- 간담회 형식으로 진행을 하되 프로그램 운영절차의 타당성, 수요자 선정 절차의 타당성, 홍보체계의 적절성 등을 논의하고 하반기 사업, 차년도 사업에 반영하도록 한다.
- 총 평가회의는 주관단체가 주최한다.

○ 현장 모니터링

- 주관단체는 10개 지원 기관의 문화유산탐방 현장을 1회 이상 방문하여 모니터링을 실시한다.
- 프로그램 제공단체의 사업추진능력, 프로그램의 지속발전 가능성 등을 파악하고 수요자, 수요기관 관계자의 인터뷰를 통해 만족도 및 개선사항을 청취한다.
- 총평가회의 결과가 프로그램에 반영이 되는지의 여부를 확인한다.

○ 참여자 만족도 조사

- 프로그램 제공단체는 수요자들의 서비스 만족도를 높일 수 있도록 매회 만족도 조사 설문지를 수요자, 수요기관에 제공하여 조사 실시 및 문제점을 파악하고 개선방법을 도출한다.
- 만족도가 높은 장애인복지관과 비장애인그룹은 2차년도 사업에 재 참여하도록 해 지속적인 사업 효과를 도모한다.

○ 종합사업평가

- 평가주체: 문화재청
- 평가방법
  · 현장평가: 사업수행 실태 현장조사(주관단체의 모니터링) 결과 반영하여 평가
  · 서면평가: 주관단체와 프로그램 제공단체의 사업수행능력, 결과보고서 내용을 반영하여 평가
  · CS평가: 수요자, 수요기관의 만족도 조사결과를 반영하여 평가
- 평가지표

평가요소	세부사항	배점	비율
현장평가	• 현장 운영 체계 • 서비스 품질	100점 만점	30%
서면평가	• 사업집행절차 및 운영의 적정성 • 예산집행의 투명성 • 사업수행 충실성 • 수요기관 선정의 합리성 • 문제점 개선노력	100점 만점	40%
CS평가	• 전체적인 프로그램에 대한 만족도 • 우리 문화유산 이해에 기여도 • 문화유산해설사의 진행에 대한 만족도 • 장애인/비장애인 통합프로그램으로서의 의의 • 차년도 프로그램 참가 희망	100점 만점	30%
계		300점 만점	100%

13 보고

○ 중간보고

- 상반기 총평가회의 이후 실시한다. 상반기사업 실적 보고, 모니터링 결과 보고, 수요자 만족도 조사 결과 등을 보고하고 상반기 총평가회의 결과 반영 개선 계획 등을 포함하여 하반기 사업 계획을 보고한다.

○ 결과보고

- 1년 사업성과, 수요자 만족 성과, 1차 총평가회의 때 제기된 문제점 개선 사항을 중심으로 한다.
- 주관단체에서 평가하는 3개 시범 프로그램의 지속·확대여부 등 차년도 사업 전망을 보고한다.

다. 소요예산(1차년도)

▢ 사업 범위

- 대상: 장애인복지관 10곳, 비장애인그룹 10곳(학교)
- 탐방 횟수: 연 4회, 총 40회 문화유산탐방지원

▢ 소요 예산: 224,700천원

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
인건비	책임연구원	1명×2,803,744×4월×10%	1,121,000	천 원 이 하 절 사
	연구원	1명×2,149,872×4월×30%	2,579,000	
	연구보조원	1명×1,437,119×4월×50%	2,874,000	
	소 계		6,574,000	
간접사업비	진행 시나리오 개발비	500,000×4곳	2,000,000	
	회의비	150,000×5회 (프로그램 제공단체, 장애인복지관, 학교 3자 회의)	750,000	
	자원봉사자 교육프로그램 운영비	300,000×1회	300,000	
	단체 사진용 플랜카드	1식×50,000	50,000	
	장애인복지관 신청 접수 위탁 및 회의 참석 비용	500,000×1곳	500,000	
	구급약품	1식×50,000	50,000	
	소계		3,650,000	
1회 탐방 경비	해설사(2명)	150,000×2인	300,000	
	진행요원(1명)	80,000×1인	80,000	
	차량	600,000(45인승, 1일 사용)	600,000	
	점심 도시락	7,000×44인	308,000	
	음료수/간식	3,000×44인	132,000	
	이름표	500×44인	22,000	
	입장료	3,000×44인	132,000	
	문화유산 체험비	10,000×44인	440,000	
	여행자보험비용	1,000×44인	44,000	
	사접답사비	1식×250,000	250,000	
	소계		2,308,000	
총경비	**4회 경비**	1회탐방경비×4회	9,232,000	
합 계		인건비+간접사업비+총경비	19,456,000	
일반관리비		(인건비+간접사업비+총경비)×5%이내	972,000	
계		인건비+간접사업비+총경비+일반관리비	20,428,000	
부가가치세		(인건비+간접사업비+총경비+일반관리비)×10%	2,042,000	
총 계		인건비+간접사업비+총경비+일반관리비+부가가치세	**22,470,000**	
프로그램제공단체 10곳		총계×10곳	**224,700,000**	

라. 중장기 추진전략

▢ 1단계 사업 추진방향 (2012년)

○ 1차년도 사업 시작 전에 장애인·비장애인 통합 프로그램을 성공적으로 시행하고 있는 기관을 대상으로 하여 시범사업을 진행하여 프로그램을 점검한다.

○ 1차년도 사업은 서울·수도권 지역에서 10개 팀(각 4번의 탐방, 총 40회 프로그램)을 대상으로 프로그램을 진행한다.

○ 각 기관별, 프로그램별로 객관적이고 철저한 평가를 통해 사업의 안정화와 수혜 범위 확대 방안을 모색한다.

▢ 2단계 사업 추진방향 (2013년~2015년)

○ 사업 범위를 광역지자체로 확대한다.

- 사업 공고를 통해 신청 지자체를 모집한다.
- 지자체에서 프로그램 제공단체를 선정하여 운영하게 한다.
- 광역지자체의 사업비 매칭을 통해 안정적 예산을 확보한다.

○ 프로그램 지원횟수 확대

- 2012년도 종합사업평가 시에 좋은 평가를 받았던 장애인복지관·비장애인그룹 중 재신청하는 기관·그룹을 대상으로 프로그램 지원횟수를 확대한다.
- 1년 4차례 갖던 프로그램의 횟수를 늘려(6차례 이상) 문화유산을 매개로 한 장애·비장애 학생의 또래 관계 형성 및 모범적인 사회적 결합 모델을 제시한다.

○ 단계적 업무이관

- 주관단체의 역할을 지역주관처로 단계적으로 이관한다.

○ 장애별 수요 대상자 범위 확대 준비

- 장애인 이동과 관련한 인프라 현황을 조사·분석하여, 설치 및 활용에 관한 사례를 분석하여 지체장애인 등으로 대상 확대를 위한 준비에 착수한다.

▢ 3단계 사업 추진방향 (2016년~)

○ 기초지자체로 사업범위 확대

- 사업의 범위를 기초지자체로 확대하여 전국적 사업화를 추구한다.
- 기초지자체 사업비를 매칭하여 예산을 확보하도록 한다.

○ 기업기부, 개인기부 등을 통한 재원확보

- 기업의 사회공헌사업의 일환으로 문화유산누림사업 참여를 유도하여 재원을 확보한다.

- 개인의 재능기부(디자인, 각종 비품 및 도시락, 해설사 등)를 유도하여 사업의 홍보 및 마케팅 역할을 담당하게 한다.

○ 장애별 수요 대상자 범위 확대

- 지체장애인, 휠체어 사용 장애인 등, 이동에 불편함이 있는 장애인들을 사업 대상에 포함시킨다.

<문화유산누림나들이 중장기 추진전략>

사업도입	사업안정	사업확대
2012	**2013~2015**	**2016~**
• 시범사업 진행 • 사업 안정화 • 객관적 평가를 통한 수혜범위 확대준비 (지역적인 확대)	• 광역지자체로 확대 (지자체 사업비 매칭을 통한 사업확대) • 선정된 기관은 지원 횟수 확대 • 단계적 업무이관 • 수혜범위 확대준비 (장애인 이동과 관련한 인프라 조사 및 활용방안 연구)	• 기초지자체로 확대 • 기업기부와 개인기부 (재능기부) 등을 통한 재원 확보 • 장애별 참여 대상자 범위 확대

마. 프로그램 예시

▢ 수원 화성: '장애/비장애 친구들이 함께 떠나는 화성 나들이'

○ 수원 화성 내의 유적지를 탐방하며 문화유산을 체험한다.

○ 오감을 사용한 체험 프로그램을 통해 <장애 맞춤형 야외 탐방 프로그램>을 제공한다.

나만의 화성 만들기

· 정조 대왕이 화성을 건축했던 역사적 의미를 생각하며, 찰흙이나 지점토로 개성 있는 자신만의 성을 만들어본다.

· 찰흙이나 지점토를 사용한 만들기 프로그램은 제작의 난이도를 쉽게 조절할 수 있기 때문에 지적 장애인에게 적합하다. 실제로 장애인 바우처 자문위원들은 지적 장애인 대상 프로그램으로서 <만들기 프로그램>을 적극 권장한 바 있다.

· 이 프로그램은 또한 맨손으로 재료의 텍스쳐를 마음껏 느낄 수 있다는 점과, 머릿속의 이미지를 입체적인 결과물로 구현할 수 있다는 점에서 시각 장애인에게도 매우 효과적인 체험 프로그램이다.

국궁 체험

· 국궁체험은 조선시대의 전통 활쏘기를 경험해 보는 프로그램이다. 지적·청각 장애인에게는 신체 활동을 통한 보다 다양한 체험의 기회를 준다는 점에서 의미가 있다. 시각 장애인의 경우에는 화살이 날아가 과녁에 맞는 것을 볼 수는 없지만, 활시위를 당길 때의 팽팽한 긴장감과 화살이 활을 떠나는 순간의 강한 진동을 몸으로 느껴 볼 수 있다. 또한 시각장애인들은 운전하기, 사진 찍기 등 장애로 인하여 접하기 어려운 체험에 대한 욕구가 매우 높다는 측면에서 국궁체험은 긍정적이라 할 수 있다.

화성 열차 체험

· 장애인 복지관 사회복지사와의 인터뷰에서, 사회복지전문가는 대부분의 장애학생들이 가장 좋아하는 체험 프로그램 중 하나가 놀이기구를 시승하는 것이라고 답했다.

· 지적·청각 장애인에게는 용 모양으로 디자인 된 화성 열차의 외관부터 흥미를 자아낼 수 있는 요소이다. 탑승과 하차 시 자동으로 문이 열리며, 흥겨운 전통음악과 함께 언덕과 시내 곳곳을 누비는 화성 열차는 훌륭한 놀이기구이자 화성에 대해 관심을 유도할 수 있는 독립적인 세부 프로그램이 될 것이다.

· 시각 장애인의 경우는 개방된 창문으로 불어오는 다양한 바람(솔 숲, 도심 등)을 느낄 수 있고, 제공되는 음성 안내 서비스는 화성 이해에 있어서 입체적인 이미지화를 도와줄 것이다.

○ 소요시간: 약 4시간

○ 문화유산: 수원 화성(세계문화유산)

○ 코스: 화성박물관 → 화성 행궁 → 행궁열차 → 동장대(연무대)

<화성박물관 앞(10분)>

① 화성박물관 옥외 무대에서 집결, 인원확인

② '정조 대왕과 화성'에 관한 설명(탐방 코스 소개)

③ 탐방 시 지켜야 할 사항 및 박물관에서 지켜야 할 사항 전달

: 이름표를 반드시 달고 다닐 것

: 이동시에는 '짝꿍 친구와 손을 잡을 것'

: 박물관에서는 전시물을 함부로 만지지 않을 것

: 박물관에서는 음식물을 먹지 않고, 조용히 이야기 할 것




<박물관 관람 및 체험(1시간)>

① 1층 화장실 다녀오기, 인원확인

② 전시실 관람



: 기획전시실(1층) → 화성축성실(2층) → 화성문화실(3층)

③ '나만의 화성 만들기' 체험(1층 교육실)

: 정조의 화성 축성 목적을 간략히 설명, 찰흙이나 지점토를 이용하여 '짝꿍 친구' 혹은 가족과 함께 내가 만들고 싶은 '나만의 화성'을 만들어본다.

※ '나만의 화성'은 A4용지 크기 정도를 넘지 않게 한다. 활동이 끝나면 진행 도우미가 모아서 차에 실었다가 돌아갈 때에 나누어준다.

※ 화성박물관에는 체험을 할 수 있는 공간이 3 곳 있다. 대관료는 10만원 안팎이다. 문화재청에서 공문을 발송하여 화성박물관장의 결재를 받아 무료로 대여할 수 있다. 단, 토요일에는 박물관 내부 프로그램도 진행되므로 3~4개월 전에 예약해야 한다.

: 대강당(108석, 음향시설), 2개의 교육실(30여 석, 책·걸상 구비)





※ 박물관과 행궁을 함께 관람할 수 있는'통합관람권'을 구매하는 것이 좋다. 단, 장애인의 경우 등급에 따라 동반할 수 있는 인원수와 할인율이 다르므로 사전에 장애 등급을 조사하여 구매하도록 한다.



<점심식사(30분)>

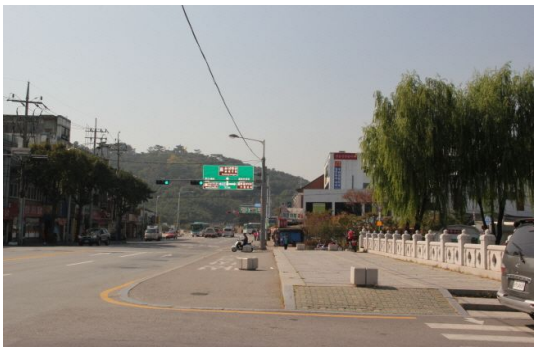
: 박물관 야외전시공간에서 도시락으로 식사한다.



<화성행궁으로 이동(10분)>

① 도보로 화성박물관 → 화성행궁으로 이동

: 건널목이 2 곳 있다. 이동시, 특히 건널목을 건널 때에는 인솔자가 앞·뒤에서 보행자의 안전을 살핀다.



<화성행궁 앞(15분)>

① 행궁 왼편 화장실 다녀오기, 인원점검

② 화성행궁에 대한 간략한 설명



<행궁 관람 및 체험(45분)>

① 행궁을 관람하며 체험에 참여한다.

: 무료체험(널뛰기, 투호, 고리 던지기)은 자유롭게 참여하며, 유료체험(궁중한과 만들기, 스탬프 투어)는 한 가지를 선택하도록 하여 진행한다.

※ 유료체험 가운데 스탬프 투어는 행궁 곳곳에 숨겨진 '옥새'를 찾아내어 정해진 종이에 찍는 놀이체험이다. '짝꿍 친구'와 행궁 곳곳을 탐사할 수 있는 계기를 만들어 줄 수 있다.





② 행궁 퇴장

: 행궁 왼편 화장실 다녀오기, 인원점검

<화성열차 타기(45분)>

① 화성열차 승차장으로 이동(15분)

: 오르막길과 계단 두 군데 길이 있다. 되도록 한 그룹을 유지하며 오르막길로 이동한다.





② 화성열차 승차(30분)

: 화성열차를 타고 화성의 주요 유적지를 둘러본다.

: 정조대왕동상 → 서북각루 → 화서문 → 서북공심돈 → 장안문 → 북동적대 → 화홍문 → 북암문 → 동북포루 → 동암문 → 동장대

※ 화성열차는 42석과 47석 두 종류가 있다. 미리 표를 예매해 두어 그룹이 나뉘지 않도록 주의한다.

※ 화성열차는 자동문으로 정류장마다 손을 들어 내리겠다는 의사를 표시하게 되어있다. 장애 학생이 무심코 손을 들거나, 자동문이 열린 틈에 끼이거나, 뛰어내리지 않도록 세심히 살핀다.



<국궁체험(20분)>

① 동장대 오른편에 마련된 국궁장에서 전통 활쏘기 체험을 해 본다.

② 인원점검 및 국궁체험과정에 대한 간략한 해설(주의사항)

※ 실제 과녁에 꽂히는 위력을 가진 활과 화살이므로 안전에 매우 주의해야 한다. 진행을 담당하는 해설사는 반드시 사전에 국궁체험에 참여해보아야 하

며, 활쏘기 과정을 미리 숙지해 두었다가 체험 전에 쉬운 언어로 미리 설명해 준다.

※ 하지 말아야 할 행동에 대해 반복적으로 명확하게 지시한다.
(예: 사람을 겨누지 말 것, 반드시 '짝꿍 친구' 옆에서 체험에 참여할 것, '체험' 설명자의 설명을 잘 따를 것, 조용히 설명을 들을 것 등)

※ 장애의 정도에 따라 '짝꿍 친구'가 활을 같이 붙들어 주기도 한다. 과녁을 볼 수 없는 시각장애인의 경우라 할지라도 체험에 참여한다. 시각장애인의 경우 장애로 인해 접하기 어려운 체험(자동차 운전, 영화관람 등)에 대한 욕구는 매우 크다.





<마무리(15분)>

① 국궁 터 오른편에서 집결
② 화장실 다녀오기, 인원점검
③ 해설사가 프로그램 내용을 간략히 정리한다.
④ 각자의 소감을 간단히 이야기하고 돌아가는 차에 오른다.

▢ 광릉: '장애/비장애 친구가 함께 걷는 조선 왕릉 길'

○ 울창한 숲으로 둘러싸인 광릉 일대를 탐방하며 문화유산을 체험한다.

○ 오감을 사용한 체험 프로그램을 통해 <장애 맞춤형 야외 탐방 프로그램>을 제공한다.

숲 체험 놀이

· 광릉 숲에서 진행되는 프로그램이다.

· <씨앗과 나무 짝 찾기>는 나무의 씨앗을 가지고 성장한 나무를 상상하여 찾아보는 프로그램이다. '짝꿍 친구'의 도움을 받아 씨앗과 나무를 만져보고, 향을 맡아보고, 부드러운 숲길을 산책할 수 있는 오감 체험 프로그램이다.

· <숲속 보물찾기>는 주어진 빙고판에 쓰여 있는/그려진 사물을 발견하면 체크를 하여 빙고를 완성하는 게임이다. 특히 신체적 제약이 있는 시각·청각 장애인

을 위하여 특정한 장애유형에 불리하거나 유리하지 않도록 내용을 구성하였다. 지적 장애인을 대상으로는 그림을 제공하여 그림과 같은 사물을 발견하는 프로그램으로, 시각 장애인을 대상으로는 만지거나 소리를 듣는 프로그램으로, 청각 장애인을 위해서는 촉감과 후각을 사용하는 프로그램으로 적용할 수 있다.

왕릉의 수호신은 누구?

· 광릉 영역, 특히 능침 내의 석상을 사용하여 진행되는 프로그램이다.
· 지적·청각 장애인을 대상으로는 능침 주변의 석상들이 어떤 동물을 닮았는지, 그 동물의 특징은 무엇인지, 왜 왕의 무덤 주변에 세웠는지를 이야기해보는 프로그램으로 진행할 수 있다.
· 시각 장애인을 대상으로는 석상을 만져보고, 무엇으로 만들었으며, 어떤 동물인지 이미지를 상상해 보고 이야기를 나누는 프로그램으로 진행한다.

사찰 사물 소리 듣기 체험

· 봉선사 경내의 사물(법고, 범종, 목어, 운판)의 소리를 들어보는 체험이다. 청각 장애인의 경우에는 악기에 손을 대거나 범종 가까이에 서서 그 울림을 느껴본다. 봉선사와 협의가 될 경우, 잠시 사물을 연주해 보는 기회를 마련한다.

○ 소요시간: 약 4시간 20분

○ 문화유산

: 광릉(조선 왕릉_세계문화유산), 봉선사(조선 전기 동종_보물 제397호, 괘불_경기도유형문화재 제165호)

○ 코스: 국립수목원 → 광릉 → 봉선사

<1-1. 국립수목원 주차장(20분)>

① 국립수목원 정문 주차장에서 집결, 인원확인 한다.
② 오늘 프로그램과 탐방코스를 소개한다.
③ 탐방 시 지켜야 할 사항 및 수목원에서 지켜야 할 사항을 전달한다.

: 이름표를 반드시 달고 다닐 것
: 그룹을 이탈하지 않을 것
: 이동시에는 '짝꿍 친구와 손을 잡을 것'
: 해설자가 설명할 때에는 친구와 대화하지 않을 것
: 식물을 함부로 채취하지 않을 것

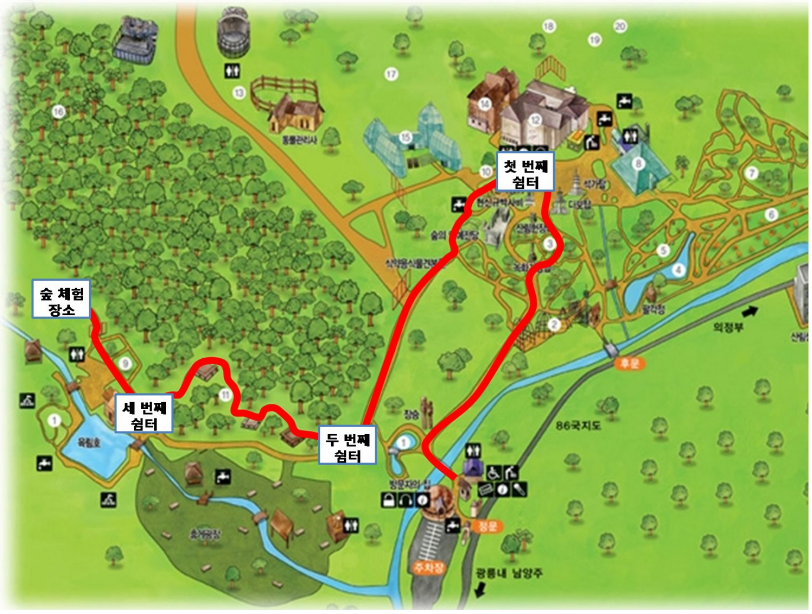
④ 화장실 이용 및 인원확인을 한다.



<1-2. 국립수목원 산책하기(40분)>

① 3곳의 집결지 정해놓고 휴식하며 산책한다.

② 산책하며 가족, 친구들과 대화하는 시간을 갖는다.



<1-3. 숲 체험 놀이(30분)>

① 육림원(가장 큰 연못)을 지나 위치한 넓은 터에서 진행한다.

② '짝꿍 친구'와 한 팀이 되어 프로그램에 참여한다.

* 숲 체험 놀이 예시 A - **'씨앗과 나무 짝 찾기'**

: 진행자가 미리 준비해 간 씨앗을 나누어준다. 이것들을 보고, 냄새를 맡아보고, 만져본 후 씨앗이 자라면 어떤 나무가 될지 이야기해 보고 맞추어보는 놀이이다.

* 숲 체험 놀이 예시 B - **'숲 속 보물 찾기'**

: 식물, 곤충, 동물의 그림이 그려진 쪽지를 나누어준 후, 이것들의 냄새, 소리, 모습 등을 찾아보는 놀이이다. (빙고 게임으로 바꾸어 진행할 수도 있다.)

['숲 속 보물찾기' 교육 자료의 예시]



<1-4. 점심식사(30분)>

① 휴게광장으로 이동한다.

② 화장실을 다녀온다. (손 씻기 지도) 인원점검 한다.

③ 프로그램 제공단체에서 준비해온 도시락을 나누어준다.

④ 가족, '짝꿍 친구'와 함께 도시락을 먹는다.

<1-5. 버스로 광릉 이동(10분)>

① 점심식사 후 주차장으로 이동 한다.

② 버스에 승차하여 인원점검 한 후 광릉으로 출발한다.

<2-1. 광릉 주차장(10분)>

① 화장실에 다녀온다. 인원점점 한다.

② 광릉(세조, 정희왕후)에 대해 설명한다.

③ 답사 시 유의사항에 대해 전달한다.

: 경사진 길이 있으므로, 시각장애인과 지체장애인 '짝꿍 친구'는 특히 주의하여 길을 안내한다.

: 계단에서는 절대로 뛰지 않는다.

: 큰 소리로 떠들지 않는다.

<2-2. 광릉 답사(40분)>

① 홍살문, 정자각을 지나 세조의 능침부로 이동한다. 인원점검을 한다.

② '짝꿍 친구'와 함께 프로그램에 참여한다.

* 광릉 프로그램 예시 A - **'왕릉의 수호신은 누구?'**

: 광릉 능침 주변에 있는 석상을 가까이서 살펴보고, 만져본 후 무엇으로 만들었는지, 무엇을 표현한 것인지 이야기 해 본다. 그리고 왜 이러한 조각을 능침 주

위에 둘러 세웠는지 상상해 본다.

※ 프로그램 제공단체에서는 프로그램 기획단계에서 문화재청 광릉지구관리사무소와 논의하여 프로그램 참여자들이 능침 주변 석상을 만져볼 수 있도록 협조를 구한다.





<2-3. 버스로 봉선사 이동(10분)>

① 광릉 프로그램 종료 후 주차장으로 이동 한다. 화장실을 다녀온다.

② 버스에 승차하여 인원점검 한 후 봉선사로 출발한다.

<3-1. 버스로 봉선사 입구(10분)>

① 봉선사 입구에서 하차하여 인원점검 한다.

② 봉선사에 대해 설명한다.

<3-2. 봉선사 경내 둘러보기(30분)>

① 입구에서 들었던 설명을 기억해보며 봉선사 경내를 둘러본다.

② '짝꿍 친구'와 함께 '불교 사물 소리 듣기 체험' 프로그램에 참여한다.

: 봉선사 경내에 있는 동종은 조선 초기에 만들어 진 것으로 보물로 지정되어 있다. 또한 동종각에는 불교의 사물들이 함께 있다. 프로그램 제공단체는 기획단계에서 봉선사와 논의하여 사물 소리를 듣는 체험이 가능한지 여부를 확인하여 프로그램을 구성한다.

<3-3. 다도예절 배우기(30분)>

① 봉선사 경내 찻집에서 차를 마시며 다도예절을 배운다.



장애인 문화유산 탐방 프로그램 자원봉사자 매뉴얼

Ⅰ. 자원봉사란?

1. 자원봉사의 의미

'자원봉사'라는 단어는 자발·자주·자유의지라는 뜻의 라틴어(voluntas)에서 유래되었다. '자원봉사활동(Voluntarism)'이란 개인 및 단체가 대가를 바라지 않고 자발적으로 참여하여 도움이 필요한 이웃과 사회에 시간·재능을 제공하는 것이다. 이와 같은 자원봉사활동은 다양한 면에서 사회공익에 기여하는 역할을 한다. 이러한 자원봉사활동을 실천에 옮기는 사람을 자원봉사자 (Volunteer)라고 한다.

2. 자원봉사자가 갖추어야 할 태도

<자발성>
개인의 자유의지에 따라 이루어지는 활동이어야 한다. 자원봉사자의 활동이 아무리 도덕적으로 옳더라도 타인에 의해 강제적으로 이루어져서는 안 된다.
<이타성(사회성)>
생명을 존중하며 이웃과 더불어 사는 가치관에 바탕을 두고 출발해야 한다.
<무보수성>
자원봉사활동에 대하여 정신적인 보람과 만족 이외에 금전적 대가를 기대하지 않는다.
<지속성>
일정기간 동안 정기적으로 봉사활동에 참여한다.

3. 자원봉사를 통해 얻게 되는 것

<삶의 보람 제공>
자신의 존재가치와 긍지를 확인함으로써 삶의 보람을 얻게 된다.
<자기성장 기회>
자원봉사를 통하여 봉사자 개인은 자신이 가진 능력과 재능을 활용할 뿐만 아니라 이를 향상시킬 수 있다. 또한 봉사활동은 인격성숙을 도모하고, 나아가 여러 가지 유용한 생활 및 사회적 기술을 습득하는 계기가 된다.
<지역사회 이해 및 문제 해결>
자원봉사활동은 이웃과의 관계로부터 출발하므로, 이웃과 만나는 과정과 서로 간의

소통을 통하여 개인은 자신이 살고 있는 지역의 모습과 지역의 문제 등을 접하게 된다. 이를 통해 지역사회를 구체적으로 이해하게 될 뿐만 아니라 나아가 지역 주민과의 공동체 형성을 통해 지역사회의 각종 문제에 직접 참여, 문제해결에 기여하기도 한다.

Ⅱ. 장애인을 대상으로 하는 자원봉사

1. 장애인의 정의

「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」에서는 장애를 '신체적·정신적 장애로 인하여 장기간에 걸쳐 일상생활 또는 사회생활에 상당한 제약을 초래하는 상태'로 정의하며, 장애인은 '이에 따른 장애가 있는 사람'으로 정의한다. 장애인복지법에서 장애유형은 15개의 범주로 세분화하고 있지만, 본 지침에서는 대상이 되는 장애의 범주를 크게 지체장애, 시각장애, 청각 및 언어장애, 지적장애, 발달장애의 5가지로 나누고자 한다.

2. 장애인 자원봉사자가 갖추어야 할 마음가짐

- 따뜻하고 온화한 성품으로 상대방을 포용하고 이해하는 마음을 가져야 한다.
- 인간에 대한 존경심을 가지고 있어서 장애인의 개별 욕구와 의사를 존중해야하며, 상대방의 입장이 되어 무언가 도움이 되려고 하고 보살펴 주려고하는 마음을 가진 사람이어야 한다. 그러나 장애인에게 시혜를 베푸는 입장이 아니라, 호혜적인 입장에서 장애인을 대하는 자세가 필요하다.
- 상대방의 필요를 빨리 알아내는 민감성을 가지고 의사소통하는 능력이 있어야 한다. 장애인은 자신이 가진 신체·정신적 장애로 인해 타인과의 의사소통에 어려움을 느끼는 경우가 많다. 때문에 장애인과의 대화에서 끈기 있게 경청하려는 인내심이 요구된다.
- 상대방에게 신뢰감을 주고 관심을 갖고 경청하며 친숙한 인간관계 형성에 노력해야 한다.
- 정서적 또는 사회 심리적으로 성숙하고 안정감이 있어야 한다. 자신의 개인적인 문제를 자원활동과 분리할 수 있는 능력과 자질이 있어야 한다. 자원활동의 결과로 인해 낙심하거나 오만해지지 말아야 한다.
- 건전한 상식으로 타인과 어울려 일할 수 있도록 친화력을 발휘할 수 있어야 한다.
- 일방적으로 도움을 주는 관계보다는 서로 소통하고 도움을 주고받는 관계가 되도록 노력한다.

- 장애인은 장애 특성이 같다 하더라도 모두가 같지 않고 개개인이 개성을 갖고 있다는 사실을 염두에 둔다.
- 종종 장애인이 지나치게 의존을 하게 되거나, 봉사자가 자신의 한계를 인정하지 않고 무한정 도움을 주려고 하는 경우가 있다. 지속 가능한 관계형성을 위해서는 서로가 부담이 되지 않는 범위에서 도움을 주고받는 지혜가 필요하다.

Ⅲ. 장애별 특성에 따른 자원봉사자 행동 지침

1. 지체장애

(1) 지체장애의 정의

지체장애는 사지와 몸통의 중추신경계, 근육, 뼈, 관절 등의 운동 기능 장애를 말한다. 그 종류에는 몸의 상부나 하부의 일부분을 잃어버린 절단, 신체의 일부 또는 전부를 움직일 수 없는 마비에 의한 팔다리 기능장애, 척추나 몸의 일부가 변형된 형태, 뇌성마비, 뇌졸중, 기타 뇌병변장애 등 매우 다양하다. 대다수의 지체장애인들은 보행이나 외출할 때에 운동의 어려움을 겪고 있다. 특히 언어장애 등이 중복되어 나타나는 경우 의사소통이나 사회적응을 잘하지 못한다.

(2) 자원봉사자 행동지침

<휴식·버스에 승하차 할 때>

- 휴식을 할 경우나 승차할 때에 목발이나 의족을 사용하여 보행에 불편을 느끼는 장애인이 있을 경우, 최우선적으로 자리를 양보한다.

<이동>

- 계단이나 보도 턱에서 도움이 필요한지를 먼저 물어본다.

<비가 올 때>

- 우천 시 목발 사용자는 우산을 사용할 수 없기 때문에 비를 맞는 경우가 많다. 우산을 씌워주거나 비를 맞지 않는 장소로 안내한다.

<사고>

- 목발 사용자가 넘어져서 목발이 손이 닿지 않는 곳에 떨어지는 경우가 있다. 목발을 주워 와서 본인이 원하는 방식으로 손에 쥐어주는 것이 바람직하다.

2. 시각장애

(1) 시각장애의 정의

시각장애는 시력장애, 시야결손장애를 포함한다. 크게 전맹, 준맹, 약시(저시력)로 구분한다. 전맹은 전혀 시력이 없는 경우로 극소수에 해당된다. 준맹과 약시의 경우에는 기능적인 시력을 조금씩 가지고 있다. 시각장애의 원인은 눈의 질환 뿐 아니라 산업재해, 교통사고 등에 의한 실명의 빈도도 높다. 시각장애인이 원하는 도움의 범주에는 일상생활과 관련한 동작상의 지원 외에도 시각 정보를 소리와 같은 청각 정보나 점자와 같은 촉각 정보로 전환시켜 주는 것이 해당된다.

(2) 자원봉사자 행동지침

<처음 만났을 때>

- 인사할 때에는 먼저 말을 걸어주고 악수를 한다.
- 도움을 주되, 장애인의 욕구가 있을 때까지 기다리도록 한다.

: 장애인을 돌봄의 대상으로만 보아서는 안 된다. 전맹인이 아닌 경우, 행동에 대한 지나친 간섭은 자제한다. 장애인 각자의 성향을 파악하는 시간이 필요하다.

<이동>

- 안내할 때에는 장애인의 반보 앞에서 걷는다. 장애인이 잡은 흰 지팡이 반대쪽에 서서 자원봉사자의 팔을 빌려준다. 장애인의 보행 습관에 따라서 안내인이 장애인의 팔꿈치를 잡고 안내하는 경우도 있으므로, 이동에 앞서 미리 장애인의 보행습관을 물어본다.
- 흰 지팡이는 시각장애인의 눈과 같은 역할을 한다. 그렇기 때문에 지팡이를 잡고 있는 손을 잡는다거나, 당긴다거나, 미는 것과 같은 행동을 하지 않는다.
- 걸을 때에는 장애인의 속도에 맞추어 걷는다.
- 방향과 장소를 알려줄 때에는 전후좌우와 몇 발자국, 몇 미터 등 정확한 위치를 알려주기 위해 노력한다.
- 계단이나 엘리베이터에서는 위치를 미리 알려주고, 올라간다거나 내려간다는 상황을 설명해 준다.

(예) “한 발짝 앞에 계단이 있어요.... 마지막 계단입니다.“

<현장>

- 가능한 범위에서 문화유산을 만져볼 수 있도록 안내한다.
- 전맹인 경우에도 후천적 실명인 경우, 시력 상실 전의 시각적 이미지가 남아있는 장애인도 있으므로 색깔과 모양 등을 되도록 세심하게 설명해 준다.

(예) “이 은행나무의 줄기는 어른 팔로 한 아름쯤 되는데, 노란 은행 열매가 많이 달려있어요.”

<식사>

- 식사를 할 때에는 각 그릇의 위치와 그 음식내용을 작은 목소리로 확실하게 설명해 준다. 그릇의 위치는 되도록 시계방향으로 설명해준다.

<기타>

- 금전적인 심부름을 할 경우에는 얼마를 받았고, 무엇을 샀으며, 잔금은 얼마가 되었다는 것을 분명하게 알려주어 의혹의 여지가 없도록 주의한다.
- '이것 보세요' 혹은 '~을 봤는데요'라는 식의 습관적인 말은 사용하지 않는다. 가급적이면 '여기에...', '저기에...'와 같은 지시대명사를 사용하지 않도록 주의한다. 항상 정확한 언어사용이 중요하다.

3. 청각·언어 장애

(1) 청각·언어장애의 정의

청각장애는 소리를 듣는 구조와 들은 소리를 의미 있는 것으로 인지하고 구별하는 중추기능에 결함이 있는 상태를 말한다. 최소한 한쪽 귀가 40dB 이상, 다른 쪽 귀가 80dB 이상의 청력 손실이 있는 경우 청각장애인에 해당한다. 장애 정도에 따라 농과 난청으로 나눌 수 있고, 난청은 정도에 따라 경도, 중고도, 중도, 고도, 심도로 구분한다. 농인의 대부분은 언어장애를 동반한다.

언어장애는 말을 못하거나, 발음이 안 되거나, 말을 어눌하게 하거나, 더듬는 경우가 해당된다. 이와 같은 장애가 있으면 의사소통에 어려움이 있으므로 사회적으로 고립되어 사람들을 사귀는 기회가 제한적일 수 있다.

(2) 자원봉사자 행동지침

<의사소통 방법>

- 의사소통은 수화, 구화, 글로 쓰기 등의 방법으로 할 수 있다.
- 현재 청각장애 학교에서는 구화로 소통하는 법을 교육하는 추세이므로, 설명을 할 때에는 얼굴을 마주보고 최대한 분명한 입모양을 보여준다. 대화할 때에는 몸의 동작과 입의 모양을 크게 움직이며 여유를 가지고 천천히 명확하게 이야기한다.
- 옆과 뒤에서 말을 해서는 안 되며 반드시 말하는 사람과 마주본 상태에서 대화한다. 자원봉사자가 먼저 말을 걸어야 할 상황에서는 장애인의 어깨를 두드리거나, 눈앞에서 시선을 돌리는 손 제스처를 사용하여 마주보는 상황을 만든 후 대화를 나눈다.
- 장애인이 있을 경우 건청인들끼리 웃거나 속삭이지 않는다.
- 여러 사람이 모인 장소에서 웃을 일이 생겼을 경우, 청각장애인이 궁금하지 않도

록 무슨 일로 웃었다는 것을 설명해 준다.
- 이미 공지된 프로그램에 변동 사항이 있을 경우, 혹은 중요하거나 어려운 단어 사용이 필요한 경우에는 장애인이 충분히 인지할 수 있도록 글자로 된 교구(카드 등)를 사용한다.
- 장애인이 말을 할 때에는 비록 발음이 부정확하더라도 인내심을 갖고 대해준다. 발성이 이상하더라도 정정하거나 웃지 않도록 한다. 이해하기 힘든 경우에는 다시 확인해서 정확한 의사교환을 한다.
- 장애인이 자신감을 갖고 계속 말 할 수 있도록 이야기를 잘 이해하고 있다는 제스처를 보여준다.

<기타>
- 청각·언어장애인이 가장 불편을 느낄 때는 보행 중에 주변에서 나는 소리를 듣지 못하는 경우이다. 주변에서 경고음(자동자 경적소리, 자전거 벨소리 등)이 들리거나, 해설사의 설명이 시작될 경우에는 알려준다.
- 북이나 종을 치는 체험이 있다면, 손으로 만져 진동을 느낄 수 있도록 한다.

4. 지적 장애

(1) 지적장애의 정의

지적장애는 기존에 '정신지체'라고 불리던 명칭을 2007년 개정한 것이다. 장애인복지법에서는 지적장애를 "정신발육이 항구적으로 지체되어 지적 능력의 발달이 불충분하거나 불완전하고 자신의 일을 처리하는 것과 사회생활에서의 적응이 현저히 곤란한 상태"라고 정의한다. 지능지수가 70이하로서 18세 이전에 발생되는 경우가 이에 해당한다.

(2) 자원봉사자 행동지침

<의사소통 방법>
- 지적장애인도 개개인의 잠재력과 학습정도에 따라 사물이나 인과관계를 인식할 수 있는 능력의 차이가 매우 크다. 개인적인 특성을 이해하고, 감당할 수 있는 수준에서 반복적인 의사소통을 시도한다.
- 유아와 대화 하듯 쉬운 말로 설명한다.

: 한 주제에 대한 설명이 3분이 넘지 않도록 한다.

: 될 수 있으면 시청각 교구를 많이 사용하고, 다양한 제스쳐와 명랑한 목소리 톤으로 말한다.
- 지적 수준을 고려하여, 지루하지 않도록 친밀감 넘치는 대화를 유도한다.

(예) “우와, 한강이다. 바람이 많이 부네?”
(예) “저기가 오늘 올라갈 곳이다. 완전 재밌을 것 같아!”
- 지능이 떨어진다고 초면부터 어린애 취급을 하며 반말을 사용하지 않는다.
- “그것도 못하니”, “답답하다”와 같은 부정적 단어를 사용 하지 않는다. 일부 지적 장애인의 경우에는 또래 친구의 언어습관을 빨리 따라 배우는 경향이 있으므로, “아이 씨” 등과 같은 습관적 욕설을 사용하지 않도록 매우 주의한다.

<현장>
- 야외에 나갔을 때에는 변화된 주변 환경 때문에 산만해 질 수 있다. 이름을 부르고 이야기를 걸어서 프로그램에 집중할 수 있도록 도와준다.

5. 발달장애

(1) 발달장애의 정의

발달 장애란 해당하는 나이에 이루어져야 할 발달이 성취되지 않은 상태로, 발달 선별검사에서 해당 연령의 정상 기대치보다 25%가 뒤쳐져 있는 경우를 말한다. 장애인 복지관의 발달장애 이용자의 경우에는 대표적으로 자폐증을 그 예로 들 수 있다.
자폐증 환자는 대부분의 경우 사회성이 결여되어 있어 소통이 쉽지 않다. 개인적인 차이가 있겠지만 어느 한 분야에 대해 천재성을 나타내는 경우도 있다.

(2) 자원봉사자 행동지침

<의사소통>
- 의사소통 시에는 분위기를 조성하고 나서 차분하고 분명한 목소리로 설명을 시작한다.
- 주의가 산만하여 착석하는 일조차 힘든 장애인도 있다. 필요시에는 단호한 언어를 사용한다.

<식사>
- 자폐증 장애인은 한 가지 상황에만 몰두하는 경향이 있다. 이 같은 성향은 식사 습관에도 이어져 편식을 하는 경우가 많다. 때문에 야외활동이 있을 때에 가정 내 보호자가 음식을 따로 챙겨주는 경우도 있다. 프로그램에서 제공되는 음식만을 너무 강요하지 않는다.

<돌발 상황>
- 자폐증 장애인이 갑자기 차도로 뛰어드는 경우도 종종 있다. 항상 손을 잡고 이동한다.
- 공격성이 있는 장애인이 있을 수 있다. 인솔자는 같이 참여한 장애인 그룹 중 체형이 왜소하거나 내성적인 학생들에게서 한시도 눈을 떼지 않는다.

- 타인, 혹은 자신에 대해 공격적 상황이 벌어지면 먼저 해당 장애인을 그룹이나 프로그램으로부터 잠시 격리한다. 조용하고 자극이 없는 장소를 선택해 충분히 진정을 시키고 다시 프로그램에 복귀하도록 한다.

<코스 개발 시 유의점>

- 개인차가 있지만 대부분의 자폐증 장애인의 경우 어두운 곳을 싫어하는 경향이 있다. 코스 개발 시 어둡고 폐쇄적인 공간은 피하는 것이 좋다.

6. 공통 사항

(1) 자원봉사자 행동지침

<프로그램 실행 전>

- 자신의 시간과 재능에 맞는 활동영역을 찾는다.
- 먼저 봉사처와 연락하여 봉사시간을 잘 조정한다.
- 봉사할 내용은 기관의 자원봉사담당자와 함께 계획한다.
- 기관의 일반적인 근황·장애인의 생활·특수한 요구사항 등은 활동 전에 숙지한다.
- 활동에 필요한 물품이나 도구 등을 미리 준비한다.

<의사소통 방법>

- 비장애인과 장애인의 소통이 프로그램의 주된 목적이므로, 서로간의 신뢰와 유대감이 중요한 요소이다. 대화를 할 때에는 되도록 참여자의 이름을 불러준다.(프로그램을 진행할 때에는 항상 이름표를 착용한다.)
- 세세한 부분까지 말로 설명해준다.

  (예)

  : “오늘은 햇빛이 강한 가을 날씨예요. 모자를 다 꺼내서 쓰세요.”

  : “선생님이 오늘 행사에 대해 설명할 거예요. 핸드폰은 다 주머니에 넣으세요.”

  : “화장실을 다녀오세요. 남자화장실은 오른쪽이에요.”

  : “떠날 거니까, 짝꿍 친구와 손을 잡으세요.”

  : “길을 건너야 하니까, 짝꿍 친구와 손을 잡으세요.”

  : “반대편에서 사람이 오니까 한쪽으로 걸어갈 거예요.”

  : “계단은 천천히 하나씩 오르세요.”

  : “5분 정도 쉴 텐데, 음료수를 꺼내서 드세요.”
- 설명을 할 경우에는 몸 동작과 입 모양을 명확하게 한다.
- ‘짝꿍 친구’는 자신의 파트너에게 끊임없이 말을 걸어주며 독려한다.

  (예) : “계단이 많지만 우린 잘 올라갈 수 있어!”

- 천천히 아주 쉬운 단어로 이야기한다.

<이동>

- 탐방지의 구역을 나누어 천천히 이동한다. 다음 탐방 구역으로 이동할 때마다 모여서 인원 점검을 한다.
- 이동시(특히 건널목을 건널 때)에는 그룹의 앞, 뒤에 인솔자가 위치하며 장애물에 부딪히지 않게 주의한다.
- 평상시에는'짝꿍 친구'의 손을 잡고 이동한다. 길이 좁거나, 반대편에서 보행자·자전거 등이 올 때에는 큰 소리로 알려주고 한 줄로 이동한다.

<휴식>

- 비장애인 탐방에 비해 휴식화장실 가는 시간을 2배 정도로 계획하며, 사전 답사 때에 화장실의 위치 및 시설과 규모 등을 미리 파악해 둔다. 장애의 정도에 따라 화장실 문 앞까지 같이 가주어야 하는 경우도 있다. 학생의 특성을 미리 파악하여 도움을 주려는 자세가 필요하다.

<식사>

- 식사 후에는 주변 정리를 도와준다. 지적장애인의 경우에는 평생에 걸친 반복학습이 매우 중요하므로, 무조건적으로 도와주기보다는 스스로 할 수 있는 일은 스스로 해 내도록 격려해주려는 자세가 좋겠다.

<헤어질 때>

- 헤어지기 전에 즐거운 시간을 보냈다는 점과 그들의 장점을 재확인해 주는 시간을 갖는다.
- 전체 프로그램이 종료되는 시점에서 평가의 시간을 갖는다.

<기타>

- 활동 중에 문제가 있을 경우 개인적인 판단에 따르기 보다는 자원봉사담당자와 의논하여 기관의 지침을 따른다.
- 자신에게 맡겨진 임무를 잘 수행하겠다는 책임감이 필요하다.
- 자원봉사기관에서의 규칙을 받아들여야 한다.
- 주어진 일에 필요한 기술을 배우려는 의지가 있어야 한다.
- 기관 담당자 혹은 봉사단 책임자의 지도를 받아들여야 한다.
- 봉사 대상자의 사생활을 노출해서는 안 된다. 개인 카메라에 같이 활동을 한 장애인 친구의 사진을 담는 것까지는 좋지만, 홈페이지 같이 정보가 유출되는 공간에 무심코 올리는 행동은 매우 삼가야 한다.
- 자원봉사자 또한 자신의 생활 컨디션을 유지하는 일에 신경 써야한다. 사이가 가까워지더라도 연락처를 쉽게 주고받는 일은 하지 않는 것이 좋다. 실례로 통합 프로그램이 끝난 후, 장애인과 그의 부모가 한 자원봉사자에게 지나치게 의존하여

결국에는 자원봉사자가 장애인에 대하여 부정적인 마인드를 갖게 되는 사례도 발생하곤 한다.
- 기관의 프로그램 진행사업을 흐트러트리지 않도록 주의한다.
- 핸드폰 및 MP3의 사용을 자제한다. 장애인의 경우 잠시 동안의 시간에도 대열을 이탈하는 등의 돌발적 사고에 처할 수 있다.

1-3. 문화유산누림 가족수학여행

가. 프로그램 개요

1 프로그램 배경 및 목적

농어촌, 도서벽지 등 문화적으로 소외된 지역에 거주하는 아동·청소년들은 대도시에 거주하는 청소년에 비해 문화유산을 접할 기회가 부족하다. 또한, 소외 청소년들은 부모와 함께하는 시간이 부족하며, 부모와 함께 문화유산을 탐방한 경험이 거의 없는 경우가 많다. 이에 가족이 함께 참여하는 문화유산 탐방을 통해 문화유산에 대한 관심을 확대시키고, 가족 간의 화합과 이해를 북돋아 주는 계기를 마련한다.

> **※ 자문위원 의견**
>
> **(조)부모가 결합된 프로그램이어야 변화를 가져올 수 있다.**
> 소외계층 아동들을 대상으로 박물관 기행, 문화기행 등 많은 프로그램이 제공되고 있지만 부모님들이 배제되고 있다. 부모님들이 배제되어 있으면 효과가 없는데, 이것이 가장 큰 문제이다. 변화를 이끌어 낼 수 없다. 아이들은 가정의 영향을 많이 받는다. (조)부모님들이 함께 하는 프로그램이어야 한다. (조)부모님들을 참여시킬 수 있는 방안이 무엇인가. 문화유산 바우처 사업에서는 이 부분을 고민해 달라.
>
> **청소년을 대상으로 하는 프로그램을 고민해 달라.**
> 아동들은 상대적으로 혜택 많다. 그에 비해 청소년에 대한 프로그램이 턱없이 부족하다. 청소년들은 대개 게임을 선호한다. 따라서 카드를 제공하고 문화유산을 찾아가 보라는 것은 의미가 없다. 청소년 단체나 지역아동센터의 입장에서는 프로그램 제공으로 가는 것이 바람직하다고 본다. 특히, 부모, 조부모와 함께 할 수 있는 프로그램을 만들어 달라. 개별적 카드 제공은 바람직하지 않다.
>
> **– 인천 공부방 연합회 허선희 대표 –**

2 기간

2012. . . ~ 2012. 12. 11

3 지원 내용

○ 문화유산누림 가족수학여행 프로그램 일체(교통포함)를 지원한다.

※ 학부모 자기 부담 경비 제외

○ 문화유산 해설사, 가족놀이 강사를 지원한다.

○ 지원횟수

- 학교별 연간 1회 지원한다.
- 1차년도 사업은 도별 5개교 1회 지원한다.

4 수요대상자

○ 농어촌 지역 면 단위 고등학교 및 도서벽지 고등학교

- 전국 377개 고등학교 학생과 그 가족을 대상으로 한다.
- 학교별 평균 학생 수는 299명으로 각 학년별로는 약 100명의 학생이 재학 중이다.

※ 면지역 및 도서벽지 고등학교와 학생 수

면지역		도서벽지		계		
학교수	학생수	학교수	학생수	학교수	학생수	평균 학생수
300	92,659	77	20,018	377	112,677	299

*** 지역규모별 고등학교 현황, 교육통계서비스, 2010년 기준**

○ 농어촌 지역 면 단위 중학교 및 도서벽지 중학교

- 전국 891개 중학교 학생과 그 가족을 대상으로 한다.
- 학교별 평균 학생 수는 131명으로 각 학년별로는 약 40명의 학생이 재학 중이다.

※ 면지역 및 도서벽지 중학교와 학생 수

면지역		도서벽지		계		
학교수	학생수	학교수	학생수	학교수	학생수	평균 학생수
739	95,197	152	21,647	891	116,844	131

*** 지역규모별 중학교 현황, 교육통계서비스, 2010년 기준**

○ 농어촌 지역 면 단위 초등학교 및 도서벽지 초등학교

- 전국 1,931개 초등학교 학생과 그 가족을 대상으로 한다.
- 학교별 평균 학생 수는 127명으로 각 학년별로는 약 21명의 학생이 재학 중이다.

※ 면지역 및 도서벽지 초등학교와 학생 수

면지역		도서벽지		계		
학교수	학생수	학교수	학생수	학교수	학생수	평균 학생수
1,563	201,228	368	44,142	1,931	245,370	127

* 지역규모별 초등학교 현황, 교육통계서비스, 2010년 기준
* 추후 읍 단위 및 도시 낙후 지역의 학교로 대상층 확대 검토

5 수요대상자 선정 절차

○ 문화유산누림 가족수학여행 홍보 → 신청/접수 → 신청서류 검토 → 지원 학교 선정 → 선정결과 통지 → 탐방 진행

6 총 사업비

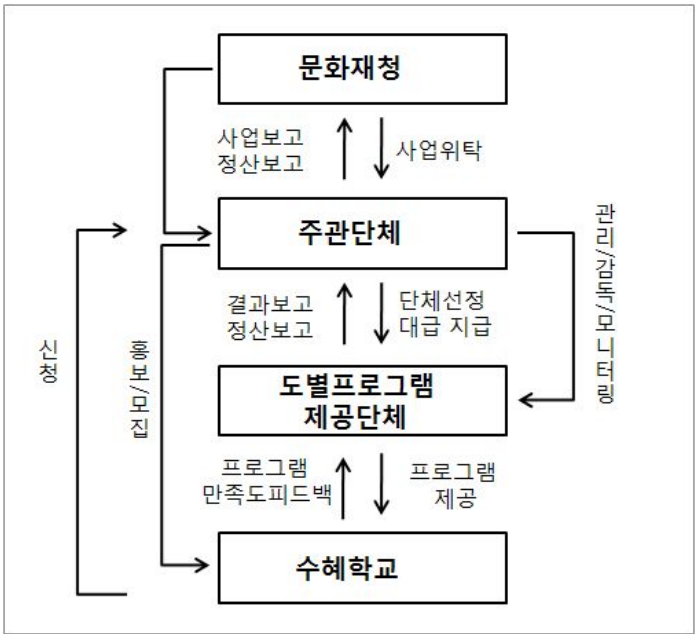
○ 2012년 총사업비: 국비 245,664천원

○ 지원형태: 민간경상보조

7 사업추진체계

○ 문화재청은 주관단체에 문화유산누림 가족수학여행 사업을 위탁하고 주관단체는 문화유산누림 가족수학여행 전담팀을 구성한다. 주관단체는 프로그램 제공단체를 도별로 선정하며, 수혜학교를 선정하고 사업을 총 관리·감독한다. 프로그램 제공단체는 수혜 학교에게 프로그램을 제공한다. 사업추진체계와 주체별 역할을 다음과 같다.

<문화유산누림 가족수학여행 추진체계도>



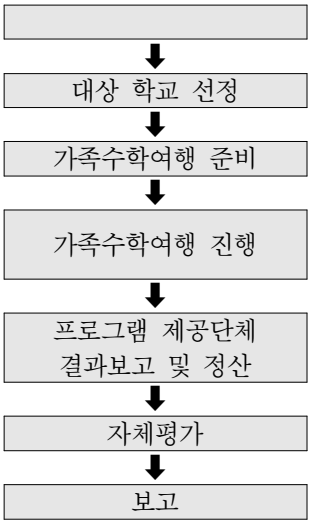
<문화유산누림 가족수학여행 주체별 역할>

<table>
<tr><th>구분</th><th colspan="2">역할</th></tr>
<tr><td>문화재청</td><td colspan="2">• 프로그램 위탁
• 보조금 교부 및 정산
• 관리 / 감독</td></tr>
<tr><td>주관단체
(기획 · 홍보 · 주관)</td><td colspan="2">• 프로그램 기획·운영 계획 수립
• 프로그램 홍보 및 학교 공문 발송
• 신청/접수/수혜 학교 선정
• 도별 프로그램 제공단체 선정
• 현장 모니터링
• 도별 프로그램 제공단체에 비용 지급
• 문화재청에 사업 결과 보고</td></tr>
<tr><td rowspan="3">도별 프로그램
제공단체
(총 진행)</td><td colspan="2">• 세부 여행 프로그램 수행 계획 수립
• 프로그램 진행
• 학교측 의견 수렴, 프로그램에 반영
• 참여자 만족도 조사·분석
• 결과보고 및 정산</td></tr>
<tr><th>문화유산해설사</th><th>가족놀이 지도 강사</th></tr>
<tr><td>• 현장의 학생, 가족 인솔 및 전체 진행 책임
• 문화유산 해설
• 강사 중 책임자를 선정하고, 책임자는 역할 조정 및 총괄 업무 수행
• 참가 학생과 가족 설문조사</td><td>• 가족의 소통과 화합을 도모하는 놀이 진행
• 문화유산해설사와 협의 후 프로그램 진행</td></tr>
<tr><td>학교</td><td colspan="2">• 문화유산누림 가족수학여행 신청
• 참가 학생과 가족 모집
• 가족 자기 부담 경비 접수, 주관단체에 입금
• 주관단체 요청 시 학생/가족 만족도 전달</td></tr>
</table>

나. 프로그램 실시

1 프로그램 실시 절차

사업위탁	• 주관단체에 프로그램 위탁(문화재청) • 국고보조금 신청/교부(주관단체/문화재청)
⬇	
계획 수립	• 운영/ 홍보 계획 수립(주ㄴ간단체)
⬇	
도별 프로그램 제공단체 선정	• 프로그램 세부 계획 수립 및 도별 프로그램 제공단체 선정·계약 (주관단체)
⬇	
홍보	• 학교에 홍보 및 공문 발송(주관단체)
⬇	
신청/접수	• 학교 신청 → 접수 (학교/주관단체) • 접수 기간



2 사업위탁

○ 주관단체 선정

- 문화재청은 문화유산누림사업 국고보조사업자 공모를 통해 주관단체를 선정한다.
- 주관단체 선정 시 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정하도록 한다.
- 선정된 주관단체의 보조금 교부 요청 내용을 검토한 후 <보조금의 예산 및 관리에 관한 법률>에 따라 예산을 교부하고 정산한다.

* 주관단체 선정에 관한 내용은 업무 매뉴얼을 참고한다. (p.160)

3 계획 수립

○ 주관단체는 문화유산누림 가족수학여행 사업의 연간 세부 운영, 홍보, 예산 등 전체적인 사업계획을 수립한다.

○ 주관단체는 연간계획 수립 시 책정된 예산의 범위 안에서 대상의 양적확대를 지양하고 질적 향상을 이룰 수 있는 방향으로 계획을 수립하도록 한다.

○ 주관단체와 프로그램 제공단체 주체별 연간 세부 추진 계획을 수립한다.

<문화유산누림 가족수학여행 연간추진계획>

월	주체	계획
1월	주관단체	○ 사업운영계획수립
2월	주관단체	○ 도별 프로그램 제공단체 선정·계약
3월 중순~말	주관단체	○ 1학기 프로그램 참여 학교 신청접수
4월 초~중순	주관단체	○ 1학기 수혜학교 심사 및 선정, 통지
5월~11월	도별 프로그램 제공단체	○ 프로그램 실행
	주관단체/ 도별 프로그램 제공단체	○ 상/하반기 총평가 회의
8월 말~9월 중순	주관단체	○ 2학기 프로그램 참여 학교 신청접수
9월 중순 ~ 말	주관단체	○ 2학기 수혜학교 심사 및 선정, 통보
11월	도별 프로그램 제공단체	○ 정산/보고
12월	주관단체	○ 자체사업 평가 ○ 결과보고 및 정산

4 도별 프로그램 제공단체 선정

○ 프로그램 제공단체는 주관단체에서 선정한다.

○ 프로그램 제공단체는 역사문화탐방을 전문으로 하는 단체로 해당 도에 소재하고 있으며, 진행인력(문화해설사, 가족 놀이 전문가 등)을 확보할 수 있는 단체로 선정한다.

○ 소외계층에 대한 사회서비스 수행 경력이 있는 사업자에게 가산점을 준다.

*도별 프로그램 제공단체 선정에 관한 구체적인 내용은 업무 매뉴얼을 참고한다. (p. 193)

5 홍보

○ 모집 방법

- 전국 면단위와 도서·벽지에 소재한 초·중·고등학교에 공문을 발송한다.
- 공문발송 시 각 학교의 교감, 부장 선생님에게 프로그램의 취지를 직접적이고 적극적으로 홍보한다.

6 신청/접수

○ 신청방법

- 문화유산누림사업 주관단체 홈페이지 및 우편을 이용해서 신청한다.
- 1학기 3월과 2학기 8~9월 2차례 공문 발송 후 신청서 접수한다.

* 상반기 문화유산누림가족수학여행 신청·선정이 마감된 지역인 경우 상반기에 사업을 완료한다.

○ 신청 제출 서류

- 문화유산누림 가족수학여행 신청서

○ 참가인원: 1회 약 80명 기준으로 한다. (40가족, 차량 2대)

○ 참가비용

- 신청 학생은 무료, 가족은 1만 원으로 책정한다.

7 대상 학교 선정

○ 선정 범위

- 서울과 제주도를 제외한 도별로 5개교를 선정하여 지원한다.

* 도별 신청학교 미달 시 다른 도의 신청학교에 기회를 부여한다.

- 전체 대상(3,199개 학교)의 약 1.3% 학교에 서비스를 제공한다.

※ 충청남·북도, 전라남·북도, 경상남·북도, 강원도, 경기도 8개지역 × 5개교 = 총 40개 학교

○ 선정 기준

- 신청 학교가 동일 면에서 2곳 이상일 경우 1개 학교만 선정한다. 단, 도별 신청 학교가 5곳 이하일 경우는 동일 면에서 2개 학교 이상 지원할 수 있다.
- 신청 학교 학생 가구의 경제적 여건, 한부모 가정, 조손가정, 다문화가정 비율 등 지원 받는 데 기준이 될 만한 통계 수치를 고려하여 선정한다.

○ 개인 정보 보호

- 문화유산누림사업 주관단체와 프로그램 제공 업체는 프로그램 신청/접수 과정에서 얻은 정보 및 자료를 대상자 선정, 프로그램 제공, 관련 정책분석 등의 목적 외에 다른 용도로 사용하거나 다른 사람 또는 기관에 제공할 수 없다.

※ 관련법
복지요구를 조사하거나 제공받은 정보를 다른 사람에게 유출하거나 누설한 자는 3년 이하의 징역 또는 1천만원 이하의 벌금(사회복지사업법제53조의2) 및 위반 시 3년 이하의 징역 또는 1천만원 이하의 벌금(공공기관의개인정보에관한 법률 제 23조 2항)에 처한다.

○ 선정 통지

- 접수 마감 후 10일 이내 선정/비선정 결과를 통지한다.
- 문화유산누림사업 홈페이지에 선정결과를 공지하며 신청학교 담당교사 메일로 결과를 통지한다.

* 문화유산누림 가족수학여행 수요자 신청/접수/선정에 관한 구체적인 내용은 업무 매뉴얼을 참고한다.

8 문화유산누림 가족수학여행 준비

○ 문화유산누림 가족수학여행의 구성

- 문화유산 이야기가 있는 가족 여행이 되게 한다.
- 문화유산해설사와 가족놀이 강사는 참여자 10명 당 1인(차량 1대에 강사 4인)을 배치하여 내용의 충실성을 기한다.

○ 가족 친화 여행(가족놀이와 가족 소통이 이루어지는 여행)

- 학습 중심의 탐방이 아닌, 가족 소풍 또는 가족 여행의 성격이기 때문에 학습 위주의 프로그램은 지양한다.
- 점심 식사 후 2시간 가량 놀이전문 강사가 진행하는 가족놀이 프로그램을 진행한다.
- 가족놀이는 가족 간의 가벼운 스킨십을 유도할 수 있는 게임과 대화를 나눌 수 있는 형태의 프로그램으로 구성하여 진행한다.
- 장소의 특성상 가족놀이 진행이 어려울 경우 문화유산체험 또는 가족들끼리 화합할 수 있는 프로그램을 진행할 수 있다. (예: 가족별 미션 해결하기, 산책하기, 특별한 가족사진 찍어오기 등)

<가족놀이의 예>





※ 참고: 청소년과 놀이문화 연구소

- 종합사회복지관, 학교와 협력으로 청소년 캠프, 가족 놀이 등을 진행
- 홈페이지: http://www.ilf.or.kr/
- 연락처: 02-453-7172 서울 광진구 광장동 413-11
  031-576-7172 경기 남양주시 와부읍 도곡리 60

※ 가족놀이 또는 가족 소통 시간의 필요성

가족 문화 여행의 특징은 프로그램 안에 가족놀이 또는 가족이 단합할 수 있는 프로그램을 결합하는 것이다. 청소년과 부모 간에 의사소통이 원활하지 않음으로 인해 많은 사회 문제가 야기되고 있다. 그중 맞벌이를 하지 않으면 안 되는 빈곤지역이나 농사에 종사하는 면 단위 지역의 청소년과 부모 사이의 단절은 더욱 심각한 실정이다. 문화유산누림 가족수학여행은 이런 문제를 조금이나마 해결해 보고자 하는 의도로 기획하였다. 따라서 가족놀이를 통해 가족 간에 자연스럽게 친밀감을 높이거나, 숲속을 산책하며 가족 간의 오붓한 시간을 갖거나, 가족끼리 힘을 합하여 문화유산 미션을 수행해 봄으로써, 즐겁고 의미 있는 가족 수학여행이 되도록 한다.

9 문화유산누림 가족수학여행 진행

○ 식당, 버스, 물자 계획

- 식당: 프로그램 제공단체에서 사전 답사 후 정한다. 장소에 따라 식당 예약이 어려울 시 도시락으로 대체할 수 있다.
- 버스: 프로그램 제공단체에서 프로그램 시행 최소 2주전에 예약한다. 가능한 지역의 버스 업체를 정하여 지역 경제에 도움이 되도록 한다.

○ 우천 등 악천후 대비 계획

- 탐방 주간에 일기 예보 주시하고, 최종적으로 가족수학여행 전날 오후 3시 기준으로 판단한다.
- 예상 강우량이 60mm이상일 경우, 황사 주의보가 내려질 경우에만 가족수학여행을 연기하고 프로그램 제공단체와 학교 측이 다시 일정을 협의한다.
- 가족수학여행 연기 문자메시지 발송은 학교가 한다.

○ 인력 계획 및 역할 배분

- 프로그램 제공단체에서 필요한 인력(문화유산해설사 4인, 가족놀이지도 강사 4인)을 섭외한다.
- 가족놀이 진행시 놀이지도 강사를 지역 안에서 선정하되, 어려울 경우 '청소년과 놀이연구소' 등 서울 소재 단체에 요청할 수 있다.

○ 인력 운영(각 부문의 역할)

<도별 프로그램 제공단체의 역할>

㉠ 주관단체와 학교와의 업무 협조

㉡ 기행 계획 및 세부 일정 수립, 내용을 주관단체에 보고하고 협의, 학교와 프로그램을 공유

㉢ 가족놀이 또는 체험 프로그램을 조정하고 결정. 장소의 특성상 가족놀이를 진행하기 어려울 경우 문화유산체험 프로그램, 가족 산책, 가족 미션 프로그램 등 준비, 장소 확인 등

㉣ 버스 업체와 업무 협조
㉤ 정산 서류와 결과보고서 제출
㉥ 필요 시 교재 준비
㉦ 플래카드(행사 확인용)/ 차량 부착용 홍보지 준비
㉧ 이름표 준비(예: 김샛별 가족) 가족별로 이름표 제작
㉨ 총진행 강사를 둠

- 문화유산해설사 중 대표 강사가 탐방의 전체 진행을 맡으며, 문화유산해설사들은 차량 출발 시부터 해산까지 책임진다. (현장에서 결합해서 해설만 하는 방식이 아님)
- 차량 1대당 4인의 강사(총진행강사 1인, 문화유산해설사1인, 가족놀이강사 2인)를 배치한다.

<총진행 강사의 역할>

㉠ 강사 지도 및 조정
현장에서 강사들이 일정대로 잘 진행하도록 도움
예) 시간 엄수, 응급 사항 대처, 돌발 상황에 대응
㉡ 학교 준비 상황 체크
㉢ 가족놀이 강사 연락, 버스 연락
㉣ 식사 점검, 입장료 계산
㉤ 준비물 체크(비상약, 차량 부착물, 간식, 게임 준비물 등)
㉥ 문화유산을 배경으로 사진 촬영

<문화유산해설사의 역할>

㉠ 배치된 팀(10~13여 명)을 인솔
㉡ 문화유산 안내를 충실히 수행
㉢ 차량 해설, 규칙 주지
㉣ 가족놀이 및 문화체험 시 담당 팀을 지도

<가족놀이 강사>

- 레크레이션 강사가 아니라 가족 간의 소통과 화합을 이끌어낼 수 있는 전문 놀이 지도자를 섭외한다.
- 현장에서 결합할 수 있다. (가능한 오전부터 프로그램 참여하여 참가자의 성향을 파악하는 것이 바람직함)
- 지역에 가족놀이 전문가가 부재하거나 파견할 수 없을 경우 가족이 함께할 수 있는 문화유산체험 프로그램 또는 가족의 추억을 만들어 갈 수 있는 시간으로 대체 가능하다. 가족놀이 강사가 반드시 필요한 것은 아니고 가족만의 추억을 쌓을 시간을 주는 것이 중요하다.

- 도별 프로그램 제공단체와 협의하여 놀이 진행 가능한 장소를 선정한다. 공간 확보가 어려울 경우, 참가자의 특성에 맞게 문화 체험으로 대신할 수 있다.
- 강사는 알맞은 놀이 프로그램을 준비한다. 프로그램은 사전에 도별 프로그램 제공단체(또는 총진행 강사)와 반드시 협의한다.

<학교의 역할>

- 학생 및 학부모 참가자 모집, 접수, 명단을 취합하여 주관단체에 제출한다.
- 학부모 부담 경비를 수납하여 주관단체에 이체한다. (학부모 경비 수납은 학교 CMS 이용)
- 교사가 1인 동반하여 프로그램을 뒷받침하며 문제 발생 시 대응한다. (출발·해산 시 인원 체크 도움, 이탈자 유무 체크 등)

⑩ 프로그램 제공단체의 결과보고 및 정산

○ 비용 지급

- 주관단체는 프로그램 제공단체의 인건비 및 간접사업비와 탐방 진행비를 분할 지급한다.

○ 결과 보고 및 정산

- 프로그램 제공단체는 사업비 집행과 관련한 증빙 영수증을 결과보고서(사업 종료 후 14일 이내 제출)와 함께 주관단체에 제출한다.

⑪ 평가

○ 총평가회의

- 상반기/하반기로 나누어 주관단체, 프로그램 제공단체, 수혜 학교 대표가 참가하는 평가회의를 주관단체의 주최 하에 실시한다.
- 간담회 형식으로 진행을 하되 프로그램 운영절차의 타당성, 프로그램 진행의 만족도 등을 논의하고 참여자 만족도 설문 결과를 공유하며, 하반기 사업, 차년도 사업에 반영하도록 한다.
- 총평가 회의에서는 참가 학교 만족도 설문조사와 주관단체의 모니터링, 프로그램 제공단체의 자체평가를 취합하여 정리하여 다음 사업에 반영한다.

○ 현장 모니터링

- 주관단체는 현장 모니터링을 실시하되, 도별 가족수학여행 1회 이상 방문함을 원칙으로 한다.
- 프로그램 제공단체의 사업추진능력, 프로그램의 지속발전 가능성 등을 파악하고 참여 학생, 가족, 학교 관계자의 인터뷰를 통해 만족도 및 개선사항을 청취한다.
- 총평가회의 결과가 프로그램에 반영이 되는지의 여부를 확인한다.

○ 만족도 조사

- 프로그램 제공단체는 수요자들의 서비스 만족도를 높일 수 있도록 매회 만족도 조사 설문지를 참여 학생, 가족, 학교 관계자에 제공하여 조사를 실시, 문제점을 파악하고, 개선방법을 도출한다.

○ 종합사업평가

- 평가주체: 문화재청
- 평가방법

· 현장평가: 사업수행 실태 현장조사(주관단체의 모니터링) 결과 반영하여 평가

· 서면평가: 주관단체와 프로그램 제공단체의 사업수행능력, 결과보고서 내용을 반영하여 평가

· CS평가: 수요자, 수요기관의 만족도 조사결과를 반영하여 평가

- 평가지표

평가요소	세부사항	배점	비율
현장평가	• 현장 운영 체계 • 서비스 품질	100점 만점	30%
서면평가	• 사업집행절차 및 운영의 적정성 • 예산집행의 투명성 • 사업수행 충실성 • 수요기관 선정의 합리성 • 문제점 개선노력	100점 만점	40%
CS평가	• 전체적인 프로그램에 대한 만족도 • 우리 문화유산 이해에 기여도 • 문화유산해설사의 진행에 대한 만족도 • 가족놀이/문화유산체험에 대한 만족도 • 가족수학여행으로서의 의의	100점 만점	30%
계		300점 만점	100%

12 보고

○ 중간보고

- 상반기 총평가회의 이후 실시한다.
- 상반기사업 실적 보고, 모니터링 결과 보고, 수요자 만족도 조사 결과 등을 보고한다.
- 상반기 총평가회의 결과 반영 개선 계획 등을 포함하여 하반기 사업 계획을 보고한다.

○ 결과보고

- 1년 사업성과, 수요자 만족 성과, 1차 총평가회의 때 제기된 문제점 개선 사

항을 중심으로 한다.

- 주관단체에서 평가하는 3개 시범 프로그램의 지속·확대여부 등 차년도 사업 전망을 보고한다.

다. 소요예산(1차년도)

▢ 사업 범위

○ 8개 지역별로 5개교지원, 총 40학교에 지원

▢ 소요 예산 : 245,664천원

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
인건비	책임연구원	1명×2,803,744×2.5월×10%	700,000	천원 이하 절사
	연구원	1명×2,149,872×2.5월×30%	1,612,000	
	연구보조원	1명×1,437,119×2.5월×50%	1,796,000	
	소계		4,108,000	
간접사업비	회의비	100,000×5회(도별 프로그램 제공단체, 학교)	500,000	
	단체 사진용 플랜카드	2식×50,000	100,000	
	구급약품	2식×50,000	100,000	
	소계		700,000	
1회탐방경비	차량	2대×600,000	1,200,000	
	해설사	4인×150,000	600,000	
	가족놀이강사	4인×150,000	600,000	
	식사	88명×7,000	616,000	
	입장료	88명×3,000	264,000	
	체험비	88명×5,000	440,000	
	간식비	88명×3,000	264,000	
	기념품	80명×3,000	240,000	
	이름표	88명×500	44,000	
	여행자보험	88명×1,000	88,000	
	소계		4,356,000	
총경비	**5회 경비**	1회탐방경비×5회	21,780,000	
합 계		인건비+간접사업비+총경비	26,588,000	

일반관리비	(인건비+간접사업비+총경비)×5%이내	1,329,000	
계	인건비+간접사업비+총경비+일반관리비	27,917,000	
부가가치세	(인건비+간접사업비+총경비+일반관리비)×10%	2,791,000	
총 계	인건비+간접사업비+총경비+일반관리비+부가가치세	30,708,000	
도별 운영업체 8곳	총계×8곳	245,664,000	

* 문화유산 체험비 책정 여부에 따라 변동가능하다.

* 도서지역의 학교를 지원할 경우 배 삯 등이 추가 될 수 있다.

라. 중장기 추진전략

▢ 1단계 사업추진방향(~2013)

○ 사업안정화

- 사업의 안정적인 정착과 수요자의 만족도를 높일 수 있도록 지속적인 자체평가 회의 등의 피드백 체계를 구축하도록 한다.
- 주관단체는 초기 급격한 양적확대는 지양하고, 안정적인 사업운영체계를 구축하는 방향으로 업무역량을 집중하도록 한다.

○ 지원대상 확대준비

- 도시 빈곤 계층 밀집 지역으로 확대 방안을 모색한다.

▢ 2단계 사업추진방향(2014~2015)

○ 광역지자체 매칭사업으로 확대

- 지원대상 확대에 따른 효율적 사업추진을 위해 1차적으로 광역지자체로 사업범위를 확대하도록 한다.
- 광역지자체의 사업비 매칭을 통해 안정적으로 예산을 확충한다.

○ 단계적 업무이관

- 주관단체의 역할을 지역주관처로 단계적으로 이관하여 사업의 효율성을 높이도록 한다.

○ 지원대상 확대

- 도시 빈곤 계층 밀집 지역 학교로 지원을 확대한다.

▢ 3단계 사업추진방향(2016~)

○ 기초지자체로 사업범위 확대

- 사업의 범위를 기초지자체로 확대하여 전국적 사업화를 추구한다.

- 기초지자체 사업비를 매칭하여 예산을 확보하도록 한다.

○ 기업기부 등 재원확보

- 기업의 사회공헌사업의 일환으로 문화유산누림 가족수학여행 사업 참여를 유도하여 재원을 확보하고 홍보를 강화한다.

○ 사회 전반에 문화유산누림 가족수학여행 사업 인지도 확산

- 전국적 사업 추진을 위한 체계적인 홍보계획을 수립하여 사업의 국민적 인지도를 확산시키도록 한다.

바. 프로그램 예시

〔단군왕검에서 근대 유적까지 역사가 숨 쉬는 섬, 강화도 여행〕

1) 코스: 전등사-점심-광성보



강화 광성보(사적 227호, 문화재청)



강화 전등사 대웅전(보물 178호, 문화재청)

2) 안내: 전등사는 삼랑성 안에 자리하고 있어 단군왕검의 전설과 고구려의 불교와 고려의 강화도 시절, 조선 말 병인양요의 전란을 함께 겪었다. 전등사 대웅전(보물 제178호), 전등사 범종(보물393호) 등의 유물과 복원된 정족산 사고가 있는 역사 문화와 종교가 어우러진 곳이다. 광성보(사적 제227호)는 강화해협을 지키는 자연 지형이 험한 요새로 강화 12진보의 하나이다. 광성보는 고려가 몽골의 침략에 대항하기 위하여 강화로 천도한 후에 돌과 흙을 섞어 해협을 따라 길게 쌓은 외성이며, 1871년 신미양요 때 가장 치열했던 격전지이기도 하다. 이곳에는 신미양요 때 전사한 어재연 장군 형제의 쌍충비와 약 50여 명의 순국 영령들을 기리기 위한 신미순의총이 있다.

3) 프로그램 진행(시간 순 시나리오)

(1-1) 당일 출발 전

○ 집결·출발지: ○○학교 운동장

○ 모이는 시각: 오전 7시 40분 (8시 정각 출발)

- 출발 예정 시각보다 항상 20분 일찍 오도록 한다.

○ 미리 학년별, 또는 반별로 구분한 대로 차에 탑승한다.

- 차량에 여행지, 차량별 탑승객을 구분하여 붙여 놓는다.
- 예: 강화도 기행, 샛별중학교 1학년 학생과 가족
  강화도 기행, 샛별중학교 2학년 학생과 가족

○ 차량 탑승 시 이름표를 나누어 준다.

- 이름표는 “샛별 중학교 2학년 김고은 가족/ 문화유산누림 가족수학여행/ 문화재청”이라고 기입하여 부모님에게도 배부한다. 이름은 크게 학교 및 그 외 내용은 작게 표시한다. 이름표 뒷면에는 총 진행자, 담당 강사(문화유산해설사)의 연락처를 써서 비상시 연락을 하도록 한다.

(1-2) 출발 전 주체별 할 일

○ 총진행자

- 학교 관계자와 인사, 의견을 조율한다.
- 버스 기사와의 확인 전화를 통해 탑승시간, 장소 등을 재확인 한다.
- 준비물(차량 부착물, 구급약, 간식과 물, 필요에 따라 게임 물품과 교재)을 점검한다.
- 1, 2호차 인원을 체크한다(다른 강사에게 역할을 준다.)

○ 문화유산해설사

- 강사는 반드시 20분 전에는 도착해 점검하고 출발을 준비한다.
- 담당 차량의 인원 체크/ 집결 시간 5분 이후 도착하지 못한 이들에게 연락한다.
- 차량별 구급약을 점검한다.

(2) 차량 안

- 이름표를 미처 받지 못한 가족에게 이름표를 배부한다.
- 기행지 안내: 차량별로 진행하며, 20~30분 정도 진행한다.
  차량 실내 강의가 오히려 집중력이 있으므로 현장에서 간단히 하고, 차량에서 지루하지 않을 정도로 요점을 전달한다.
- 조 발표 및 소개 시간: 강화도 기행의 경우 4개조로 나누며(가족놀이 강사를 따로 섭외할 경우 3조로 나눌 수도 있음.), 담당 강사를 소개한다.
- 진행은 총진행 강사 및 강사가 역할을 나누어 한다.

(3) 전등사

㉠ 도착 시각: 10시

㉡ 코스: 남문 ~ 정족산성 성벽 길 ~ 동문(삼랑성) ~ 양헌수 장군 승전비 ~ 윤장대와 은행나무 ~ 대웅전 ~ 약사전 ~ 전등사 범종 ~ 정족산 사고

※ 조별로 자유롭게 관람

㉢ 전등사 남문: 전등사는 381년에 진나라의 아도화상이 창건한 유서 깊은 사찰이다. 고려 출렬왕의 왕비인 정화궁주가 옥등을 바쳤다고 해서 '전등사'란 이름을 얻게 되었으며, 조선시대에는 조선왕조실록을 보관하는 사고가 지어져 더욱 중요한 위치를 차지하였다.

㉣ 정족산성과 동문: 가능한 성벽 길을 따라 정족산성 위로 올라가 보길 권한다. 정족산성 또는 삼랑성은 같은 성을 두고 다르게 부르는 것이다. 고조선을 세운 단군은 마니산에 참성단을 쌓고, 정족산에 세 아들을 시켜 삼랑성을 쌓았다고 한다. 정족산은 고조선의 역사가 어린 곳임을 알 수 있다.

이곳에서 병인양요 당시 프랑스군을 무찌른 양헌수 장군의 이야기를 한다. 강화도를 점령한 프랑스군은 매우 기세가 등등하였으나, 양헌수 장군은 몰래 정족산성으로 들어가 프랑스군과 싸워 이김으로써 프랑스군이 강화도에서 퇴각하도록 하였다.

*** 가족 미션**

정족산성에 올라가 깃발 찾아오기 미션을 수행 할 수 있다. 조별로 색깔을 달리해서 2~3개를 숨겨 놓으면 찾아오는 게임이다. 찾아온 팀은 이름표에 스티커를 붙여 주고 마무리 할 때에 기념품 또는 아이들이 좋아하는 간식을 줄 수 있다. 다른 조의 깃발을 찾아서는 안 되므로, 프로그램 제공단체에서 진행요원을 두어 미리 숨겨 놓으면 된다.

㉤ 윤장대와 은행나무: 전등사에도 500살이 넘은 은행나무가 있다. 삼정의 문란이 심하던 철종 때 스무 가마니가 넘는 은행을 요구하자, 추송 스님이 법력을 부려 관리들을 혼내주고 은행이 열리지 않게 했다는 전설이 어려 있는 나무이다. 윤장대는 불교 경전을 넣은 것으로 한 번 돌리면 경전을 한 권 읽는 것과 같다고 한다. 윤장대를 돌리며 가족끼리 서로를 위하는 소원을 한 가지씩 외워보는 시간을 갖는다.

㉥ 대웅보전: 보물 178호인 대웅보전은 광해군 때 지어진 오래된 건축물로, 아담하지만 아름다우며 대들보에 용조각과 화려한 닫집이 볼 만하다. 지붕 네 귀퉁이 안쪽에 벌거벗은 여인 조각상이 있어 유명한데, 이와 관련된 도편수와 주모 전설을 들려준다.

㉦ 전등사 범종: 불교에는 사물이 있다. 축생을 제도하는 법고, 물속 중생을 제도하는 목어, 하늘을 나는 중생을 제도하는 운판, 그리고 모든 중생에게 깨달

음을 주는 범종이다. 그 중 전등사에 걸려 있는 이 범종은 중국종이다. 종에 1097년 하남성 백암산 승명사에서 만들었다는 기록이 새겨져 있다. 한국 종과 중국 종의 차이에 대해 설명한다.

ⓞ 정족산 사고: 사고는 조선왕조실록을 보관하기 위해 지은 건물이다. 이 사고가 처음부터 산에 있었던 것은 아니며, 임진왜란 이후 실록을 지키기 위해 산에 짓게 되었다. 사고의 구조와 실록의 가치에 대해 설명한다.

(4) 중식

- 12시 ~ 12시 50분
- 점심은 전등사 앞 식당에서 먹는다.

(5) 광성보

- 오후 1시 20분 도착 ~ 3시(놀이 또는 산책 시간 30분 포함)

㉠ 안파루와 광성돈대: 광성보는 강화의 12진보의 하나로 조선 숙종 때 완성된 곳으로 신미양요의 격전지였다. 신미양요는 1871년, 미국이 제너럴셔먼호 사건을 빌미로 조선을 침범한 사건으로, 이때 어재연 장군과 600여 명이 맞서 싸우다 장렬하게 전사하였다. 이때 빼앗긴 어재연 장군의 수자기는 미국 해군사관학교에서 가지고 있다가 현재 10년 장기 임대 형식으로 우리나라에 와 있다. 어재연 장군은 손돌목 돈대에서 죽음을 맞이하였다.

㉡ 소나무 숲길과 손돌목 돈대, 용두돈대: 용두돈대까지 가는 길은 소나무 숲길이 좋은 산책길이다. 피톤치드를 즐기며 어재연 장군 형제의 쌍충비각과 무명 군인들의 무덤인 신미순의총을 지나 용두 돈대에 이른다. 광성보의 가장 높은 곳엔 손돌목 돈대도 자리하고 있다. 이들 돈대에서 보-진-돈대 군사시설을 설명하고 손돌목 전설도 들려준다.

*** 가족 놀이**

광성보에는 산책길과 쉼터를 잘 꾸며 놓았다. 가족들만의 오붓한 시간을 가지며 사진을 찍는 시간을 가질 수 있다. 또는 상대적으로 한가한 손돌목 돈대를 원형 극장으로 삼아 간단한 놀이나 퀴즈를 진행할 수 있다. 퀴즈를 할 때도 어느 가족이 문제를 많이 맞히나가 아니라, 가족 간 스킨십을 유도하는 퀴즈 게임을 진행한다. 예를 들어, 풍선 불고 난 뒤 문제 맞히기, 엄마와 함께 풍선 나르고 난 뒤 문제를 맞히는 방식이다. 문제는 누구나 맞힐 수 있을 정도로 매우 쉽게 내도록 하며, 퀴즈 진행은 총 진행자가 한다.

(6) 강화 바닷길 자전거 타기와 산책

- 오후 3시 ~ 4시
- 염하에서 시작되는 강화 외성을 따라 조성된 바닷길을 가족끼리 산책을 하거나 자전거 타기를 한다. 진-보-돈대를 중심으로 관방유적지강화에는 자전거를

빌려주는 곳이 여럿 있다. 나이 드신 조부모나 부모님과 가족용 자전거를 타도 좋고, 자전거를 타기 어려운 가족은 가볍게 산책을 하면 된다.

- 전체 진행은 총 진행자가 한다. 강화의 가족놀이나 산책에는 전문 가족놀이 강사가 없어도 진행이 가능하다.

(7) 마무리

- 마무리 때 단체 사진 촬영 또는 그 이전 문화 유적지 단체 사진 촬영을 한다.
- 4시 10분 차량 탑승 후 출발한다.
- 차량에서 참여자 만족도 조사를 실시한다.
- 간단한 마무리 멘트 후 인사를 한다.
- 6시 학교 도착 후 해산한다.

각 도별 추천 가족 수학여행지

도명	장소	가족 수학여행 주제
경기도	강화도	단군왕검에서 근대 유적까지 역사가 숨 쉬는 섬 여행
	수원화성	정조의 개혁과 실학 정신이 빛나는 수원화성
	여주	강을 내려다보는 고찰 신륵사와 대왕 세종을 만나는 기행
	연천	아슐리안 주먹도끼로 구석기 역사를 새로 쓴 전곡리와 고구려 성
충청북도	청주	고려 금속활자의 우수성과 호연지기의 성, 상당산성
	충주	삼한 최초의 고갯길 계립령(하늘재)를 넘어 중원 미륵리 사지로
	단양	고구려 온달 장군의 기상과 단양 8경을 가슴에 담아 보는 길
	괴산	화양서원과 화양구곡을 걸으며 옛날 선비가 되어 봐요
충청남도	공주	시련의 웅진 백제 시대
	부여	백제 중흥의 꿈이 금동용봉대향로에!
	서산	아담한 해미읍성과 서산 마애불을 만나는 여행
	아산	민속마을에서 옛 사람의 지혜를 배우는 기행
강원도	삼척	석회암 동굴의 매력과 관동팔경이 어우러지는 도시
	평창	전나무 숲을 걸어 상원사 종소리를 들으러 가는 길
	강릉	율곡 이이를 만나고, 푸른 동해를 마주하는 기행
	춘천	마음속의 휴식처 같은 호반의 도시 춘천

*** 여행지별 가족놀이 및 문화체험 예시**

○ 강화도: 전등사와 광성보에서 가족 미션 및 가족 퀴즈 대회, 광성보 둘레 바닷길 산책, 부모님과 자전거 타기(자전거 빌릴 수 있음)

○ 수원화성: 연무대 활쏘기, 행궁 열차 타기, 행궁 스티커 찍어 오기, 전통 무술 시연 관람

○ 여주: 황포돛배 타기, 신륵사 다도 체험

○ 연천 전곡리: 가족 구석기인 달리기 대회 등 가족놀이, 구석기 만들기

○ 청주: 금속활자 찍어 보기, 산성에서 미션 수행하기(예: 동장대에서 장군 포즈로 사진 찍기, 암문의 무사석 찾기 등)

○ 충주: 중원 미륵사지 석불 포즈 흉내 내기, 하늘재에서 예쁜 나뭇잎, 꽃잎, 열매를 붙인 편지지를 만들어 감사 편지 쓰기

○ 단양: 장회나루 유람선 타기

○ 괴산: 화양 구곡 산책하며 구곡별 미션 수행

(1) 경기도

□ 강화도: 단군왕검에서 근대 유적까지 역사가 숨 쉬는 섬 여행

○ 코스: 전등사 - 점심 - 광성보

○ 안내: 전등사는 삼랑성 안에 자리하고 있어 단군왕검의 전설과 고구려의 불교와 고려의 강화도 시절, 조선 말 병인양요의 전란을 함께 겪었다. 전등사 대웅전(보물 제178호), 전등사 범종(보물393호) 등의 유물과 복원된 정족산 사고가 있는 역사 문화와 종교가 어우러진 곳이다. 광성보(사적 제227호)는 강화해협을 지키는 자연 지형이 험한 요새로 강화 12진보의 하나이다. 광성보는 고려가 몽골의 침략에 대항하기 위하여 강화로 천도한 후에 돌과 흙을 섞어 해협을 따라 길게 쌓은 외성이며, 1871년 신미양요 때 가장 치열했던 격전지이기도 하다. 이곳에는 신미양요 때 전사한 어재연 장군 형제의 쌍충비와 약 50여 명의 순국 영령들을 기리기 위한 신미순의총이 있다.



강화 광성보(사적 227호, 문화재청)



강화 전등사 대웅전(보물 178호, 문화재청)

▢ 수원화성: 정조의 개혁과 실학 정신이 빛나는 수원화성

○ 코스: 장안문-화서문-동장대(연무대)-화성열차-점심-화성행궁

○ 안내: 수원화성은 중국, 일본 등지에서 찾아볼 수 없는 평산성의 형태로 군사적 방어기능과 상업적 기능을 함께 보유하고 있다. 또한 시설의 기능이 과학적이고 합리적이며, 실용적인 구조로 되어 있다. 축성 후 1801년에 발간된 「화성성역의궤」에는 축성계획, 제도, 법식뿐 아니라 동원된 인력의 인적 사항, 재료의 출처 및 용도, 예산 및 임금계산, 시공기계, 재료가공법, 공사일지 등이 상세히 기록되어 있어 역사적 가치를 높이 평가한다. 수원화성은 사적 제3호로 지정 관리되고 있으며, 소장 문화유산으로 팔달문(보물 제402호), 화서문(보물 제403호), 장안문, 공심돈 등이 있다. 수원화성은 1997년 12월 유네스코 세계문화유산으로 지정되었다.



수원화성(사적 3호, 문화재청)



수원화성 방화수류정 (보물 1709호, 문화재청)

▢ 여주: 강을 내려다보는 고찰 신륵사와 대왕 세종을 만나는 기행

○ 코스: 신륵사 - 점심 - 세종영릉

○ 안내: 신륵사는 신라 때 세워졌다고 하며, 고려 우왕 2년 (1376년)에 나옹선사가 입적하면서 유명한 절이 되었다. 절에는 아름다운 경관과 보제존자 석종·석종비·석종 앞 석등, 다층전탑, 다층석탑, 조사당 등 많은 유물·유적들이 있다. 짙푸른 빛의 여강이 절 바로 아래로 휘감아 흐르는 모습이 아름답다. 영릉은 조선조 제4대 세종대왕과 소헌왕후 심씨의 합장릉이다. 세종대왕릉 옆으로 효종의 영릉이 소나무 숲에 쌓여 있다.



신륵사 강월헌 아래 여강



여주 세종대왕릉(영릉)

▢ 연천: 아슐리안 주먹도끼로 구석기 역사를 새로 쓴 전곡리와 고구려 성

○ 코스: 전곡리 선사유적지 - 점심 - 호로고루성

○ 안내: 전곡리 선사유적지(사적268호)는 우리나라 구석기 유적을 대표하는 유적지이다. 한탄강이 흐르는 전곡리 선사유적지에서 1978년 주먹도끼와 가로날도끼 등 아슐리안 석기가 발견됨으로써 세계 구석기학 연구에서 지역 구분의 개념이 달라졌다. 현재 전곡리 선사유적지 내에는 선사박물관을 비롯하여 넓은 잔디밭에 전시된 구석기 시대에 관한 모형들이 있다. 호로고루성(사적467호)은 당포성(사적468호)과 은대리성과 함께 고구려의 남쪽을 방어하는 중요한 역할을 한 성이다. 호로고루성 위에 올라가면 임진강이 바로 발밑에 흐르는데 이곳이 임진강 중에서 수심이 가장 낮은 곳이라 배를 타지 않고도 건널 수 있었으며, 평양과 개성, 한양을 연결하는 중요한 길목에 자리한 성이었다.



연천 호로고루성과 임진강



전곡리선사유적지 모형

⑵ 충청북도

▢ 청주: 고려 금속활자의 우수성과 호연지기의 성 상당산성

○ 코스: 청주 고인쇄박물관 - 중식 - 상당산성 한 바퀴 그리고 가족과의 시간

○ 안내: 세계에서 가장 먼저 금속활자를 만든 나라가 고려라는 것을 입증한 책이 《직지심체요절》이다. 세계기록문화유산으로 등재된 《직지》를 찍은 곳이 바로 청주 흥덕사이다. 청주 기행은 이 직지를 찍었던 흥덕사 자리에 세워진 직지박물관에서 금속활자의 우수성을 다시 한 번 느껴보고, 마한시대 이래 청주를 지켜온 상당산성에서 산성을 한 바퀴 걸어보면서 가족들만의 즐거운 한때를 가져본다.



흥덕사지



상당산성

▢ 충주: 삼한 최초의 고갯길 계립령(하늘재)을 넘어 중원 미륵리 사지로

○ 코스: 덕주사 마애불 - 중원 미륵리 사지 석불 - 중식 - 계립령과 도예촌 (또는 송추계곡 생태 탐방로)

○ 안내: 문경에서 충주로 넘어오는 최초의 고갯길이 바로 하늘재이다. 이후 조령, 추풍령 등에 밀려 옛길이 되었지만, 옛날에는 이 길을 걸어 과거를 보러 가거나 소식을 전하러 가기도 했을 것이다. 지금은 가족들끼리 걷기 편한 산책길로 사랑을 받고 있다. 고려 때 대원(大院)이 있어 군사적으로도 중요한 역의 역할도 하였던 이 길 끝에는 미륵리 석불과 인공석굴의 흔적도 찾아볼 수 있다. 특이하게 북쪽을 바라보고 있는 거대한 미륵석불을 보며, 나라를 빼앗긴 채 금강산으로 떠나던 신라 마의태자의 심정도 한번 헤아려 보는 기행이다.



북향하고 있는 미륵석불
(보물 96호, 문화재청)

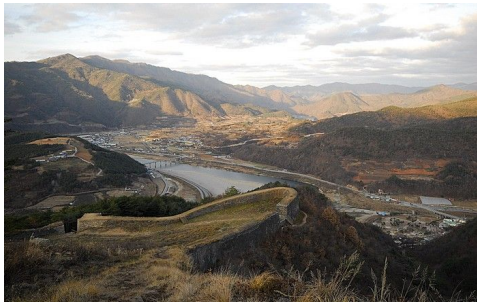


충주 미륵리사지오층석탑
(보물 95호)

▢ 단양: 고구려 온달 장군의 기상과 단양 8경을 가슴에 담아 보는 길

○ 코스: 온달산성과 온달동굴 - 중식 - 고구려 세트장 - 장회나루 유람선 타고 돌아보는 단양 8경

○ 안내: 온달산성은 남한에서 만날 수 있는 몇 안 되는 고구려 관련 유적지이다. 삼국시대에 단양은 특히 고구려와 신라의 치열한 전투가 벌어졌던 곳으로 가까운 충주에는 중원 고구려비가 있고, 적성에는 신라 적성비가 있다. 온달 유적지에서 평강공주와 온달 이야기를 새겨본다. 온달산성에서 내려다보는 굽이치는 소백 연봉과 새파란 하늘은 모두의 가슴을 시원하게 틔워줄 것이다. 뿐만 아니라 단양에서는 4, 5억 년 전으로 거슬러 올라가는 시간 여행을 할 수 있다. 바로 석회암 동굴! 그중 아기자기한 온달동굴을 체험하고, 장회나루에서 배를 타고 아름다운 단양 8경을 관람하는 즐거운 여행이다.



온달산성



단양 8경 옥순봉

▢ 괴산: 화양서원과 화양구곡을 걸으며 옛날 선비가 되어 봐요.

○ 코스: 화양서원과 만동묘 - 중식 - 화양구곡(다채로운 문화 체험 미션 수행)

○ 안내: 화양서원은 노론의 영수 우암 송시열을 제향하기 위해 그 후학들이 세운 서원이다. 송시열은 명나라를 멸망시키고 조선을 두 차례나 침범한 청을

끝까지 부정하고 명을 존명하였던 인물이자, 조선 후기를 당쟁으로 치닫게 하였던 인물이다. 화양서원에서 서원의 의미를 공부하고, 조선 후기 당쟁의 역사를 생각해 본다. 더불어 화양구곡 길을 산책하며 일상을 떠나 자연을 온몸으로 느껴보는 신선한 경험을 할 수 있다.

(3) 충청남도

▢ 공주: 시련의 웅진 백제 시대

○ 코스: 무령왕릉 - 공주박물관 - 점심 - 공산성

○ 안내: 무령왕릉은 공주 송산리 고분군(사적 13호)의 7번째로 발굴한 고분으로 백제 무령왕과 왕비의 능이다. 무령왕릉은 백제의 활발한 국제관계와 문화를 잘 보여준다. 당시 중국 남조 양나라에서 유행한 벽돌무덤인데다 일본의 금송으로 관을 제작하였기 때문이다. 게다가 금제관식, 금제뒤꽂이, 금제 귀걸이, 지석, 석수, 청동신수경 등을 포함하여 총 2,906점의 많은 유물이 출토되어 세상을 놀라게 하였다. 백제는 고구려에게 한강 유역을 빼앗기고 문주왕 때 웅진(공주)의 공산성으로 수도를 옮겼다. 공산성은 그다지 높지 않은 산성이지만, 북쪽으로 금강이 자연적인 경계를 이루어주는 군사적 요지로 신라, 고려 조선시대에 이르기까지 역사의 고비마다 중요한 역할을 한 성이다.



공주 공산성
(사적12호,문화재청)



무령왕릉 석수
(국보162호, 문화재청)

▢ 부여: 백제 중흥의 꿈이 금동용봉대향로에!

○ 코스: 정림사지 - 부여박물관 - 점심 - 부소산성 - (고란사 ~ 구드레나루)

○ 안내: 성왕은 백제를 다시 일으키려고 수도를 웅진에서 사비(부여)로 옮겼다. 정림사지 오층석탑은 백제문화의 절제되고 단아하며 세련된 멋을 잘 드러내준다. 부여박물관에서는 능산리 고분군 절터에서 발견된 금동대향로의 화려하며 우아한 백제의 아름다움을 한껏 느낄 수 있다. 부소산성은 사비성을 지키는 성으로 북쪽에서 서쪽으로 백마강이 흘러 자연적인 경계를 이

루고 있다. 삼충사와 낙화암과 고란사 등에서 백제의 패망을 안타까워하는 전설을 되새겨 볼 수 있다.



정림사지 오층석탑
(국보9호, 문화재청)



백제금동대향로
(국보287호, 문화재청)

▢ 서산: 아담한 해미읍성과 서산 마애불을 만나는 여행

○ 코스: 해미읍성 - 중식 - 개심사 - 서산 용현리 마애여래삼존상(서산마애불)

○ 안내: 읍성은 지방 행정 관청이 있는 마을에 들어서며, 행정적인 기능과 군사적인 기능을 함께 갖는다. 해미읍성(사적116호)은 우리나라에 남아 있는 읍성으로는 원형이 가장 잘 남아 있는 성이다. 또한 우리나라 천주교의 성지로서 역사적 의의가 있는 유적이다. 개심사는 작고 아담한 절이지만 주변의 숲과 기암괴석, 봄의 벚꽃이 아름다운 것으로 유명하다. 특히 개심사의 대웅보전(보물 제143호)은 조선 초기의 전형적인 건축양식으로 인정받고 있다. 서산 마애여래삼존상(국보84호)은 태안반도를 거쳐 백제의 수도 부여로 가는 길목에 자리하고 있다. 마애불의 잔잔한 미소는'백제의 미소'로 일컬어지며, 찬란하게 꽃피웠던 백제 불교 문화의 정수를 보여주고 있다.



해미읍성(사적116호, 문화재청)



서산 마애여래삼존상
(국보84호, 문화재청)

▢ 아산: 민속마을에서 옛 사람의 지혜를 배우는 기행

○ 코스: 아산 외암 민속마을 - 점심 - 온양 민속박물관

○ 안내: 외암 민속마을(중요민속자료 제236호)은 아산시 송악면 설화산 밑에 자리하고 있다. 외암 민속마을에는 약 5백 년 전에 이 마을에 정착한 예안 이씨 일가가 지금까지 주류를 이루어 살고 있다. 마을의 돌담을 모두 이으면 약 5km가 된다고 할 정도로, 이 마을의 이끼 낀 돌담은 옛 모습을 잘 간직하고 있다. 참판 댁과 영암 군수 댁(건재 가옥, 중요민속자료 233호)처럼 돌담 너머로 집집마다 아름다운 뜰과 집 구조를 볼 수 있다. 마을 입구에는 장승을 비롯하여 조선시대의 생활상을 엿볼 수 있는 디딜방아, 연자방아, 물레방아, 초가지붕 등이 보존되어 있으며, 이밖에 많은 민속 유물들이 전해 내려오고 있다.



아산 외암 민속마을



온양 민속박물관의 석상

⑷ 강원도

▢ 삼척: 석회암 동굴의 매력과 관동팔경이 어우러지는 도시

○ 코스: 환선굴 - 점심 - 죽서루 - 증산해변

○ 안내: 삼척대이리동굴지대의(천연기념물 제178호) 환선굴은 화려한 종유석을 관람하면서 자연의 신비와 오묘함을 체험할 수 있고, 석회동굴의 생성과 성장, 퇴화의 과정도 한눈으로 볼 수 있다. 또 환선굴에는 붉은박쥐 등 24종의 동굴생물이 서식하고 있다. 삼척 죽서루(보물 213호)는 고려시대부터 있었던 것을 조선시대에 증축한 것으로'관동 제1루'라는 명성에 걸맞게 삼척오십천을 내려다보는 경관이 매우 아름답다. 증산해변은 삼척시내에서 10분 거리에 있는 조용하고 아담한 해변이다. 수심이 얕아 남녀노소 누구나 수영을 즐길 수 있고 해변을 산책하기에 좋다. 또한 일출로 유명한 동해시 추암 촛대바위와 가까워 촛대바위를 한눈에 감상할 수도 있다.



삼척 환선굴 종유폭포



삼척 죽서루
(보물213호, 문화재청)

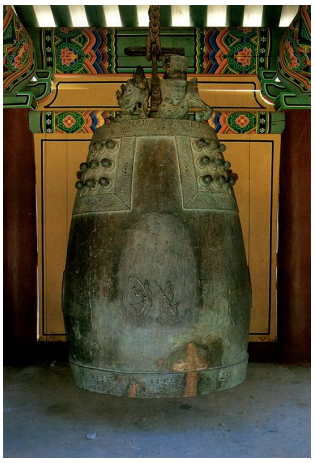
▢ 평창: 전나무 숲을 걸어 상원사 종소리를 들으러 가는 길

○ 코스: 오대산 월정사 - 상원사 - 점심 - 대관령 삼양목장(또는 양떼목장)

○ 안내: 월정사는 오대산 동쪽 계곡의 사철 푸른 침엽수림과 맑고 푸른 금강연 물줄기가 어울려 고즈넉하고도 아름다운 풍경을 만들어낸다. 월정사는 신라시대부터 1,400여 년을 이어온 고찰로 불교의 진리를 품고 있는 곳이다. 상원사는 월정사의 말사이지만, 제법 규모가 큰 절로 우리나라에서 가장 오래된 동종인 상원사 동종이 있다. 대관령은 고산지대로 대규모 목장이 있는 곳으로, 삼양목장에는 젖소, 한우, 양, 타조, 토끼 등을 방목한다. 풍경 또한 봄의 꽃, 여름의 숲, 가을의 단풍, 겨울의 눈을 고루 감상할 수 있으며, 동해 전망대에서는 탁 트인 바다 풍경을 만날 수 있다.



월정사 9층석탑
(국보48호, 문화재청)



상원사 동종
(국보36호, 문화재청)

▢ 강릉: 율곡 이이를 만나고, 푸른 동해를 마주하는 기행

○ 코스: 오죽헌 - 선교장 - 점심 - 경포해변

○ 안내: 오죽헌(보물165호)은 우리나라 여성들의 모범이 되는 신사임당의 집이자 아들 율곡 이이 선생이 태어나 자란 곳이기도 하다. 신사임당의 단아한 품성과 자애로움을 느낄 수 있으며, 위대한 학자이자 정치가였던 이이 선생의 자취를 찾아볼 수 있다. 선교장(중요민속문화유산 5호)은 조선말기의 전형적인 사대부의 저택으로 안채, 사랑채(열화당), 별당(동별당 ,서별당), 정각(활래정), 행랑채 등으로 구성되어 있어, 조선후기의 주거생활 연구에 귀중한 자료가 된다. 경포해변은 동해안 최대 해변으로 해마다 여름이면 많은 인파가 모이는 곳이고, 겨울에는 해돋이 감상객들이 몰려드는 곳이다. 주변의 참소리 박물관을 찾아보거나 경포호 주변에서 자전거 하이킹을 할 수도 있다.



강릉 오죽헌
(보물165호, 문화재청)



강릉 선교장
(중요민속문화유산5호, 문화재청)

▢ 춘천: 마음속의 휴식처 같은 호반의 도시 춘천

○ 코스: 청평사 - 점심 - 남이섬

○ 안내: 청평사 관광지는 소양호 선착장에서 배를 타고 10분 정도 가거나 차로 갈 수도 있다. 청평사 계곡의 구성폭포는 아홉 가지 소리를 낸다고 한다. 청평사에는 고려정원 영지, 청평사 회전문(보물164호), 삼층석탑 등이 있다. 남이섬은 북한강 청평호에 그림같이 떠있는 섬으로, 조선조 세조 때 역적으로 몰려 28세의 젊은 나이에 요절한 남이 장군의 전설을 간직한 곳이다. 메타세콰이어, 밤나무, 포플러 같은 나무들이 울창하고 아름답게 가꾸어져 있으며, 섬 중간에는 푸른 잔디밭이 넓게 펼쳐져 있어 느긋하게 앉아 시간

을 보내거나 놀이를 할 수도 있다. 편의시설이 잘 갖추어져 있고 한류 드라마 '겨울연가' 의 촬영지로도 유명하다.



청평사 회전문
(보물164호, 문화재청)

(5) 전라북도

▢ 전주: 우리의 맛과 멋, 소리, 한옥을 흥겹게 체험해 보는 옛 도시 기행

○ 코스: 전주 향교 - 이목대와 오목대 - 경기전 - 중식 - 객사 - 한지 체험

○ 안내: 전주는 후백제의 역사뿐 아니라 조선을 세운 태조 이성계의 고향으로서 조선왕조의 발상지인 고도(古都)이다. 또한 다양한 전통문화를 간직하고 있고 발전시키고 있는 도시이기도 하다. 대표적으로 세계문화유산 무형문화유산으로 지정된 판소리의 고장이자, 한지, 한옥 그리고 전주비빔밥 등 한식의 고장이기도 하다. 따라서 전주 기행은 조선 역사를 배우고 한옥, 한식 등 전통문화를 체험하는 즐거운 기행이 될 것이다.



경기전 본전(문화재청)

▢ 부안: 살아 있는 지층 박물관이자 아름다운 바닷길이 있는 부안 기행

○ 코스: 변산 마실길 1구간 3코스(성천 - 적벽강 - 수성당 - 채석강 - 격포) - 중식 - 내소사

○ 안내: 부안 하면 떠오르는 채석강. 당나라 시인 이태백이 강물에 비친 달을 따려다 물에 빠져 죽었다는 채석강만큼 아름다워'채석강'이라 했다지만 채석강을 비롯하여 변산 바다는 아름다운 경치와 훌륭한 자연학습장이 되어 준다. 켜켜이 책을 쌓아놓은 것 같은 지층과 습곡 현상, 해식애와 파식대 등 그 자체가 지리교과서인 셈이다. 그 아름다운 바닷길을 따라 조성된 마실길을 가족들과 함께 거닐어 보는 기쁨을 만끽할 수 있을 것이다. 그리고 부안에서 빠질 수 없는 명소로, 단청과 꽃창살문으로 유명한 내소사에서 단아한 절집의 정취를 마음에 담아본다.



변산 채석강

▢ 고창: 수천 년의 세월을 거슬러 올라가 고인돌의 땅으로 간다

○ 코스: 고창읍성 - 신재효 고택 및 판소리 박물관 - 중식 - 고창 고인돌

○ 안내: 왜적의 침입을 막기 위해 쌓은 돌성인 고창 읍성은 조선 시대의 읍성으로 그 모습이 잘 보존된 성이다. 동, 서, 북 세 곳의 문과 치 6곳, 옹성 그리고 수구문 2개가 그대로 남아 있기 때문이다. 고창읍성은 성밟기 풍습이 계속 전해 내려오고 있다. 여성들이 돌을 머리에 이고 성을 돌며 무병장수를 기원하였다는 것이다. 고창은 또 세계문화유산으로 지정된 고인돌군으로도 유명하다. 공원으로 조성해 놓은 고인돌군은 답사객들을 타임머신에 태워 훌쩍 청동기 시대로 안내해 준다.



고창 고인돌 군락지



고창읍성(문화재청)

▢ 익산 · 김제: 무한히 펼쳐진 지평선과 백제 무왕의 땅

○ 코스: 미륵사지와 탑 - (망해사)중식 - 김제 벽골제와 벽골제 박물관

○ 안내: 백제 무왕은 백제 중흥의 꿈을 현실로 이루어내고자 하였다. 그 꿈의 한가운데 미륵사와 미륵사지 탑이 우뚝 솟아 있었던 것이다. 비록 지금은 서탑 밖에 남아 있지 않지만, 어찌 돌로 저렇게 웅장하게 쌓을 수 있었을까 감탄하게 만든다. 익산 부근의 김제 벽골제는 삼한의 농사의 역사를 살펴볼 수 있는 곳이다. 게다가 끝없이 펼쳐진 지평선은 김제평야의 아름다움을 한없이 느끼게 하여 준다.



김제 벽골제(문화재청)



미륵사지 석탑(문화재청)

(6) 전라남도

▢ 순천: 가는 곳마다 감탄을 자아내는 아름다운 도시 순천

○ 코스: 선암사 - 낙안 읍성 - 중식 - 순천만(순천만 자연생태 공원~철새도래지 걷기)

○ 안내: 대한민국 그 어느 도시보다 아름답다고 정평이 나 있는 곳이 순천이다. 도선국사가 창건하였다는 선암사는 아름다운 절집으로 순조의 탄생 이야기가 깃들어 있다. 그러나 그보다 더 사람들의 마음을 이끄는 것은 선암사 홍매화와 승선교가 아닐까? 무지개다리만큼 아름다운 계곡길을 걸어 나와

낙안읍성에 이르면 순천의 옛 모습도 만만치 않게 번화했음을 느낄 수 있다. 지금도 거주하는 주민이 있어 더욱 의미가 있는 읍성이다. 순천의 명승은 무궁하다. 마지막으로 꼭 들러야 할 곳이 있다면 순천만일 것이다. 국내 최대의 갈대 군락지이자 연안습지인 순천만은 람사르 협약에 등록된 곳으로 황홀한 해넘이로도 유명하다.



선암사 승선교



순천만 S자 해수로(문화재청)

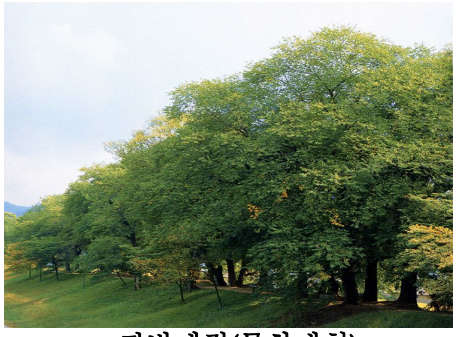
▢ 담양: 한국 전통 정원의 아름다움을 만끽하다!

○ 코스: 소쇄원 - 관방제림 - 중식 - 죽녹원

○ 안내: 중국, 일본과 달리 자연 그대로의 경치를 빌려 정원으로 삼았던 조선인들! 이른바 차경(借耕)이란 조경원리에 따라 지어진 소쇄원의 정갈한 정원에 서는 마음이 스스로 산책을 한다. 광풍루에 앉아 시원한 휴식을 취하고 난 뒤 만나는 관방제림은 나무들이 뿜어내는 청청한 기를 마실 수 있다. 국내 유일의 푸조나무 군락지이기도 한 이곳의 나무 숲길은 제림 사업의 중요성을 생각해 보게 한다. 이것으로도 아쉬움이 있다면 울창한 대나무 숲에서 댓잎의 연주를 들으며 진한 휴식을 취해 보면 좋을 것이다.



소쇄원(문화재청)



관방제림(문화재청)

▢ 구례: 한국의 어머니산 지리산과 섬진강이 빚어낸 고장 구례

○ 코스: 1> 화엄사 - 지리산반달가슴곰 생태체험장(화엄사 계곡길 걷기) - 중식 - 섬진강변 꽃길

○ 코스 2> 화엄사 - 화엄사 계곡길 걷기 - 중식 - 동편제 전수관 (판소리 체험관)

○ 안내: 구례에 가면 세 가지 큰 것을 볼 수 있다. 지리산, 섬진강 그리고 그들이 품어 빚어낸 너른 들판이 그것이다. 지리산이 품은 큰절 화엄사은 여느 절과 달리 화엄경에 따라 지어진 절집이라 가람 배치도 태극 형상을 이루고 있는데, 우람한 기둥이 감탄을 자아내는 각황전(국보 제67호)을 마주하게 되면 감동이 배가된다. 구례는 봄이면 피어나는 산수유와 벚꽃길이 장관이고, 가을에는 코스모스가 무리지어 한들거리는 꽃길의 정취도 만날 수 있다. 따스한 햇살 아래 가슴에도 꽃물이 드는 여행이 구례에는 있다.



화엄사 각황전 (문화재청)

▢ 진도: 진도아리랑을 따라가는 예향의 고장 진도

○ 코스: 남도석성 - 세방낙조 전망대 - 중식 - 진도 소포 남도소리 체험 (진도 북춤 공연 ~ 남도 소리; 진도아리랑, 육자박이, 흥타령, 사물장단)

○ 안내: 진도는 진돗개로 유명하지만 나라 지키기에 목숨을 다했던 호국의 땅이자 남도 소리의 땅으로도 유명하다. 진도로 들어가는 길목의 진도대교는 울돌목으로 명량대첩이 벌어졌던 역사적인 장소이다. 남도석성을 비롯해 고려 때 몽골에 맞서 삼별초가 저항했던 유적지도 역사를 이해하는 뜻 깊은 장소이다. 이러한 호국 역사 유적지를 돌아보고 우리나라에서 가장 남쪽에 위치한 낙조전망대인 세방낙조로 향한다. 낙조를 보면 더욱 황홀하겠지만 전망대에서 바라보는 광경 자체가 일상에 지친 이들의 숨을 틔워줄 것이다. 호연지기의 마음으로 진도 소리도 배워본다. 하루 종일 고된 노동에 시달리면서도 낙천성을 잃지 않으려 했던 노래 가락들, 그 가락에 몸을 부리고 노랫말을 경청하며 남도 소리 한 자락을 배워본다.



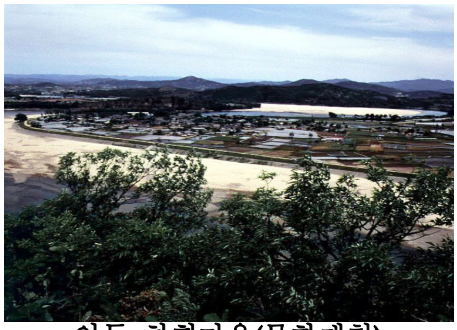
세방 낙조(진도군청 자료)

(7) 경상북도

▢ 안동: 조선 선비의 대표 고장 안동의 고택과 서원에서 조선의 선비 체험

○ 코스: 안동 하회마을 - 중식 - 탈춤공연 - 병산서원

○ 안내: 안동 하회마을은 조선시대 양반마을의 원형을 그대로 보전하고 있어서 세계문화유산으로 지정되었다. 1600년대부터 풍산 류씨들이 모여 집과 서원을 짓고 모여 살았던 집성촌으로서의 특성을 살펴볼 수 있다. 양진당, 충효당, 북촌댁과 남촌댁 그리고 서애 류성룡을 모신 병산서원은 한국의 전통 건축미의 백미라고 할 수 있다. 게다가 낙동강이 에스자(S)를 이루며 마을을 감싸고 흐르고 있어 자연과 조화를 이루고 있다는 평을 듣고 있다. 안동기행은 한옥 담을 따라 걷는 골목길의 정취를 만끽하며 조선의 선비 류성룡을 만나고, 마을 마당에서 벌어지는 별신굿 하회탈놀이를 보며 절로 어깨를 들썩여 보는 여유로운 기행이 될 것이다.



안동 하회마을(문화재청)

▢ 영주: 부석사 무량수전에서 바라보는 소백연봉이 극락정토

○ 코스: 부석사 - 중식 - 소수서원과 선비촌

○ 안내: 태백산의 마지막 종착지인 봉황산 중턱에 자리 잡은 부석사는 특히 해거름에 무량수전 앞에 서면 멀리 끝없이 펼쳐진 소백의 연봉이 붉게 젖어들고, 누구나 겸손한 마음을 가지게 하는 절이다. 동시에 무한한 생명과 광명을 지닌 아미타불이 미소 짓고 있는 이곳이야말로 극락임을 실감하게 한다. 부석사 무량수전은 안동 봉정사 극락전 다음으로 오래된 건축물로

공민왕 때 왜구의 침입으로 불에 탄 것을 우왕 2년(1376년)에 중수한 것이다. 봄이면 산수유와 사과 꽃이 휘날리고 가을이면 은행잎이 노랗게 길을 안내하는 부석사를 돌아보고 우리나라 최초의 사액서원인 소수서원에 들러 다채로운 문화체험을 해보는 기행은 잊지 못할 추억이 될 것이다.



부석사 안양루



소수서원 전경(문화재청)

▢ 경주: 경주 전체가 세계문화유산, 국보가 가득한 천년 고도

○ 코스: 석굴암 - 불국사 - 중식 - 문무대왕릉과 감포 - 감은사지

○ 안내: 석굴암과 불국사는 삼국을 통일하고 불국토를 현실에서 이루어내고자 한 신라인의 염원이 담겨 있는 불교 유적지이다. 하지만 석굴암 본존불 앞에 서면 종교를 떠나 경건한 마음이 들 수밖에 없으며, 철저히 과학적 원리에 입각하여 조성된 본존불과 인공석굴에 감탄하지 않을 수 없다. 김대성이 전생의 어머니를 위하여 석불사를 지었고 현세의 어머니를 위하여 불국사를 지었다고 하는데, 불국사의 웅장하고 화려한 모습은 어머니에 대한 마음을 짐작하게 한다. 토함산을 떠나 동해 감포로 가는 길은 그 자체가 여유로운 여행길이다. 감포 바다에서 죽어서도 용이 되어 나라를 지키려 하였던 문무왕의 정신을 되새겨보며 바닷가를 거닐다 보면 천년을 거슬러 신라 사람들을 만날 수 있을 것이다.



불국사 연화교·칠보교(문화재청)



감은사지 탑(문화재청)

▢ 문경: 청운의 꿈을 안고 한양으로 과거 보러 가는 길, 문경새재

○ 코스: 새재 제1관문(주흘관) - 드라마 세트장 - 제2관문(조곡관) - 중식 - 옛길 박물관 - 문경 레일 바이크

○ 안내: 새재는 낙동강과 한강을 잇는 영남대로 옛길이다. 이 길에는 선비들의 과거에 급제하는 청운의 꿈이, 민초들의 삶의 애환이 서려 있다. 하늘재와 이화령(이우릿재) 사이의 길이라 하여 새재, 새로 난 길이라 새재, 억새가 우거졌다 하여 새재, 새도 날아 넘어가기 힘든 고개라 하여 새재 이렇게 다양한 의미로 '새재'라 불렸는데, 단순히 과거길로서만이 아니라 국방상의 중요한 요충지이기도 하였다. 조령원 터, 교귀정 등 유적지를 옛 선비가 된 기분으로 돌아보고, 석탄이 많이 나던 문경의 옛 철로를 이용하여 조성한 철로 자전거를 타고 씽씽 달려 보면 좋을 것이다.



문경새재 조령관(문화재청)

⑻ 경상남도

▢ 부산: 대한민국 제2의 도시, 부산에서 바다와 산을 만나다

○ 코스: 태종대(광장 ~ 태종사 ~ 등대 ~ 전망대 ~ 자갈마당 ~ 광장) - (동삼동패총) - 중식 - 범어사

○ 안내: 부산 영도의 남동쪽 끝에 위치한 태종대는 기암괴석과 숲이 어우러진 해식절벽을 가리킨다. 푸른 바다와 어우러진 해식절벽이 너무 아름다워 자살 충동마저 일으켰는지 자살바위가 있을 정도이다. 가히 신선이 살았을 법하여 신선대라고 불렸던 이곳이 태종대로 불리게 된 것은, 전설에 따르면 이곳이 신라 태종무열왕의 활쏘기 터였던 때문이다. 주변엔 동삼동 패총 있어 이 지역이 선사시대 이래 사람들이 살아온 터전임을 알 수 있다. 범어사는 해인사, 통도사와 함께 경남의 3대 사찰로 신라 문무왕 때 의상대사가 화엄경의 이상향으로 창건한 사찰이다. 산문을 활짝 열어 부산 시민들의 쉼터가 되고 있는 범어사에서 우리 역사 속에서 불교가 가지는 의미를 새겨 보면 좋을 것이다.



부산 태종대(문화재청)

▢ 울산: 자, 떠나자 고래 잡으러! 고래와 선사인들의 터전이었던 울산

○ 코스: 울주 대곡리 반구대 암각화 - 중식(언양) - 간절곶(또는 장생포고래박물관)

○ 안내: 울산에는 선사 시대 사람들이 어떻게 고래를 잡았는지를 알 수 있는 암각화가 있다. 반구대 암각화(국보 제285호)와 천전리 각석(국보 제147호)이 그것이다. 암각화까지 가는 길도 경관이 뛰어난 트레킹 코스로 조성되어 있어 온가족의 즐겁고 의미 있는 역사문화 기행이 될 것이다. 나오는 길에 불고기로 유명한 언양에서 점심을 먹고, 포항 호미곶 보다도 1분 먼저 해가 뜬다는 간절곶에서 마음을 담은 손편지를 써 본다면 그 자체로 설레는 여행이 될 것이다.



울주 대곡리 반구대 암각화

▢ 김해: 잊힌 가야의 역사를 찾아 수로왕릉과 대성동 고분군으로 떠나다

○ 코스: 구지봉과 수로왕릉 - 봉황동 패총 전시관 - 중식 - 대성동 고분 박물관

○ 안내: 김해는 1세기에서 6세기에 낙동강 하구를 중심으로 발전했던 고대 왕국 가야의 주요 유적지들이 산재한다. 가야국의 시조 김수로왕이 왕비로 맞은 허황옥의 고향인 인도 아유타국 용왕을 표시하는 두 마리의 물고기가 채색된 신어문양의 납릉정문(納陵正門)이 독특하고, 원형 봉토분도 주위를

압도한다. 대성동 고분군은 발굴되는 동안 다양한 형태의 무덤을 발견하였고, 발굴을 통해 김해가 금관가야의 중심지였다는 사실도 알아낼 수 있었다. 역사의 중심에 우뚝 서지 못했지만 질 좋은 철을 생산하여 많은 이들을 놀라게 한 가야의 독특한 역사를 느낄 수 있는 기행이 될 것이다.



김해 김수로왕릉



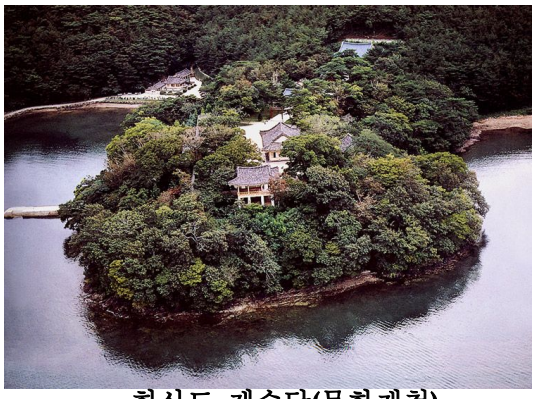
대성동 고분군

▢ 통영: 불멸의 이순신 유적지와 한국의'나폴리'로 불리는 통영항

○ 코스: 한산도 제승당 - 거북선 관람 - 중식 - 삼도수군통제영관아와 세병관 - 미륵산 케이블카(또는 옻칠미술관)

* 유람선 9,000원, 유적지 입장료 1,200원, 옻칠박물관 2,000원, 케이블카 9,000원

○ 안내: 통영은 한국의 나폴리라고 불릴 정도로 아름다운 항구 도시로, 산양일주도로에서 바라보는 바닷가, 유람선에서 바라보는 해안선은 그림 같다. 또한 통영은 이순신 장군 승전의 흔적이 곳곳에 배어 있는 곳이기도 하다. 한산섬 제승당에서 한산대첩의 의미를 새겨보고, 삼도수군통제영관아에서 이순신의 고뇌를 생각해 보는 시간을 가져볼 수 있다. 뿐만 아니라 통영의 나전칠기의 고장, 문학과 미술, 음악이 살아 숨 쉬는 고장이기에 통영은 어떤 각도에서 기행을 해도 즐거운 도시이다.



한산도 제승당(문화재청)

2. 문화유산누림카드(문화유산 전자바우처)

가. 바우처의 개념 및 도입 배경

▢ 바우처란 정부가 수요자에게 교환권(바우처)을 지급하여 원하는 공급자를 선택토록 하고, 공급자가 수요자로부터 받은 교환권을 제시할 때, 정부가 재정을 지원하는 방식으로 일반적으로 현금 대용의 교환권, 상품권을 의미한다. 바우처는 정부가 특정 대상층(저소득층)의 주택, 의료, 교육, 문화, 스포츠 등의 복지 서비스 구매를 직접적으로 보조해주는 지불 보증제도로 공공서비스 제공시 시장친화적 재정지출방식(MTMs*)이다.

> ※ MTMs(Market-Type Mechanism, OECD 정의)
> ○ 가격, 경쟁 등 시장경제의 중요한 요소가 적어도 하나라도 포함된 정부조치
> ▸ 수요자에게는 서비스 선택권을 보장하고 공급자간에는 경쟁을 유도함으로써 공공서비스의 질적 향상 도모, 비용절감 등 가능
> ▸ 궁극적으로 저소득층, 취약계층의 정보화, 문화 등의 격차 해소를 통한 사회양극화 완화 지향

▢ 바우처는 일반적으로 비용 혹은 교환권을 제공 받는 대상, 대상자 선별 여부, 지원 금액의 동일성 여부에 따라 아래와 같이 나누어진다.

기준	종류	내용
비용 혹은 쿠폰 제공 받는 대상	직접바우처	비용 혹은 쿠폰을 소비자에게 제공
	간접바우처	비용 혹은 쿠폰을 서비스 공급자에게 제공
대상자 선별 여부	보편적바우처	전체 수요자 대상
	선별적바우처	특정 수요자 대상
지원금액의 동일성 여부	균일바우처	각 수요자에게 동일하게 지원금액 배정
	차등바우처	수요자마다 다르게 지원금액 배정

▢ 바우처는 사회서비스 체계가 꾸준하게 확대·성장 했으나 수요자들이 느끼는 서비스의 수준은 낮다는 현실, 그리고 재정의 분권화에 따른 지역특성에 최적화된 서비스가 요구되는 현실에서 도입되었으며, 공급자 주도의 서비스 공급을 수요자 주도로 전환하고 사회서비스 시장 형성 및 사회적 일자리 창출을 목적으로 하고 있다.

▢ 바우처는 서비스 대상 확대, 수요자에 대한 재정지원, 지역 중심의 서비스 개발 및 제공, 시장형성형 일자리 창출이라는 점에서 기존 취약계층 대상 사회서비스와의 차이가 있다.

나. 전자바우처의 개념과 도입

▢ 전자바우처는 서비스를 구매·지불할 수 있는 서비스 이용권을 신용·체크카드 등 금융카드로 구현한 형태를 말한다. 전자바우처 방식은 교육, 보육, 의료, 후생, 문화 등 사회서비스의 거의 모든 분야에서 도입되고 있다.

▢ 일반 서민 모두를 대상으로 하는 보편성과 부정사용을 최소화하는 투명성, 시장과 소비자의 선택이라는 효율성, 결과 지향적 시장을 지향하는 책임성 보장을 위해 전자바우처 시스템이 사회서비스 전반에 도입되고 있는 추세이다.

▢ 전자바우처 도입의 의의는 소비자의 능동성 향상, 공급자간 경쟁을 통한 서비스 질 향상 및 효율성 제고, 사회서비스의 차별화·다양화 유도, 사회서비스 체계의 확대 등이다. 정부 부처는 행정소요비용 절감 및 공공서비스의 질을 향상할 수 있다는 장점이 있고, 서비스 공급자는 시장 규모 확대 및 재원 확보가 용이하는 장점이 있으며, 수요자는 수요자의 선택권 보장 및 저렴한 비용으로 양질의 서비스를 제공받을 수 있다는 장점이 있다.

▢ 그러나 공급자간 적절한 경쟁이 이루어지지 않아 서비스 본연의 취지인 수요자의 선택권이 적절하게 보장되지 못하고 있다는 점, 서비스 및 지역의 특성에 맞는 사업의 신축적 운영 및 정부 부처의 협력이 부족하다는 점 등 전자바우처의 안정화를 위해 해결해야 하는 문제점들이 대두되고 있다.

다. 전자바우처의 주요 특징

▢ 전자바우처는 지불·결제 자동화 시스템을 활용한 사업이다. 즉, 서비스 이용 시 수요자·사용처(공급자)가 상호인증을 통한 결제 시스템을 기본 체계로 한다. 사용처는 카드 결제 단말기를 보유하고 있어야 하며, 수요자는 서비스를 받은 후 '바우처카드'로 결제한다. 수요자가 카드를 사용하면 카드사가 사용처에 대금을 지불하고 정부에 정산을 요청한다.

▢ 전자바우처는 수요자 중심의 통합시스템 사업이다. 중앙단위에서 정보 집적 체계 구축으로 이용자의 자격정보, 이용실적 정보, 지불결제 정보를 수요자 중심으로 통합 관리한다.

라. 문화유산누림카드(문화유산 전자바우처) 개요

1 사업 배경 및 목적

○ 경제적 제약으로 인해 문화유산 향유에 제약을 받는 소외계층에게 전자바우처를 제공하여 문화유산 향유 기회를 확대, 우리 문화유산을 올바르게 이해하는 계기가 되게 한다.

○ 전국적 운영이 가능한 전자바우처 시스템 구축을 통해 발급된 전자바우처 카드를 활용하여, 수요자의 선택 폭을 넓히고 편의성을 증대한다.

○ 수요자가 선택한 문화유산 향유 방법에 따라 향유하게 한다.

○ 문화유산의 활용 및 지역 경제 활성화에 이바지하며, 사용처 확대로 지역 경제를 활성화시킨다.

2 도입 기본 전제

문화유산 전자바우처(문화유산누림카드) 제도를 도입하기 위해서는 다음과 같은 조건이 충족되어야 한다.

○ 문화유산 전자바우처 제도를 적용할 수 있는 적정 규모의 사용처가 형성되어 있어야 한다. 즉, 수요자가 선택할 수 있는 최소한의 사용처(공급자)가 존재하여 경쟁이 발생할 수 있어야 한다는 것이다. 따라서 문화유산 전자바우처 시스템 구축과 함께 사용처 확보와 확대를 위한 작업이 이루어져야 한다.

○ 수요자가 사용처(공급자)에 대한 정보에 충분히 접할 수 있어야 한다. 수요자가 사용처(공급자)를 선택할 시, 충분한 정보를 인지한 후 선택할 수 있어야 한다는 것이다. 따라서 수요자들에게 사용처(공급자)를 효과적으로 홍보할 수 있는 방안이 함께 강구되어야 한다.

○ 문화유산 전자바우처 제도를 총괄 감독하는 전담기구(주관단체)가 있어야 한다. 문화유산 전자바우처 사업 예산 관리, 전자바우처 비용지급 및 정산, 바우처 수혜자격기준 관리, 사용처(공급자)가 제공하는 서비스의 범위와 수준 규정, 사업 모니터링 및 통계관리, 사용처와의 협약 및 계약, 사용처에 대한 정보의 신뢰성 보장과 정보 유통의 보장 등의 업무를 총괄 감독하는 기구가 전제되어야 한다.

3 문화유산누림카드의 개념

저소득층(기초생활수급권자, 법정차상위계층 등)에게 문화유산누림카드를 발급하여 일정 비용을 지원하며, 문화유산 관람료 이외에 문화유산 체험, 문화유산탐방 상품 구매, 전통예술공연 관람, 전통문화상품 구매 등에 사용할 수 있게 한다.

(* 저소득 근로자 등으로의 문화유산누림카드 발급대상 확대는 추후 정책 방향에 따라 진행)

4 수요 대상

○ 기초생활수급자, 법정차상위계층

- 기초생활수급자는 부양의무가 없거나 부양 의무자가 있어도 부양능력이 없거나 또는 부양을 받을 수 없는 자로서, 소득 인정액이 최저생계비 이하인 자를 말한다. 2011년 기초생활수급자는 약 157만 명이며, 2011년 및 2012년 가구별 최저생계비 기준은 다음과 같다.

<보건복지부 고시 2011년 및 2012년 가구원수별 최저생계비>

구분		1인 가구	2인 가구	3인 가구	4인 가구	5인 가구	인상률
최저생계비	2011년	532,583	906,830	1,173,121	1,439,413	1,705,704	3.9%
	2012년	553,354	942,197	1,218,873	1,495,550	1,772,227	
현금급여기준	2011년	436,044	742,453	960,475	1,178,496	1,396,518	3.9%
	2012년	453,049	771,408	997,932	1,224,457	1,450,982	

- 차상위계층은 최저생계비 대비 100%~120%의 소득이 있는 '잠재 빈곤층' 및 소득은 최저생계비 이하이지만 고정재산이 있거나 자신을 부양할 만한 연령대의 가구원이 있어 기초생활보장 대상자에서 제외된 '비수급 빈곤층'을 말한다. 법정 차상위계층은 차상위계층 중 자활급여, 의료급여, 장애수당, 한부모가정 중 하나 이상의 급여를 받고 있는 자를 말한다.

<법정차상위계층>

구분	지원대상	내용
차상위 자활급여	<국민기초생활보장법>에 의한 근로능력이 있는 미취업 차상위자	소득인정액이 최저생계비 120%이하인 근로능력이 있는 미취업 차상위자
차상위 의료급여 (차상위 본인부담 경감대상자)	<의료급여법>에 의한 차상위 본인부담 경감대상자	소득인정액이 최저생계비 120% 이하인 희귀난치성 질환자, 만성질환자 및 18세 미만 아동
차상위 장애수당	<장애복지법>에 의한 차상위 장애수당수령자	소득인정액이 최저생계비 120%이하인 중증·경증 장애인
차상위 한부모가정급여	<한부모가족지원법>에 의한 저소득한부모가족	소득인정액 130%이하인, 모 또는 부와 18세 미만의 자녀로 이루어진 가정

5 총 사업비

○ 1차년도 총사업비: 73억 원

- 직접사업비 50억 원(*10만명 수혜)

- 간접사업비 23억 원

: 문화유산 전자바우처 시스템 구축비 5억 원(*카드사 부담 시스템 구축비는 별도)전자 바우처 지역 주관처 기획사업비 15억 원

시스템운영비, 홍보비, 지역 기획사업 지원 및 평가비 등 3억 원

○ **지원방식:** 민간경상보조

⑥ 지원 내용

○ 문화유산누림카드(연간 5만원 한도 내)

지역별 기획사업(자발적 문화유산 향유가 어려운 수요자 대상)

⑦ 지원 방식: 문화유산누림카드 발급

○ 지원항목: **문화유산관람료, 문화유산체험비, 문화유산탐방상품 구매, 전통공예상품 구매비, 전통예술공연 관람료**

⑧ 문화유산누림카드 사업 추진을 위한 준비

○ 문화유산누림카드 사업을 위한 법제화 방안 연구

- 문화유산누림카드의 장기적 사업 운영을 위한 기반으로 문화유산 바우처 사업을 위한 법제화가 필요하다. 근거 법의 부재 시 관련부처의 협조를 이끌어 내기 어려운 측면이 있으며, 타법과 충돌이 발생할 경우 사업 운영이 어려울 수 있다. 또한 문화유산누림카드 사업 운영에 있어 필수적인 개인정보 사용에 대해 법적인 근거를 마련하는 것이 사업의 원활한 추진을 위한 기본이 된다.

○ 보건복지부 사회서비스 정보망과 전달체계 활용을 위한 협조 방안 강구

- 문화유산누림카드 사업은 보건복지부의 사회서비스통합관리망인 행복e음망의 활용이 반드시 필요하다. 국회 혹은 총리실 차원의 조율을 통해 보건복지부의 협조를 이끌어 낸다.

○ 문화유산누림카드 사용처 확대·개발

- 문화유산누림카드는 보건복지부, 문화부, 교육부 등에서 추진하고 있는 전자바우처에 비해 사용처가 한정되어 있다. 문화재청, 지자체에서 관리하고 있는 문화유산 이외에 관람료를 징수하고 있는 법인 소유의 문화유산 전반으로 사용처를 확대하고, 문화유산 관람료 이외의 전통상품 판매, 문화유산탐방 등으로 사용처를 최대한 확대할 수 있는 방안을 강구한다.

○ 문화유산누림카드 기획사업 강구

- 경제적 소외계층은 스스로 문화유산을 향유하는 경험이 부재한 경우가 대부분이다. 따라서 문화유산누림카드 사용을 유도하는 기획사업이 반드시 동반되어

야 한다. 소외계층이 문화유산을 향유할 수 있는 기획사업을 마련하고, 문화유산에 직접 데려가고 데려오는 '모셔오는 서비스'가 함께 수행되어야 한다.

9 사업 추진 체계

- 문화유산누림카드 사업을 총괄·감독하는 주관단체를 둔다. 문화유산누림사업 전자바우처 사업 예산 관리, 전자바우처 비용지급 및 정산, 바우처 수혜 자격기준 관리, 사용처(공급자)가 제공하는 서비스의 범위와 수준 규정, 사업 모니터링 및 지자체 담당자, 지역주관처 담당자와 콜센터 인력 교육 등을 담당한다. (* 지자체 및 지역주관처 담당자, 콜센터 교육은 별도의 지원기관에 위탁 가능)
- 문화유산누림카드 통합운영시스템을 구축·운영한다. 문화유산누림카드 발급신청, 회원관리, 사용처 안내, 관람 후기, 통계 등 사업 전반을 관리하는 전국 통합온라인망인 문화유산누림카드 웹 사이트를 구축·운영한다. 통합운영시스템 운영 및 정보·통계 관리는 별도의 지원기관에 위탁한다.
- 전국 16개시도에 지역주관처를 운영한다. 지역의 여건을 잘 알고 저소득층 대상에 대한 이해 및 문화유산 사회서비스 운영 능력이 있는 지역주관처를 운영하여, 해당 지역 내 수요자가 쉽고 편안하게 문화유산누림카드를 사용할 수 있도록 지원한다.

※ 지역주관처의 필요성

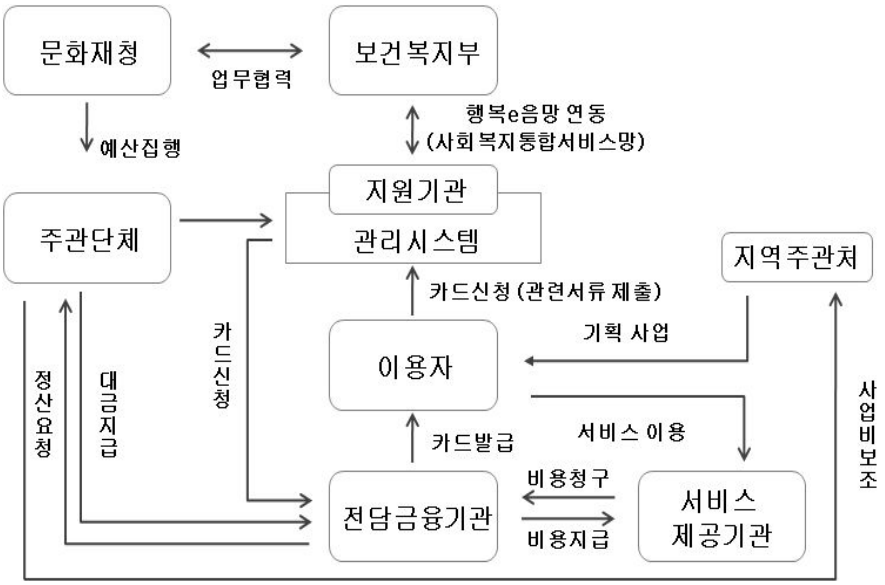
저소득층은 문화유산 향유 경험의 부재로 자발적 문화유산 관람이 어려움 경우가 많다. 카드 발급 후 사용 지원 사업이 동반되지 않을시 사용률이 저조할 수밖에 없다. 따라서 지역 내에 자발적 문화유산누림카드 사용이 어려운 수요자들에게, 지역특성에 맞는 다각적인 지원을 통한 수혜가 가능하도록 매개기능을 수행하는 지역주관처가 반드시 필요하다.

※ 지역주관처 역할

- 지역주관처는 지역내 문화유산누림카드 정보를 제공하고 민원을 상담한다. (*지역주관처 내에 문화유산누림카드 콜센터를 운영하여, 카드 사용이 낯선 수요자들과 1대1 민원 상담이 가능하도록 한다.)
- 지역 내 독거노인, 장애인, 조손 가구, 도서지역주민 등 자발적 카드 사용이 어려운 계층의 문화유산누림카드 사용을 지원한다.
- 자발적으로 문화유산을 관람하기 수요자들을 위한 지역별 맞춤형 기획사업 개발 및 운영한다. (예: 문화유산 관람을 위한 이동 버스, 식사, 현장 운영 등 관람 편의 지원 및 기획 사업)
- 문화유산누림카드 사업을 지역 채널 및 생활시설, 이용시설 등에 홍보한다.
- 문화유산누림카드 사용처를 발굴, 문화유산누림카드 가맹 등록을 독려한다.

○ 사업추진체계도

<문화유산누림카드 사업추진체계도>



<문화유산누림카드 사업 내용별 주체>

구분	내용
사업총괄	문화재청/주관단체
사업시행주체	주관단체/지역주관처 운영시스템(홈페이지 구축·운영·정보관리 등) 지원기관
지원방식	문화유산누림카드 지급
업무관련 시스템	대국민포털 관리자페이지 카드발급시스템 카드사연계
시스템 관리	웹사이트 구축·운영 지원기관 및 카드사
서비스 대상	기초생활수급자, 법정차상위계층 *향후 저소득근로자로까지 확대
신청방법	홈페이지를 통한 카드발급 신청 읍면동(주민센터)사무소를 통한 카드발급 신청
서비스이용방법	온·오프라인 카드 결제
지원액	개인당 5만원

<문화유산누림카드 사업 주체별 역할>

구분	역할	비고
문화재청	문화유산누림카드 사업총괄 및 예산교부·정산	
보건복지부	사회복지통합서비스망 구축 협조	
주관단체	문화유산누림카드 이용대금 지급 및 정산	
	지자체 및 지역주관처 담당자 교육·지원	*별도의 지원기관을 지정, 위탁 운영도 가능
지원기관	홈페이지 관리 / 통계관리총괄	웹 에이전시
	홍보계획수립 및 시행	홍보대행사
광역지자체 (16개 시·도)	지역 유관기관 협조, 지역 주관처 지원	
기초자치단체 (249개 시·군·구)	지역 유관기관 협조, 지역 홍보 및 서비스 전달 협조	
읍·면·동 (3,473개)	문화유산누림카드 홍보 및 신청 안내 문화유산누림카드 신청 지원 및 대행	
지역주관처	지역별 기획사업 및 문화유산누림카드 사용 지원 홍보 및 자원봉사자 운영 등	
전담금융기관	통합운영시스템 구축 카드발급 및 정산, 관리 월별 집행실적 및 통계 관리 콜센터 등 이용자 편의서비스 운영	카드사

마. 문화유산누림카드 사업 실시

1 사업집행절차

사전준비
- 예산 확보
- 예산 규모에 따른 지원 대상 확정

⬇

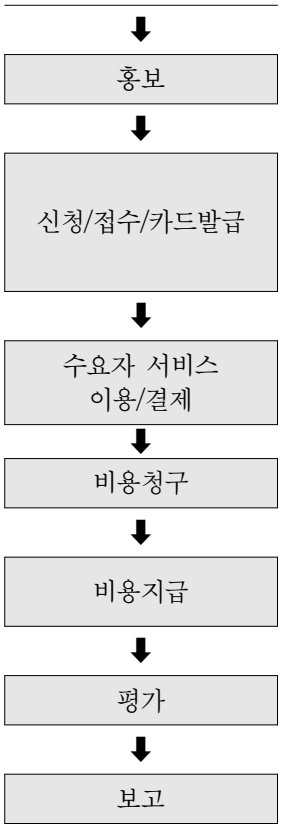
사업위탁 (각 단위 사업자 선정)
- 문화유산누림카드 주관단체 선정 및 사업위탁
- 문화유산누림카드 지원기관(웹 에이전시, 홍보대행사) 선정 및 관련 업무 위탁
- 문화유산누림카드 전담 금융기관 선정 및 관련 업무 위탁
- 문화유산누림카드 지역주관처 선정

⬇

문화유산누림카드 운영시스템 구축
- 문화유산누림카드 사용처 지정
- 문화유산누림카드 지자체, 지역주관처 담당자 교육 계획 수립
- 문화유산누림카드 홈페이지 구축
- 문화유산누림카드 홍보 대행사 홍보 계획 수립
- 문화유산누림카드 금융기관 카드 시스템 구축

⬇

담당자 교육
- 문화유산누림카드 지자체, 지역주관처 담당자 교육



- 문화유산누림버스 사업홍보
- 문화유산누림카드 홈페이지/읍·면·동사무소를 통해 온·오프라인으로 문화유산누림카드 신청(대상자) → 행복e음망을 통해 대상자 확인(지원기관_웹 에이전시) → 개인정보 카드사 전송 → 카드 발급 및 배송(카드사)
- 수요자가 사용처에서 서비스제공기관(사용처)에서 서비스를 받은 후 문화유산누림카드로 결제
- 서비스제공기관은 전담금융기관에 비용청구
- 전담금융기관은 서비스제공기관에 비용을 지급
- 전담금융기관은 정산을 요청하고 주관단체는 전담금융기관에 정산
- 지역주관처, 주관단체의 자체 운영평가
- 사업 결과 보고 및 정산보고

2 사업 위탁

○ 주관단체 선정

- 문화유산누림카드 사업을 총괄 감독하는 전담기구(주관단체)를 선정한다. 사업의 안정적인 구축을 위해 문화재청 산하 특수법인이 주관단체를 수행한다.
- 문화유산누림카드 주관단체는 문화유산누림카드 사업 예산 관리, 전자바우처 비용지급 및 정산, 바우처 수혜 자격기준 관리, 사용처(공급자)가 제공하는 서비스의 범위와 수준 규정, 사업 모니터링 및 통계관리, 사용처와의 협약, 사용처에 대한 정보의 신뢰성 보장과 정보 유통의 보장, 지역주관처 선정·감독 등의 업무를 총괄한다.

○ 전담 금융기관 선정

- 「여신전문금융업법」에 의한 국내 신용카드 사업자 중 문화유산누림카드 사용의 편의성, 부가서비스 제공계획, 통합운영시스템 구축 방안, 사업수행 능력을 고려하여 공모를 통해 선정한다.
- 전담 금융기관은 카드 발급 및 운영과 통합운영시스템 구축을 담당한다.

· 카드 발급 및 운영

: 상담 절차 및 전문상담인력을 운영하고 카드 분실 및 훼손 등의 경우 개

인정보보호 및 카드사용 방안, 온·오프라인 카드 이용 편의성 제고 방안, 카드 신청, 이용, 청구 등에 대한 편의 제고 방안을 강구하여 문화유산누림카드 이용자의 카드 사용 편의성을 제고한다.

: 문화유산누림카드 지원 대상 지원 금액 초과 결제를 방지하고 개인별 연간 및 월간 한도를 설정하며 문화유산누림카드 온라인 쇼핑몰(예:KHMAII) 카드 결제 지원 등 카드사용을 관리한다.

: 카드사의 자체 서비스를 개발하고 문화유산누림카드 홍보 및 마켓팅을 수행하며 수요자 초청 행사 등 각종 이벤트 제공 등 부가서비스를 제공한다.

· 통합운영시스템 구축

: 회원관리, 사업안내, 사용처 정보, 공지사항, 자료실, 이용후기, FAQ, Q&A 등의 항목으로 홈페이지를 구축한다.

: 수요자 관리, 사업 관리, 카드발급 및 정산, 실적 관리, 홈페이지와 개인별 사용내역 연계, 정산관리 및 예산 관리를 할 수 있는 업무관리시스템을 구축한다.

: 사회복지통합전산망(행복e음) 등 문화유산누림카드 수급대상 자격 정보 보유 기관 또는 관련 시스템과 연계하여 카드가 자동으로 발급 처리할 수 있는 시스템을 구축한다.

: 지역별, 연령별, 계층별, 사용항목별, 결재방법(온·오프라인)별 이용내역을 포함한 DB를 구축하고 카드발급현황/지급실적 현황/잔액 현황 등을 관리할 수 있는 시스템을 구축한다. 시도 및 사용항목별, 결재방법 별 정산 내역을 제공하며 지역주관처의 실적을 관리할 수 있는 시스템을 구축한다.

- 카드발급(결제시스템)시스템 개발 및 운영, 유지·보수 비용을 부담한다. 구축된 시스템은 문화재청에 기부체납한다.

○ 지원기관 선정

- 문화유산누림사업의 전반적인 홍보 계획을 수립하며 로고 제작, 지자체와 지역 주관처에 배포할 각종 홍보물·인쇄물 제작, 사례집 제작, 언론 홍보 등을 수행하는 전문 홍보대행사를 선정한다.
- 문화유산누림카드 홈페이지 관리 및 DB·통계 관리를 수행하고 행복e음망과 연계 카드 신청자의 적격 여부를 확인하고 카드사에 신청자 정보 등을 전달하는 역할을 수행하는 웹 에이전시를 선정한다.

○ 지역주관처 선정

- 지역주관처는 주관단체에서 공모를 통하여 선정한다.

- 전국 16개 시·도별로 문화유산 분야에 전문성을 가진 관련 단체로서, 문화유산을 매개로한 사회서비스 수행 경험이 있으며, 지역 공공기관 및 단체 등 유기적 협력으로 지역 문화유산 사회서비스 발전에 기여할 수 있는 법인을 지역주관처로 지정한다.

3 문화유산누림카드 운영시스템 구축

○ 문화유산누림카드 운영시스템 구축 추진방향

- 수요대상자, 사업 관련기관, 사업 담당자를 위한 홈페이지 및 운영관리 시스템을 개발하고 카드사의 결제시스템과 사회복지통합전산망(행복e음망) 시스템이 연계될 수 있도록 통합운영시스템을 구축한다.
- 문화유산누림카드 이용자의 홈페이지 이용 활성화 및 이해 관계자들의 원활한 업무 지원을 위해 안정적인 시스템 및 서비스 운영을 지원한다.

○ 문화유산누림카드 운영시스템 구축

- 대국민 서비스를 위한 홈페이지를 구축한다.
- 카드 발급 신청, 실적 및 통계 등 업무 관리를 위한 업무관리 시스템을 구축한다.
  · 업무관리 시스템은 카드 신청 및 발급, 예탁금 및 정산 관리, 사업 관리, 실적 관리 및 통계 기능 등으로 구성
  · 문화유산누림카드 수급대상(기초생활수급자 및 법정차상위 계층)에 대한 자격 정보는 사회복지통합전산망(행복e음망)을 통해 확인될 수 있도록 시스템 연계
  · 카드 발급 현황/지급실적 현황/잔액 현황 등
  · 시도 및 사용 항목별, 결제방법(온·오프라인)별 정산내역 제공
  · 지역별, 연령별, 계층별, 사용항목별, 결제방법(오프라인 및 온라인)별 이용내역을 포함하는 통계 DB 구축
  · 지역주관처의 기획사업 관리

○ 문화카드 통합운영시스템 운영 관리

- 시스템 구축 사업 관리
  · 시스템운영의 안정적인 관리를 위해 PMO(Project Management Office) 운영
- 사업 실적 및 통계관리
  · 홈페이지 및 운영시스템 이용자를 위한 콜센터 상담
  · 이해관계자 대상으로 운영관리시스템 사용 교육 지원
  · 카드 사업 및 기획 사업의 실적 관리 및 통계 관리
- 시스템 운영 관리
  · 서버 및 서비스 모니터링, 장애 대응 및 조치

· 시스템 코로케이션 서비스

※ 코로케이션(Co-Location): 시스템 H/W, S/W 일체를 운영기관에 두고, 전기, 전용선, 보안 등 기반시설 모두를 사용하여 운영하는 방식

○ 문화유산누림카드 사용처 등록

- 문화유산누림카드 사용 항목

· 문화유산관람: 전국의 관람료를 징수하는 지정/비지정 문화재

· 문화유산탐방: 역사문화탐방 업체에서 판매하는 문화유산 탐방 상품

· 문화유산체험: 문화유산에서 진행하고 있는 체험활동

· 전통공예상품 구매: 한국문화재보호재단 'KHMALL'상품 구매

· 전통예술공연관람 등: 한국문화재보호재단 '한국문화의 집' 공연, 체험 프로그램

- 등록대상

· 문화재청 혹은 지자체에서 관리하고 있으며, 관람료를 징수하고 있는 문화재 및 박물관 등 문화유산관련 시설

· 개인, 일반법인, 비영리법인, 공익법인(종교법인 등)등이 소유하고 있으며, 관람료를 징수하고 있는 문화재

· 전통문화 상품 판매, 전통예술 공연, 문화유산 관련 체험 프로그램 등을 운영하고 있는 문화재청 산하 특수 법인

· 국가 또는 지자체의 허가, 등록 또는 지정을 받는 비영리단체, 상법상 법인 등으로 문화유산관련 서비스 공급이 가능한 단체(기관)

* 공고일 기준으로 면허, 허가, 등록 또는 지정취소, 휴폐업, 업무정지, 부정당업체 등 결격 사유가 없는 기관

(*별첨 2 관람료 징수 문화재 리스트, 별첨 3 문화유산탐방·체험 업체 리스트 참고)

○ 등록 절차

- 문화유산누림카드 사용 가맹점을 희망하는 기관 및 법인은 문화유산누림 홈페이지를 통해 가맹점 신청 하고, 전담금융기관 및 주관단체의 검토를 거쳐 카드사 내부 전산망에 등록한다.

- 문화유산누림카드 사용 가맹 기관 및 법인은 전담금융기관에 카드 가맹점 가입이 필수이다.

4 문화유산누림카드 담당자 교육

○ 광역자치단체 및 기초자치단체 담당자, 지역주관처 관계자 대상 설명회 개최

- 문화유산누림카드 이용자의 편의성을 도모하고 문화유산누림카드 홍보를 통해 이용자를 확대하기 위함이다.

- 권역별로 진행을 하되, 문화유산누림카드 사업추진 설명, 문화유산누림카드 운영시스템 운영을 설명한다.

○ 문화유산누림카드 지역주관처 관계자 워크숍 개최

- 문화유산누림카드 정책운영 설명을 통해 원활한 사업수행 및 운영의 효율성을 제고하기 위함이다.
- 문화유산누림카드 정책방향 및 운영계획(문화카드 시스템, 예산운용, 기획사업 등) 점검 및 사업 평가(중간평가 및 사업보고, 연말보고) 계획을 소개한다.

5 홍보

○ 전문 홍보대행사를 선정하여 추진

○ 홍보 체계: 주관단체, 지원기관, 카드사, 지방자치단체 및 지역주관처

○ 홍보 전략

- 문화유산누림카드 홍보 인프라를 구축한다.
  · 광역 시·도청, 시·군·구청, 읍·면·동 사무소, 기타 사회복지시설 등 간의 네트워크 강화로 홍보 인프라 구축
  · 홈페이지 구축 및 문화유산누림카드 사업 홍보, 카드발급 및 이용안내
- 문화유산누림카드에 대한 국민적 관심을 유도하고 이해도를 향상시킨다.
  · 지역주관처를 중심으로 직접 수요자 대상의 홍보 활동
  · 옥외광고 등을 활용한 정책 광고, 정부매체 활용(위클리공감, KTV 등)
- 문화유산누림카드 사업에 대한 대국민 공감대를 형성하고 지지를 획득한다.
  · 문화유산누림카드 사업의 효과를 대대적으로 홍보
  · 정책 실적 통계자료 보도자료 배포, 정책수혜자 대상 기고문, 인터뷰 등 대 언론보도 활동, 문화유산누림카드 사업 종합 사례집 발간 등

6 문화유산누림카드(전자바우처) 신청

○ 문화유산누림카드 대상자

- 기초생활수급자, 법정차상위계층 (2011년 약 340만명)

○ 문화유산누림카드 신청기간

- 신청기간은 연중 수시로 하되 예산 소진시까지 진행한다.

○ 문화유산누림카드 신청방법

- 온라인 신청
  · 대상자는 문화유산누림카드 홈페이지에 접속하여 회원가입 후 카드를 신청한다.
  · 사회복지통합관리망(행복e음)을 통해 자격을 검증한다.
  (* 보건복지부 사회복지통합전산망(행복e음)과 연동하여 별도의 자격인증 서류

없이 기초생활수급자와 법정차상위계층을 자동으로 인증한다.)

· 대상 적격 심사 후 전담금융기관에서 카드를 발급하고 배송한다.

- 오프라인 신청

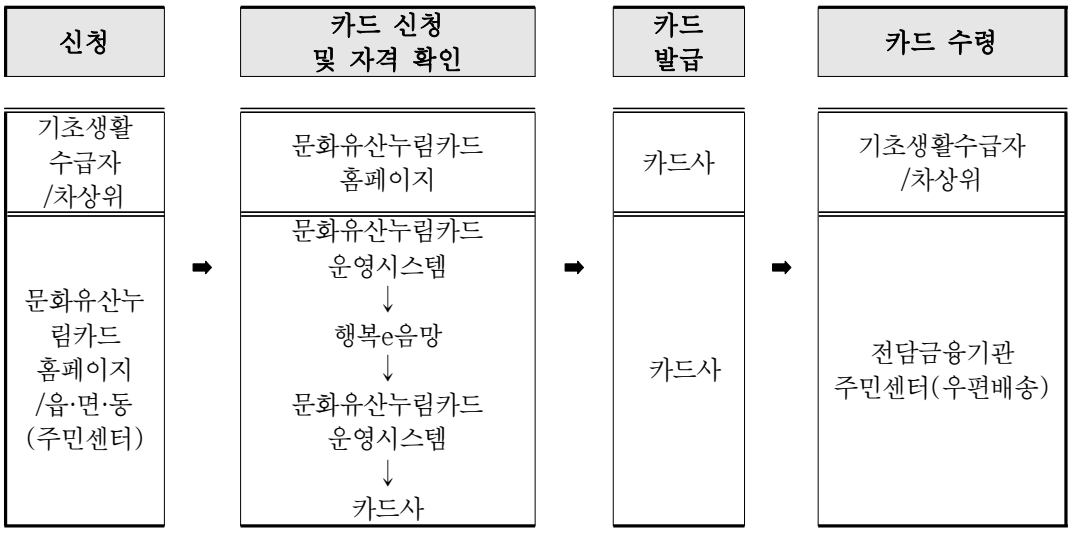
· 노인, 장애인 등 온라인 신청이 어려운 대상자는 읍·면·동(주민센터)를 통해 신청 지원한다.

· 읍·면·동(주민센터)에서 신청서 및 구비서류 등 확인(자격확인) 후 접수한다.

· 읍·면·동(주민센터)에서 카드발급 대상자 명단을 작성하여 일괄 신청한다.

· 문화유산누림카드 운영시스템을 통하여 카드사에 발급대상자정보를 송부한다.

<문화유산누림카드 신청·발급 절차>



○ 문화유산누림카드 발급 및 배송

- 문화유산누림카드 운영시스템 지원기관에서 대상자의 자격 검증 후 카드사에 발급 대상자 정보를 송부하면 카드사에서 문화유산누림카드를 일괄 발급한다.
- 카드사에서 카드 제작 후 배송지(전담금융기관 지점, 읍면동(주민센터)별로 묶음배송 후 본인 확인 후 카드를 교부한다.

○ 문화유산누림카드 신청 및 발급 지원(지방자치단체)

- 문화유산누림카드 홍보 및 신청안내(시도/시군구/읍면동)
- 카드 활용 방법·사례 등을 중점 소개하는 홍보물을 배포·비치한다.
- 인터넷, 홍보책자, 지역 모임 등을 통해 문화유산누림카드를 홍보하고 신청을 안내한다.
- 문화유산누림카드 신청 편의 제공(시군구/읍면동)
- 인터넷 접근이 어려운 대상자들을 위해 PC이용 편의제공 및 신청 방법을 안내한다.

- 인터넷 사용이 어려운 대상자들을 위해 대면 신청 접수 및 문화유산누림카드 발급 신청을 대행한다. (*자체센터 담당자용 계정 및 매뉴얼 제공)

7 문화유산누림카드 실행 절차

○ 기본 방향: 문화유산누림카드를 발급받은 수요자는 지정 사용처(공급자)에서 서비스를 선택하고 문화유산누림카드로 결제한다.

○ 문화유산누림카드를 발급받은 수요자는 문화유산누림카드 홈페이지와 문화유산누림카드 안내문 등을 참고하여 사용처(공급자)를 선택한다.

○ 지역주관처는 문화유산누림카드 사용 독려를 위해 지역의 특성에 맞는 홍보 사업·기획사업을 벌인다.

○ 문화유산누림카드 전담금융기관(상담콜센터 전화번호 명시)과 지역주관처는 문화유산누림카드 사용에 대한 전화 상담을 응대한다.

○ 지역주관처는 지역별 사용처 안내 및 홍보, 자발적 문화유산누림카드 사용이 어려운 수요자를 대상의 기획사업을 시행한다. 기획사업은 문화유산에 수요자들을 '모셔오는 서비스'등을 포함한다.

8 문화유산누림카드 예산 집행 절차

○ 개요

- 문화유산누림카드의 발급과 사용처에 비용 지급 등을 주관단체의 문화유산누림카드 운영시스템에서 통합 관리한다.
- 주체별 예산 집행 관련사항은 다음과 같다.

주체	관련 내용
대상자	문화유산누림카드 발급 신청
사용처	문화유산누림카드 가맹점 계약, 단말기 구입, 비용 청구 및 수령
문화재청	전체 문화유산누림카드 사업 예산 수립 및 주관단체에 교부 전담금융기관 선정, 주관단체에 사업 위탁·관리감독
전담금융기관	문화유산누림카드 발행 및 거래내역 관리 사용처 비용청구 접수·지급, 주관단체와 정산
주관단체 /지원기관	문화유산누림카드 정보, 예산 관리, 집행실적 관리, 전담금융기관과 정산 등

○ 사업 예산(1차년도): 73억 원

- 직접사업비 50억 원(*10만명 수혜)
- 간접사업비 23억 원

: 문화유산 전자바우처 시스템 구축비 5억 원(*카드사 부담 시스템 구축비는

별도)전자 바우처 지역 주관처 기획사업비 15억 원
시스템운영비, 홍보비, 지역 기획사업 지원 및 평가비 등 3억 원

- 민간경상보조

○ 예산 교부절차

- 문화유산누림카드 직접 사업비 교부 절차: 정부 → 주관단체 관리 계좌
- 문화유산누림카드 간접 사업비 교부 절차: 정부 → 주관단체 → 지원기관 (문화유산누림카드 시스템 구축 및 관리, 교육 및 평가, 홍보 담당 기관)
- 문화유산누림카드 기획사업비 교부 절차: 정부 → 주관단체 → 지역주관처

> ※ 지역주관처 운영비는 총사업비 규모에 따라 차등 책정
> → 1억 원 미만인 경우 25%, 1억 원 이상~3억 원 미만인 경우 15%
> ※ 사업 시행 계획에 준하여 2~4회에 나누어 교부한다.

○ 비용의 지불 및 정산

- 비용의 청구
  · 청구기관: 문화유산누림카드 사용처
  · 청구방법 및 결제 원칙
  사용처는 대상자가 사용한 비용을 단말기를 이용한 카드 결제를 통하여 전담 금융기관에 비용을 청구한다.
- 비용의 지급
  · 전담금융기관은 비용을 청구한 사용처에 대하여 카드수수료 공제 후 차액을 사용처 계좌에 입금한다.
- 비용의 정산
  · 전담금융기관은 집행내역을 주관단체에 통보한다.
  · 사용처별, 이용자별 비용에 대하여 월별 정산한다.

⑨ 결과 및 정산 보고

○ 지역주관처

- 월별 보고
  · 문화유산누림카드 추진실적, 이용대상자 확인 및 집행내역(온라인통계와 동일)
  · 전체 프로그램 리스트, 참여대상 리스트 등은 주관처별로 관리한다.
  · 홍보실적 제출
  · 문화유산누림카드 홈페이지 행정용 페이지에 지역 주관처 관리 메뉴를 구성, 웹상으로 보고가 가능하게 한다.
- 결과보고서(정산 및 실적 보고)

· 보고내용: 문화유산누림카드 기획사업 운영 결과, 문화유산누림카드 전체 총 실적 및 보조금 집행 현황, 지역주관처 자체 평가 결과

· 잔액이 발생한 경우 잔액과 이자를 사업종료 후 주관단체로 반납한다.

○ 주관단체 보고

- 월별 보고

· 문화유산누림카드 월별 카드 발급 실적, 카드 사용 실적, 지역별 카드발급 실적, 카드 사용 실적, 홍보 실적, 지역별 지역 주관처 사업 수행 실적 등을 보고한다.

- 결과보고

· 문화유산누림카드 기획사업 운영 결과, 문화유산누림카드 전체 총 실적 및 보조금 집행 현황, 지역주관처 자체 평가 결과, 문화유산누림카드 평가 결과 등을 보고한다.

⑩ 사업성과 평가

○ 성과평가 체계 및 내용

- 1단계평가: 지역주관처의 개별 기획 사업에 대한 성과평가를 실시한다.
- 2단계 평가: 주관단체의 지역주관처 기획사업 운영을 평가한다.

  사업대상의 적합성, 사업내용의 독창성 및 지속성, 예산의 투명성, 지역주관처의 추진 능력, 이용자 편의성, 지역사회 발전 기여도 및 파급효과 등을 평가하며 행정서면평가, 현장평가 및 인터뷰 등을 포함한다. (*모니터링 용역을 발주하여 현장 평가를 실시하고 그 결과를 반영)
- 3단계 평가: 주관단체의 자체 사업평가를 실시한다.

  지역별 카드발급실적 및 카드사용실적 등 양적 평가와 사업의 효율성, 성과, 수혜자 만족도 및 예산집행의 효율성 등의 질적 평가를 포함한다.
- 4단계 평가: 문화재청의 문화유산누림카드 사업평가를 실시한다.

  문화유산누림사업 단계별 목표 달성 여부 평가, 경영 평가 등을 실시한다.
  (*행정서면 평가 및 현장 평가, 전문가 평가, 수요자 만족도 평가 등을 별도의 평가 용역을 발주해 실시)

○ 주관단체의 지역주관처에 대한 조치

- 주관단체는 지역주관처 성과를 평가한 후 개선 사항 등을 통보 조치한다.
- 지역주관처 성과 평가 결과에 따라 차년도 보조금 배분 시 인센티브 부여하고 성과가 미흡한 지역주관처는 보조금 지원 결정 배제한다.

Ⅳ. 문화유산누림사업 업무 매뉴얼

1. 문화재청 업무 매뉴얼

1-1. 사업추진절차

사업계획	• 문화유산누림사업의 전체적인 계획을 수립한다.(1월)
⬇	
사업위탁	• 보조사업자 공모를 통해 주관단체로 선정한다. (2월) •'보고금의 예산 및 관리에 관한 법률'에 의거 주관단체에 보조금을 교부한다. (2월)
⬇	
사업 시행	• 주관단체를 관리·감독 (3월~11월) • 재량에 따라 총평가회의 참석, 현장 모니터링을 할 수 있다. (3월~11월)
⬇	
사업 중간 보고	• 주관단체의 사업 중간보고를 받는다. (8월) • 문화재청 자체 중간평가를 한다. (8월)
⬇	
차년도 사업 계획/예산 신청	• 중간평가 결과를 반영, 차년도 사업 계획을 수립한다. (9월) • 차년도 예산을 신청한다. (9월)
⬇	
차년도 사업 계획 확정	• 차년도 예산 규모에 맞추어 차년도 사업 계획을 확정한다. (11월)
⬇	
사업 결과 보고 및 정산	• 주관단체의 사업 결과 보고를 받는다. (12월) • 정산을 한다. (12월)
⬇	
자체 결과 평가	• 1년 문화유산누림사업을 평가한다. (12월) • 주관단체의 역량 등을 평가한다. (12월)

1-2. 연간 사업 추진 계획

기간	계획
1월	• 문화유산누림사업 전체 계획 및 확정 • 보조사업자(주관단체) 공모. 신청 단체 사업실행계획서 검토
2월	• 주관단체 최종 선정 • 주관단체 보조금 교부신청 검토. 보조금 교부
3~11월	• 사업 시행 지도/감독
8월	• 사업 중간보고 • 문화재청 자체 중간평가 및 차년도 계획 수립(예산 포함)
9월	• 기재부 차년도 예산 신청
12월	• 결과보고, 정산 • 문화재청 자체 평가(주관단체 평가 등)

1-3. 사업 추진 매뉴얼

1 주관단체 선정

○ 선정방식: 국고보조사업자 공모를 통한 선정

○ 선정 절차:

공고 → 사업 설명회 → 제안서 접수 → 제안 PT → 심사 선정 → 결과 통보

㉠ 공고

아래와 같은 자격 요건을 갖춘 법인을 대상으로 국고보조사업자 공모하며, 공고문을 문화재청 홈페이지 공지사항에 게시한다.

(☞ 2012년 문화유산누림사업보조사업자 공모문 예시 서식 1 참조)

- 국가 또는 지자체의 허가, 등록 또는 지정 등을 받은 문화유산관련 비영리법
- 문화유산 관련 사회적기업
- 자본금 1억원 이상 문화유산관련 법인
  · 여행알선, 교육서비스, 답사기획 혹은 문화재(문화유산) 활용이 법인의 목적에 있는 법인
  · 정부/지자체 발주 문화유산 관련 용역 5건 이상의 경력이 있는 법인
  · 취약계층 대상 사회서비스 수행 경력이 있는 법인

· 공고일 현재 면허, 허가, 등록 또는 지정 취소, 휴폐업, 업무정지, 부정당업체 지정 등 결격사유가 없는 법인

㉡ 사업설명회

- 사업설명회는 100여명이 수용 가능한 강당에서 1시간 반에 걸쳐 진행한다. 45분 사업 설명을 진행하고 45분간 질의·응답 시간을 갖는다.
- 사업설명은 사업개요, 과업내용, 운영방법, 응모자격, 공모신청 개요, 제안서 심사 및 선정 방법 개요, 보조금 교부·정산 개요에 대해 전달하고 제안서 작성요령 순으로 진행한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 국고보조사업자 공모 제안 요청서 예시 서식 2 참고)
- 설명회장 입구에 방명록을 비치, 설명회 참석자들에게 작성하게 하여 공모참가 단체들의 현황을 분석할 수 있는 자료화 한다.

㉢ 제안서 접수

- 문화재청 활용정책과로 직접 제출하며 제출 서류는 다음과 같다.

: 공모참가신청서 1부(별첨 양식), 사업계획서 10부, 응낙서, 보안각서, 실적 증명서, 사업자등록증 사본 1부, 법인등기부 등본 1부, 법인 인감증명서 1부

㉣ 제안 PT

- 접수 순서에 따라 단체별 20분 이내(PT 15분, 질의응답 5분)의 프레젠테이션으로 운영한다.
- 제안내용은 제안서 제출시 작성된 내용에 의거, 파워포인트(PPT)로 법인 대표자 또는 위임받은 실무책임자(3명 이내)가 직접 발표하는 것을 원칙으로 한다. 심사 당일 CD 및 USB를 지참·제출하게 한다.
- PT 시 해당순서에 공모사가 현장에 없을 경우 미참가자 처리한다.

㉤ 심사 선정

- 사회복지 전문가 3인, 문화복지 전문가 3인, 문화유산탐방 실무전문가 1인 등 7명 이내의 심사위원회를 구성하여 사업계획서 PT 채점 결과, 가장 높은 점수를 얻은 단체를 선정한다.
- 심사 기준을 다음과 같다.

평가항목	평가 요소	배 점
사업 기획의 타당성	○ 사업 목적에 대한 이해도 – 사업의 취지·목적에 부합하는 계획 수입 여부 ○ 사업 기획의 참신성 – 사업의 창의적인 계획 수립 여부	30

	○ 사업계획의 적절성 – 사업 및 추진 절차, 인력 계획의 적절성 – 사업별 운영업체(버스운영업체, 문화유산누림가족수학여 행 도별 프로그램 제공단체) 선정 계획의 적절성	
	○ 홍보계획의 적절성 – 홍보계획의 적정성과 창의성 및 효율성 ○ 성과 관리와 평가 체계 수립의 적절성	10
	○ 수입·지출계획 구체성, 효과성 ○ 국고보조금 이외의 자체재원조달 계획	10
	소 계	**50**
사업 추진 역량	○ 추진 역량 – 인력 현황, 재무 현황, 유사 사업운영 실적 – 자체 문화유산해설사 양성 과정 운영 여부 – 장애인 관련 유사 사업 운영 실적	30
	○ 사회서비스 수행 경력 – 사회서비스 수행 실적 – 법인의 자체 사회공헌사업 수행 여부	10
	소 계	**40**
지속발전 가능성	○ 지속발전 가능성 – 향후 문화유산누림사업의 단계별 발전 방안 수행에 법인의 성격과 경력이 부합하는지 여부 - 문화유산누림사업 정책 개발에 적극적으로 기여할 수 있는지 여부	10
	소 계	**10**
합계		**100**

㉥ 결과 통보

- 심사결과를 문화재청 홈페이지에 공지한다.

2 보조금 교부

○ 보조금 교부 조건

㉠ 문화재청은 문화유산누림사업 보조금 교부와 관련하여 아래의 법규정에 따라 보조금을 교부한다.

- '보조금의예산및관리에관한법률'
- '문화재청 사업비관리시스템 운영지침'

(제정 2007. 8.20. 문화재청 훈령 제 116호
일부개정 2009.12.14. 문화재청 훈령 제 189호
일부개정 2011.12.30. 문화재청 훈령 제 252호)

㉡ 문화재청은 문화유산누림사업 보조금 결정 내용과 보조사업 수행에 있어서의 조건을 아래와 공지 한다.

- 주관단체는 교부받은 보조금을 정해진 목적 외의 다른 용도로 사용할 수 없다.
- 주관단체가 보조사업 내용 변경 또는 보조 사업을 인계, 중계 또는 포기하고자 할 때에는 교부신청 이전에 문화재청의 승인을 받아야 한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 사업변경요청서 예시 서식 3, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자 단체 대표 변경 신청서 예시 서식 4, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자 단체명 변경 신청서 예시 서식 5, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자 사업 포기 신청서 예시 서식 6 참조)
- 주관단체는 보조금 교부 승인 후 변동사항이 발행했을 시 문화재청의 승인을 받은 후 사업비관리시스템에 변동사항(예: 보조사업자, 사업수행기간, 사업비, 사업비목)을 관리시스템에 입력한다.
- 문화재청은 문화유산누림사업 보조금의 지원을 결정한 이후에 발생한 문화재청의 사정 변경으로 불가피한 경우, 보조금의 지원 결정의 내용과 조건을 변경하거나 그 보조금의 지원 결정의 전부 또는 일부를 취소할 수 있다.

㉢ 문화재청은 문화유산누림사업 보조금의 허위 및 부정행위에 대한 제재를 아래와 같이 공지한다.

- 문화유산누림사업 주관단체가 허위나 기타 부정한 방법으로 보조금의 교부를 받은 경우와 보조금 횡령·유용 등의 위반행위 시 교부 결정된 보조금의 전부 또는 일부 취소하고 반환을 요구할 수 있으며, 주관단체는 불이익을 받을 수 있다.

㉣ 문화재청이 정한 절차, 기일, 기준을 주관단체가 준수하지 못할 경우 사항별로 불이익을 받을 수 있음을 공지한다.

절차	기한
교부신청	사업개시 1개월 전
보조금집행내역 입력	보조금 집행 후, 10일 이내
결과보고서 제출	사업종료 30일 이내
정산내역 보관	보완요청 후, 14일 이내

㉤ 문화재청은 투명하고 정확한 보조금 집행 및 등록에 대해 아래와 같이 공지한다.

- 모든 보조금의 집행 및 거래 내역은 투명하고 정확하게 드러나야 한다.
- 결과보고서와 함께 집행 증빙영수증을 제출해야 한다.

- 의무적으로 보조사업비 정산관리시스템 이용 및 보조사업비 체크카드를 발급받아 사용해야 한다.

㉥ 문화재청의 문화유산누림사업 운영평가에 대해 아래와 같이 공지한다.

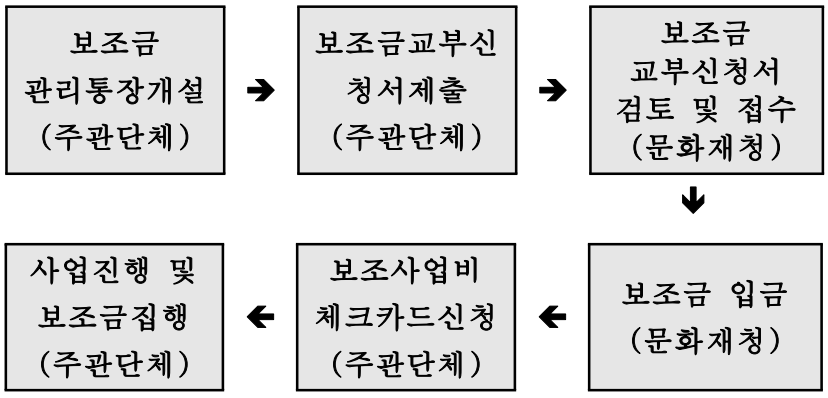
- 문화유산누림사업의 성과와 평가 결과는 차기년도 보조사업자 선정 심의에 반영된다.
- 문화재청은 필요하다고 판단시 문화유산누림사업에 대한 현지 조사를 실시할 수 있으며 문화유산누림사업의 수행상황과 실적이 교부결정의 내용과 조건에 적합하지 않다고 판단될 경우 필요한 조치를 내릴 수 있다.

㉦ 문화재청의 주관단체의 보조금 사업 수행시 문화재청과'문화유산누림사업' 명시 의무를 공지한다.

- 주관단체는 문화유산누림사업 관련 홍보물에 문화재청의 로고를 노출하고'문화유산누림사업'임을 반드시 명시해야 한다. (문화유산누림사업 로고 개발 완료시 문화재청 로고와 문화유산누림사업 로고 동시 노출)

○ 보조금 집행절차

㉠ 보조금 교부 및 집행 절차



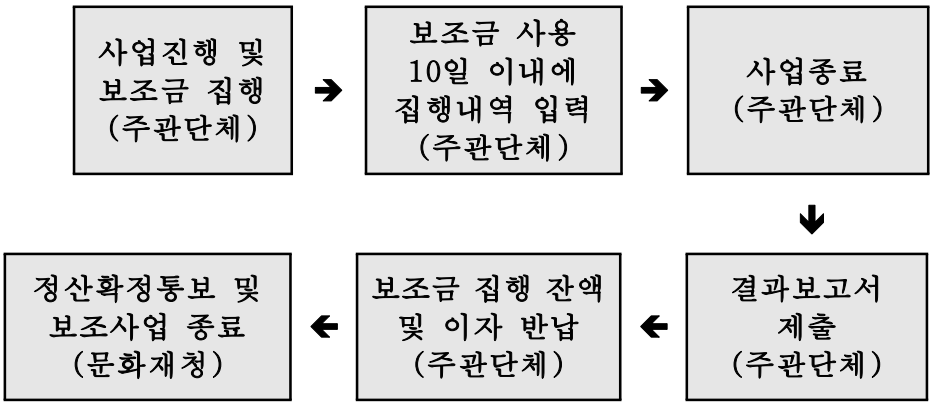
㉡ 보조금 교부절차 단계별 추진 내용

절차	주체	내용
교부신청	주관단체	·보조금교부신청서 제출: 사업개시 1개월전까지 (☞ 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 보고금 교부신청서 예시 서식 7 참조) - 사업수행계획서 제출 (☞ 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 보고금 교부신청서 예시 서식 7의 붙임 1 국고보조급 사업계획서 참조) - 목·세목별 내역 및 교부액 작성 - 보조금 전용관리 통장 계좌번호 입력, 통장사본 첨부

교부결정	문화재청	·보조금 교부결정서 교부 (☞ 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 교부 결정서 예시 서식 8)
교부	문화재청	·보조금교부신청서 접수 후, 14일 이내 지급 - 보조금 관리통장에 입금
	주관단체	·보조사업비 체크카드 발급 신청 및 카드 등록 ·문화재청 사업비관리시스템에 예산집행계획 입력
집행	주관단체	·보조사업비 체크카드 수령 ·보조사업비 체크카드 관리대장 비치 ·보조금사업비 사용일로부터 10일 이내 문화재청 사업비 관리시스템에 입력 ·영수증, 세금계산서 등 보관정리

3 보조금 집행 관리 및 정산

㉠ 보조금 집행 관리 및 정산 절차



㉡ 보조금 집행 계획 확인

- 문화재청은 문화유산누림사업 주관단체가 제출한 예산집행계획과 관리시스템에 입력된 예산집행계획의 일치 여부를 확인한다. 불일치시 시정을 명한다.

㉢ 보조금 집행 관리

- 주관단체는 보조금 집행 후, 10일 이내에 사용내역을 관리시스템에 입력하고 문화재청 담당부서에서 관리시스템의 입력상황, 집행현황, 목·세목별 집행방법 준수 여부 등에 관하여 매월 1회 이상 관리시스템을 통하여 점검한다.

㉣ 보조금 사용 규정 위반 시

- 보조금 등과 관련된 제반 규정에 위반되는 사실이 발견된 때에는 지체 없이 시정을 명하거나 현지조사를 실시한다. 필요한 경우에는 사업비카드 사용을

중지시킨다.

㉤ 예산집행내역 변경절차

- 주관단체는 보조금 교부신청 이후 보조사업의 문화유산누림사업의 주요 내용을 변경하거나 소요되는 경비의 배분을 전체적으로 조정할 필요가 있을 경우 사업변경 신청서를 내고 문화재청은 이를 검토 후 승인여부를 결정한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 사업변경 요청서 예시 서식 3 참조)
  · 당초 기대했던 사업효과에 영향을 미친다고 판단될 경우 문화재청은 교부결정된 보조금의 전부 또는 일부를 취소할 수 있다.
  · 경미한 부분은 문화재청과 협의 하에 조정한다.

㉥ 보조금 교부결정 취소 혹은 주관단체의 보조사업 포기 시

- 보조금의 교부결정이 취소되거나 보조사업 포기를 한 경우에, 해당하는 보조금을 취소 통보 혹은 포기 신청을 접수한 날로부터 30일 이내에 문화재청에 반납한다.

㉦ 보조금 예산 항목 변경 범위

- 주관단체가 문화유산누림사업의 효율적 목표달성을 위해 필요한 경우 최소 편성된 해당 목 30% 범위내에서 세목간 예산을 자율적으로 변경 집행할 수 있으며, 이 경우 문화재청은 사전협의를 한다.
- 아래의 경우에는 주관단체는 그 사유와 내역을 명시하여 문화재청에 보고하고 문화재청은 검토 후 승인 여부를 결정한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 사업변경 요청서 예시 서식 3의 붙임 1 사업 변경세부내역(보조금 집행내역 변경사항) 참조
  · 목, 세목의 신설 및 목간의 전용
  · 최초 편성된 해당 목 내의 세목 산 예산의 30% 범위 이상의 변경
  · 사업계획서상 미계상된 200만원 이상의 자산 취득시

예) 운영비(210) 중 교부 신청한 세목 안에서 최초 편성한 예산 30% 내에서는 자율적으로 변경 집행 가능하나, 운영비(210)의 예산일부를 여비(220) 또는 인건비(110)목으로 집행하는 것은 불가능

㉧ 보조금 정산

- 보조금 집행 증빙 영수증의 종류

: 주관단체에게 보조금 집행과 관련한 증빙 영수증을 결과보고서(사업종료 후 30일 이내 제출)와 함께 제출하게 한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 보조금 정산보고서 예시 서식 9, 2012년 문화유산누림사업 결과보고서 예시 서식 10 참고)

구분	증빙 자료 유형
카드 집행	① 카드영수증 ② 구체적인 세부내역이 나와 있는 내역서, 견적서 등 첨부
계좌이체	(개인사례비) ①무통장입금증(은행거래내역서) ②지급내역서
	(개인사례비 외) ① 무통장입금증 ② 세금계산서 ③ 구체적인 세부내역이 나와 있는 영수증, 내역서, 견적서 등
현금지출 *원칙적으로 현금지출은 불가. 단, 문화재청의 사전승인을 얻은 경우에 한함	① 단체 혹은 대표자 명의로 입금한 내부이체 무통장 입금증(은행거래내역서) ② 현금지출사유 명기 ③ 세금계산서 – 비과세대상자 또는 간기과세자와 거래한 경우 일반 영수증 및 해당업체 사업자등록증 사본 ④ 구체적인 세부내역이 나와 있는 영수증, 내역서, 견적서 등

- 집행잔액 및 예금결산이자 반납

· 집행잔액 및 예금 결산이자는 결과보고시에 반납하게 하되 집행잔액과 예금결산이자는 별도로 구분해서 지정된 계좌로 입금하게 한다.

· 입금자명은 반드시 주관단체 명의로 입금하고, 반납 관련 영수증(입금증, 계좌이체증 등)은 최종처리 후의 통장내역 사본과 함께 제출하게 한다.

· 집행잔액 및 예산결산이자 반납 시 발생하는 이체 수수료는 보조사업자가 부담하게 한다.

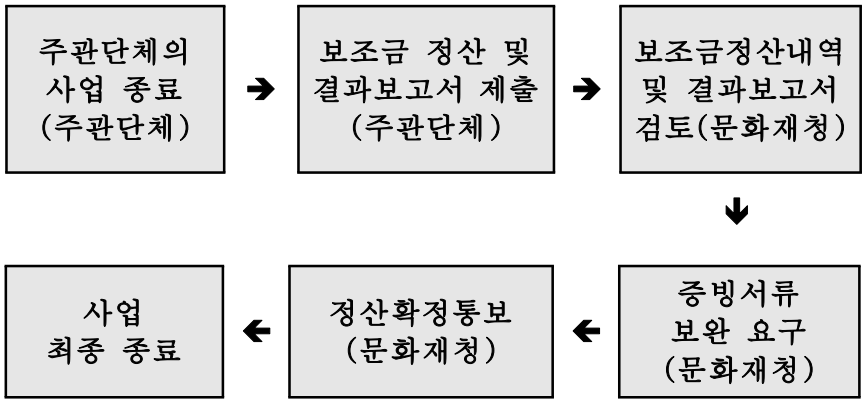
결과보고서 접수 –보조금 집행영수증 포함 → **집행잔액 및 예산결산이자 반납 접수** → **반납관련 영수증, 최종통장내역 사본 접수**

- 보조금 집행 증빙 자료 보관

: 주관단체가 문화재청에 제출한 집행증빙자료와 결과보고서, 보조금 관리통장 등을 당해 보조사업 종료연도부터 5년간 보존하게 하며 문화재청 또는 외부 감사기관 등의 요청이 있을시 제출하게 한다.

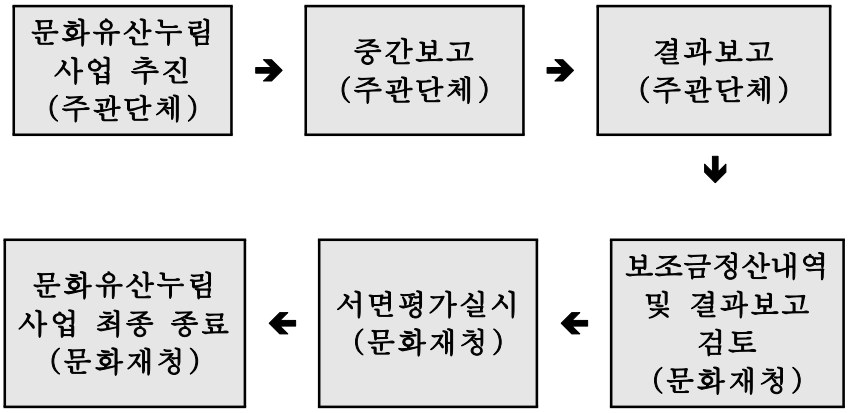
- 보조금 정산확정 통보

: 문화재청은 결과보고서 접수 후 30일 이내에 정산확정 통보를 하여 사업을 종료하거나, 주관단체에게 증빙서류의 보완을 요구하고, 주관단체는 14일 이내에 요구 서류를 보완하여 문화재청에 제출하게 한다.



4 결과보고 및 사업평가

○ 보고 및 평가 절차



- 문화유산누림사업 주관단체는 사업추진 현황에 대한 중간보고를 8월 중 시행하고 보조사업 종료 후 30일 이내에 보조금 정산 및 결과보고서를 제출, 결과보고를 한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 보조금 정산보고서 예시 서식 9, 2012년 문화유산누림사업 결과보고서 예시 서식 10 참고)
- 문화재청은 문화유산누림사업 결과보고를 받은 후 사업의 성과가 보조금의 교부 결정의 내용과 조건에 적합하지 않다고 인정될 때 문화유산누림사업 내용의 시정을 위해 필요한 조치를 주관단체에 취한다.

- 문화재청은 주관단체가 교부받은 보조금을 다른 용도에 사용하거나 보조금의 교부 결정의 내용과 조건 등에 위반한 때에는 교부 결정된 보조금의 전부 또는 일부를 취소하고 반환을 요구한다.

○ 사업 평가

- 사업수행 실태 현장조사(주관단체의 모니터링) 결과를 반영한 현장평가와 주관단체와 버스운영사업자, 문화유산누림나들이 프로그램 제공단체, 문화유산누림 가족수학여행 제공단체의 사업수행능력 등을 결과보고서 내용을 반영한 서면평가, 수혜기관의 만족도 조사결과를 반영한 CS평가를 종합하여 평가한다.

- 문화유산누림버스 평가체계 및 평가 지표

평가요소	세부사항	배점	비율
현장평가	• 현장 운영 체계 • 서비스 품질	100점 만점	30%
서면평가	• 사업집행절차 및 운영의 적정성 • 예산집행의 투명성 • 사업수행 충실성 • 수요기관 선정의 합리성 • 문제점 개선노력	100점 만점	40%
CS평가	• 버스 운행시간 엄수 • 버스 내부 편의시설 만족도 • 안전 운행여부 • 승무원의 친절도	100점 만점	30%
계		300점 만점	100%

- 문화유산누림나들이 평가체계 및 평가지표

평가요소	세부사항	배점	비율
현장평가	• 현장 운영 체계 • 서비스 품질	100점 만점	30%
서면평가	• 사업집행절차 및 운영의 적정성 • 예산집행의 투명성 • 사업수행 충실성 • 수요기관 선정의 합리성 • 문제점 개선노력	100점 만점	40%
CS평가	• 전체적인 프로그램에 대한 만족도 • 우리 문화유산 이해에 기여도 • 문화유산해설사의 진행에 대한 만족도 • 장애인/비장애인 통합프로그램으로서의 의의 • 차년도 프로그램 참가 희망	100점 만점	30%
계		300점 만점	100%

- 문화유산누림나들이 가족수학여행 평가체계 및 평가 지표

평가요소	세부사항	배점	비율
현장평가	• 현장 운영 체계 • 서비스 품질	100점 만점	30%
서면평가	• 사업집행절차 및 운영의 적정성 • 예산집행의 투명성 • 사업수행 충실성 • 수요기관 선정의 합리성 • 문제점 개선노력	100점 만점	40%
CS평가	• 전체적인 프로그램에 대한 만족도 • 우리 문화유산 이해에 기여도 • 문화유산해설사의 진행에 대한 만족도 • 가족놀이/문화유산체험에 대한 만족도 • 가족수학여행으로서의 의의	100점 만점	30%
계		300점 만점	100%

2. 주관단체 업무 매뉴얼

2-1. 주관단체 사업 추진 절차

보조사업자신청/선정

- 문화유산누림사업 보조사업자 공모에 참가, 문화재청의 검토를 통해 주관단체로 선정된다. (2월)

⬇

보조금 교부 신청/교부

- '보조금의 예산 및 관리에 관한 법률'에 따라 보조금 교부를 신청하고 문화재청의 검토를 통해 보조금을 교부받는다. (2월)

⬇

홈페이지 구축/ 홍보계획 수립·시행

- 문화유산누림사업 홍보와 프로그램 신청/접수를 할 수 있는 홈페이지를 구축한다. (3월)
- 문화유산누림사업의 전체적인 사업홍보계획을 수립·시행한다. (3월)

⬇

각 사업별 프로그램 제공단체 선정

- <문화유산누림버스 > 버스운영업체를 선정·계약한다. (3월)
- <문화유산누림나들이> 프로그램 제공단체를 선정·계약한다. (3월)
- <문화유산누림 가족수학여행> 도별 프로그램 제공단체 선정·계약한다. (3월)
- 각 프로그램 제공단체에 예산을 지급한다. (3월)

⬇

수요자 모집

- <문화유산누림버스> 사회복지시설에 공문을 발송한다. (3월, 5월)
- <문화유산누림나들이> 장애인기관, 비장애그룹(학교)에 공문을 발송한다.
- <문화유산누림 가족수학여행> 면/도서벽지 소재 학교에 공문을 발송한다. (3월)

수요자 선정	• <문화유산누림버스> 4, 5월 수요자를 선정·통보한다. (4월초) • <문화유산누림버스> 6, 7, 8월 수요자를 선정·통보한다. (5월 말) • <문화유산누림나들이> 지원 장애인기관 10곳, 비장애인그룹 10 곳을 선정·통보한다. (4월 초) • <문화유산누림 가족수학여행> 상반기 지원 학교를 선정·통보한다. (4월 초)
사업 실행	• 각 프로그램 제공 단체 사업을 관리/감독한다. (3월~11월)
상반기모니터링	• <문화유산누림버스> 상반기 모니터링을 한다. (4~8월) • <문화유산누림나들이>, <문화유산누림 가족수학여행>은 상반기 모니터링을 한다. (5~6월)
상반기 총평가회의	• <문화유산누림버스>, <문화유산누림나들이>, <문화유산누림 가족수학여행> 상반기 총평가회의를 개최한다. (7월) • 상반기 <문화유산누림버스>운영 현황을 분석하여 도별 지원횟수를 조정한다. 조정에 따라 하반기 <문화유산누림버스> 버스운영업체를 선정·계약한다.(7월)
중간보고	• 문화재청에 사업 중간보고를 한다. (8월)
수요자모집	• <문화유산누림버스> 사회복지시설에 공문을 발송한다. (8월, 10월) • <문화유산누림 가족수학여행> 면/도서벽지 소재 학교에 공문을 발송한다. (8월)
수요자선정	• <문화유산누림버스> 9, 10월 수요자를 선정·통보한다. (9월 초) • <문화유산누림 가족수학여행> 하반기 지원학교 선정·통보한다. (9월 초)
하반기모니터링	• <문화유산누림버스> 하반기 모니터링 (9월~11월) • <문화유산누림나들이>, <문화유산누림 가족수학여행> 하반기 모니터링 (9~10월)
하반기 총평가회의	• <문화유산누림버스>, <문화유산누림나들이>, <문화유산누림 가족수학여행> 하반기 총평가 회의 진행 (11월)
프로그램 제공단체의 결과보고 및 정산	• 프로그램 제공단체의 결과보고 및 정산 (11월) • 프로그램 제공단체에 비용지급
결과보고 및 정산	• 문화재청에 결과보고 및 정산보고 (12~2013.1월)

2-2. 주관단체 연간추진 계획

기간	계획
1월	• 문화유산누림사업 사업 실행 계획을 수립, 문화재청 보조사업자 공모 신청
2월	• 선정 후 '보조금의 예산 및 관리에 관한 법률'에 따라 보조금 교부를 신청·보조금 교부
3월	• <문화유산누림사업> 홈페이지 구축, 로고, 웹포스터 제작 • <문화유산누림사업> 홍보 방안 마련 (홍보무크지 제작 등)
	• <문화유산누림버스>버스운영업체 선정 및 계약 • <문화유산누림나들이> 프로그램 제공단체 선정 및 계약 • <문화유산누림 가족수학여행> 도별 프로그램 제공단체 선정 및 계약 • 프로그램 제공단체에 선급금 지급
	• <문화유산누림버스> 사회복지시설에 공문 발송 • <문화유산누림나들이> 장애인기관, 학교에 공문 발송 • <문화유산누림 가족수학여행> 면/도서벽지 소재 학교에 공문 발송
4월	• <문화유산누림 버스> 4월, 5월 수요자 선정·통보 • <문화유산누림나들이> 지원 장애인기관 10곳, 비장애그룹 10 곳 선정·통보 (프로그램 제공단체와 협력하에 진행) • <문화유산누림 가족수학여행> 상반기 지원 학교 선정·통보
5~6월	• <문화유산누림버스> 사회복지시설에 공문 발송(5월) • <문화유산누림버스> 6월, 7월, 8월 수요자 선정·통보
	• <문화유산누림버스> 현장 모니터링 • <문화유산누림나들이>, <문화유산누림 가족수학여행> 현장 모니터링 • 상반기 사업 취재, 홍보무크지 컨텐츠 수집
7월	• 각 사업별 상반기 총 평가회의 • 상반기 <문화유산누림버스>운영 현황을 분석, 도별 지원횟수 조정 조정에 따라 버스운영업체 재계약
8월	• <문화유산누림버스> 사회복지시설에 공문 발송/현장 모니터링
	• 사업 중간보고
	• 문화유산누림사업 홍보 무크지 제작
	• <문화유산누림 가족수학여행> 면/도서벽지 소재 학교에 공문 발송
9~10월	• <문화유산누림버스> 9월, 10월 수요자 선정·통보 • <문화유산누림버스> 예산 비소진시 사회복지시설 공문 발송(10월)
	• <문화유산누림 가족수학여행> 하반기 지원 학교 선정·통보
	• <문화유산누림나들이>, <문화유산누림 가족수학여행> 현장모니터링 • 2차년도 문화유산누림사업 홍보물품 기획
11월	• <문화유산누림 버스> 11월 수요자 선정·통보
	• 각 사업별 하반기 총 평가회의
12월	• 사업 결과 보고, 정산

2-3. 사업 추진 시 매뉴얼

1 보조금 교부 신청 및 정산 (☞ 문화유산누림사업 보조금 운용지침 예시 서식 11 참조)

○ 보조금 교부 신청·집행·정산 절차

① 문화유산누림사업 별도 은행계좌 개설 → ② 보조금교부신청서 제출 → ③ 보조금 입금 → ④ 사업비 관리시스템 등록 및 카드신청 → ⑤ 카드발급 → ⑥ 문화유산누림사업 진행 및 보조금집행 → ⑦ 집행내역 전산관리시스템 등록 → ⑧ 결과보고서(정산 포함) 제출

○ 보조금 신청·집행·정산 단계별 추진 내용

절차	주체	내용
교부신청	주관단체	·보조금교부신청서 제출: 사업개시 1개월전까지 (☞ 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 보고금 교부신청서 예시 서식 7 참조) – 사업수행계획서 제출 (☞ 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 보고금 교부신청서 예시 서식 7의 붙임 1 국고보조급 사업계획서 참조) – 목·세목별 내역 및 교부액 작성 – 보조금 전용관리 통장 계좌번호 입력, 통장사본 첨부
교부결정	문화재청	·보조금 교부결정서 교부 (☞ 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 교부 결정서 예시 서식 8)
교부	문화재청	·보조금교부신청서 접수 후, 14일 이내 지급 – 보조금 관리통장에 입금
	주관단체	·보조사업비 체크카드 발급 신청 및 카드 등록 ·문화재청 사업비관리시스템에 예산집행계획 입력
집행	주관단체	·보조사업비 체크카드 수령 ·보조사업비 체크카드 관리대장 비치 ·보조금사업비 사용일로부터 10일 이내 문화재청 사업비 관리시스템에 입력 ·영수증, 세금계산서 등 보관정리

○ 보조금 교부 신청

㉠ 주관단체는 문화유산누림사업 별도 은행계좌를 개설한다.

- 보조금 관리통장은 단체명(대표자명 포함)으로 신규 개설한다.

- 보조사업 통장은 사업 종료 후 5년간 보관하여야 하며 문화재청의 요청이 있을 시 제출한다. (통장 표지에 2012년 문화유산누림사업이라 기재하여 보관 및 제출)

㉡ 주관단체는 문화재청 '사업비 관리시스템 운영지침'(☞ 문화유산누림사업 보조금 운용지침 예시 서식 11의 관련규정 1 참조)에 준거해 보조금 예산을 편성, 문화유산누림사업 사업 시행 1개월 전까지 국고보조금 교부신청서 양식(☞ 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 교부 신청서 서식 7)에 의거 보조금을 신청한다.

- 사업수행계획서와 목·세목별 내역 및 교부액을 작성한다.
- 보조금은 문화유산누림사업의 목적 달성을 위한 보편타당하고 실행 가능한 적정 예산으로 편성되어야 한다.
- 포괄적인 예산편성을 지양한다. 예비비, 잡비 등 과 같이 구체적인 사용목적이 나타나지 않는 예산은 편성하지 않는다.

※ 각 비목별로 구체적인 산출근거를 제시한다.

- 주관단체가 보조사업 내용 변경 또는 보조 사업을 인계, 중계 또는 포기하고자 할 때에는 교부신청 이전에 문화재청의 승인을 받는다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 사업변경요청서 예시 서식 3, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자 단체 대표 변경 신청서 예시 서식 4, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자 단체명 변경 신청서 예시 서식 5, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자 사업 포기 신청서 예시 서식 6 참조)

㉢ 주관단체는 문화유산누림사업 전용관리 통장에 보조금이 입금되면 사업비 관리시스템에 등록, 예산집행계획을 입력하고 카드를 신청한다.

- 주관단체는 사업비 관리 시스템 등록 후 보조금관리 통장사본 1부, 법인등기부등본 1부, 사업자등록증 사본 1부, 자산 및 부채 내역(대차대조표) 1부, 법인정관 1부를 문화재청에 제출한다.
- 주관단체는 보조금 교부 승인 후 변동사항이 발행했을 시 문화재청의 승인을 받은 후 사업비관리시스템에 변동사항(예: 보조사업자, 사업수행기간, 사업비, 사업비목)을 관리시스템에 입력한다.

○ 보조금 집행

㉠ 보조금 집행 전 숙지 사항

- 주관단체는 보조금 사업 수행과 관련한 법규정, 보조금 운용지침을 준수하여야 한다.
- 모든 보조금은 별도의 보조금 관리계좌로 관리하여야 하며, 주관단체의 자체자금과 혼용하여 사용할 수 없다.

- 모든 보조금의 집행은 카드결제를 원칙으로 한다. 단, 개인 사례비 등 카드 사용이 어려운 경우 계좌이체가 가능하다.
- 모든 보조사업비의 현금사용은 원칙적으로 불가하다. 단, 부득이한 경우 해당 금액을 사전에 주관단체의 대표, 담당자 등이 먼저 집행한 후 그 금액만큼을 해당자에게 계좌이체 할 수 있다. 이 경우 현금지출 사유와 함께 집행내역 및 영수증을 해당금액 내부이체영수증과 함께 첨부하여 제출하여야 한다.

※ 문화재청에서 현금사용 집행내용을 검토한 후 불가피성이 인정되지 않을 경우 집행을 승인하지 않을 수 있다.

- 주관단체는 보조사업비 관리시스템을 사용하여야 하며, 집행 내역은 10일 이내에 입력하여야 한다.
- 주관단체는 사업 종료 후 30일 이내에 보조금 정산 및 사업결과보고서를 문화재청에 제출하여야 한다.
- 보조금 제 증빙영수증은 집행과 동시에 적법하게 발급받아야 하며 문화유산누림사업 종료 후 일괄 소급하여 발급받지 않아야 한다.
- 문화유산누림사업은 당해 연도 안에 완료되어야 하며 보조금도 당해 연도 안에 집행되는 것을 원칙으로 한다.
- 보조금은 주관단체가 교부받은 이후, 사업 개시일부터 집행가능 하다. 그 이전 집행액은 자부담으로 처리하여야 한다. 단, 문화재청이 인정한 경우는 예외로 한다.
- 사업비를 일괄 인출하여 사후 정산하는 형태의 회계 처리를 금지 하며 보조금 통장, 회계장부, 영수증(카드사용 전표)간에는 집행일자 및 금액 등이 상호 일치하여야 한다.
- 집행잔액 및 발생된 예금결산이자는 결과보고 시에 반납하여야 하며 반드시 문화재청 사업담당부서와 사전협의 후 입금처리 하여야 한다.
- 주관단체 사정의 변경으로 최초 편성된 사업예산의 내역을 변경하고자 할 경우 보조금 집행 이전에 문화재청과 협의해야 한다.
- 주관단체는 문화유산누림사업의 효율적 목표달성을 위하여 필요한 경우 최초 편성된 해당 목 예산의 30% 범위 내에서 세목간 예산을 자율적으로 변경 집행할 수 있으며, 이 경우 문화재청과 사전협의 해야 한다. 아래의 경우에는 그 사유와 내역을 명시하여 문화재청의 사전승인을 얻어야 한다.
  · 목, 세목의 신설 및 목간의 전용
  · 최초 편성된 해당 목 내의 세목간 예산의 30% 범위 이상의 변경
  · 사업계획서상 미계상된 200만원 이상의 자산취득시

- 주관단체가 사정의 변경으로 보조금 교부 이후에 문화유산누림사업을 포기하고자 할 때에는 문화재청의 승인을 받아야 하며 교부받은 보조금을 즉시 반납하여야 한다.

㉡ 보조금 집행 방법

- 보조금의 집행은 카드결제를 원칙으로 하며, 현금사용은 불가한다.
- 세목별 용도 및 집행 방법

☞'문화유산누림사업 보조금 운용지침'서식 11의 별표 1「목·세목의 체계 및 집행방법」참조

- 보조금 집행항목에 대한 원천세 납부

: 주관단체는 집행항목 중 문화유산해설사비, 가족놀이강사비, 진행요원비 등 각종 수당 및 사례비는 관련세법에 따라 원천징수한 후 관할 세무서 및 시·군·구청에 납부하여야 하고, 지출영수증(은행수납 등)은 정산보고시 제출한다.

- 보조사업비 카드 사용 제한 업종

☞'문화유산누림사업 보조금 운용지침'서식 11의 별표 2「카드사용 금지업종」참조

- 보조금 집행항목에 대

㉢ 보조금 관리

- 보조금 집행 후, 10일 이내에 사용내역을 사업비관리시스템에 입력해야 한다.

※ 보조금 집행내역은 문화재청에서 수시로 점검하며, 문화유산누림사업 보조금 운용지침에에 준수하지 않을 경우, 보조금 반납 조치를 취할 수 있다.

㉣ 보조사업 변경

- 보조금 집행은 교부신청서 상의 예산집행 계획에 의하여 집행하여야 하며, 교부신청 이후 보조사업의 주요 내용을 변경하거나 소요되는 경비의 배분을 전체적으로 조정해야 할 경우, 반드시 문화재청의 승인을 받아야 한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 사업변경 요청서 예시 서식 3 참조)
- 이 때 당초 기대했던 사업효과에 영향을 미친다고 판담될 경우 문화재청은 교부 결정된 보조금의 전부 또는 일부를 취소할 수 있다.
- 경미한 사항에 대해서는 문화재청과 협의하여 조정이 가능하다.
- 보조금의 교부 결정이 취소되고나 보조사업 포기를 한 경우에, 해당하는 보조금을 취소 통보 혹은 포기신고를 접수한 날로부터 30일 이내에 문화재청에 반납해야 한다.

㉤ 보조금 예산항목 변경

- 주관단체는 문화유산누림사업의 효율적 목표달성을 위해 필요한 경우 최초 편성된 해당 목 예산의 30% 범위 내에서 세목 간 예산을 자율적으로 변경

집행할 수 있으며, 이 경우 문화재청과 사전협의 해야 한다.

- 아래의 경우에는 그 사유와 내역을 명시하여 문화재청의 사전승인을 얻어야 한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 사업변경 요청서 예시 서식 3의 붙임 1 사업 변경 세부내역(보조금 집행내역 변경사항)을 참조)

· 목, 세목의 신설 및 목간의 전용

· 최초 편성된 해당 목 내의 세목간 예산의 30% 범위 이상의 변경

· 사업계획서상 미계상된 200만원 이상의 자산 취득시

예) 운영비(210) 중 교부 신청한 세목 안에서 최초 편성한 예산 30% 내에서는 자율적으로 변경 집행 가능하나, 운영비(210)의 예산일부를 여비(220) 또는 인건비(110)목으로 집행하는 것은 불가능

○ 보조금 정산

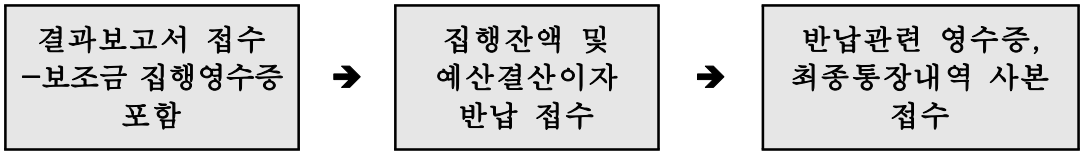
㉠ 보조금 정산보고서 제출

- 주관단체는 보조금 집행 정산보고서를 결과보고서(사업종료 후 30일 이내 제출)와 함께 제출한다.(☞ 2012년 문화유산누림사업 보조금 정산보고 예시 서식 9, 2012년 문화유산누림사업 결과보고서 예시 서식 10 참조) * 카드집행 항목 중 가맹점개설이 불가능한 경우, 계좌이체증 또는 은행거래 내역서와 거래명세서 등을 제출한다.

구분	증빙 자료 유형
카드 집행	① 카드영수증 ② 구체적인 세부내역이 나와 있는 내역서, 견적서 등 첨부
계좌이체	(개인사례비) ①무통장입금증(은행거래내역서) ②지급내역서
	(개인사례비 외) ① 무통장입금증 ② 세금계산서 ③ 구체적인 세부내역이 나와 있는 영수증, 내역서, 견적서 등
현금지출 * 원칙적으로 현금지출은 불가. 단, 문화재청의 사전승인을 얻은 경우에 한함	① 단체 혹은 대표자 명의로 입금한 내부이체 무통장 입금증(은행거래내역서) ② 현금지출사유 명기 ③ 세금계산서 – 비과세대상자 또는 간기과세자와 거래한 경우 일반 영수증 및 해당업체 사업자등록증 사본 ④ 구체적인 세부내역이 나와 있는 영수증, 내역서, 견적서 등

㉡ 집행잔액 및 예금결산이자 반납

- 집행잔액 및 예금 결산이자는 결과보고시에 반납하되 집행잔액과 예금결산이자는 별도로 구분해서 지정된 계좌로 입금한다.
- 입금자명은 반드시 주관단체 명의로 입금하고, 반납 관련 영수증(입금증, 계좌이체증 등)은 최종처리 후의 통장내역 사본과 함께 제출한다.
- 집행잔액 및 예산결산이자 반납 시 발생하는 이체 수수료는 주관단체가 부담한다.

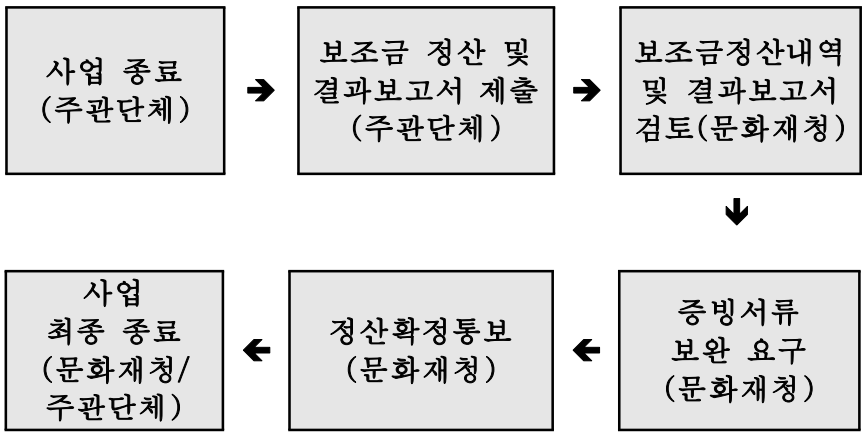


㉢ 보조금 집행 증빙 자료 보관

- 문화재청에 제출한 집행증빙자료와 결과보고서, 보조금 관리통장 등을 당해 보조사업 종료연도부터 5년간 보존하게 하며 문화재청 또는 외부 감사기관 등의 요청이 있을시 제출한다.

㉣ 보조금 정산확정 통보

- 문화재청은 결과보고서 접수 후 30일 이내에 정산확정 통보를 하여 사업을 종료한다. 주관단체는 문화재청이 증빙서류의 보완을 요구할 경우, 14일 이내에 요구 서류를 보완하여 문화재청에 제출한다.



2 문화유산누림사업 홈페이지 구축

○ 홈페이지 구축 시 유의사항

- 홈페이지주소는 간단하고 알게 쉽게 설정한다.
- 홈페이지는 디자인보다 정보가 중요하다.

- 홈페이지는 메인페이지에서 결정된다. 수요자들이 한눈에 이 사업의 취지와 목적을 알 수 있도록 간결하고 쉽게 전달할 수 있도록 한다.
- 게시판이 많으면 운영 및 지속유지가 어려우므로 활성화 시킬 만큼만 만들어야 한다.
- 세부페이지는 최대한 단순화시켜 수요자가 쉽게 볼 수 있도록 한다.
- 화면의 상단과 좌측이 제일 눈에 띠므로 중요한 전달요소는 이곳에 배치한다.

○ 문화유산누림사업 및 사업단의 소개

- 홈페이지에 방문한 수요자들이 문화유산누림사업의 취지와 목적을 잘 알 수 있도록, 3개 사업별로 사업목적을 소개한다.
- 수요자들이 사업에 참여하는 방법을 잘 알 수 있도록, 사업별 대상과 세부내용 및 프로그램 소개, 신청 및 이용방법 등을 쉽게 소개한다.
- 2차년도 부터는 전년도 사업현황을 추가하여 소개한다.
- 문화유산누림사업을 주관하는 단체를 소개하고 조직 및 직원을 안내하고, 각 사업별 프로그램 제공단체 소개, 찾아오시는 길 등을 소개하여 수요자의 신뢰와 편의성을 높여준다.
- 자료실을 두어 운영자나 수요자 등 모두가 관련 사업에 대해 잘 이해하고 참여할 수 있도록 편의성을 높여준다.

○ 소식 전달과 홈페이지 내의 홍보

- 공지사항을 두어 사업소식을 제 때에 알리고 언론보도를 다루어 문화유산누림사업에 대해 수요자들이 잘 이해하고 호응할 수 있도록 한다.

○ 주관단체와 수요자 간의 소통 공간 마련

- 먼저 서비스를 받은 수요자들의 이야기가 새로운 수요자들에게는 매우 중요한 유인요소이다. 이들 소통공간을 마련하고 이에 대한 관리가 철저해야 한다.
- 커뮤니티 공간으로 자유게시판, 포토갤러리, FAQ, Q&A 등을 두어 상호간의 원활한 소통이 이루어지도록 한다.
- 적정한 시기마다 이벤트를 하여 이들 소통공간이 활성화 될 수 있도록 지속적이고 정기적으로 체크 관리되어야 한다.

○ 수요자 관리

- 회원가입을 유도하고, 회원가입자에게만 게시판 참여가 가능토록 하여 커뮤니티가 신뢰와 공정성에 기반하여 운영될 수 있도록 한다.
- 이를 위해 개인정보 보호정책이 철저히 지켜져야 하며, 게시판 외에 사이트 관리자의 이메일과 관리단체의 주소 및 연락처를 공개하여 수요자의 불편을 비공개로도 언제든지 받을 수 있도록 한다.

- 관련 기관 배너와 후원코너를 마련하여 수요자들의 참여폭을 넓힐 수 있는 공간을 확보해둔다.

문화유산누림사업 1차년도 홈페이지 메뉴

<문화유산누림사업 소개>

○ 문화유산누림사업이란?

- 문화유산누림버스

· 목적
· 사업대상
· 버스 운영업체 소개(홈페이지 링크)
· 세부내용
· 이용안내
· 사업현황(2차년도부터)
· 참여 신청(각종 서식)

- 문화유산누림나들이

· 목적
· 사업대상
· 프로그램 제공단체 소개(홈페이지 링크)
· 세부내용 및 프로그램 소개
· 이용안내
· 사업현황
· 문화유산누림나들이 장애/비장애 그룹 커뮤니티
· 참여 신청(각종 서식)

- 문화유산누림 가족수학여행

· 목적
· 사업대상
· 프로그램 제공단체 소개(홈페이지 링크)
· 세부내용 및 프로그램 소개
· 이용안내
· 사업현황
· 참여 신청(각종 서식)

○ 이전년도 사업보기(2차년도부터)

<문화유산누림사업 소식>

○ 공지사항

○ 언론보도

<함께하는 이야기>

○ 체험 수기

○ 자유게시판

○ 포토갤러리

○ FAQ

○ Q & A

<문화유산누림 자료실>

○ 자료실

- 자원봉사 매뉴얼 등

<문화유산누림사업단(주관단체) 소개>

○ 인사말

○ 문화유산누림사업단이란?

○ 조직도 및 직원 안내

○ 오시는 길

<로그인>

○ 회원 가입

<기타>

○ 주소

○ 개인정보보호정책

○ 주소 및 연락처

○ 배너(문화재청/지원 지자체/ 지원 기업/ 프로그램 제공 단체)

○ 사이트 관리자 이메일

3 문화유산누림사업 홍보방안 구축

○ 사업 1단계

- 문화유산누림사업 디자인 개발

: 문화유산누림사업 로고, 배너, 칼라, 시범 프로그램별 웹포스터, 시범 프로그램별 버스 부착 알림판을 일관성 있게 개발·제작한다.

- 문화유산누림사업 홍보지 제작

· 시 기: 상반기 사업 완료 후 홍보지를 제작 완료

· 개 발: 상반기 사업 중에 홍보지 개발자, 작가, 사진작가의 취재 진행

· 형 식: 문화유산사업 소개와 체험수기 실을 수 있는 무크지 형식
(* 리플렛 형식으로 대체 가능)

- 문화유산누림사업 2차년도 사업 홍보물품(달력, 컵 등) 기획
- 보도자료 배포 (☞ 별첨 1 각 언론사 문화재 담당 기자 리스트 참조)

○ 사업 2단계

- 사업 홍보물품을 제작

: 사업 홍보물품을 관련 부처·기관, 수요기관, 수요자 대상 홍보에 활용한다.

- 문화유산누림사업 상/하반기 NEWS LETTER 제작

: 문화유산누림사업 현장을 취재한 NEWS LETTER를 개발, 온·오프라인으로 활용한다.

- 언론매체 홍보 강화

: 온·오프라인 일간지 및 방송매체와 지속적인 연계를 통해 홍보채널로 활용한다.

○ 사업 3단계

- 문화유산누림사업 홍보대사 위촉

: 문화유산누림사업 홍보대사의 이미지를 홈페이지, 홍보지, 인쇄물, 웹포스터, 보도자료 등 문화유산누림사업 홍보에 대대적으로 사용한다.

- 문화유산누림사업 홍보 서포터즈를 모집

: 문화유산누림사업 대학생 홍보 서포터즈를 모집해 취재 기자로 활용하여 블로그, SNS를 통해 사업 홍보를 도모한다.

- 문화유산누림사업 계간 NEWS LETTER 제작

: 문화유산누림사업 현장을 취재한 NEWS LETTER를 계간으로 제작하여, 온·오프라인으로 활용한다.

- 언론 홍보 목표 수립

: 문화유산누림사업 언론노출 목표를 세우고(방송·일간지 소개 횟수 등) 언론매체 홍보를 강화한다.

- 사업 확장에 맞추어 홈페이지 리뉴얼

문화유산누림버스

○ 사회복지단체와 홍보 협조 체계 구축

- 사회복지단체와 홍보 협조 체계를 구축하여 사회복지시설 관계자들이 정보를 교류하는 웹사이트에 사업 내용 및 웹포스터, 뉴스레터 형식의 홍보지를 게시한다.
- 주관단체의 홍보팀은 대표적 단체를 직접 방문하여 문화유산누림사업을 소개하고 협조 체계를 구축한다. (*사업 2단계에 제작한 사업 홍보물을 적극적으로 이용할 수 있다.)

<대표적인 사회복지단체 리스트>

구분	단체	웹사이트
사회복지포털	복지넷	www.bokji.net
	나눔넷	www.nanumnet.or.kr
	사회복지시설정보시스템	www.w4c.go.kr
	사회공헌정보시스템	www.crckorea.kr
사회복지기관연합	한국사회복지협의회	www.kncsw.bokji.net
	서울시복지재단	www.welfare.seoul.kr
	사랑나눔실천운동	www.thenanum.net
	휴먼네트워크협의회	www.humannet.or.kr
	한국사회복지관협회	www.kaswc.or.kr
	한국사회복지사협회	www.welfare.net
	한국여성복지연합회	www.womenbokji.or.kr
	복지사랑	www.welfarelove.com
	KB아카데미	www.kbacademy.or.kr
	한국아동복지협회	www.adongbokji.or.kr
	부스러기사랑나눔회	www.busrugy.or.kr
지역아동센터연합	(사)전국지역아동센터협의회	www.jckh.org
	지역아동센터중앙지원단	www.icareinfo.info
	한국아동복지회	www.child1969.or.kr
	한국지역아동센터(공부방)연합회	www.hjy.kr
다문화관련단체	다누리	www.liveinkorea.mogef.go.kr
	(사)한국다문화복지협회	www.kmfsa.com
	전국다문화가족사업지원단	liveinkorea.mogef.go.kr
	한국이주여성인권센터	www.wmigrant.org
	한국외국인력지원센터	www.migrantok.org
	서울외국인근로자센터	www.seoulmc.kr
	무지개청소년센터	www.rainbowyouth.or.kr

	다문화가족행복나눔센터	mfscen.org
	(사)다문화지구촌센터	www.multicsc.org
	한국다문화센터	www.cmck.kr
	우리다문화가정센터	www.woorimfc.org
	세이브더칠드런	www.sc.or.kr
	한국다문화총연합회	www.kmc.ne.kr
노인	한국노인복지중앙회	www.elder.or.kr
	대한노인회	www.koreapeople.co.kr
	한국노인종합복지관협회	www.kaswcs.or.kr

○ 문화유산누림버스 알림판 제작

- 문화유산누림버스 알림판을 제작, 버스 운영업체에 전달하여 문화유산누림버스가 지원될 때 마다 버스 정면 유리창에 부착할 수 있도록 한다.

○ 문화유산누림사업 홍보무크지 활용

- 문화유산누림사업 홍보무크지를 버스 좌석마다 배치하여 문화유산누림버스 이용자들이 이동하면서 읽을 수 있게 한다.

○ 문화유산해설사의 문화유산누림사업 홍보

- 문화유산해설사가 지원될 시 문화유산해설사로 하여금 문화재청의 문화유산누림사업을 홍보하게 한다.

문화유산누림나들이

○ 장애인단체, 청소년봉사단체와 홍보 협조 체계 구축

- 장애인단체, 청소년봉사단체와 홍보 협조 체계를 구축하여 장애인단체, 청소년봉사단체 관계자들이 정보를 교류하는 웹사이트에 사업 내용 및 웹포스터, 뉴스레터 형식의 홍보지를 게시한다.
- 주관단체의 홍보팀은 대표적 단체를 직접 방문하여 문화유산누림사업을 소개하고 협조 체계를 구축한다.(*사업 2단계에 제작한 사업 홍보물을 적극적으로 이용할 수 있다.)

<대표적인 장애인단체, 청소년봉사단체 리스트>

구분	단체	웹사이트
장애인복지관관련단체	한국장애인복지관협회	www.hinet.or.kr
	한국장애인재단	www.hubnanum.org
	밀알복지재단	www.miral.org
	한국지적장애인복지협회	www.kaidd.or.kr

	희망나래장애인복지관	www.uwnare.or.kr
	하상장애인복지관	www.hasang.org
	실로암장애인복지관	www.silwel.or.kr
	한국시각장애인복지관	www.hsb.or.kr
	다운복지관	www.down.or.kr
청소년·대학생 봉사 관련 단체	한국YMCA전국연맹	www.ymcakorea.org
	한국YWCA연합회	www.ywca.or.kr
	홍사단	www.yka.or.kr
	서울특별시청소년활동진흥센터	www.sy0404.or.kr
	e청소년	www.all4youth.net
	청소년방과후 아카데미	www.youthacademy.or.kr
	청소년 자원봉활동정보서비스	www.dovol.net
	한국청소년활동진흥원	www.kywa.or.kr
	한국자원봉사교육협회	www.kvea.or.kr
	한국청소년봉사활동진흥회	www.kyva.or.kr
	한국청소년체험문화재단	www.kyff.org
	한국청소년진흥센터	www.kysc.or.kr
	전국대학생자원봉사협의회	www.nucv.org
	사회복지과대학생모임	cafe.naver.com/social86
	씽유	cafe.naver.com/thinkuniv
	국자인(사단법인 국자인)	cafe.naver.com/athensga
	캠프나라	cafe.naver.com/campnara
	파워 사회복지사들의 모임	cafe.daum.net/pswm
	따뜻한 마음을 가진 자원봉사모임	cafe.daum.net/korealovecom
	대학생자원봉사단 V원정대	club.cyworld.com/v-revolution

○ 문화유산해설사의 문화유산누림사업 홍보

- 문화유산누림나들이를 진행하는 문화유산해설사로 하여금 문화재청의 문화유산누림사업을 홍보하게 한다.

○ 문화유산누림사업 홈페이지내에 커뮤터티 공간 활용

- 문화유산누림나들이에 참여하는 장애인 및 비장애인그룹 간 정보 교환 및 사연게시공간을 문화유산누림사업 홈페이지에 별도로 만들어, 참여자 간 연대감을 높인다.

○ 문화유산누림나들이 단체복 제작

- 사업 2단계부터 별도의 예산을 책정하거나 기업이나 단체의 후원을 받아, 문화유산누림나들이 단체 티셔츠나 조끼를 제작하고 참여자들에게 배포하도록 하여 문화유산누림나들이 현장에서도 홍보가 되도록 한다.

○ 문화유산누림나들이 영상 제작

- 사업 2단계에는 문화유산누림나들이 영상을 제작해 홍보에 사용하도록 한다. 활동이 활발한 비장애인그룹에게 직접 제작하게 하는 것도 방안이 될 수 있다.

문화유산누림 가족수학여행

○ 문화유산해설사의 문화유산누림사업 홍보

- 문화유산누림 가족수학여행을 진행하는 문화유산해설사로 하여금 문화재청의 문화유산누림사업을 홍보하게 한다. 이 때, 소외계층 지원, 취약계층 지원 등에 관한 언급은 지양한다.

○ 문화유산누림사업 홍보무크지 활용

- 문화유산누림사업 홍보무크지를 버스 좌석마다 배치하여 문화유산누림 가족수학여행 참여자들이 이동하면서 자연스럽게 문화유산누림사업을 접하게 한다.

○ 문화유산누림 기념품 제작

- 참여자들이 문화유산누림 가족수학여행에 대한 추억을 남길 수 있는 기념품 제작한다. 1차적으로 공동의 기념품을 제작해 각도별 프로그램 제공 단체에서 수학여행 진행시 배포할 수 있게 한다. 기념품은 사업 홍보도 되고 실생활에 유용하게 쓰일 수 있는 것(컵, 수건, 차년도 달력 등)으로 한다.
- 2차 년도에 별도의 예산이 책정되면 간단한 사진집을 제작하여, 가족수학여행 후 학교를 통해 참가 가족에게 전달하는 방안도 고려해 볼 수 있다.

4 프로그램 제공단체 선정・계약

문화유산누림버스

○ 선정・계약 주체: 주관단체

○ 계약 방식: 소액수의계약

○ 선정・계약의 범위

- 지역별 인구 비례를 대비한 권역 서울·인천, 경기·강원, 경상 남·북, 충청 남·북·전라 남·북·제주 지방 등 4개 권역으로 나누어 버스 운영사업자를 선정한다.

○ 계약 기간: 상반기 2012. 3.~2012.7, 하반기 2012.8.~2012.12

- 버스 운영사업자는 상반기와 하반기 사업으로 나누어 선정한다. 상반기 사업 추진율을 고려하여 권역별 지원 횟수를 조정하여 계약한다.

  (예: 서울·인천 지역 상반기 문화유산누림버스 지원 신청률이 지원 횟수에 비해 매우 높고 경남·북 지원 신청률이 지원 횟수에 비해 현저히 낮을 경우 경남·북 지역의 하반기 지원 횟수를 줄이고 서울·인천 지역의 지원 횟수를 늘리며 조정한 횟수에 맞추어 하반기 버스운영사업자와 계약한다.)

○ 버스 운영사업자의 자격 요건

· 여객자동차운수사업법 제5조(면허 등의 기준)의 규정에 의거 전세버스 운송사업을 등록한 업체로서 자동차손해배상보장법 제5조(보험 등의 가입 의무) 규정에 의한 자동차 종합보험가입을 필한 업체
· 당해 계약체결일까지 주된 영업소재지와 차고지가 각 권역내에 있는 업체
· 일 30대 이상의 버스를 배차할 수 있는 업체
· 전국 규모의 네트워크를 구축한(전국적으로 버스 섭외가 가능) 업체
· 정부기관 사업 발주 용역 수행 경력이 5건 이상 있는 업체
· 문화유산누림버스 운영관련 특수조건 (☞ 2012년 문화유산누림버스사업 상반기 권역별 버스 운행 용역 계약서 및 특수조건 예시 서식 13 참고)으로 운행이 가능한 업체

○ 과업의 내용 (☞ 2012년 문화유산누림버스사업 상반기 권역별 버스 운행 용역 과업지시서 예시 서식 12 참고)

- 권역별 버스 운영사업자는 권역별 인구를 고려한 아래의 지원 횟수에 의거하여 서비스를 수행한다.

권역	인구비례	상반기 지원횟수	하반기 지원횟수	총 지원 횟수
서울・인천	26.5%	40회	40회	80회
경기・강원	25%	38회	37회	75회
경남・북	26.5%	40회	40회	80회
전남・북・충남・북・제주	22%	33회	32회	65회
계	100%	151회	149회	300회

○ 문화유산누림버스 버스 운영사업자 용역의 조건

- 운행차량: 44인승 대형승합차로 출고일 기준 5년 이내차량
  책임보험, 종합보험이 가입되어 있는 차량
- 운행기사: 1종 대형면허 소지자 및 5년 이상의 경력
- 보험가입: 차량은 종합보험(책임 및 임의보험)에 가입하고 대인보험은 보험가입금액을 무한으로 함
- 안전운행 및 사고의 책임
  · 계약상대자는 본 용역의 수행함에 있어 안전사고 예방활동 및 안전법규를 준수하고 제반 안전대책을 강구하여 사고가 발생되지 않도록 하여야 함
  · 차량운행 중 발생된 제반사고의 책임과 사고에 따른 민・형사상의 모든 책임을 지며, 화재 기타 인적・물적 손해를 끼친 경우에는 변상 또는 원상복구하여야 함

· 천재지변 등 부득이한 사정을 제외하고, 차량운행중단 등 결행 시 운행금액의 1.5배를 배상함

- 운행 대금 지불: 문화유산누림사업 주관단체에 매월 말일 청구에 의하여 지급하며 문화유산누림사업 주관단체는 청구일로부터 14일 이내에 지급함
- 기타사항
  · 매월 말일 및 계약이 종료되는 기준으로 운행이행상태, 운행확인서, 정기점검 및 조치 내역서 등을 제출
  · 차량은 여객자동차운수사업법 및 자동차손해배상보장법에 정한 기준에 결격사유가 없어야 함
  · 차량운행에 소요되는 인건비, 보험료, 연료비 등 일제비용은 차량 임대업체 부담

○ 버스 운영사업자 제출 서류
- 사업수행계획서(차량운행계획, 배차계획 등), 사업자등록증 사본 1부, 여객자동차운수사업등록증 사본 1부, 실적증명서 1부, 차량보험가입 증빙서류, 전국버스 네트워크망 구축 여부 확인 가능 서류(업무 협약서 등) 1부, 통장사본 1부 등

○ 계약: 문화유산누림버스사업 상반기 권역별 버스 운행 용역 계약서 및 특수조건(☞ 2012년 문화유산누림버스 권역별 버스 운행 용역 계약서 및 특수조건 예시 서식 13)에 의거하여 계약을 체결한다.

문화유산누림나들이

○ 선정·계약 주체: 주관단체

○ 계약 방식: 소액수의계약

○ 선정·계약의 범위: 장애인과 비장애인그룹으로 구성된 2개 팀의 각 4회, 총 8회 문화유산탐방을 제공할 5개 단체 선정 및 계약

○ 계약기간: 2012.3~2012.11

○ 문화유산누림나들이 프로그램 제공단체 자격 요건
- 국가 또는 지자체의 허가, 등록 또는 지정 등을 받은 문화유산관련 비영리법인
- 문화유산 관련 사회적기업
- 자본금 5천만 원 이상 역사문화탐방 관련 법인
  · 여행알선, 교육서비스, 답사기획 혹은 문화재(문화유산) 활용이 법인의 목적에 있는 법인
  · 정부/지자체 발주 문화유산 관련 용역 3건 이상의 경력이 있는 법인

· 장애인 대상 문화유산탐방 수행 경력이 있는 법인
· 취약계층 대상 사회서비스 수행 경력이 있는 법인
· 문화유산해설강사 양성 프로그램을 직접 운영하고 있는 법인
· 공고일 현재 면허, 허가, 등록 또는 지정 취소, 휴폐업, 업무정지, 부정당업체 지정 등 결격사유가 없는 법인

- 장애인복지관과 비장애인그룹의 의견 등을 취합하고, 장애인복지관의 도움을 받아 비장애인그룹 자원봉사 교육을 수행할 역량이 있는 법인
- 5~6월, 9~10월 주말에 8회 이상의 문화유산 탐방을 수행할 역량이 있는 법인
- 장애인복지관과 비장애인그룹 모집·선정에도 기여할 수 있는 법인
- 장애인과 비장애인이 함께하는 문화유산 탐방 실행 시나리오 개발 능력이 있는 법인

○ 과업의 내용: (☞ 2012년 문화유산누림나들이 수행 용역 과업지시서 예시 서식 14 참고)

㉠ <문화유산누림나들이> 프로그램 구성

- 문화유산누림나들이 탐방 계획 수립
  · 선정된 장애인 복지시설과 학교의 참여자 특이사항을 파악하고, 프로그램 사전 회의를 통해 의견을 적극적으로 취합하여 적절한 프로그램을 계획하고 원활하게 사업을 수행한다.
  · 장애인의 특성을 고려하여 야외활동이 어려운 겨울과 여름 제외하고 참가 대상이 초·중·고교 학생인 점을 고려하여, 개강이나 시험 등의 주요 학사 일정이 겹치지 않는 토요일에 당일 프로그램으로 시행한다.

  (추천시행 시기: 5월, 6월, 9월, 10월)

※ 탐방지 선정 기준

» 탐방지 코스 내에 문화유산이 포함되어야 한다.
» 장애인 이동에 위험요소가 없어야 한다.
» 출발지에서 총 이동 거리가 2시간 이내인 장소로 정한다. (부득이하게 2시간이 넘을 경우, 휴식시간을 충분히 산정한다.)

- 문화유산누림나들이의 성격에 맞는 프로그램 개발
  · 장애인의 장애별 특성을 고려하여 쉬운 설명을 중심이 되게 하고, 오감 체험을 할 수 있는 프로그램을 기획한다.
  · 야외활동이 주가 되는 프로그램이므로 장애인의 체력적 한계를 고려하여 휴식시간을 되도록 많이 배분하여 프로그램을 기획한다.
  · 자녀 양육에 고단한 장애인의 가족의 일상을 고려하여 역사적 유적지뿐만

아니라 휴식을 할 수 있는 명승지를 프로그램에 많이 포함시킨다.

· 장애인 활동 보조역할을 담당하게 되는 비장애 학생들 또한 한국의 역사·문화에 대해 공부하는 기회가 될 수 있도록 내용을 구성한다.

※ 프로그램 시나리오 구성 시 고려사항

- 다양한 장애에 두루 적용될 수 있는 프로그램임을 고려함
  - 특정 장애의 특성에 맞춘 내용만으로 개발하지 않음
  - 장애인을 위한 프로그램에서 장애로 인하여 접해보지 않은 체험을 할 수 있는 기회를 제공하는 것도 큰 의미가 있음
- 비장애인을 대상으로 하는 탐방 프로그램과 차별성 있는 내용으로 구성
  - 기획단계에서 각 장애별 특성에 대한 전문 지식이 있는 전문가와 협의하여 현실가능한 문화유산 코스 및 콘텐츠를 개발함
  - 장애인 프로그램 전문가의 컨설팅을 기초로 하여, 만일에 발생할 수 있는 사고에 대비한 안전 매뉴얼을 구축함
  - 코스별 동선 및 각종 편의 시설에 대한 내용은 최대한 구체적으로 파악하여 반영함
  - 참여자의 장애 조건을 고려하여, 가능한 오감을 자극할 수 있는 체험 활동 중심으로 하는 시나리오를 작성함

㉡ <문화유산누림나들이> 프로그램 운영

- 2개 단체 4회씩 진행: 총 8회
- 자원봉사자들에게 프로그램 진행 시 행동지침을 충분히 인지하도록 사전교육을 실시한다.
- 프로그램 운영에 필요한 체험재료 등 기자재 구입·대여 및 차량 임차, 시설물 사용 비용 등을 지급한다.
- 진행요원, 문화유산해설사 등의 섭외하고 및 수당을 지급한다.
- 프로그램 당일 식사 장소 섭외, 간식 준비, 여행자 보험 가입 등 일체의 업무를 담당한다.
- 참여자를 2 그룹으로 배분하여 각 그룹에 장애인복지관, 프로그램 제공단체 인원 책임자를 배치하고 장애인과 비장애인으로 짝을 지어 다닐 수 있도록 한다.

※ 참가인원 및 인력 배치
- 1회 약 25명~35명으로 진행
(변경가능하나 40명 이내 차량 1대 이동인원으로 한정)
– 장애인이 초등학생 연령인 경우 : 장애인 10명, 장애인 가족 10명, 비장애인 10명, 진행요원 4~5명명(장애인복지관 인원 1~2명, 프로그램 제공단체 인원 3명)
– 장애인이 고등학생 이상 연령인 경우: 장애인 15명, 비장애인 15명, 진행요원 4~5명 (장애인복지관 인원 1~2명, 프로그램 제공단체 인원 3명)
- 돌발상황을 대비하여 장애인 복지관의 담당 사회복지사가 1~2명을 동행하도록 함
- 장애인을 대상으로 프로그램을 진행할 수 있는 문화유산해설사 2명과 진행요원 1인 필수 구성

㉣ <문화유산누림나들이> 결과보고 및 정산제출

- 사업결과보고서(☞ 2012년 문화유산누림나들이 결과보고서 예시 서식 41 참조)
· 프로그램 진행 실적 보고 (회별 참여자 수, 진행사항, 특이사항 등 포함)
· 사업 추진상의 문제점과 보완책 제시 등
- 정산(☞ 2012년 문화유산누림나들이 결과보고서 예시 서식 41의 붙임 1 정산 보고서 참고)
· 문화유산누림나들이 사업비는 문화유산누림사업 보조금 운용지침에 준용하여 집행하고 그 결과를 증빙한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 보조금 운용지침 예시 서식 11 참고)

㉤ <문화유산누림나들이> 참여자 만족도 조사

- 복지관 교사, 장애·비장애 학생, 장애인의 가족 등 참여자들의 후기 및 만족도 등을 조사하여 운영상의 문제점을 파악하여 제출한다. (☞ 2012년 문화유산누림나들이 참여자 만족도 조사 설문지 예시 서식 37 참조)

○ 문화유산누림나들이 프로그램 제공단체 용역의 조건

- 프로그램 제공단체는 과업지시서의 내용을 따른다.
- 프로그램 제공단체는 장애인복지관과 학교와 적극적으로 협의하고 참여자들의 대상을 파악하여 이들의 의견을 받아들여 적절한 프로그램을 계획, 진행하여야 한다.
- 프로그램 제공단체에 지급하는 비용에는 행사의 기획, 준비, 진행의 일체 금액이 포함되며, 계약이후 진행에 따른 제반 경비에 대하여 부가 비용을 청구할 수 없다.
- 프로그램 제공단체는 행사의 진행을 위해 만들어진 자료를 문화유산누림사업 주관단체에게 제공하여야 한다.

- 프로그램 제공단체는 행사 장소의 교체, 행사 진행의 변경사항 등에 대해서는 장애인복지관·학교와 상호 협의 하에 진행되어야 하며 변경된 사항으로 인해 문화유산누림나들이 행사의 차질을 빚어 주관단체에 손해를 입혔을 경우 손해에 대한 배상을 해야 한다.
- 프로그램 제공단체는 프로그램 운영 전 확정 일정과 행사진행에 필요한 정보를 주관단체와 참여자에게 사전에 제공한다.
- 프로그램 제공단체는 행사 진행시 구급약품을 준비하여야 하고 예상되는 사고 발생에 대비 응급처리 할 제반대책을 마련하고 사전 안전교육을 충분히 시켜야 한다.
- 프로그램 제공단체는 단체식사 및 프로그램 운영시 안전사고 등 위급한 사항이 발생될 시에는 즉시 병원에 입원조치 하여야하고 이에 따른 일체의 비용 및 보상을 책임진다.
- 프로그램 제공단체는 행사 진행시 발생하는 제반사고에 대한 민·형사상의 모든 책임을 지고 인적·물적 피해에 대한 손해를 이의 없이 배상한다.
- 프로그램 제공단체는 정비에 만전을 기한 44인승 전세버스를 임차한다.
- 프로그램 제공단체는 종합보험, 책임보험에 가입된 차량을 임차하며 운행 중 사고로 인한 모든 민·형사상 책임을 지고 프로그램 제공단체의 책임 하에 수습키로 한다.
- 프로그램 제공단체는 탐방 지역, 집결 시간 기상청 예보를 기준으로 하여 프로그램 실행 전날 오후 3시에 프로그램 실행 여부를 결정한다. 프로그램이 연기될 경우 프로그램 제공단체는 장애인, 비장애인그룹과 특정일을 협의하여 1년 4회를 맞추고 이를 주관단체에게 사전 보고한다.
- 강수확률 40%이상이면 각자 우산을 준비하고, 프로그램제공단체는 참여자 인원수에 맞게 우비를 준비한다. 강수확률 60% 이상이면 프로그램을 연기한다. 자외선주의보, 오존주의보, 황사주의보가 발령되면 프로그램을 연기한다.
- 프로그램 제공단체는 계약기간 및 계약 만료 후 5년간 본 계약과 관련하여 취득 한 사항 및 영업상의 기밀을 상대방의 승인 없이 제3자에게 고의 또는 과실로 누설하지 아니한다.
- 문화유산누림사업 주관단체는 천재지변 등 불가항력 사항 이외에 프로그램 제공단체의 귀책사유로 계약을 위반할 경우 계약위반에 따른 손해배상을 청구할 수 있다.
- 다음 사항에 해당하는 사례가 발생하였을 경우 문화유산누림사업 주관단체는 계약을 해지할 수 있으며 프로그램 제공단체는 이에 대하여 이의를 제기

할 수 없고 어떤 형태로든 보상을 청구할 수 없다.

· 과업지시서의 과업내용에 따르지 않거나 계약내용에 대한 주관단체의 지시에 순응하지 않을 때

· 용역수행 추진이 부진하여 용역기간 내에 용역을 완료할 수 없다고 판단될 때

○ 문화유산누림나들이 프로그램 제공단체 제출 서류

- 과업 세부 수행 계획서,(☞ 2012년 문화유산누림나들이사업 수행 용역 과업지시서 예시 서식 14의 붙임 1 사업수행계획서 참조),사업자등록증 사본 1부(비영리법인일 경우 고유번호증 사본 1부), 법인등기부등본 1부, 법인 인감증명서 1부, 사업실적증명서 1부, 계약이행보증보험 증서 1부, 통장사본 1부 등

○ 계약: 문화유산누림나들이 수행 용역 계약 (☞ 2012년 문화유산누림나들이 수행 용역 계약서 예시 서식 15 참조)에 의거하여 계약을 체결한다.

문화유산누림 가족수학여행

○ 선정·계약 주체: 주관단체

○ 계약 방식: 소액수의계약

○ 선정·계약의 범위: 도별 문화유산누림 가족 수학여행 5회 수행할 업체 8곳 선정

* 경기, 강원, 충남, 충북, 경남, 경북, 전남, 전북

○ 계약기간 : 2012.3~2012.11

○ 문화유산누림 가족수학여행 프로그램 제공단체 자격 요건

- 해당 도에 소재하고 있으며 국가 또는 지자체의 허가, 등록 또는 지정 등을 받은 문화유산관련 비영리법인
- 해당 도에 소재하고 있는 문화유산 관련 사회적기업
- 해당 도에 소재하고 있으며 자본금 5천만 원 이상 역사문화탐방 관련 법인
  · 여행알선, 교육서비스, 답사기획 혹은 문화재(문화유산) 활용이 법인의 목적에 있는 법인
  · 정부/지자체 발주 문화유산 관련 용역 3건 이상의 경력이 있는 법인
  · 학교 수학여행 수행 경력이 있는 법인
  · 취약계층 대상 사회서비스 수행 경력이 있는 법인
  · 공고일 현재 면허, 허가, 등록 또는 지정 취소, 휴폐업, 업무정지, 부정당업체 지정 등 결격사유가 없는 법인
- 문화유산해설사, 가족놀이강사 등을 운영할 수 있는 인력풀이 있는 법인
- 가족놀이(소통) 프로그램을 개발할 수 있는 능력이 있는 법인

- 학교의 의견을 적극 취합하고 학교와 협력하여 원활하게 사업을 수행할 능력이 있는 법인

○ 과업의 내용: (☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 용역 과업지시서 예시 서식 16 참고)

㉠ <문화유산누림 가족수학여행> 프로그램 구성

- 문화유산누림 가족수학여행 탐방 계획 설정
  · 선정된 학교의 참여자 특이사항을 파악하고, 의견을 적극적으로 취합하여 적절한 프로그램을 계획하고 원활하게 사업을 수행하도록 한다.
  · 당일 프로그램으로 해당 학교에서 선택한 문화유산을 탐방한다.
- 문화유산누림 가족수학여행의 성격에 맞는 프로그램 개발
  · 선정된 학교의 특이사항을 파악하여, 문화유산에서 진행할 수 있는 맞춤형 프로그램을 개발한다.
  (예: 조손가정이 많이 참여하는 학교인 경우 할머니, 할아버지가 참여하는 데 무리가 없는 프로그램을 개발한다. 조손가정이 많은 경우 편지쓰기 등은 피하는 것이 좋다.)
- 프로그램 기본 구성내용

기본 내용	구 성 내 용
문화유산 수학여행	·문화유산 해설이 있는 수학여행 ·문화유산 체험이 있는 수학여행
가족 친화 여행	·점심 식사 후 2시간 가량 가족놀이 전문 강사가 진행하는 가족놀이 프로그램 구성 ·가족끼리 스킨쉽을 유도하거나 대화를 나눌 수 있는 프로그램 구성 ·문화유산체험 및 가족끼리 화합할 수 있는 프로그램 진행 (가족미션 수행하기, 산책하기, 특별한 가족사진 찍기 등)

㉡ <문화유산누림 가족수학여행> 프로그램 운영

- 도내 5개교 1회씩 운영:
- 가족놀이 강사를 포함하여 전문강사가 참여자 10명 당 1인이 되도록 배치하여 진행(차량 1대에 강사 4인)
- 프로그램 운영에 필요한 체험재료 등 기자재 구입·대여 및 차량 임차, 시설물 사용 비용 등 지급
- 진행요원, 해설사, 가족놀이 강사 등의 섭외 및 수당 지급
- 프로그램 당일 식사, 간식 및 여행자 보험 등의 일체

㉣ <문화유산누림 가족수학여행> 결과보고 및 정산제출

- 사업결과보고서(☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 결과보고서 예시 서식 49 참고)
  · 프로그램 진행 실적 보고 (회별 참여자 수, 진행사항, 특이사항 등 포함)
  · 사업 추진상의 문제점과 보완책 제시 등
- 정산(☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 결과보고서 예시 서식 49의 붙임 1정산 보고 예시 참조)
  · 문화유산누림나들이 사업비는 문화유산누림사업 보조금 운용지침에 준용하여 집행하고 그 결과를 증빙한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 보조금 운용지침 예시 서식 11 참고)

㉤ <문화유산누림 가족수학여행>참여자 만족도 조사

- 학교 교사, 학생, 참가 학부모 등 참여자들의 후기 및 만족도 등을 조사하여 운영상의 문제점을 파악하여 제출함(☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 참여자 만족도 조사 설문지 예시 서식 45 참조)

○ 문화유산누림나들이 프로그램 제공단체 용역의 조건

- 프로그램 제공단체는 과업지시서의 내용을 따른다.
- 프로그램 제공단체는 학교와 적극적으로 협의하고 참여자들의 대상을 파악하여 이들의 의견을 받아들여 적절한 프로그램을 계획, 진행하여야 한다.
- 프로그램 제공단체에 지급하는 비용에는 행사의 기획, 준비, 진행의 일체 금액이 포함되며, 계약이후 진행에 따른 제반 경비에 대하여 부가 비용을 청구할 수 없다.
- 프로그램 제공단체는 행사의 진행을 위해 만들어진 자료를 문화유산누림사업 주관단체에게 제공하여야 한다.
- 프로그램 제공단체는 행사 장소의 교체, 행사 진행의 변경사항 등에 대해서는 학교와 상호 협의 하에 진행되어야 하며 변경된 사항으로 인해 문화유산누림 가족수학여행의 차질을 빚어 주관단체에 손해를 입혔을 경우 손해에 대한 배상을 해야 한다.
- 프로그램 제공단체는 프로그램 운영 전 확정 일정과 행사진행에 필요한 정보를 주관단체와 참여 학교에게 사전에 제공한다.
- 프로그램 제공단체는 행사 진행시 구급약품을 준비하여야 하고 예상되는 사고 발생에 대비 응급처리 할 제반대책을 마련하고 사전 안전교육을 충분히 시켜야 한다.
- 프로그램 제공단체는 단체식사 및 프로그램 운영시 안전사고 등 위급한 사

항이 발생될 시에는 즉시 병원에 입원조치 하여야하고 이에 따른 일체의 비용 및 보상을 책임진다.

- 프로그램 제공단체는 행사 진행시 발생하는 제반사고에 대한 민·형사상의 모든 책임을 지고 인적·물적 피해에 대한 손해를 이의 없이 배상한다.
- 프로그램 제공단체는 정비에 만전을 기한 44인승 전세버스를 임차한다.
- 프로그램 제공단체는 종합보험, 책임보험에 가입된 차량을 임차하며 운행 중 사고로 인한 모든 민·형사상 책임을 지고 프로그램 제공단체의 책임 하에 수습키로 한다.
- 프로그램 제공단체는 가족수학여행이 있는 주간에 일기 예보 주시하고, 최종적으로 가족수학여행 전날 오후 3시 기준으로 행사 실행 여부를 결정한다.
- 예상 강우량이 60mm이상일 경우, 황사 주의보가 내려질 경우에만 가족수학여행을 연기하고 프로그램 제공단체와 학교 측이 다시 일정을 협의한 후 결과를 주관단체에게 통지한다.
- 가족수학여행 연기 문자메시지 발송은 학교가 한다.
- 프로그램 제공단체는 계약기간 및 계약 만료 후 5년간 본 계약과 관련하여 취득 한 사항 및 영업상의 기밀을 상대방의 승인 없이 제3자에게 고의 또는 과실로 누설하지 아니한다.
- 문화유산누림사업 주관단체는 천재지변 등 불가항력 사항 이외에 프로그램 제공단체의 귀책사유로 계약을 위반할 경우 계약위반에 따른 손해배상을 청구할 수 있다.
- 다음 사항에 해당하는 사례가 발생하였을 경우 문화유산누림사업 주관단체는 계약을 해지할 수 있으며 프로그램 제공단체는 이에 대하여 이의를 제기할 수 없고 어떤 형태로든 보상을 청구할 수 없다.

· 과업지시서의 과업내용에 따르지 않거나 계약내용에 대한 주관단체의 지시에 순응하지 않을 때

· 용역수행 추진이 부진하여 용역기간 내에 용역을 완료할 수 없다고 판단될 때

○ 문화유산누림 가족수학여행 프로그램 제공단체 제출 서류

: 과업 세부 수행 계획서,(☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 용역 과업지시서 예시 서식 16의 붙임 1 수행 사업 계획서 참조), 사업자등록증 사본 1부 (비영리법인일 경우 고유번호증 사본 1부), 법인등기부등본 1부, 법인 인감증명서 1부, 사업실적증명서, 계약이행보증보험 증서 1부, 통장사본 1부

○ 계약: 문화유산누림나들이 수행 용역 계약 (☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 용역 계약서 예시 서식 17)에 의거하여 계약을 체결한다.

⑤ 3개 시범 프로그램별 관련기관에 공문 발송

문화유산누림버스

○ 발송시기

- 3월말, 5월, 8월.

(*사회복지시설의 신청이 예상치를 밑돌시 추가적으로 공문을 발송한다.)

○ 공문 발송 대상

- 사회복지시설 중 노인, 장애인, 아동, 어린이집관련 사회복지시설

○ 방법

- fax와 메일을 통해 지원 안내 공문을 발송한다.(☞ 2012년 문화유산누림버스 지원 안내 공문 예시 서식 18 참조)
- 복지넷, 한국사회복지관협회, 전국지역아동센터협의회, 지역아동센터중앙지원단 홈페이지의 공지사항을 통해 안내 공문 및 웹포스터를 게시한다.

○ 신청

- 문화유산누림사업단(주관단체) 홈페이지 또는 우편을 통해 신청서를 제출하도록 한다. (☞ 2012년 문화유산누림버스 지원 신청서 예시 서식 19 참조)

> **※ 유의사항**
> ·예산 소실시까지만 지원됨을 공지하여 신청을 독려한다.
> ·시설(센터)에서 원할 시 문화유산해설사를 지원함을 공지한다.
> 단, 문화유산해설사는 탐방지 문화유산에 대한 '해설'만을 함을 분명히 언급하고, 기타 진행에 관한 사항은 시설(센터)에서 전담해야 함을 공지하여 프로그램 수행 시 불필요한 오해가 없게 한다.

문화유산누림나들이

○ 발송시기

- 3월말

○ 공문 발송 대상

- 1차년도 사업의 경우 서울지역 장애인복지관과 서울지역 고등학교

(* 1차년도 사업은 서울지역의 장애인복지관에 한정하므로, 장애인복지관포털 등을 통한 홍보는 시행하지 않는다.)

○ 방법

- fax와 메일을 통해 지원 안내 공문을 발송한다.(☞ 2012년 문화유산누림나들

이 지원 안내 공문_장애인복지관용 예시 서식 29, 문화유산누림나들이 지원 안내 공문_학교용 예시 서식 33 참조)

○ 신청

- 문화유산누림사업단(주관단체) 홈페이지 또는 우편을 통해 신청서를 제출하도록 한다. (☞ 2012년 문화유산누림나들이 지원 신청서_장애인복지관용 예시 서식 30, 문화유산누림나들이 지원 신청서_학교용 예시 서식 34 참조)

문화유산누림 가족수학여행

○ 발송시기: 3월 말, 8월 말

○ 공문 발송 대상: 면/도서벽지 소재 초·중·고등학교

○ 방법

- 문화재청의 협조를 받아 에 전자공문을 보낸다.
- 공문발송 시, 학생모집 시 유의사항 및 문화유산탐방지에 관한 붙임을 함께 보낸다. (☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 지원 안내 공문 예시 서식 42 참조)

○ 신청: 문화유산누림사업단(주관단체) 홈페이지 또는 우편을 통해 신청서를 제출하도록 한다. (☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 지원 신청서 예시 서식 43 참조)

6 3개 시범 프로그램별 수요자 선정

문화유산누림버스

○ 선정범위

- 지역의 인구 비례에 대비해 서울·인천, 경기·강원, 경남·북, 전남·북·충남·북·제주 권역 등 4개 권역으로 나누어 선정한다.
- 각 권역의 인구 비례에 대비해 상/하반기 지원 횟수를 아래와 같이 한다.

<문화유산누림버스 권역 및 권역별 지원횟수>

권역	인구비례	상반기 지원횟수	하반기 지원횟수	총 지원 횟수
서울・인천	26.5%	40회	40회	80회
경기・강원	25%	38회	37회	75회
경남・북	26.5%	40회	40회	80회
전남・북・충남・북・제주	22%	33회	32회	65회
계	100%	151회	149회	300회

- 문화유산누림버스 상반기 사업 완료후 상반기의 지원 신청률을 고려해 하반기 권역별 지원 횟수를 조정한다.

  (예: 서울·인천 지역 상반기 문화유산누림버스 지원 신청률이 지원 횟수에 비해 매우 높고 경남·북 지원 신청률이 지원 횟수에 비해 현저히 낮을 경우 경남·북 지역의 하반기 지원 횟수를 줄이고 서울·인천 지역의 지원 횟수를 늘린다.)

○ 선정기준

- 선착순 모집을 원칙으로 한다.
- 기존 지원여부를 확인하여 6개월 이내에 지원 받은 기관, 시설의 경우엔 대상에 제외한다.
- 인가된 사회복지시설 중 문화유산 탐방의 교육적 측면을 감안하여, 아동, 어린이집, 장애인 관련 사회복지시설을 우선적으로 선정한다.
- 대규모 시설, 기관보다 소규모(50인 이하 시설) 시설에 우선적으로 지원하도록 한다.
- 사회복지시설 중 아동 이용시설인 지역아동센터는 신고된 시설에 한정한다.

※ 미신고 지역아동센터는 대상에서 제외한다.

- 지역아동센터의 경우 일일 이용아동 중 기초생활수급 아동, 차상위계층 아동의 비율이 높은 지역아동센터를 우선적으로 선정한다.
- 지원되는 차량은 일반버스로 휠체어 탑승 공간, 기타 장애인 관련 편의, 안전시설 등이 필요한 중증 장애인 시설 등은 해당 시설의 담당자와 통화 후 가능여부를 확인하여 결정하도록 한다.
- 신청 기관 제출서류 고유번호증 사본, 복지시설 신고증 사본 등을 점검한다.
- 탐방 기획의도, 신청취지도 참고한다.

○ 선정통지

- 접수 마감 이후 10일 이내에 선정결과를 유의사항과 함께 문화유산누림사업 홈페이지에 공지한다.
- 선정/비선정 결과를 신청 접수한 모든 시설의 담당자 이메일을 통해 공지한다.
- 선정된 시설의 탐방 계획 중 당일 탐방에 무리가 있는 일정인 경우 시설과 협의해 일정을 조정한다.

※ 선정된 시설 유의 사항

- 선정된 시설은 탐방일 7일 전까지 참여자 명단을 문화유산누림버스 담당자 이메일로 전달한다.
- 선정된 시설이 문화유산누림버스 지원 관련 변경/취소를 원할 경우 예정 탐방일 3일 전까지 문화유산누림버스 이용 변경/취소 신청서를 문화유산누림버스 담당자 이메일로 전달하고 담당자에게 확인 전화를 한다.
- 불가피한 경우를 제외하고는 문화유산탐방 예정일 당일 혹은 전날 변경/취소는 불가한다.
- 선정된 시설의 문화유산누림버스 모든 참여자들은 여행자 보험에 가입해야 한다.
- 선정된 시설의 문화유산누림버스 인솔자 1인은 참여자 만족도 조사 설문지를 작성하여 문화유산탐방 완료 후 14일 이내에 담당자 이메일로 전달한다.
- 선정된 시설은 문화유산탐방 완료 후 14일 이내에 문화유산누림버스 이용 증빙서를 작성하여 담당자 이메일로 전달한다.
- 참여자 명단, 변경/취소 신청서, 참여자 만족도 조사 설문지, 이용 증빙서는 관련 문화유산누림사업 홈페이지에서 내려 받는다.

문화유산누림나들이

○ 선정범위

- 문화유산누림나들이 1차년도 사업은 서울지역에 소재한 장애인복지관과 고등학교로 한정한다.
- 장애인복지관 10곳과 고등학교(혹은 청소년 단체) 10곳을 선정한다.
  (* 고등학교 대상 비장애인그룹 모집에 어려움이 있을시 대학의 자원봉사 동아리를 대상으로 모집한다.)
- 장애인 참여자와 비장애인그룹 참여자는 장애인복지관과 비장애인그룹에서 15명 내외로 모집한다.

○ 선정기준

- 장애인복지관, 학교 모두 선착순 모집을 원칙으로 한다.
- 장애인복지관은 장애인 야외 활동 운영 경험이 많고 장애인 프로그램을 활발하게 운영하고 있는 곳으로 선정하여 비장애인그룹 교육, 탐방지 선정, 탐방 시나리오 개발에 적극적으로 결합할 수 있게 한다.
- 비장애인 그룹은 신청접수 그룹의 현황을 검토한 후, 봉사활동과 문화유산 탐방 프로그램에 대한 인솔 교사의 인식, 참여할 학생들이 지속적으로 활동이 가능한지 여부, 현재 진행하고 있는 프로그램의 일정 및 성격 등을 고려하여 선정한다.
- 장애인과 비장애인그룹의 참여자는 장애인복지관과 학교에서 모집한다.
- 장애인 참여자는 특정 장애에 국한하여 모집하지 않는다. 단, 프로그램이 야

외 탐방을 중심으로 진행됨으로 야외 활동이 가능한 범주에 해당하는 장애인의 참여를 유도한다.

- 비장애인그룹 참여자 모집은 각 고등학교의 보이스카웃, 걸스카웃, 문화재지킴이 등 동아리 단위로 모집하는 것을 추천한다. 사전 자원봉사 교육과 진행과 통솔에 용이하다는 이점이 있기 때문이다.

○ 선정 통지

- 접수 마감 이후 10일 이내에 선정결과와 유의사항을 문화유산누림사업 홈페이지에 공지한다.
- 선정/비선정 결과를 신청 접수한 모든 기관·학교의 담당자 이메일을 통해 공지한다.

※ 선정된 기관・학교 유의 사항

– 선정된 기관·학교는 선정 통지 후 14일 이내에 참여자 명단을 문화유산누림나들이 담당자 이메일로 전달한다.

– 선정된 기관·학교가 신청취소/중도포기를 원할 경우 문화유산누림나들이 담당자 이메일로 전달하고 담당자에게 확인 전화를 한다. (신청 취소는 선정 통지 후 14일 이내)

– 선정된 기관·학교는 매 탐방 7일 전에 참여자 명단을 문화유산누림나들이 담당자 이메일로 전달한다.

– 참여자 명단, 신청취소/중도포기 신청서는 문화유산누림사업 홈페이지에서 내려 받는다.

문화유산누림 가족수학여행

○ 선정범위

- 서울과 제주도를 제외한 도별로 5개교를 선정한다.

  충남・북도, 전남・북도, 경남・북도, 강원도, 경기도 지역에 5개교, 총 40개교 선정

- 상반기/하반기로 나누어 모집하는 것을 원칙으로 하되, 상반기 신청 현황에 따라 도별로 융통성을 둘 수 있다. 즉, 상반기 신청이 쇄도한 도의 경우, 상반기에 지원 학교를 모두 선정하고 하반기 사업을 생략할 수 있다.
- 도별 신청학교 미달 시 타 도의 신청학교에 기회를 부여한다.
- 문화유산누림 가족수학여행 참여자는 선정된 학교에서 학생 40명 내외, 가족 40명 내외를 모집한다.

○ 선정기준

- 신청학교의 기초생활수급자 가족, 차상위계층 가족, 한부모 가정 비율, 조손 비율, 다문화 가정 비율 등이 높은 학교를 우선적으로 선정한다.
- 신청 학교가 동일 면에서 2곳 이상일 경우 1개 학교만 선정한다. 단, 도별 신청 학교가 5곳 이하일 경우는 동일 면에서 2개 학교 이상 지원할 수 있다.

- 선정된 학교의 참여자 모집은 각 학교에서 사정에 맞게 모집한다.
- 선정된 학교의 참여자 모집 시 고려사항(☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 안내 공문 서식 42의 붙임 1 문화유산누림 가족수학여행 참여자 모집시 유의사항 참조)

· 문화유산누림사업의 취지에 맞게 취약계층 아동·청소년과 그 가족이 참여할 수 있도록 독려한다. 단, 취약계층 아동·청소년만을 모집하는 것은 바람직하지 않다.

· 참여자 모집 과정에서 '소외 지역','저소득층' 등의 용어를 사용해 낙인효과를 가져오지 않도록 한다.

· 학부모들의 적극적인 참여를 독려하기 위해 학부모에게 모집안내 문자 메시지를 발송한다. 선착순 40명이라는 점, 아이들과 함께 즐길 수 있는 프로그램이라는 점, 문화재청에서 지원하는 프로그램이라는 점을 강조한다.

○ 선정통지

- 접수 마감 이후 10일 이내에 선정결과와 유의사항을 문화유산누림사업 홈페이지에 공지한다.
- 선정/비선정 결과를 신청 접수한 모든 학교의 담당교사 이메일을 통해 공지한다.
  (* 선정된 학교는 문화유산누림 홈페이지에서 참여자 명단을 내려 받아 작성, 문화유산누림 가족수학여행 출발일 7일 전까지 담당자 메일로 전송할 것을 통지한다.)

※ 선정된 학교 유의 사항

- 선정된 학교는 문화유산누림 가족수학여행 7일 전까지 참여자 명단을 문화유산누림 가족수학여행 담당자 이메일로 전달한다.
- 선정된 학교가 문화유산누림 가족수학여행 관련 변경/취소를 원할 경우 예정 가족수학여행일 3일 전까지 문화유산누림버스 이용 변경/취소 신청서를 문화유산누림 가족수학여행 담당자 이메일로 전달하고 담당자에게 확인 전화를 한다.
- 불가피한 경우를 제외하고는 가족수학여행일 당일 혹은 전날 변경/취소는 불가한다.
- 참여자 명단, 변경/취소 신청서는 문화유산누림사업 홈페이지에서 내려 받는다.

7 3개 시범 프로그램별 대상자 관리

문화유산누림버스

○ 문화유산누림버스 참여자 명단 접수 (☞ 2012년 문화유산누림버스 참여자 명단 예시 서식 20 참조)

- 문화유산탐방일 7일전까지 참여자 명단을 선정된 시설로부터 접수한다.

- 선정된 시설의 여행자보험 가입여부를 확인한다.

○ 문화유산누림버스 이용 변경/취소 접수

- 선정된 시설이 문화유산탐방 일정, 장소를 변경/취소하고자 할 경우 문화유산탐방일 3일전까지 신청을 받는다. (☞ 2012년 문화유산누림버스 이용 변경/취소 신청서 예시 서식 22 참조)
- 선정된 시설이 예정된 문화유산탐방일 당일 혹은 전날 변경/취소는 불가피한 경우를 제외하고는 불가함을 알린다.

○ 문화유산누림버스 이용 증빙

- 문화유산탐방 완료 후 14일 이내에 문화유산 입장료 영수증(입장료가 없을 시 생략), 문화유산배경 기념사진, 참가 소감문 등으로 구성된 문화유산누림버스 이용 증빙서를 이메일을 통해 받는다.(☞ 2012년 문화유산누림버스 이용 증빙서 예시 서식 23 참조)

○ 문화유산누림버스 참여자 만족도 조사

- 문화유산탐방 완료 후 14일 이내에 문화유산누림버스 탑승 인솔자 대표 1인이 작성한 참여자 만족도 조사 설문지를 이메일을 통해 받는다. (☞ 2012년 문화유산누림버스 참여자 만족도 설문지 예시 서식 21 참조)

○ 문화유산누림버스 수혜자 명단 관리

- 문화유산누림버스 수혜자 명단을 권역, 일자, 시설유형, 시설명, 참가자명 항목으로 리스트화하여 관리한다. (☞ 2012년 문화유산누림버스 수혜자 명단 예시 서식 24 참조)

문화유산누림나들이

○ 문화유산누림나들이 참여자 명단 접수

- 문화유산누림나들이 선정 통지 후 14일전까지 참여자 명단을 선정된 기관·학교로부터 접수하고 각 프로그램 제공단체에 전달한다. (☞ 2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단_기관용 예시 서식 31, 2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단_학교용 예시 서식 35 참조)
- 문화유산누림나들이 매 탐방일 7일전까지 참여자 명단을 선정된 기관·학교로부터 접수하고 각 프로그램 제공단체에 전달한다.(☞ 2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단(탐방)_기관용 예시 서식 32, 2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단(탐방)_학교용 예시 서식 36 참조)

○ 문화유산누림나들이 신청취소/중도포기 접수

- 선정된 기관·학교가 신청취소/중도포기를 원할 경우 신청서를 작성·제출하게 하여 접수하고 이를 프로그램 제공단체에 전달하며 추가 모집 공문을 기관과 학교에 발송한다. (☞ 2012년 문화유산누림나들이 신청취소/중도포기 신청서 예시 서식 38참조)

○ 문화유산누림나들이 참가비 접수

- 문화유산탐방 장애인 참여자의 연령이 초등학생일 경우 가족도 함께 참여한다.
- 이 때, 가족 참여자 1인당 1만원의 참가비를 받으며, 장애인복지관에서 접수하여 주관단체에 전달한다.
- 장애인 가족참여자의 참가비는 문화유산누림사업 수익금으로 처리한다.

○ 문화유산누림나들이 참여자 만족도 조사

- 매 문화유산탐방을 마치고 돌아오는 버스 안에서 프로그램 제공단체의 주도하에 참여자 만족도 조사를 실시한다.
- 만족도 조사의 대상은 장애인, 장애인 가족 참여자, 비장애인, 장애인복지관 인솔자 대표 1인이다. 장애인이 만족도 조사 설문지 작성에 어려움이 있을시 비장애인이 도움을 준다. (☞ 2012년 문화유산누림버스 참여자 만족도 설문지 예시 서식 21 참조)
- 프로그램 제공단체는 설문지를 취합해 매 탐방 완료 후 7일 이내에 주관단체에 전달한다.

○ 문화유산누림나들이 수혜자 명단 관리

- 문화유산누림나들이 수혜자 명단을 리스트화하여 관리한다. (☞ 2012년 문화유산누림나들이 수혜자 명단 예시 서식 39 참조)

문화유산누림 가족수학여행

○ 문화유산누림 가족수학여행 참여자 명단 접수

- 문화유산누림 가족수학여행일 7일 전까지 참가자 명단을 선정된 학교로부터 접수하고 프로그램 제공단체에 전달한다. (☞ 2012년 문화유산누림 가족 수학여행 참여자 명단 예시 서식 44 참조)

○ 문화유산누림 가족수학여행 이용 변경/취소

- 선정된 학교가 문화유산누림 가족수학여행 관련 변경/취소를 원할 경우 예정 가족수학여행일 3일 전까지 문화유산누림버스 이용 변경/취소 신청서를 작성·제출하게 하며 이를 프로그램 제공단체에 전달한다. (☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 변경/취소 신청서 예시 서식 46 참조)

- 비선정된 학교 중 우선 순위 학교의 참여 의견을 수렴하여 진행한다.

○ 문화유산누림 가족수학여행 참가비 접수

- 문화유산누림 가족수학여행 가족 참여자 1인당 1만원의 참가비를 받으며, 학교에서 CMS를 이용하여 접수하여 주관단체에 전달한다.
- 가족 참여자의 참가비는 문화유산누림사업 수익금으로 처리한다.

○ 문화유산누림 가족수학여행 만족도 조사

- 가족수학여행을 마치고 돌아오는 버스 안에서 프로그램 제공단체의 주도하에 참여자 만족도 조사를 실시한다.
- 만족도 조사의 대상은 학생 참여자, 가족 참여자, 인솔교사 대표 1인이다.

(☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 참여자 만족도 설문지 예시 서식 45 참조)

○ 문화유산누림 가족수학여행 수혜자 명단 관리

- 문화유산누림나들이 수혜자 명단을 리스트화하여 관리한다. (☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 수혜자 명단 예시 서식 47 참조)

8 3개 사업별 현장 모니터링

문화유산누림버스

○ 모니터링 주체: 주관단체

○ 모니터링 범위: 상/하반기별로 권역별 1곳 이상 실시

○ 모니터링 내용 (☞ 2012년 문화유산누림버스 모니터링 평가지 예시 서식 25 참조)

- 배차된 버스의 상태, 시간준수, 안전운행, 승무원의 친절도 등을 모니터링 한다.
- 참여한 수요자, 수요기관 관계자의 인터뷰를 통해 만족도 및 개선사항을 청취한다.
- 해설사의 역량을 모니터링 한다.

문화유산누림나들이

○ 모니터링 주체: 주관단체

○ 모니터링 범위: 지원 기관·학교 10곳의 4회 탐방 중 최소 1회 이상 실시

○ 모니터링 내용 (☞ 2012년 문화유산누림나들이 모니터링 평가지 예시 서식 40 참조)

- 탐방지 및 프로그램은 수요자들에게 적절했는지, 각종 비품 준비 등 사전 준비는 잘 되었는지, 현장 진행은 원활하게 이루어졌는지, 진행요원과 해설사의 태도는 적절했는지, 해설사의 안내는 대상에 맞게 이루어졌는지, 수요자의 안전한 동선을 위한 적절한 조치가 취해졌는지에 대해 모니터링 한다.

- 참여한 수요기관 관계자, 장애인, 비장애인그룹, 장애인 가족과의 인터뷰를 통해 만족도 및 개선사항을 청취한다.

문화유산누림 가족수학여행

○ 모니터링 주체: 주관단체

○ 모니터링 범위: 도별 가족수학여행 1회 이상 실시

○ 모니터링 내용

(☞ 2012년 문화유산누림 가족수학여행 모니터링 평가지 예시 서식 48 참조)

- 탐방지와 프로그램은 수요자들에게 적절했는지, 각종 비품 준비 등 사전 준비는 잘 되었는지, 현장 진행은 원활하게 이루어졌는지, 진행요원과 해설사의 태도는 적절했는지, 해설사의 안내는 대상에 맞게 이루어졌는지, 가족놀이·체험 프로그램의 적절성과 수요자 반응도에 대해 모니터링 한다.
- 모니터링시 학교 교사, 학생, 참가학부모의 인터뷰를 실시하여 반응도 및 개선 요구사항 등을 점검한다.

9 총평가회의

○ 주최 : 주관단체

○ 참가 범위: 주관단체, 각 사업별 프로그램 제공단체, 수요자 대표

○ 시기: 상반기 문화유산누림사업 7월, 하반기 문화유산누림사업 11월에 실시

○ 진행 방법

- 상반기 총평가회의는 간담회 형식, 하반기 총평가회의는 1년 사업 평가 형식
- 1일에 1부(문화유산누림버스), 2부(문화유산누림나들이), 3부(문화유산누림 가족수학여행)으로 나누어 진행

○ 논의 주제

- 프로그램 전달체계의 타당성, 수요자 선정 절차의 타당성, 홍보체계의 적절성, 민원제기 사례, 민원처리절차의 적절성, 만족도 조사 결과, 모니터링 결과를 공유하고 하반기 사업에 반영할 사항을 정리한다.
- 프로그램 제공단체와 수요자 대표의 의견을 적극적으로 청취, 하반기 사업에 반영한다.
- 회의 후 주관단체는 회의 논의사항을 정리하고 문제점 개선 계획을 세운다.
- 하반기 총평가회의에서는 1년 문화유산누림사업 실적을 공유하고 1차 총평가회의에서 제기되었던 문제점의 개선 여부를 확인한다.

⑩ 프로그램 제공단체 결과·정산보고

문화유산누림버스

○ 버스운영업체 비용 지급

- 버스운영업체는 매월 말일 대금 지급을 요청하고 주관단체는 검토 후 지급 요청 14일 이내에 버스 운영업체 계좌로 대금을 지급한다.
- 취소 수수료는 탐방 전날 16시 이후에 통보되었을 경우에 지불하며 운행요금의 50%를 주관단체가 부담한다.
- 운행 대금이 과다하게 책정 지급된 사실이 지급 후에 발견되었을 때 버스운영업체에 환수를 요구한다.
- 권역별로 대금 지급 내역, 취소 수수료 지급 내역을 작성해 관리한다. (☞ 2012년 문화유산누림버스 대금 지급 내역서 예시 서식 26, 문화유산누림버스 취소 수수료 지급 내역서 예시 서식 27 참조)

○ 문화유산해설사 비용 지급

- 문화유산해설사가 지원될 시 탐방 완료 후 14일 이내에 문화유산해설사의 계좌로 입금한다.
- 권역별로 입금 내역서를 작성하여 관리한다. (☞ 2012년 문화유산누림버스 문화유산해설사비 지급 내역서 예시 서식 28 참조)

문화유산누림나들이/문화유산누림 가족수학여행

○ 결과보고

- 프로그램 제공단체는 사업종료 후 14일 이내에 결과보고서를 주관단체에 제출한다.
- 결과보고서에는 사업의 기간, 장소, 수혜기관(학교) 현황, 수혜인원, 사업성과 분석, 사업추진시 문제점, 개선사항, 기타 건의사항 등을 포함한다. (☞ 2012년 문화유산누림나들이 결과보고서 예시 서식 41, 2012년 문화유산누림 가족수학여행 결과보고서 예시 서식 49 참고)

○ 정산보고

- 프로그램 제공단체는 사업종료 후 14일 이내에 결과보고서와 함께 정산보고서를 주관단체에 제출한다. (☞ 2012년 문화유산누림나들이 결과보고서 예시 서식 41의 붙임 1 정산보고서 예시 서식, 2012년 문화유산누림 가족수학여행 결과보고서 예시 서식 49의 붙임 1 정산보고서 예시 서식 참고)
- 문화유산누림나들이/문화유산누림 가족수학여행 사업비는 문화유산누림사업 보조금 운용지침에 준용하여 집행하고 그 결과를 증빙한다.(☞ 2012년 문화

유산누림사업 보조금 운용지침 예시 서식 11 참조)

- 정산보고서의 내역은 문화유산누림나들이/문화유산누림 가족수학여행 사업 예산 집행 계획과 일치해야 하며 문화재청 '사업비 관리시스템 운영지침' (☞ 2012년 문화유산누림사업 보조금 운용지침 예시 서식 11의 붙임 관련규정 참조) 목·세목의 용도 및 집행방법에 준용하여 작성·제출한다.
- 주관단체는 정산보고서를 검토하고 보완이 필요할 시 프로그램 제공단체에 보완요구를 한다. 프로그램 제공단체는 주관단체의 보완 요구 후 7일 이내에 보완 작성하여 제출한다.
- 사업비 집행 증빙 영수증의 종류

구분	증빙 자료 유형
카드 집행	① 카드영수증 ② 구체적인 세부내역이 나와 있는 내역서, 견적서 등 첨부
계좌이체	(개인사례비) ①무통장입금증(은행거래내역서) ②지급내역서
	(개인사례비 외) ① 무통장입금증 ② 세금계산서 ③ 구체적인 세부내역이 나와 있는 영수증, 내역서, 견적서 등
현금지출 *원칙적으로 현금지출은 불가. 단, 주관단체의 사전승인을 얻은 경우에 한함	① 단체 혹은 대표자 명의로 입금한 내부이체 무통장 입금증(은행거래내역서) ② 현금지출사유 명기 ③ 세금계산서 – 비과세대상자 또는 간기과세자와 거래한 경우 일반 영수증 및 해당업체 사업자등록증 사본 ④ 구체적인 세부내역이 나와 있는 영수증, 내역서, 견적서 등

- 사업비 집행 증빙 자료 보관

: 주관단체에 제출한 집행증빙자료와 결과보고서, 보조금 관리통장 등을 당해 문화유산누림나들이/문화유산누림 가족 수학여행 사업 종료연도부터 5년간 보존하게 하며 주관단체 또는 외부 감사기관 등의 요청이 있을시 제출한다.

○ 사업비 지급

- 인건비와 간접사업비

: 사업 계약 후 14일 이내에 인건비와 간접사업비 총액의 50%를 선급금으로 지급하고 사업 완료 후 결과보고, 정산 보고 내역의 검토를 거쳐 완수금을 지급한다.

- 탐방 진행비

: 사업 계약 후 14일 이내에 상반기 탐방 진행비의 50%를 지급하고 상반기 탐방 완료 후 상반기 탐방 진행비의 완수금을 지급한다. 하반기 탐방 준비기간인 8월에 하반기 탐방비의 50%를 지급하고 하반기 탐방 완료 후 하반기 탐방 진행비의 완수금을 지급한다.

⓫ 문화유산누림사업 보고

○ 일시: 2012년 8월 중간보고를 실시하고 2012년 12월(혹은 2013년 1월)에 결과보고를 한다.

○ 보고 내용

- 중간보고

· 상반기사업 실적, 예산 집행률, 민원 제기율, 민원처리 현황, 모니터링 결과, 수요자 만족도 조사 결과 등

· 1차 총평가회의 결과를 반영한 개선 계획 등을 포함하여 하반기 사업 계획보고

- 결과보고 (☞ 2012년 문화유산누림사업 결과보고서 예시 서식 10 참조)

· 총 수혜 현황, 프로그램별 수혜 현황, 프로그램별 진행 사항, 성과 분석, 모니터링결과・분석, 만족도 조사 결과・분석, 사업 개선 방안, 건의 사항 등

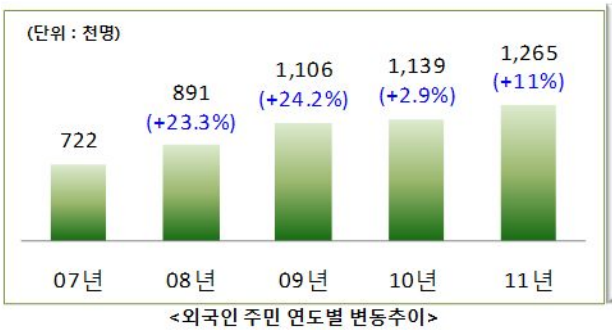
제 3 장 주한외국인 프로그램

Ⅰ. 주한외국인 프로그램의 개요

1. 사업의 필요성

외국인 노동력의 유입, 국제결혼으로 인한 결혼이민자 수의 증가 등으로 국내 거주 외국인의 수는 지속적으로 늘어나고 있다. 2011년 행정안전부 외국인주민 현황 조사결과에 따르면 국내에 거주하는 외국인의 수는 1,265,006명(귀화자 포함)명으로 주민등록인구의 2.5%를 차지하고 있다. 이는 2010년 1,139,283명 보다 11% 증가한 숫자이다. 우리 사회에서 국내 거주 외국인의 수는 꾸준하게 증가하고 있으나 한국의 문화유산을 올바르게 이해하고 있는 외국인의 수는 많지 않다. 아직까지 주한외국인들에게 우리 문화유산의 접근성은 높지 않기 때문이다. 특히, 외국인근로자들은 한국에 몇 년을 거주해도 대표적인 문화유산 한번 방문하지 못한 경우가 대부분이다. 주한외국인이 백만 명을 넘어선 현 시점에서, 대한민국을 함께 살아가는 이웃으로서 주한외국인들에게 문화유산을 접할 수 있는 기회를 제공하여 우리 문화유산을 올바르게 이해할 수 있는 계기를 마련해 줄 프로그램 개발이 필요하다.

주한외국인 대상의 문화유산 프로그램은 기존의 문화유산 중심의 활용프로그램 개발을 넘어서 대상자 중심으로, 문화유산 활용의 새로운 접근방식을 제시할 수 있다는 측면에서도 의의가 있다. 이러한 면에서 이번 주한외국인 대상 문화유산 프로그램 개발은 문화유산 활용 범위의 확대 및 정책의 다양화를 가져 올 수 있는 계기가 될 것이다.



<외국인 주민 연도별 변동추이>

국내거주 외국인주민은 **1,265,006명으로 주민등록인구의 2.5%**를 차지하고 있으며, **2010년 1,139,283명보다 11% 증가**하였음

(출처 : 2011년 지방자치단체 외국인주민 현황 조사결과)

자문위원 의견:
"일하다 손가락이 잘려 귀국을 앞둔 태국 이주노동자가 있었다. 그 사람을 경복궁에서 우연히 만난 적이 있다. 그간 한 번도 이런 곳에 와 본 적이 없어 왔다고 한다. 떠나기 전에 꼭 한 번 와보고 싶었다 한다. 이주노동자 여가에 관련된 통계를 보면 한국인 친구가 있는 경우가 거의 없고 주말에 주로 집에서 TV를 보는 것으로 나온다. 이들은 갈 곳이 필요하다. 대한민국을 대표하는 곳(문화유산)이라면 더더욱 좋을 것이다."– 아시아인권문화연대 이완 사무국장 –

2. 사업의 목적

주한외국인을 우리 문화유산의 적극적 향유 대상에 포함시켜 문화유산 프로그램을 개발함으로써 우리 문화유산의 올바른 이해 및 향유의 기회를 제공한다. 다양한 문화유산 체험기회를 통하여, 우리 문화유산의 우수성과 매력을 발견할 수 있는 기회를 제공한다. 이러한 과정을 통하여 세계 속에서 우리 문화유산 홍보대사로서 그들 각자의 역할을 이끌어 내고, 나아가 우리 문화유산이 세계 속의 문화유산으로 자리매김 할 수 있는 토대로 삼는다.
또한 문화유산 활용 범위의 확대 및 정책의 다양화 계기를 마련한다. 이러한 문화유산 활용 정책 기반을 토대로, 한국 문화유산 활용사업의 전반적 활성화를 모색한다.

3. 문화재청 프로그램 대상 주한외국인의 개념

행정적 의미의 '주한외국인'이란 대한민국의 국적을 가지지 않은 자로서, 대한민국에 거주할 목적을 가지고 합법적으로 체류하고 있는 자를 말한다. 이러한 개념의 '주한외국인'을 프로그램 대상으로 할 경우, 결혼이민 후 2년이 경과하여 한국 국적을 취득한 결혼이주여성(남성)은 제외될 수밖에 없다. 국적상으로 더 이상이 외국인이 아니기 때문이다. 또한 비합법 체류자들을 대상에서 제외하면 합법 체류자들마저 프로그램 참여를 포기하는 결과를 가져온다. 이주민들은 합법과 비합법으로 구분지어 커뮤니티를 형성하고 있지 않다. 커뮤니티 내에서 함께 참여할 수 있으면 참가하되 그렇지 않으면 다함께 포기하는 것이다. 주한외국인 프로그램의 목적은 문화유산의 향유 대상을 넓히고 한국에 거주하는 외국인들이 우리의 전통문화와 문화유산의 가치를 올바르게 이해하는데 있다. 따라서 문화재청 주한외국인 프로그램에서의 주한외국인은 국적과 합법 여부에 전제 조건을 달지 않고'이주의 경험이 있는 자로서 현재 대한민국에 체류 중인 자'라는 포괄적인 개념으로 상정해야 할 것이다. 이후 '주한외국인'이란 이주의 경험이 있는 자로서 한국에 거주하고 있는 자를 칭한다. '거주'의 개념은 행정안전부의 기준에 따르면 90일 이상 체류함을 의미한다. 문화재청에서도 행정안전부의 거주 개념을 따르되 어느 정도의 융통성을 발휘하는 것으로 한다.

※ 자문위원 의견:
"서울시 관광과에서 추석맞이 1박2일 문화탐방 프로그램을 만들었다. 서울에서 숙박하고 고궁 관람, 수문장 교대식 관람 등 좋은 프로그램이었다. 하지만 외국인등록증소지자에 한한다는 제한 조건이 붙었다. 그렇다면 성동외국인근로자센터는 참석할 수 없다. "비자 있는 사람만 줄 서세요."라고 사람을 모을 수 없다는 것이다. 행안부에서는 정책상 필요에 의해서 갈라놓을 수 있다고 생각한다. 하지만 문화·교육에서 바람직하지 않다고 본다. '이주의 경험이 있는 누구나와 친구' 이런 식으로만 한정했으면 한다." – 성동외국인근로자센터 교육문화팀장 이은하 –

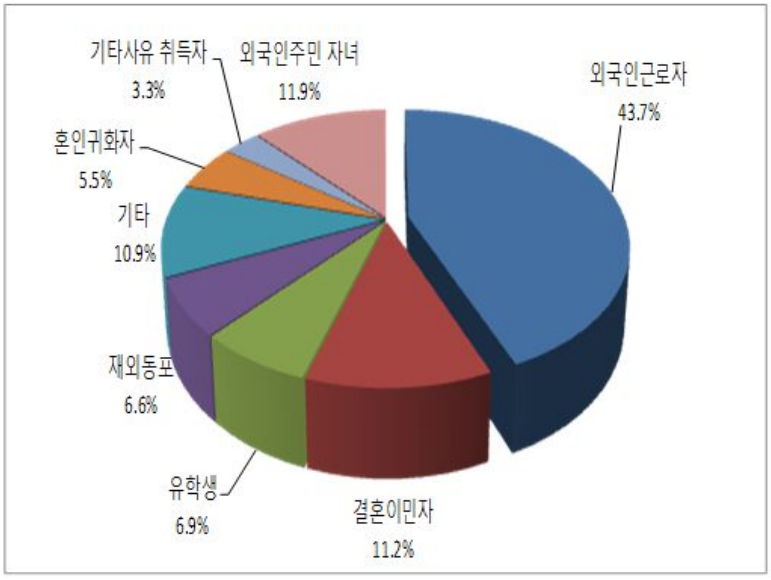
4. 주한외국인 유형 구분

가. 주한외국인 현황

2011년 현재, 귀화자를 포함한 주한외국인 1,265,006명 중 외국인근로자는 43.7%인 55만2,946명, 결혼이민자(혼인귀화자 포함)는 16.7%인 211,458명(*혼인귀화자 미포함 시 141,654명으로 전체 외국인주민의 11.2%), 외국계 주민자녀는 11.9%인 151,154명이다. 유학생은 86,947명으로 전체 외국인주민의 6.9%를 차지하고 있으며 재외동포는 83,825명(6.6%), 기업투자자 등 기타 137,370(10.9%)이다.

한국국적 취득자는 전체 외국인주민의 8.8%인 111,110명으로 '10년 대비 15.2% 증가했다. 혼인귀화자는 69,804명으로 전체 외국인주민의 5.5%를 차지한다. 기타사유 귀화자는 41,306명으로 전체 외국인주민의 3.3%이다. 외국인근로자는 남성이 68.9%, 결혼이민자는 여성이 86.9%로 대다수를 차지하고 있다.

지역별로는 수도권에 64,5%인 81만6,235명이 집중되어 있으며, 경기 30.1% 서울 29%, 경남 5.9%, 인천 5.5% 순이다. 외국인주민이 1만 명이상 거주하는 지자체는 38개 지역이며 주민등록인구 대비 5% 이상 거주하는 지자체도 16개 지역으로 확대되었다. 경기 안산시가 50,864명으로 가장 많았으며, 울릉군이 11명으로 가장 적게 거주하는 지역으로 파악되었다. 외국계 주민자녀는 전체 외국인주민의 11.9%인 151,154명으로 '10년 대비23.9% 증가했다. 미취학아동은 93,537명(61.9%), 초등학생은 37,590명(24.9%)으로, 초등학생 이하가 86.8%를 차지한다.



<주한 외국인의 유형별 현황>

(출처 : 2011년 지방자치단체 외국인주민 현황 조사결과)

나. 주한외국인 유형 구분

주한외국인의 유형은 전체 대비 비율 및 우리사회의 주요일원으로의 의미 등을 기준으로 외국인근로자, 결혼이민자, 기타(유학생, 원어민 교사, 동포 포함)로 나눈다. 1차년도 사업은 전체 주한외국인을 시행대상으로 하며, 유형별로 전체 주한외국인, 외국인근로자, 결혼이민자, 원어민교사별 프로그램을 개발한다. 전체 주한외국인 대상의 프로그램은 인종, 계층, 연령에 관계없이 대한민국 거주 외국인 모두가 함께 즐길 수 있는 프로그램이다.

대상별 프로그램은 전체 주한외국인(1,265,006명) 중 높은 비율 순으로 외국인근로자(43.7%, 552,946명) 및 결혼이민자(16.7%, 211,458명)를 대상으로 개발한다. 그 다음으로 많은 수를 차지하는 유학생(6.9%)의 경우, 한국관광공사, 한국어학당, 학교, 선교단체 등의 기관에서 운영하는 프로그램이 많은 관계로 시범사업에서 제외한다. 원어민교사를 대상으로 한 이유는 원어민교사가 의무적으로 받게 되는 연수 프로그램은 대부분'한국생활'과 교수법에 관한 것으로 한국의 전통과 문화유산을 이해할 수 있는 시간은 절대적으로 부족하기 때문이다. 이에 문화재청에서 한국의 문화유산을 소개하고 느끼고 즐길 수 있는 프로그램개발을 하는 것이 바람직하다고 사료된다. 추후 이주 청소년, 중도입국자녀, 동포 등으로 대상을 넓혀 나가야 할 것이다.

<주한외국인 유형 구분>

구분	대상
외국인근로자	합법/비합법 외국인근로자, 이주청소년
결혼이민자	결혼이주여성(남성), 다문화가족, 중도입국자녀
기타	유학생, 원어민 교사, 동포 등

유형 구분에 따른 주한외국인들의 현황 및 특징은 다음과 같다.

▢ 외국인근로자

'88년 서울올림픽 이후 국제적으로 한국의 성장과 경제발전이 알려진 계기로, 빈곤과 가난에서 벗어나려는 외국인근로자들이 지속적으로 유입되어 온 바 있다. 더불어 한국이 직면한 낮은 출산율 및 고령화로 인한 노동력 감소현상, 특히 3D 업종 기피에 따른 단순 기능인력 부족현상들로 인하여, 1991년 법무부 훈령 이후 외국인근로자의 국내 진출은 지속적인 증가추세이다.

2011년 현재 외국인근로자는 전체 외국인거주민의 43.7%인 552,946명이며, 국가별 비율은 중국인 54.8%, 동남아인 26.7%, 남부아시아인7.1%, 중앙아시아인 3.5%로 나타났다.

▢ 결혼이민자

'한국의 사회동향 2010'에 따르면 국제결혼은 10쌍 중 1쌍 이상으로 나타나, 전체 결혼유형 중 10.8%의 비율을 보이고 있다.

2011년 현재 결혼이민자는 141,654명으로, 외국인주민의 11.2%를 차지하고 있다. 이중 중국인(중국 동포 38.6%, 중국인 16.5%) 57.3%, 동남아인 29.5%(베트남 11.0%, 필리핀 4.6%, 태국 2.4%, 기타 4.0%), 일본인 5.1% 순이다.

한국인 남성과 외국인 여성 간 결혼 비율은 2000년 59.8%에서 2011년 86.9%로 크게 증가하였다. 지난 10여 년간 결혼을 통한 여성 이주가 급격히 확대되면서 '남성=노동이주/여성=결혼이주'라는 양태가 두드러졌다.

▢ 원어민교사

2011년 현재 전국의 초·중·고등학교(기타학교 포함)에 배치되어 있는 원어민영어보조교사는 9,089명이며, 서울과 경기도에 가장 많다.

※ 2009년부터 영어를 모국어로 사용하는 미국, 영국, 캐나다, 호주, 뉴질랜드, 아일랜드, 남아프리카공화국 등 7개국 출신자를 비롯하여, 영어를 공용어로 사용하는 인도, 필리핀, 싱가포르 출신자도 원어민영어보조교사 지원가능대상으로 하고 있다.

<원어민영어보조교사 배치현황(2011)>

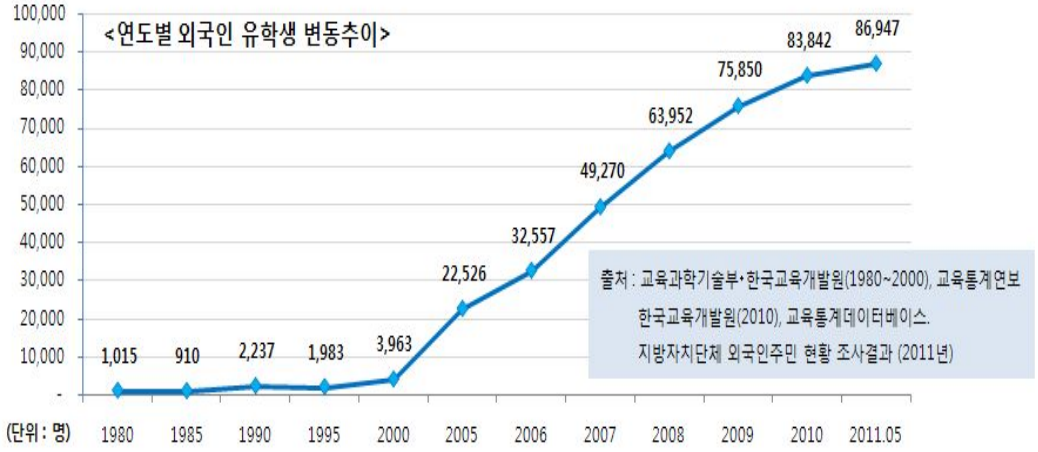
지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	계
명수	1,640	606	569	374	181	243	196	2,093	412	283	575	280	428	643	438	164	9,089
배치율%	95.40	87.36	99.30	72.97	87.33	90.31	80.17	86.96	89.42	78.27	93.23	69.62	80.75	92.74	65.83	100	85.26

2011년 시·도별 원어민영어보조교사의 학교 배치율은 제주 100%를 비롯하여, 대구 99.3%, 서울 95.4%, 충남 93.23%, 경북 92.74%, 대전 90.31%, 강원 89.42%, 부산 87.36%, 광주 87.33%, 경기 86.96%, 전남 80.75%, 울산 80.17%, 충북 78.27%, 인천 72.97%, 전북 69.62%, 경남 65.83%로 나타났으며, 전국 평균 배치율은 85.26%이다.

1995년에 59명으로 시작된 원어민영어보조교사는 1997년 856명에 달했다가 외환위기로 급감하여 98년 274명으로 줄어들었다. 2004년 이후 지자체 예산으로 원어민영어보조강사 지원 사업을 추진하면서 그 수가 대폭 확대되어, 2011년에는 9,089명에 달하고 있다.

▢ **유학생**

어학연수 및 기타연수와 학위과정을 모두 포함한 국내의 외국인 유학생은 2011년 기준 86,947명이다. 1980년 대비 약 85배, 2005년 대비 약 3.8배 증가한 수치이며 매년 크게 증가하고 있다.



5. 사업 추진 방향

가. 추진방향

▢ 문화유산 접근성의 확대; 내국인에 비해 문화유산에 접근하기 어려운 주한외국인들이 보다 쉽고 다양하게 문화유산을 접할 수 있는 방안을 마련한다.

▢ 질적 향상 및 양적 확대를 동시에 고려; 프로그램의 질을 우선적으로 고려하여 참여 주한외국인들의 만족도를 높인 후, 참여대상 확대 및 지자체 등으로의 확산 방안을 강구한다. 이른바'입소문 홍보'를 이끌어 내기 위해 참여 자들의 만족도를 높일 수 있는 프로그램 개발을 최우선으로 한다.

▢ 대상 별 맞춤프로그램; 대상별 프로그램일 경우 각 대상의 특성을 고려하여프로그램을 개발한다. 특히, 각각의 대상들이 가지는 생활패턴, 성향을 고려한 프로그램 실행가이드라인을 제시하고 프로그램 운영에 미숙함이 드러나지 않게 하여 참여자들의 만족도를 높인다.

▢ 사회통합형 프로그램; 행정적 구분을 지양하고, 국적, 비자(Visa)유무, 계층에 관계없이 누구나 함께 참여가 가능한 통합 프로그램을 개발하여 주한외국인들이 부담 없이 프로그램에 참여할 수 있게 한다. 다양한 주한외국인들이 프로그램을 통해 다른 문화와 전통을 접하고 공감대를 느낄 수 있는 기회를 제공한다.

▢ 운영체계 및 시스템의 안정적 구축; 지속가능한 발전을 위한 체계적이고 안정적인 주한외국인 프로그램 운영시스템을 구축하여 사업기반을 탄탄히 한다.

나. 추진전략

▢ 주한외국인의 문화유산 접근성 확대 방안 마련

- 주한외국인이 문화유산을 접하기 어려운 문제를 최소화 할 수 있는 프로그램을 점진적으로 마련한다.
- 문화유산 교육, 탐방 프로그램 등 주한외국인이 문화유산을 지속적으로 접하고, 친숙하게 인식할 수 있는 프로그램을 개발하여 제공한다.

▢ 대상의 특성을 고려한 맞춤형 프로그램의 개발

- 관련기관, 직접 대상자의 연구 참여를 통해 대상의 특성을 고려한 프로그램을 개발하도록 한다.

▢ 사회통합형 프로그램 제공

- 행적적인 외국인 분류 기준에 의한 프로그램 개발을 지양하고 통합형 프로그램을 지향한다.

▢ 주한외국인 프로그램의 안정적 운영체계 구축

- 사업주관단체의 주한외국인 프로그램 서비스 수행을 위한 내부역량을 강화한다.
- 프로그램 운영단체 선정 시 객관적 지표를 적용하여, 사업의 전문성을 확보한다.

▢ 체계적인 사업평가 시스템의 구축

- 대상의 만족도 조사, 지속적인 사업 모니터링 등을 통해 프로그램의 질적 향상을 도모한다.
- 사업의 객관적 평가를 통한 역량 강화 과정 이후, 대상을 점진적으로 확대한다.

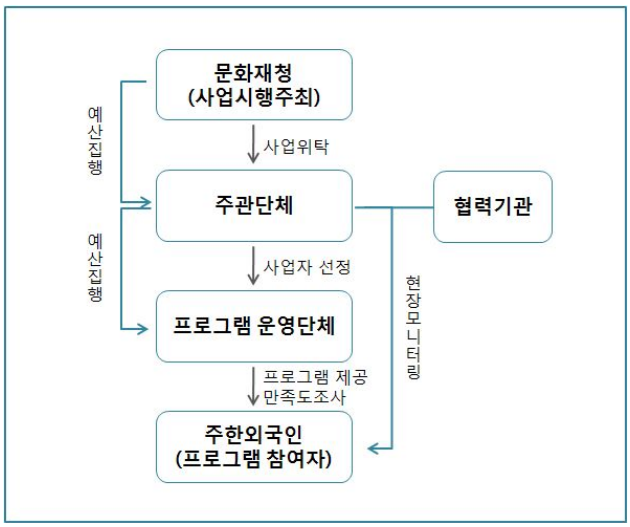
6. 사업 운영 방안

가. 사업추진체계

주한외국인 프로그램 추진의 흐름은 다음의 추진체계도와 같다. 문화재청이 주관단체에 사업을 위탁하고 예산을 집행한다. 주관단체는 문화재청의 전체 주한외국임 프로그램을 총괄한다. 주관단체는 개별 프로그램을 수행할 운영단체를 선정한다. 운영단체는 프로그램 참여자를 모집하고 프로그램을 실행한다. 주관단체는 현장 모니터링을 수행하여 사업의 적절한 진행 여부와 참여자들의 참여도, 만족도를 모니터링한다. 참여자들은 프로그램에 참여하고 운영단체에서 실

시하는 만족도 설문조사에 응한다. 협력기관은 개별 프로그램 수행에서 필요한 홍보, 모집, 장소 사용 등을 협조한다.

<주한외국인 프로그램 추진체계도>



나. 주체별 역할

사업 추진을 위한 체계는 크게 문화재청, 주관단체, 운영단체, 협력기관, 프로그램 참여자 등의 주체로 이루어진다. 주체별 역할은 아래의 표와 같다.

<주한외국인 프로그램 추진 주체별 역할>

구분	역할
문화재청	○ 주한외국인 프로그램 총괄 및 감독
사업 주관단체	○ 연간 계획수립 ○ 프로그램 예산 배분/정산 ○ 운영단체 선정·관리·감독 ○ 주한외국인 프로그램 기획 ○ 프로그램 대상 선정 ○ 프로그램 현장 모니터링 ○ 프로그램 자체 평가
협력기관	○ 프로그램 홍보 협조 ○ 프로그램 참여자 모집 협조 ○ 프로그램 장소 협조
프로그램 운영단체	○ 프로그램 세부 실행 계획 개발 ○ 프로그램 홍보 및 참여자 모집 ○ 개별 프로그램 운영 ○ 참여자 만족도 조사 ○ 소요비용 정산

다. 성과평가 프로세스

▢ 개별 주한외국인 프로그램별 평가

○ 주관단체의 프로그램별 자체 평가

- 프로그램별 운영단체의 객관적 사업평가를 진행한다.
- 평가내용은 사업추진능력, 운영단체의 지속 발전 가능성, 프로그램별 수요자 만족도, 현장 모니터링 평가 등이다.

▢ 전체 주한외국인 프로그램 평가

○ 문화재청의 주한외국인 프로그램 사업평가

- 주관단체의 사업추진을 평가한다.
- 평가내용은 운영단체 선정의 객관성, 예산집행의 투명성, 사업수행 충실성, 주관단체의 지속발전 가능성 등이다.

▢ 사업의 단계별 평가

사업의 계획, 실행, 성과분석 단계에 따른 다음과 같은 평가지표에 의해 평가를 진행하고 그 결과를 바탕으로 프로그램별 문제점을 분석하고 개선방향을 도출한다. 평가 마지막 단계에서 프로그램 별 축소, 유지, 확대 등의 향후 계획 수립한다.

<사업의 단계별 평가 지표>

구분	평가지표
사업 계획단계	○ 프로그램 기획의 적절성 ○ 연간 사업운영계획의 적합성 ○ 예산책정의 적합성
사업 실행단계	○ 운영단체 선정의 객관성 ○ 수요자 선정의 적합성 ○ 보고/전달 체계의 타당성 ○ 홍보 대상의 적합성 ○ 프로그램 운영의 안정성
사업 성과분석단계	○ 사업 활동성과 ○ 참여자 만족도 ○ 주체별 자체평가 결과

↓

프로그램별 문제점 분석 및 개선방향 도출

↓

프로그램별 축소, 유지, 확대 등의 향후 계획 수립

7. 사업 단계별 발전 방안

▢ 1단계: 도입기(~2012)

주한외국인 문화유산 프로그램 2~3개를 시범적으로 실시한다. 주관단체의 사업 운영 전문성을 확보하는 단계로서, 시범사업 실시와 함께 관련 참여자 층을 확보한다. 사업의 지속적 발전 및 안정적 예산확보를 위한 관광기금, 복권기금 등의 기금 도입방안을 연구한다.

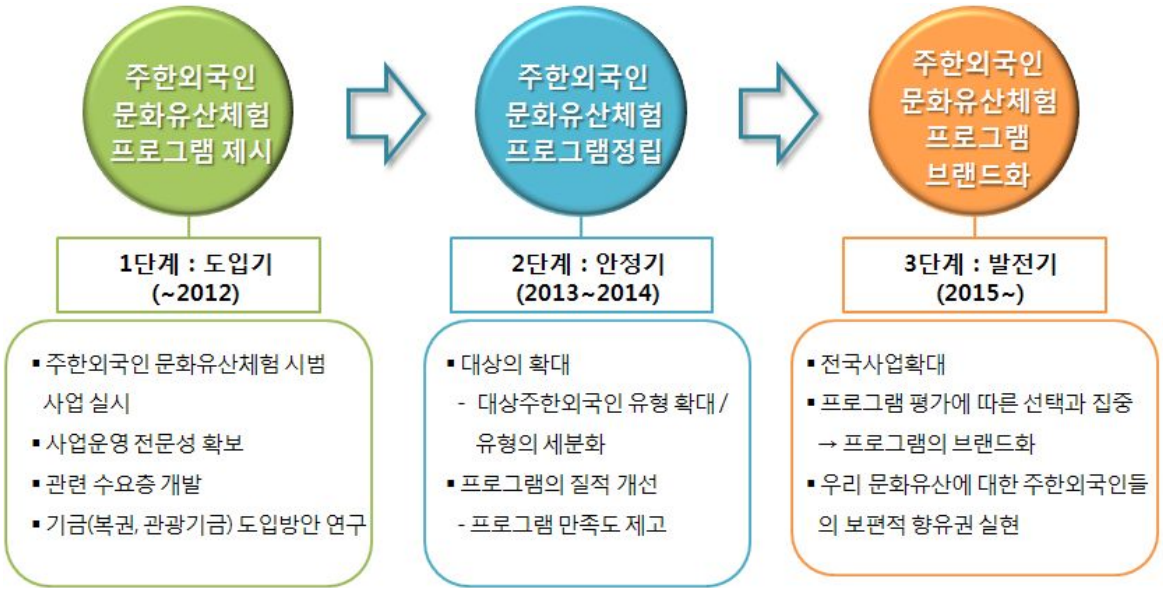
▢ 2단계: 안정기(2013~2014)

문화재청 주한외국인 문화유산 프로그램의 정립을 목표로 한다. 사업대상인 주한외국인 유형의 확대·세분화 및 프로그램의 질적 개선을 통하여, 한국관광공사 및 지자체에서 운영중인 주한외국인 프로그램과의 차별성을 도모한다.

▢ 3단계: 발전기(2015~)

문화재청 주한외국인 문화유산 프로그램의 브랜드화를 목표로 한다. 프로그램 평가에 따른 선택과 집중으로, 대표 프로그램의 선정 및 집중적인 발전을 도모한다. 수도권 중심으로 이루어졌던 프로그램은 지자체와의 매칭을 통해 사업의 전국화를 도모하며, 향후 우리 문화유산에 대한 주한외국인들의 보편적 향유를 실현시켜 나간다.

<주한외국인 프로그램의 단계별 비전과 전망>



Ⅱ. 주한외국인 프로그램의 사례조사 및 분석

국내 거주 외국인 120만 명의 시대의 요즘, 주한외국인을 대상으로 하는 다양한 프로그램이 진행되고 있다. 기존에는 유학생과 주한외국대사관 직원 등을 대상으로 하는 프로그램이 주를 이루었다. 우리나라 문화관광증진을 목적으로 '관광'과 '우리 문화 소개'가 중심이 된 팸투어 형식의 프로그램이라 할 수 있다. 1990년 이후 외국인근로자 인력의 유입이 급증하자 그들의 한국 생활 적응을 돕기 위한 프로그램이 외국인노동자센터, 외국인인권센터 등에서 시작되었다. 2000년대에 들어 결혼이주민들이 대거 늘어나면서 지자체 등에서 앞다투어 이들의 한국 가정 정착을 지원하는 프로그램들을 내놓았다. 그간 주한외국인 프로그램들이 한국 정부 혹은 한국의 시민단체가 지원하고 주한외국인들은 그것을 수혜하는 구도로 진행되었다면 근래에는 주한외국인들이 직접 주체가 되어 프로그램들을 만들고 향유하는 시도들이 나타나고 있다.
주한외국인 프로그램 내용상의 특징은 크게 교육 프로그램과 문화체험 프로그램으로 나누어 질 수 있다. 본 연구에서는 교육 프로그램과 문화체험 프로그램 중 대표적인 사례를 제시·분석한다.

1. 교육프로그램

가. 다문화 교육프로그램

다문화 학당	
	다문화가정 자녀에게 어머니(아버지)의 모국어를 가르치는 이중 언어 교육 프로그램
주최/주관	서울시 주최/서울글로벌센터 주관
시행기간	1기 ('11. 4. 30~7.23), 13주, 매주 토요일 2시간 (15:20~16:00/16:10~17:00)
장소	프레스센터 3층, 5층 회의실
모집대상	서울거주 몽골, 베트남, 중국, 필리핀, 러시아 및 중앙아시아 국가 다문

<table>
<tr><td>(실제 참여인원)</td><td>화가정 부모와 자녀 5세~10세
(기별 72명: 부모 36명, 자녀 36명)</td></tr>
<tr><td>참가비용</td><td>무료 (보증금 20,000원: 80% 이상 출석 할 경우 보증금 반환)</td></tr>
<tr><td>프로그램 내용</td><td>● 자녀 교육 운영 시간표
<table>
<tr><th>이중 언어</th><th>미취학</th><th>취학</th></tr>
<tr><td>이름 묻고, 소개하는 표현 배우기</td><td rowspan="5">미술</td><td rowspan="5">호신술</td></tr>
<tr><td>만났을 때, 헤어질 때 인사 표현 배우기</td></tr>
<tr><td>나이 묻고 대답하는 표현 배우기</td></tr>
<tr><td>감사와 사과의 표현 배우기</td></tr>
<tr><td>자기 소개하기</td></tr>
<tr><td>복습</td><td rowspan="8">댄스</td><td rowspan="8">미술</td></tr>
<tr><td>자기 가족 소개하기</td></tr>
<tr><td>외할머니에게 안부 전화 걸기</td></tr>
<tr><td>어린이 동요 배우기</td></tr>
<tr><td>어린이 동화 배우기</td></tr>
<tr><td>엄마 나라에 대해서 알기</td></tr>
<tr><td>복습</td></tr>
<tr><td colspan="3">수료식</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>비고</td><td>● 운영규정
- 3회 연속 무단결석시 다문화학당 수업에 참여할 수 없음.
- 자녀의 건강과 안전을 체크하여 미연의 사고를 방지할 수 있도록 협조해야 함.
- 12회 수업 참가자에게 보증금 반환, 다문화학당 수료증 및 개근상, 10회 이상 참가자에게 보증금 반환 및 다문화학당 수료증 발급함(수업 마지막 날 수료식 진행)</td></tr>
<tr><td>분석</td><td>● 결혼이주여성들이 자신의 모국어를 자녀들에게 가르쳐주고 싶은 욕구가 있으나 방법적 측면에서 어려움이 많음. 전문강사의 ‘놀이’를 통한 모국어 교육은 그러한 측면에서 반응이 상당히 좋음. 모국어 교육뿐 아니라 예체능 교육도 함께 하고 있음. 자녀가 교육을 받는 동안 결혼이주여성은 부모교육 시간을 가져 정보를 교환할 수 있는 기회를 제공함. 교육 후 귀가할 때 자녀와 간단한 모국어로 대화를 하며 가는 경우가 많음. 결혼이주여성과 자녀들의 이중 정체성 및 자존감 함양에 상당히 긍정적인 역할을 하고 있음. 다문화가정에 대한 정책이 엄마나라 문화 존중, 이중정체성 함양 등으로 변화하고 있는 시점에 선도적인 역할을 하는 프로그램이라 사료됨. 결혼이주여성을 배려해 알림장도 모두 모국어 제작되고 있었음.</td></tr>
</table>

나. 한국어 교육프로그램

<table>
<tr><th colspan="2">외국인 아동·청소년을 위한 '지구촌 한국인 학교' 한국어 교실</th></tr>
<tr><td colspan="2">
외국인 아동·청소년들에게 한국어를 교육하여 한국 초·중등학교에 입학할 수 있도록 지원하는 프로그램</td></tr>
<tr><td>주최/주관</td><td>서울시 주최/성동외국인근로자센터 주관</td></tr>
<tr><td>시행기간</td><td>– 1학기 5월~8월
– 2학기 9월~12월
매주 화요일~금요일, 10:30~14:00</td></tr>
<tr><td>장소</td><td>성동외국인근로자센터 2층</td></tr>
<tr><td>모집대상
(실제 참여인원)</td><td>부모님의 동의를 받은 8세~19세(1991년 출생자부터)로 한국에 살고 있고 한국어를 모르는 외국인 아동·청소년</td></tr>
<tr><td>참가비용</td><td>입학금 및 교재비 30,000원</td></tr>
<tr><td>프로그램 내용</td><td>외국인 아동·청소년들에게 한국어를 교육하고, 학교 입학을 도울 뿐만 아니라 입학 후에도 방과후 교실을 운영하여 한국학교와 한국생활에 적응할 수 있도록 지원함.
● 교육 내용
– 한국어 교육(기초 한국어과정 및 한국학교 진학 대비 과정)
– 한국문화체험, 문화생활, 특별활동 지원 및 학부모 교육
– 의료지원, 간식제공 및 각종 상담(학교입학, 진로, 생활, 기타)</td></tr>
<tr><td>비고</td><td>● 입학시 제출서류
– 증명사진 1장, 입학원서, 신분증(여권, 외국인등록증 및 기타 신분을 증명할 수 있는 것)</td></tr>
<tr><td>분석</td><td>● 주한외국인 복지 정책의 사각지대라 할 수 있는 이주아동·청소년에 대한 프로그램이라는 점에서 긍정적인 평가를 받고 있음. 하지만 일부 외국인근로자센터에서만 운영된다는 점이 한계임. 이주 아동·청소년에 대한 다양한 프로그램이 준비되어야 하는 시점임.</td></tr>
</table>

다. 다문화 강사 교육프로그램

다문화 강사 양성과정	
	다문화 교육 강사로 활동 가능한 다문화 전문 강사 양성을 목적으로 하는 프로그램
주최/주관	주최: 문화체육관광부 (다문화정책과) 주관: 한국문화예술교육진흥원 (인력양성팀)
시행기간	양성과정: 3개월, 총 60시간 심화과정: 약 15시간
장소	한국문화예술교육진흥원
모집대상 (실제 참여인원)	다문화 관련 경험이 풍부한 한국인과 외국인(재한 외국인 기본법상 해당자), 30명 내외 선발 * 한국인·외국인의 참여비율은 6:4 정도임
참가비용	참가비용 무료 (* 심화과정 수료 후 파견하는 강사의 강사료도 사업 예산에 책정되어 있음)
프로그램 내용	<프로그램 컨셉> 다문화 강사 양성을 위한 기본과정 – 문화예술교육의 이해와 강사 역할 – 다문화의 이해, 다문화 콘텐츠 기획 등 <세부 교육 내용> – 다문화 그리고 마음열기 – 문화와 문화사회, 다문화를 말하다 – 학습자 교수법의 이해 – 문화예술교육, 이렇게 해보자 – 교육실행과 피드백 <교육 종료 후 초등학교에 파견> ※ 파견할 학교는 홈페이지에 공지하여 접수를 받음. ※ 현재 총 107명 수료, 46명이 다문화강사로 활동 중임.
비고	한국어로 진행
분석	● 결혼이주여성들에게 다문화강사라는 직업모델을 창출하고자 한 프로그램임. 수료자 중 일부가 다문화강사로 활동 중이지만 파트타임적 성격이라 안정적인 직업군이 되기에는 한계가 있음. 다문화강사로 활동할 수 있는 시장 개발이 함께 이루어져야 함.

라. 문화예술교육프로그램

<table>
<tr><th colspan="2">성미산 다문화 축제, 무지개 콘서트</th></tr>
<tr><td colspan="2">

마포구와 은평구에 거주하는 결혼이주여성들이 카메라와 라디오를 가지고 자신들의 이야기를 미디어 작품으로 만들어 가족,
친구, 이웃과 함께 나누는 프로그램</td></tr>
<tr><td>주최/협력/지원</td><td>(사)마포공동체라디오/은평구청, 마포구청, 성미산 마을도서관, 미디어교육단체 자몽(自夢)/서울시 다문화가족지원특화사업</td></tr>
<tr><td>시행기간</td><td>2011년 7월~9월</td></tr>
<tr><td>장소</td><td>– 은평구평생학습관
– 성미산마을 극장</td></tr>
<tr><td>모집대상
(실제 참여인원)</td><td>– 문화와 축제에 관심 있는 결혼이주여성 누구나
– 일본, 중국, 몽골, 필리핀, 대만, 러시아 출신 결혼이주 여성 10여 명</td></tr>
<tr><td>참가비용
(지원금 후원 단체)</td><td>없음
– 서울시 예산 일부 지원</td></tr>
<tr><td>프로그램 내용</td><td>● 2011년 7월과 8월 결혼이주여성들이 매주 수요일 모여 영화반, 아나운서반으로 나누어 예술교육을 통해 단편영화와 라디오 프로그램을 직접 제작
● 2011년 9월 24일 성미산마을 극장에서 소규모 축제 형식으로 ‘무지개 콘서트’를 열고 자신들의 작품을 발표</td></tr>
<tr><td>분석</td><td>● 마을공동체가 주도하여 결혼이주여성 커뮤니티를 만든 사례임. 결혼이주여성을 대상화하여 박제화된 프로그램인 아닌 결혼이주여성이 직접적인 주체가 되는 프로그램을 기획했다는 점에서 의의가 매우 큼. 무지개 콘서트는 결혼이주여성들이 자신들의 언어로 라디오 프로그램을 진행하고 자신들의 이야기를 단편영화로 만들어 가족과 친구, 이웃들에게 발표하는 자리였음. 2010년 시작, 2년차에 접어든 프로그램으로, 앞으로 얼마나 더 발전이 있을지 주목됨.</td></tr>
</table>

2. 문화체험 프로그램

가. 문화교류, 전통문화 체험프로그램

<table>
<tr><th colspan="2">외국인지원시설센터 내외국인 문화교류/전통문화체험 프로그램</th></tr>
<tr><td colspan="2">
서울시민과 외국인들이 교류할 수 있는 프로그램으로 서로의 문화를 체험하고 공유할 수 있는 기회를 제공하는 프로그램</td></tr>
<tr><td>주최/주관</td><td>서울시 주최/ 서울글로벌센터 주관. 성북, 역삼, 연남, 이촌, 이태원, 서래, 영등포빌리지센터 등</td></tr>
<tr><td>시행기간</td><td>각 센터가 월별 다양한 프로그램을 정기적으로 운영</td></tr>
<tr><td>장소</td><td>각 센터 내</td></tr>
<tr><td>모집대상</td><td>서울에 거주하는 내외국인</td></tr>
<tr><td>참가비용</td><td>각 센터마다 다르나 체험활동의 경우 5,000원 내외</td></tr>
<tr><td>프로그램 내용</td><td>서울시에 거주하는 외국인들이 안정적으로 한국생활에 적응할 수 있도록 돕고, 서로 다른 언어와 문화를 교류하며 어울릴 수 있도록 하기 위해 마련됨. 내국인과 외국인이 언어와 문화의 차이를 극복하고 함께 할 수 있는 프로그램을 제공함.
● 각 센터별 6월 내외국인 문화교류 프로그램
<table>
<tr><th>센터</th><th>프로그램</th><th>일시</th></tr>
<tr><td>연남</td><td>● 외국인 언어교환 멘토링
– 내외국인이 서로의 언어 상호 교환 /문화교류</td><td>매주
화,목,금</td></tr>
<tr><td rowspan="2">이태원</td><td>● ‘내외국인 어린이 교류’프로그램
– 서울애니메이션센터 견학, 클레이 아트 체험 (참가비 2,000원)</td><td>9일
16:00~18:00</td></tr>
<tr><td>● 자원봉사활동
– 용산시립노인복지관 방문해 무료 영어강좌 지원</td><td>20일
13:30~15:00</td></tr>
<tr><td rowspan="2">서래</td><td>● 사군자 체험
– 부채에 사군자 그리기</td><td>17, 24일
10:00~12:00</td></tr>
<tr><td>● 규방공예
– 모시로 전통 발 만들기</td><td>16, 23, 30일
13:00~15:00</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td>● 자개공예
– 자개목걸이 만들기</td><td>17일
13:30~15:30</td></tr>
<tr><td></td><td>● 프랑스어 강좌
– 한국인 및 비프랑스어권 외국인 대상</td><td></td></tr>
<tr><td>성북</td><td>● 라틴아메리카 축제
– 성북천 분수광장에서 브라질, 멕시코, 페루 전통음식과 민속공연 선보임</td><td>18일
12:00~20:00</td></tr>
<tr><td rowspan="3">서울</td><td>● 글로벌 콘서트
– 중구 일대 거리에서 각국의 전통공연</td><td>매주 화, 목</td></tr>
<tr><td>● 외국인 벼룩시장
– 서울풍물시장에서 외국인이 각 나라 물품 판매</td><td>25일
13:00~17:00</td></tr>
<tr><td>● ‘내외국인 어린이 교류’프로그램
– 서울애니메이션센터 견학, 클레이 아트 체험</td><td>9일</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>분석</td><td>● 서울의 각 지역별 특성에 맞게 진행되고 있다는 점에서 긍정적인 평가를 받음. 주한 외국인이 센터장을 맡아 자율적으로 프로그램을 운영 중임. 시기별, 계절별, 취향별 소규모 그룹이 진행할 수 있는 다양한 프로그램이 진행 중임. 주로 상사 주재원이나 대사관 직원 부인들이 참여하여 한국 공예, 예술, 박물관 체험, 봉사활동을 하고 있음.</td></tr>
</table>

나. 전통문화 체험프로그램

<table>
<tr><th colspan="2">‘한옥 체험살이 체험단’ 이벤트</th></tr>
<tr><td></td><td>한옥에서 1박 2일 동안 생활하며 한국의 다양한 문화를 체험함</td></tr>
<tr><td>주최/주관</td><td>한국관광공사, 종로구청 공동 주최/한국관광공사 주관</td></tr>
<tr><td>시행기간</td><td>2011년 4월 16일(토)~17일(일)</td></tr>
<tr><td>장소</td><td>종로구 소재 한옥가옥</td></tr>
<tr><td>모집대상
(실제 참여인원)</td><td>국내 대학교 재학 외국인 교환학생 및 어학당에서 수학중인 외국인 학생 (30명)</td></tr>
</table>

참가비용	1인당 3만원~7만원 (*가옥에 따라 다름)
프로그램 내용	'한옥 체험살이' 이벤트는 2010년 5월 처음 실시되어 주한 외국인 유학생들의 높은 호응을 얻었음. 현재 종로구에서'한옥 체험살이'홈페이지(http://homestay.jongno.go.kr/homestayMain.do)를 통해 상시적 프로그램 운영 중에 있음. ● 종로구 소재 한옥가옥 체험살이 – 한국인 가족들과 식사 및 숙박 – 민요/대금/화관무 배우기 체험 ● 한(韓)스타일 문화체험 프로그램 – 한옥 체험살이 참가자를 대상으로 매주 주말 20명씩 선착순 모집, 무료체험프로그램 – 북촌 한옥길 도보여행, 떡 박물관 관람, 한복체험, 김치 및 불고기 조리체험, 넌버벌 공연관람, 광장시장 탐방 등
비고	● 한국어와 영어로 진행됨 ● 모집방법 – 여행기가 실려 있는 자신의 블로그나 홈페이지를 포함한 자기소개서 (A4 2장 이내) 제출 – 지원서 이메일 송부 ● 체험미션 – 한옥 체험 후 모니터링 설문서 작성, 여행후기 작성 및 SNS에 한옥 체험살이 소개

2008 코리아 스파클링 이벤트	
	외국인들에게 한국의 관광지를 소개하고, 한국에서만 체험할 수 있는 독특하고 다양한 문화 체험 프로그램을 홍보
주최/주관	한국관광공사, 전주시청 공동 주최/한국관광공사 주관
시행기간	2008년 4월 26일
장소	전주 일대
모집대상 (실제 참여인원)	유학생, 대학 강사, 해외 기업 주재원 등 주한외국인 (60여명)

프로그램 내용	국내 거주 외국인의 수가 100만명을 넘어서고, 다문화 시대로의 진입이 점점 가속화되고 있어 이들에게 국내여행의 기회를 제공하여 서울에만 집중되어 있는 외국인 관광객 여행 패턴을 개선하기 위해 마련된 프로그램. ● 전주 프로그램 – 전주공예품전시관, 술박물관 관람 – 한복입기, 김치 만들기, 한지 공예 등
비고	● 전주 여행 프로그램은 전라북도에서 도내 관광활성화를 위해 기획한 '2008 전라북도 순환관광프로그램'과 연계해 전주시청과 공동으로 진행하였음. ● 참가자들은 여행을 마친 후, 동영상이나 에세이 형식의 참가후기를 제출해야 하며, 이 UCC는 공사 외국어 홈페이지 및 블로그를 통해 전 세계에 홍보됨.

다. 문화탐방 프로그램

PLZ(Peace & Life Zone, 평화생명지대) 팸투어 및 모니터링 행사	
	'PLZ 연계 관광상품 개발 홍보사업'의 일환으로 주한외국인을 초청하여 PLZ 답사 진행. 한국의 역사학습과 PLZ 관광자원 체험 기회를 제공. 이를 통해 관광상품 모니터링 요원으로 활용하고, 여행업계와 PLZ 연계관광상품 개발 및 홍보 마케팅 활동을 적극 추진함.
주최/주관	한국관광공사, 법무부 산하 서울출입국관리사무소 공동 주최/한국관광공사 주관
시행기간	2010년 7월 24일~25일/2010년 10월 12일
장소	– 7월 24일: 강원도 고성군 DMZ 박물관 등 고성, 속초, 양양 일대 – 11월 12일: 강원도 화천군 일대
모집대상 (실제 참여인원)	– 7월 24일: 다문화가정 (결혼이민자 네트워크 회원 40명) – 11월 12일: 연세대학교 외국인 교환학생 (멘토스클럽 30명)
참가비용	없음
프로그램 내용	● 다문화가정 초청 PLZ 팸투어 행사 – 건봉산, 통일전망대, DMZ박물관, 설악산 등 강원도 일대 관광 ● 외국인 교환학생 PLZ 모니터링 행사 – 강원도 화천군 평화의 댐 안보관광지 내 평화아트파크 관람 – 화천민속박물관 방문, 전통의복 입어보기, 인절미 만들기, 산천어 맨손잡기 체험 등

3. 주한외국인 프로그램 운영사례 분석

주한외국인을 위한 프로그램은 이른바 선진국 출신 이주민을 위한 전통문화 체험 프로그램과 외국인근로자, 다문화가정 등 사회적 소외계층이라 불릴 수 있는 이주민을 대상으로 하는 교육프로그램으로 양분된다고 할 수 있다. 전자는 주로 한국관광공사, 서울시 글로벌빌리지센터 등을 중심으로 진행되고 있으며 후자는 각 지자체와 외국인근로자센터 등을 중심으로 이루어진다. 전자가 우리의 전통문화를 이주민들에게 소개하는 측면이 강하다면 후자는 이주민들이 우리 사회의 일원이 되는데 도움이 되는 교육적 측면이 강한 것이 특징이다.

결혼을 하는 10쌍 중 1쌍은 국제결혼을 하는 근래, 각 지자체에서 결혼이주여성을 위한 프로그램을 내놓고 있다. 초기 프로그램을 결혼이주여성의 '한국화'를 위한 한국어 강좌와 더불어 사물놀이, 조각보 만들기, 전통 무용 등 '한국 문화 동화 교육' 프로그램이 주를 이루었다. 최근 들어서 시민단체를 중심으로 결혼이주여성의 출신국 문화를 존중하고 활용하는 프로그램들이 등장하고 있다. 결혼이주여성에게 가장 큰 관심사인 취업과 자녀교육에 도움이 되는 프로그램에 대한 고민도 시작되었다. 한국문화예술교육진흥원의 '다문화강사양성과정'과 서울글로벌빌리지센터의 '다문화학당'이 그것이다. 다문화강사양성과정은 결혼이주여성의 직업모델을 제시했다는 측면에서 의의가 있으나 아직 안정적인 직업군이 되기에는 해결해야 하는 문제가 많다. 양성과정과 같은 교육·취업 프로그램 개발과 더불어 시장에서의 '지속가능한 일자리'가 함께 고민되어야 한다. 다문화학당은 결혼이주민 자녀의 이중 정체성 함양과 자녀와의 관계에서 결혼이주민의 자존감을 향상시켜준다는 측면에서 의의가 크다. 다문화가정이 이중 언어, 이중 문화를 이해할 수 있는 '경쟁력'을 가질 수 있다는 방향으로 사회 분위기를 조성하여 다문화가정이 차별 받고 배제되는 문제를 극복하고자 하는 노력이다.

전체 주한외국인의 43.7%(2011년 기준)를 차지하는 외국인근로자를 위한 프로그램은 외국인근로자센터를 중심으로 한국어, IT 교육과 모임 성격의 커뮤니티가 주를 이룬다. 추석, 설날과 같은 명절에 지자체에서 문화탐방을 지원하는 경우도 있으나 대부분 외국인등록증소지자로 제한해 근로자들이 참석을 꺼린다. 외국인근로자센터에서도 '비자(Visa)'가 있는 근로자들을 따로 모아 신청하는 것은 어렵다는 입장이다. '비자' 유무에 관계없이 참여할 수 있는 프로그램 개발이 필요하다.

Ⅲ. 주한외국인 프로그램

프로그램 대상 및 내용

주한외국인 프로그램은 대상별 프로그램과 전체 주한외국인을 대상으로 하는 프로그램으로 구분지어 개발한다. 대상별 프로그램은 주한외국인 인구에서 차지하는 비율과 우리사회에서 대상이 가지는 역할의 중요성을 고려하여 외국인근로자, 결혼이주여성, 원어민영어보조교사를 대상으로 하는 프로그램을 개발한다. 전체 외국인 대상 프로그램은 기존 주한외국인 프로그램과 차별성이 있는 내용과 방식의 프로그램을 개발한다. 프로그램의 대상과 내용, 목적은 아래의 표와 같다.

<주한외국인 프로그램>

(단위: 천원)

대상	사업명	사업내용	목적	예산안
외국인 근로자	다국어 문화유산 탐방안내 리플렛	외국인 근로자 대상 국적별(3개국), 계절별, 출발도시별 문화유산 탐방코스 개발	외국인 근로자의 한국 문화유산 탐방 접근성을 높임	27,126
결혼 이주 여성	문화유산, 아시아와 통하다	한국의 문화유산과 동아시아의 문화유산을 비교 체험하는 소양 교육 과정	결혼이주여성의 정체성·자존감 함양, 자녀교육에 도움	16,108
원어민 영어 보조교사	Korean Heritage Tour for Native English Speaking Teacher	한국의 역사문화도시를 방문, 느리게 느끼며 탐방하는 원어민 영어 보조교사 연수 프로그램	원어민 영어 보조교사가 한국의 문화유산의 가치를 올바르게 인식하게 함	18,933
전체 주한 외국인	Korean Heritage Trails (문화유산, 길을 걷다)	한국의 자연을 배경으로 펼쳐진 길을 걸으며 그 자연을 닮은 한국의 문화유산을 만나는 프로그램	주한외국인에게 한국의 자연유산과 문화유산을 함께 느낄 수 있는 기회 제공하여 한국문화유산의 가치를 인식하게 함	31,245
	Discover True Korea (멋,맛,흥,얼)	한국의 전통 마을을 거점으로 한국 전통문화의 맥이 흐르는 멋, 맛, 흥, 얼을 느껴 보는 탐방	주한외국인들에게 한국의 전통문화를 체험하는 기회를 제공하여 한국문화유산의 가치를 인식하게 함	25,900
	Going Tour With Korean Heritage Map	4대 도시의 문화유산 탐방·체험 코스 개발. 문화유산 지도를 들고 혼자 갈 수 있는 프로그램. 각 spot에서 미션과 체험을 즐길 수 있음	주한외국인들에게 문화유산을 중심으로 한 도시탐방기회를 제공함으로써 한국문화유산의 가치 제고	27,755

1. 다국어 문화유산탐방 안내 리플렛

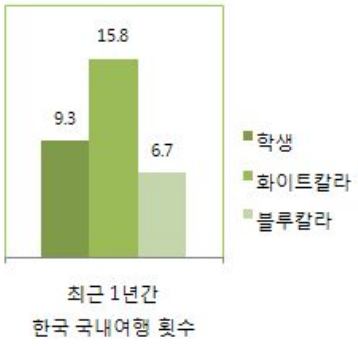
가. 사업추진배경 및 목적

국내에 장기 체류하고 있는 외국인근로자의 수는 점차 늘어가고 있으나 한국 문화유산을 향유하는 데에 소외되고 있다. 문화체육관광부의 '2010년 이주민 문화향유 실태조사'에 따르면 외국인근로자들은 여가시간을 대부분'TV 시청'과 '휴식'으로 보내고 있는 것으로 나타났다. 반면, 희망하는 여가활동은 '여행'이 1순위로 나타났다. 또한 한국관광공사의 '2010년 주한외국인 국내여행실태조사'의 조사결과에 따르면 외국인근로자들의 여행 경험이 화이트칼라 계층에 비해 현저히 떨어지는 것으로 나타났다. 우리사회의 새로운 구성원인 외국인근로자들이 다양하게 문화를

<'2010년 이주민 문화향유 실태조사'
- 문화체육관광부>

	여가활용(%)	희망하는 여가활동(%)
1순위	TV시청(28.8)	여행(33.3)
2순위	휴식(25,8)	사교관련일(14.5)
3순위	사교관련일 (16.9)	자기개발(12.8)
4순위	가사일(13.1)	취미활동(11.6)
5순위	종교활동(8.0)	스포츠활동(6.4)
6순위	창작적 취미 (1.4)	휴식(5.3)
7순위	여행(1.3)	문화예술관람 (5.1)

<'2010년 주한외국인 국내여행실태조사'
- 한국관광공사>



향유할 수 있는 분위기를 형성하는 것이 필요한 시점이다.

외국인근로자들이 문화유산을 향유하기 어려운 이유는 경제적·시간적 여건 등을 꼽을 수 있으나 가장 근본적으로는 정보 접근성이 낮다는 데에 있다. 영어, 중어, 일어로 된 한국의 문화유산에 관한 가이드북은 시중에서 어렵지 않게 구할 수 있다. 그러나 그 이외의 아시아 언어로 쓴 안내서는 찾을 수 없는 것이 현실이다. 한국관광공사의 '2010년 주한외국인 국내 여행 실태 조사'에 따르면 외국인근로자들이 속해있는 블루칼라 계층은 주로 친구, 친지 등을 통해서 여행 정보를 얻고 있다. 그들의 언어로 된 안내서, 인터넷 정보가 없기 때문이라 추정할 수 있다.

< 주한외국인 국내 여행정보원
'2010년 주한외국인 국내 여행 실태 조사'
- 한국관광공사>

구분	친지,친구	인터넷	관광안내서적
학생	40%	41%	19%
화이트칼라	39%	36%	25%
블루칼라	**59%**	**29%**	**12%**

본 사업의 목적은 이러한 실정에 처한 외국인근로자들에게 계절별·문화별로 특성화 시킨 맞춤형 문화유산 탐방 정보를 '그들의 언어'로 제공하여 외국인근로자들이 우리의 문화유산을 향유하는데 걸림돌이 되고 있는 정보접근의 어려움을 해소하고자 하는 것이다.

※ 이 완(아시아인권문화연대 사무국장) 자문위원 발언내용
"귀국을 앞둔 태국 이주노동자 한 명을 경복궁에서 우연히 만난 적이 있다. 그간 한 번도 이런 곳에 와 본 적이 없어서 떠나기 전에 꼭 한 번 와 보고 싶었다 한다. 이주노동자 여가에 관련된 통계를 보면, 이주노동자들은 한국인 친구가 있는 경우가 거의 없고 주말에 주로 집에서 TV를 보는 것으로 나온다. **이들은 갈 곳이 필요하다.** 대한민국을 대표하는 곳(문화유산)이라면 더더욱 좋을 것이다. 특히 **이주민의 언어로 문화유산을 소개하는 책자가 없다.** 그 나라의 언어로 되어 있는 것이 나오면 더없이 좋을 것이다."
-주한외국인대상 프로그램 개발부분 자문회의(2011년 9월 7일) 중

나. 사업내용

▢ 사업내용

○ 외국인근로자를 위한 문화유산탐방 안내 리플렛을 기획한다.
- 한국의 문화유산 소개를 가장 우선으로 하는 여행 플랜을 제공한다.
- 출신국가별 지역·문화적 차이를 고려한 탐방 코스를 개발한다.
- 외국인근로자의 생활 패턴에 맞춘 여가시간 활용을 고려하여 여행 플랜을 개발한다.
- 외국인근로자의 경제적 상황을 고려한 정보를 제공한다.
- 한국여행에 낯선 외국인근로자의 실정을 고려하여 되도록 실용적인 정보를 제공한다.

○ 기획·개발된 문화유산탐방 안내 정보는 외국인근로자들의 출신 언어로 번 역하여 리플렛 형태로 제작, 배포한다.

▢ 리플렛 내용 및 디자인 기획 예시

○ 서울에 거주하는 인도네시아 노동자를 위한 가을 여행 제안

<지하철 6호선을 타고 가는 문화재 가을 여행>

- 코스: 동묘 → 동묘 앞 벼룩시장 → 점심식사(이태원) → 서울 효창공원
- 문화재: 서울동관왕묘(보물 제142호), 서울 효창공원(사적 제330호)
- 테마: 가을, 역사, 공원
- 코스설명: 중국의 용맹한 장수 관우를 모신 사당인 동묘에서 출발! 동묘는 한국에서 보기 드문 중국풍의 건물이다. 관람을 마쳤다면 동묘 앞의 벼룩시장에 들러보자. 가지각색의 중고물품이 판매된다. 이태원으로 이동하여 식사를 하고, 서울 효창공원으로 가서 가을 피크닉을 만끽해 보자.

1) 서울 동관왕묘(보물 제142호), (체류 예상시간 30분)

: <동묘앞역(636)> ④번 출구 → 약 160m직진 → 횡단보도로 길 건너기 → 우측 담장 따라 동묘 까지 약 5m직진

: 중국 장수 관우를 모신 사당이다. 한국에서 보기 드문 중국풍의 건축. 무료입장.



서울 동관왕묘

2) 동묘 앞 벼룩시장, (체류예상시간 30분)

: 동묘 담을 따라 이어져 있음, 중고 물건들 판매, 흥정가능.

3) 점심식사

: 추천식당 <명동칼국수>

: 이태원역 ③번 출구 직진 → 도보로 약 10분 → <이태원랜드> 계단 위쪽

: 주문 시 무슬림임을 밝히면 할랄 고기와 해물 육수로 된 식사를 할 수 있다. 구분된 수저도 제공한다. (칼국수 6,000원, 양고기만두 7,000원)



명동칼국수

4) 서울 효창공원(사적 제330호), (체류예상시간 1시간)

: 효창공원앞역 ①번 출구 → 600m 직진, 효창운동장 지나서 정면 방향, 도보로 약 15분

: 인도네시아의 수카르노와 같은 한국 독립투사들의 묘가 있다. 다양한 종류의 나무와 벤치 등 각종 편의시설을 갖추고 있어서 가을 피크닉을 즐기기에 좋은 장소이다. 무료입장.



서울 효창공원

※ 더욱 즐거운 6호선 여행을 위한 tip!

<월드컵경기장역 하늘공원>

만일 서울의 하늘을 더 감상하고 싶다면, 월드컵 경기장 역으로! 월드컵경기장 옆으로 위치한 계단을 통해 하늘공원에 올라보자. 넓은 억새밭과 한강이 진정한 서울의 가을을 보여줄 것이다.



하늘공원 억새밭

○ 리플렛 디자인 예시



○ **추가정보 (리플렛 앞면 혹은 뒷면에 싣게 되는 내용)**

<한국을 여행할 때 꼭 알아두어야 할 정보>

- 각 도시별 지하철 노선표 (※ 탐방 관련 역에 동그라미 표시)
- 지하철 이용방법
- 교통카드 이용방법
- 외국인 종합 안내센터: 국번 없이 1345로 전화, 주중 오전 9시~오후 6시
- 여행 한국어 (길 물어보기, 음식 주문하기 등)

○ **리플렛 번역시 주의사항**

- 해당 국가의 표준어로 번역
- 한국어 고유명사는 해당 언어의 발음과 한국어 원문(한글)을 병기
  - 본문에 해당 국가 어휘가 나올 시, 해당 언어로만 표시

○ **개별 문화재 세부 정보**

- 리플렛의 한정된 공간에 많은 정보를 싣는 것은 적절치 않으므로, 개별 문화재 추가 정보는 인터넷에 게시할 경우에만 노출시키는 것으로 함.

다. 사업대상

▢ 사업대상

○ 2011년 현재 한국에 거주하고 있는 외국인근로자 55만 2,946명 중, 베트남인 57,293명, 인도네시아인 26,308명, 몽골인 12,632명의 근로자를 우선 대상으로 한다. 2차 대상은 결혼이민자 21만 1,458명 중 베트남, 인도네시아, 몽골 출신으로 한다.

▢ 배포 방식

○ 리플렛은 외국인근로자 관련 기관에 비치하며, 전국적인 네트워크를 갖춘 기관을 통해 배포처를 선정한다. 비치 가능 장소는 다음과 같다.

- 고용노동부 외국인력지원센터 (전국 7개소)

단체명	주소
한국센터	서울 구로구 가리봉동 137-1 (02-6900-8000)
의정부센터	경남 김해시 서상동 154-3 아이조이빌딩(055-338-2727)
김해센터	경남 창원시 마산합포구 중앙동2가 3-2번지 1층 (055-253-5270)
창원센터	경남 창원시 마산합포구 중앙동2가 3-2번지 1층 (055-253-5270)
인천센터	인천 남동구 논현동 636-3번지 명진프라자 (032-431-4545)
대구센터	대구 달서구 두류동 807-5번지 두원메디컬빌딩 (053-654-9700)
천안센터	충남 천안시 서북구 성정동 1300번지 스카이빌딩 (041-411-7000)

- 외국인이주 노동운동협의회 (전국 33개소)

단 체 명	주소
외국인이주·노동운동협의회 사무처	(120-012) 서울시 서대문구 충정로 2가 190-10
경남이주민센터	(641-846) 경남 창원시 팔용동 152-7 경남이주민사회센터 3층
경산외국인근로자센터	(712-030) 경북 경산시 삼북동 276-1
(사)지구촌사랑나눔	(152-801) 서울시 구로구 가리봉 1동 137-22
(사)한국이주민건강협회	(110-101) 서울시 종로구 송월동 13번지 2층
(사)한국이주여성인권센터	(110-550) 서울시 종로구 숭인동 178-68 4층
광주 외국인근로자 및 다문화가족센터	(464-807) 경기도광주시역동61-5 2층
광주외국인노동자센터	(506-302) 광주시 광산구 월계동 816-11
김해YMCA 외국인노동자지원센터	(621-040) 경남 김해시 봉황동 404번지
남양주시외국인복지센터	(472-840) 경기도 남양주시 화도읍 녹촌리 495-29번지
다문화가족상담센터	(153-812) 서울시금천구독산1동289-7한빛빌딩2층

다문화마을	(464-883) 경기도 광주시 도척면 진우리 2b
대전이주외국인종합복지관	(301-838) 대전광역시 중구 은행동 114-12
목포이주외국인상담센터	(530-803) 전남 목포시 대성동 172-9번지 2층
발안 외국인노동자의집 중국동포의집	(445-925) 경기도 화성시 향남읍 장짐리 282-37번지
부천외국인노동자의집	(420-850) 부천시 원미구 중2동 1093-1 근로자종합복지관 3층
부천이주노동자 복지센터	(420-818) 경기도 부천시 원미구 소사동 23-18
서울외국인노동자센터	(100-855) 서울시 중구 장충동2가 186-28 우리함께 빌딩 504호
성남 이주민센터	(461-825) 경기도 성남시 수정구 태평2동 7288-11
성동외국인근로자센터	(133-030) 서울시 성동구 무학로 6길 47-1(홍익동 147-22)
시화외국인노동자센터	(429-010) 경기도 시흥시 정왕동 1399-4
아산외국인 노동자지원센터	(336-012) 충남 아산시 온천동 94-6 시민문화복지센터 203호
아시아인권문화연대	(420-840) 경기도 부천시 원미구 도당동 279-1 3층 304호
안산 외국인노동자의집 중국동포의집	(425-130) 경기도 안산시 단원구 원곡동 779-8
양주 외국인교회 /다문화 센터	(482-841) 경기도 양주시 광적면 가납리 688-1
외국인이주노동자인권을위한 모임	(140-160) 서울시 용산구 남영동 59-3 무덕관빌딩 2층
용산나눔의집	(140-833) 서울시 용산구 용산동 2가 1-206 3층
용인이주노동자쉼터	(449-924) 경기도 용인시 김량장동 41-1번지 6층
의정부EXODUS	(480-824) 경기도의정부시녹양동 83-6
인천외국인노동자센터	(402-063) 인천시 남구 도화3동 52-20 12통 7반
천안외국인노동자센터	(330-944) 충남 천안시 두정동 1503 노동복지회관 3층
충북외국인 이주노동자지원센터	(360-805) 충북 진천군 진천읍 벽암리 569번지 터미널1층
포천나눔의집 이주민지원센터	(487-804) 경기도 포천시 신읍동 116-36 무궁화B/D 2층

- 이주인권연대(전국 10개소)

* 리플렛 제작 완료 후 주소를 밝힐 예정임.

○ 외국인근로자의 주거 비율을 고려하여 다음의 지역에 차등적으로 배포한다.

- 서울·경기 지역 (제작 부수의 70%), 충청 지역(제작 부수의 10%), 경북 지역 (제작 부수의 10%), 경남 지역(제작 부수의 10%)

○ 인터넷 게시의 경우, 문화재청 홈페이지, 외국인 노동자센터, 외국인근로자 커뮤니티 홈페이지, 다문화 커뮤니티 등에 PDF파일 형태로 게시하도록 한다.

라. 탐방코스 개발 내용

○ 출신국가별 지역·문화적 차이를 고려한 탐방코스를 개발하고, 각 국가별 문화유산 및 간략한 비교 설명을 함께 제공한다. 동남아 출신 외국인근로자들에게는 그들의 나라에서 보지 못했던 '단풍'과'눈'이 우리 문화유산과 아름답게 어우러진 곳을, 몽골 등 내륙국가 출신 외국인근로자에게는 문화유산과 함께 바

다를 볼 수 있는 곳을 추천한다. 또한 돼지고기를 먹지 않는 무슬림이 많은 국가 출신 외국인근로자에게는 돼지고기 이외에 최상의 선택을 할 수 있는 메뉴를 추천하다.

○ 장기간의 휴가를 사용하기 어려운 외국인근로자들의 근무여건 및 생활패턴을 고려한 여행플랜을 개발하도록 한다. 이를 위하여 외국인근로자 인구가 집중된 대도시의 경우(서울, 대전, 대구, 부산의 4개 도시)를 포함하여, 당일 여행이 가능한 근교의 문화유산을 중심으로 여행 정보를 제공한다.

※ 지역별 외국인 근로자의 수: 경기 36.8%(203,736명), 서울 26.2%(144,676명), 경남 7.3%(40,192명), 인천 5.8%(32,100명), 충남 4.7%(26,091명) 순._행안부 2011년 자료

○ 외국인근로자의 경제적 상황을 고려하여, 소요 비용 3만원 ~ 5만원 이내 범위의 코스를 제안한다.

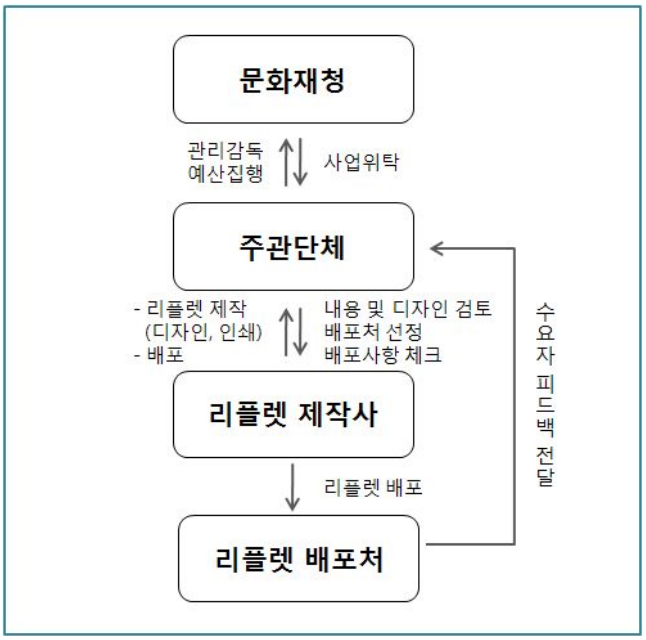
○ 한국여행에 낯선 외국인근로자의 상황을 고려하여, 교통편(지리 정보, 대중교통 및 요금 등)에 관한 정보를 제공한다. 특히, 지하철 이외의 대중교통 이용을 어려워하는 외국인근로자를 위해 지하철로 방문할 수 있는 문화유산 위주로 코스를 개발하며 버스 등의 대중요통 이용은 최소화할 수 있는 문화유산을 코스에 포함시킨다. 지하철역명이 낯선 외국인근로자들의 특성을 고려하여 지하철역명과 역의 번호를 병기한다.

○ 쇼핑몰·도심지역·테마파크 위주가 아닌, 한국 고유의 문화체험이 가능한 문화유산·자연유산 탐방에 관련된 여행코스 및 정보를 우선적으로 제공한다.

마. 추진체계

문화재청은 주관단체에게 사업을 위탁하고, 사업을 총 관리·감독하고 예산을 집행한다. 주관단체는 리플렛 제작사 대상으로 리플렛의 내용 및 디자인 검토, 배포처 선정, 배포사항을 체크한다. 리플렛 제작사는 주관단체와의 협의를 통해 리플렛을 제작(디자인 및 인쇄)하고 배포처에 배포한다. 리플렛 배포처는 외국인근로자의 피드백을 체크하여, 주관단체에게 전달하도록 한다.

▢ 추진체계도



▢ 주체별 역할

구분	역할
문화재청	· 주관단체 선정 및 예산교부 · 프로그램 진행 관리, 감독
주관단체	· 리플렛 제작사 선정 · 리플렛 내용 및 디자인 검토 · 제작 진행사항 확인 · 배포처 조사 및 선정 · 문화재청에 진행사항 보고 · 배포사항 체크 및 수혜자 반응 조사 · 리플렛 평가 회의 주최
리플렛 제작사	· 리플렛 디자인 기획 · 번역 및 검수 · 리플렛에 들어갈 사진 촬영 · 리플렛 인쇄 및 제작 · 주관단체에서 선정한 배포처에 리플렛 배포
리플렛 배포처	· 주관단체에 수요자의 피드백 전달

바. 사후관리

○ 주관단체는 리플렛 배포처로부터 수요자 만족도에 대한 피드백을 전달받도록 한다. 조사방식은 리플렛 배포한 후 2개월, 4개월이 되는 시점에 설문지 혹은 질문지 리스트 기반의 전화설문을 이용한다.

○ 배포 후 4개월이 되는 시점에 주관단체 주최의 사업평가회의를 갖는다. 회의 시 문화재청, 주관단체, 리플렛 디자인 기획사, 외국인근로자(리플렛을 사용한 경험이 있는 외국인 노동자)가 참석하도록 한다. 외국인근로자는 리플렛의 효과 및 장·단점 파악을 위한 일종의 자문위원 역할을 담당하게 되며, 이 사업평가를 통하여 리플렛 개발 언어권 확대 전, 철저한 검증과정이 되도록 한다.

아. 예산

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
제작비	기획 및 디자인	300만원 × 3종	9,000,000	
	사진 비	4개 지역 출장 및 제경비 1식 × 4,800,000	4,800,000	
	번역 검수비	번역: 1코스 당 60,000 × 48개 코스 검수: 1개 국가 당 500,000 × 3개국	4,380,000	
	인쇄 및 제작	총 30,000부 × 200	6,000,000	
	배포비	약 60개소 × 8,000	480,000	
	합 계		**24,660,000**	
부가가치세		합계 × 10%	2,466,000	
총 계		제작비 + 부가가치세	**27,126,000**	

○ 제작 부수는 사업진행의 효율성을 고려하여, 2,000부 단위로 제작한다. 각 국가별 대상 부수는 베트남 18,000부(57,293명 중 30% = 17,188명), 인도네시아 8,000부(26,308명 중 30% = 7,892명), 몽골 4,000부(12,632명 중 30% = 3,790명)

자. 단계별 사업 추진 방향

▢ 1단계

○ 사업도입

외국인근로자의 국적별 비율 상 다수를 차지한 국가 중 언어권을 고려하여, 1차년도 사업에서는 베트남, 인도네시아, 몽골 언어를 대상으로 문화유산 탐방 정보를 제공한다. (기존에 다수의 여행정보가 번역된 경우인 영어 및 중국어권은 제외. 인구 수 2위인 필리핀도 영어 사용권 국가이므로 제외.)

▢ 2단계

○ 사업 안정화 및 확대

리플렛의 활용도 및 수요자의 반응에 대한 피드백에 따라 발행 부수를 확대하고 태국, 러시아 등 다양한 국가 출신의 외국인을 위한 여행 플랜을 추가적으로 개발한다.

차. 전체 탐방코스

국가	출발지	계절	여행 주제
베트남	서울	봄	문화재 벚꽃 나들이
		여름	도심에서 만나는 고궁, 그리고 시원한 물길 산책
		가을	호반의 도시 춘천, 청평사에서의 하루
		겨울	덕수궁에서 출발하는 신나는 겨울
	대전	봄	우암사적공원 봄꽃 나들이
		여름	자전거 타고 구성동산성에서 갑천호수공원으로
		가을	인삼향 가득한 문화재 여행
		겨울	근대문화유산을 예술공작소로, 대전창작센터 탐방
	대구	봄	봄꽃 속 문화재 향연
		여름	한여름 밤의 문화재 여행
		가을	가을단풍에 숨어있는 문화재 찾기
		겨울	웰빙 문화재 탐험
	부산	봄	봄꽃 사이로 근대문화유산 탐방
		여름	섬이 문화재다?
		가을	하노이에 문묘가 있다면, 부산에는 향교가 있다!
		겨울	한국 사찰에서 몸과 마음을 따뜻하게
인도네시아	서울	봄	경복궁을 지나 벚꽃 휘날리는 봄 길 산책
		여름	도심에서 만나는 고궁, 그리고 시원한 물길 산책
		가을	지하철 6호선을 타고 가는 문화재 가을 여행
		겨울	덕수궁에서 출발하는 신나는 겨울
	대전	봄	동학사 벚꽃 나들이
		여름	왕의 태가 잠들어 있는 만인산 숲속산책
		가을	인삼향 가득한 문화재 여행
		겨울	동춘당의 겨울 풍경
	대구	봄	봄 향기 가득한 문화재 속으로
		여름	한류드라마 속 문화재 탐방

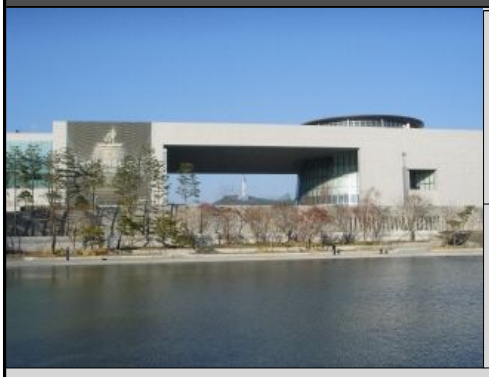
		가을	문화재에서 느끼는 가을 정취
		겨울	웰빙 문화재 탐험
	부산	봄	도심 속에서 느끼는 봄꽃과 근대문화유산
		여름	문화재로 지정된 절경 탐방
		가을	근대문화유산에서 현대까지! 활력 넘치는 부산
		겨울	겨울에 찾아오는 천연기념물 탐방
몽골	서울	봄	봄꽃 가득한 창경궁, 도심 속 작은 강 청계천
		여름	강화도의 여름, 정족산 삼랑성과 전등사
		가을	운치 있는 가을 정동길 문화유산 산책
		겨울	눈 내리는 남산골한옥마을
	대전	봄	동학사 벚꽃 나들이
		여름	국립대전현충원에서 고요한 여름산책
		가을	인삼향 가득한 문화재 여행
		겨울	노고산성에 올라 바라보는 대청호의 겨울
	대구	봄	봄꽃 속 문화재 향연
		여름	한여름밤의 문화재 여행
		가을	대구 근교 문화재 탐방(경주)
		겨울	눈 길 따라 문화재 느끼기
	부산	봄	문화재와 어우러진 고품격 부산
		여름	여름에 찾아오는 철새 탐방
		가을	단풍사이로 한국의 전통예술문화 탐방
		겨울	근대문화유산에서 현대까지! 활력 넘치는 부산

1) 베트남



서울출발_봄

- 문화재 벚꽃 나들이 -



코스	국립서울현충원 → 국립중앙박물관
문화재	박물관내 유물들

소개

국립서울현충원에서 만개한 벚꽃과 봄의 정취를 느껴보자. 현충원을 다 둘러보았다면 다시 4호선을 타고 국립중앙박물관으로 간다. 한국의 유물과 함께 <인도동남아실>에서는 베트남의 유물을 관람할 수 있다.

세부내용

① 국립서울현충원

- ▸ 나라를 위해 목숨을 바친 인물들의 묘가 있는 곳이다. 한국판 '열사들의 묘지'라고 볼 수 있다. 봄에 피는 벚꽃이 아름답기로 유명하다.
- ▸ 찾아가는 길: 지하철 4호선 <동작역(421)> ②, ④번 출구, 지하철 9호선 <동작역(920)> ⑧번 출구
- ▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료

② 국립중앙박물관

- ▸ 상설전시장에서는 13,570여점의 유물을 전시하고 있다. 3층에 위치한 <인도 동남아실>에서 베트남의 문화재도 관람해 보자. ▸ 체류예상시간: 1시간
- ▸ 찾아가는 길: 지하철 4호선 <이촌역(430)> ②번 출구 → 박물관 서문
- ▸ 입장료: 무료 ▸ 월요일 휴관

③ 점심식사

- ▸ 박물관 서관 1층에 푸드코트가 마련되어 있어서 다소 저렴한 가격으로 식사를 할 수 있다.

부가정보

※ 용산가족공원

- ▸ 국립중앙박물관 관람을 마치고 난 후, 용산가족공원에 들러보자. 박물관을 바라보고 오른편에 위치하고 있다. 산책로, 조깅코스, 자연학습장이 마련되어 있으며 비둘기와 청둥오리 등이 서식한다. 1년 내내 24시간 무료로 개방이 된다. 간단한 먹거리를 준비하여 휴일의 여유를 즐겨볼 것을 추천한다.

※ 지하철 4호선 <이촌역> ④번 출구에는 자전거 대여소가 있다. 자전거를 타고 봄 햇살을 즐기고 싶다면 한강변 자전거 도로를 추천! 자전거를 빌리는 데에는 신분증과 연락처가 필요하다.

서울출발_여름

- 도심에서 만나는 고궁, 그리고 시원한 물길 산책 -



코스	창덕궁 → 청계광장
문화재	창덕궁(사적 제122호), 청계천 내 유적_모전교, 광통교(사적 제461호)

소개

창덕궁은 자연과 조화를 이룬 한국적 건물들과 아름다운 후원의 가치를 인정받아 유네스코 세계문화유산에 등록된 곳이다. 서울의 가장 번화가에 위치하지만, 궐 안에 들어서면 옛날로 돌아간 듯 호젓한 분위기를 느낄 수 있다. 창덕궁을 다 돌아본 후, 청계천에 들러보자. 청계천은 도심 속을 흐르는 하천으로 산책로가 잘 꾸며져 있다. 휴일이면 다양한 행사도 열린다. 맑게 개인 여름날 저녁, 물소리마저 시원한 청계천을 거닐어보자.

세부내용

① 창덕궁(사적 제122호)

- ▸ 창덕궁은 유네스코 세계유산으로 등록된 조선시대 궁궐이다.
- ▸ 찾아가는 길: 지하철 3호선 <안국역(328)> ③번 출구 → 도보로 5분
- ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료 : 3,000원 (후원특별 관람: 5,000원) ▸ 월요일 휴관

② 점심식사

- ▸ 추천식당: 돼지불고기 전문식당인 <황소고집>(02-722-5747)에서는 화덕에서 구워 내오는 매콤한 불고기를 맛볼 수 있다. 베트남의 음식 '짜'와 약간 비슷하다. (돼지불고기백반 4,000원. 고추장돼지불고기 5,000원)
- ▸ 찾아가는 길: 창덕궁에서 지하철 3호선 <안국역(328)>까지 도보 이동(5분) → 종로3가 방면 승차, 1개역 이동 → <종로3가역(130)>에서 1호선으로 환승 → 지하철 1호선 종각방면 승차, 1개역 이동 → <종각역(131)>에서 하차 → <종각역> ④번 출구로 나와서 보신각 옆 골목으로 직진 → 청계천이 나오면 좌회전 후 직진 → 파리바게트에서 좌회전

③ 청계천

- ▸ 2005년 복원된 청계천은 주변에 12km에 달하는 산책로가 조성되어 있으며 각종 조명과 조경시설이 갖추어져 있다. 산책을 즐기기에 좋은 곳이다. ▸ 체류예상시간: 2시간

부가정보

※ 청계천의 야경

- ▸ 청계천은 각종 조명시설이 구비되어 있어 저녁 풍경도 볼 만하다. 창덕궁에서 저녁 5시쯤 나와서 저녁을 먹고 산책하는 것도 좋은 방법이다. 청계천변을 따라 여러 가지 축제 및 공연이 열리는 경우가 많다.

문화재 정보

① 창덕궁(사적 제122호)

▸ 창덕궁은 조선시대의 궁궐로 가장 오랜 기간 동안 임금들이 거처했던 궁궐이다. 궁궐 중 원형이 가장 잘 보존된 곳이며, 자연과 건물이 탁월한 조화를 이루고 있어서 1997년 유네스코 세계유산으로 등록되었다. 특히 후원(비원)은 다양한 정자와 연못 등으로 아름답게 꾸며져 있다.

② 청계천 내 문화재들(사적 제461호)

▸ 모전교, 광통교: 청계천은 인공적으로 물길을 만든 하천이다. 이 하천에는 모전교, 광통교 등 많은 다리와 수문이 설치되어 있었다. 이들은 조선시대 토목기술을 보여주는 귀중한 자료이다. 현재 사적으로 지정되어 있다.

서울출발_가을

- 호반의 도시 춘천, 청평사에서의 하루 -



코스	청평사 → 춘천시내 관광
문화재	청평사 내 문화재

소개

청평사는 경내도 아름답지만, 가는 길 또한 운치 있다. 배를 타고 소양호를 건너, 산길을 따라 걸으면 청평사에 다다른다. 색색의 단풍이 우거진 청평사 가는 길은 한국의 가을을 더욱 생생하게 즐길 수 있는 곳이다. 청평사를 돌아보고 나서 춘천시내로 들어가 보자. 점심식사를 하고, 젊은이들로 활기찬 춘천의 명동 거리를 구경하자.

세부내용

① 청평사

▸ 10세기에 지어진 절로, 호수와 산이 어우러진 아름다운 자연경관 속에 위치해 있다. 보물급 문화재가 있는 곳이다.

▸ 찾아가는 길: 지하철 7호선 <상봉역(720)>에서 경춘선 승차 → <춘천역(P140)> ①번 출구 → <춘천역> 버스정류장까지 약 60m 도보 이동 → 18-1번(청평사) 버스 승차, 24개 정류장 이동 → <오음리고개정상> 버스정류장에서 하차 → 청평사까지 약 2km 도보 이동(30분)

▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 2,000원

② 점심식사(춘천 명동)

▸ 춘천에서 가장 유명한 음식 중 하나가 닭갈비이다. 춘천 명동에 닭갈비 전문 음식점들이 모여 있는 <닭갈비 골목>이 있다.

▸ 찾아가는 길: 청평사에서 <오음리고개정상> 버스정류장까지 도보 이동 → 18번 버스 승차, 26개 정류장 이동 → <소양로우체국> 버스정류장에서 하차 → 춘천 명동까지 약 800m 도보 이동

③ 춘천 명동

▸ 점심 식사 후, 춘천 명동을 거닐어 보자. 이곳은 상가 밀집 지역으로 구경할 거리들이 많고, 특히 한류 드라마 <겨울 연가>의 촬영지로도 유명한 곳이다.

부가정보
※ 지하철역마다 막차시간은 각기 다르나 대개의 경우 24:00를 전후로 열차 운행을 중단한다. 이를 감안하여 <춘천역>에서 적어도 21:00 경에는 열차에 승차하도록 하자.
문화재 정보
① 청평사 ▸ 회전문(보물 제164호): 청평사의 회전문은 다른 절의 사천왕문을 대신하는 것이다. 신도들에게 윤회의 의미를 깨우친다는 의미를 담고 있다. ▸ 청평사 3층석탑(문화재자료 제6호): 중국 원나라에 절세미녀인 공주가 있었다. 그 공주를 너무나 사랑했으나 결국 사랑을 이루지 못한 남자가 있었는데, 그는 뱀으로 다시 태어나 공주의 몸에 붙어 떨어지지 않았다. 청평사에 와서 불공을 드린 후 그 뱀이 떨어져 나갔는데, 원나라 황제는 이를 고맙게 생각하여 석탑을 지어 봉헌하였다. 그 후 이탑을 '공주탑'이라고도 부르게 되었다는 전설이 전한다.

서울출발_겨울

- 덕수궁에서 출발하는 신나는 겨울 -



코스	덕수궁 → 시청 앞 아이스링크
문화재	덕수궁(사적 제124호)

소개

서울의 중심, 시청 부근에는 한국 근대역사의 주요무대인 덕수궁이 있다. 웨딩촬영장소로도 유명한 덕수궁에서 한적한 산책을 즐겨보자. 덕수궁을 다 돌아보았다면 시청 청사 앞으로! 시청 광장에 설치된 아이스링크에서 씽씽 스케이트를 타며 신나는 서울의 겨울을 느껴보자.

세부내용

① 덕수궁(사적 124호)

▸ 덕수궁은 한국 궁궐 가운데 유일하게 근대식 전각과 서양식 정원이 있는 궁궐이다.

▸ 찾아가는 길: 지하철 1호선 <시청역(132)> ②번 출구, 지하철 2호선 <시청역(201)> ⑫번 출구

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 1,000원

② 시청 청사 앞 아이스링크

▸ 매년 12월부터 다음해 2월까지 시청 앞 서울 광장에 아이스링크가 개장된다. 1일 1회 1시간 이용할 수 있다.

▸ 찾아가는 길: 덕수궁 정문인 대한문에서 300m 도보이동

▸ 이용요금: 1,000원(스케이트, 헬멧), 장갑 및 락카 이용료는 각각 500원

부가정보
※ 덕수궁의 정문인 대한문 앞에서는 궁궐 문을 지키던 군사의 교대의식이 재현된다. 매일 오전 11시, 오후 2시, 오후 3시 30분에 관람할 수 있다. ※ 한국의 신발은 사이즈의 단위가 mm이므로, 미리 자신의 발 사이즈를 알고 가면 스케이트를 빌릴 때 일일이 신어보는 수고를 덜 수 있다.
문화재 정보
① 덕수궁(사적 124호) ▸ 덕수궁은 한국의 근대사와 운명을 함께한 궁궐이다. 전성기 때의 덕수궁은 현재 규모의 3배에 달하는 큰 궁궐이었지만 대한제국을 수립한 고종황제가 물러나면서 그 위상을 잃고 축소되었다.

대전출발_봄

- 문화재 봄꽃 나들이 -



코스	대동역 → 우암사적공원 → 대전하늘공원
문화재	남간정사(시도유형문화재 제4호)

소개

우암사적공원은 봄마다 꽃들의 향연이 펼쳐지는 곳으로 봄나들이하기엔 적격이다. 꽃향기에 어느 정도 취했다면 대전하늘공원으로 기분 좋게 발걸음을 돌려보자. 공원 인근에 있는 집집마다 벽에 그려진 아기자기한 그림이 마음을 따뜻하게 해줄 것이다. 저녁 때 공원 전망대에서 바라보는 대전의 야경도 일품이다.

세부내용

① 우암사적공원

▸ 조선시대의 명유 우암 송시열이 많은 제자들과 함께 학문을 닦던 곳으로 봄에 산수유, 목련, 매화, 벚꽃이 만발해 아름답고, 연못과 어우러진 남간정사가 멋스러운 곳이다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 20분): <대동역(103)> ⑦번 출구 → 약 200m직진 → <대동역7번출구> 버스정류장에서 311번 승차 → 6개 정류장 이동 후 <우암사적공원>정류장에서 하차 → 약 250m직진

▸ 체류예상시간: 50분 ▸ 입장료 : 무료

② 대전하늘공원

▸ 공원 가는 길에 아기자기한 벽화가 그려져 있어 벽화마을이라고도 불린다. 전망대에서 대전시내를 한 눈에 볼 수 있으며 특히 밤에 보는 야경이 아름답다.

▸ 체류예상시간: 40분

▸ 찾아가는 길(소요시간: 20분): <우암사적공원> 버스정류장에서 311번 버스 승차 → 6개 정류

장 이동 후 <자양초등학교> 버스정류장에서 하차 → <대동역(103)> 반대방향으로 약 70m직진 후 횡단보도 건너 약40m 이동 → 삼거리에서 우회전 후 약500m 직진 → 벽화 따라서 이동

부가정보

* 식당이 적절하지 않을 때는 가까운 중국음식점에서 볶음밥을 시키자. 베트남 COM RANG과 아주 유사하다.

문화재 정보

① 남간정사(시도유형문화재 제4호)

▸ 베트남 하노이의 '문묘'와 같이 한국에서도 뿌리 깊게 남은 유교문화를 찾아볼 수 있다. '남간정사'도 그 중 하나로, 한국의 대표적인 유학자 송시열이 지은 큰 서당이다. 여기서 그는 많은 제자들에게 유교를 가르쳤다. 숲이 우거진 골짜기에 자리해 계곡에서 내려오는 물이 건물 밑을 통해 연못으로 흘러가도록 한 구조는 한국의 조경사에서 매우 중요하고 독특한 양식으로 꼽힌다.

대전출발_여름

- 자전거 타고 구성동산성에서 갑천호수공원으로 -



코스	갑천역 → 구성동산성 → 갑천호수공원 → 정부청사역
문화재	구성동산성(시도기념물 제6호)

소개

더운 여름, 대전 도심에서도 시원하고 여유로운 자전거 여행을 떠날 수 있다. 갑천역에서 무료로 자전거를 빌려 하천을 따라 자전거 도로를 달려보자. 시원한 바람이 더위를 날려줄 것이다. 또, 구성동 산성에 올라 대전의 평야도 바라보고, 저녁때는 엑스포다리의 아름다운 야경도 감상해보자.

세부내용

① <갑천역(115)>에서 자전거 대여

▸ 역무원에게 신분증 확인 후 전화번호만 등록하면 자전거를 무료로 대여할 수 있다. 대여한 자전거는 다른 대전지하철역에서도 반납이 가능하다. 사전 예약은 불가능하다.

▸ <갑천역(115)> 전화번호: 041-476-3115

② 구성동산성(시도기념물 제6호)

▸ 해발 86.7m의 비교적 낮은 성두산 정상에 위치해 있고 주변이 공원으로 조성되어 있어 가볍게 산책하기 좋은 코스이다. 또 정상에서는 대전의 평야를 한눈에 조망할 수 있다.

▸ 체류예상시간: 30분

▸ 입장료: 무료

▸ 찾아가는 길(소요시간: 20분): <갑천역(115)> ③번 출구로 나와 반대방향으로 약 500m 직진 → 우회전해서 경사로/자전거 도로 진입 후 두 갈림길에서 우회전, 약 1.5Km 직진 → 천 건너편

자전거 도로로 이동해 1km 직진 → 왼쪽으로 가는 갈림길 따라서 삼거리로 진입 → 횡단보도 건너서 <화폐박물관> 방면으로 약 400m 직진→ <구성동산성> 이정표 확인

③ 갑천호수공원

- ▸ 하천변을 따라 조성된 자전거도로에서 시원하고 안전하게 하이킹을 즐길 수 있다. 특히 엑스포다리를 기점으로 한 갑천의 야경이 대전을 대표하는 장관으로 꼽힌다.
- ▸ 체류예상시간: 30분
- ▸ 찾아가는 길(소요시간: 15분): <구성동산성>에서 갑천변 자전거도로로 진입 → 두 갈림길에서 왼쪽 길로 약1.5km 직진 → 엑스포다리 도착

④ <정부청사역(112)>에서 자전거 반납

- ▸ 찾아가는 길: 엑스포다리에서 과학공원네거리로 직진 → 대덕대교 따라 약 2km 직진 → 둔산네거리에서 좌회전 → <정부청사역(112)> 도착

<대전 자전거여행 코스>



부가정보

※ 대전을 대표하는 음식, 칼국수

- ▸ 칼국수는 베트남의 쌀국수보다는 면발이 굵고 국물이 걸쭉하다.
- ▸ 추천식당 <대전칼국수> 칼국수 가격 5,000원
- ▸ 찾아가는 길: 엑스포다리에서 대덕대교 따라 자전거도로 타고 대전KBS 지나서까지 직진 → 사거리에서 좌회전, 약 200m 직진 → 가원빌딩 2층 <대전칼국수> (042-484-0339)

문화재 정보

① 구성동산성(시도기념물 제6호)

- ▸ 1300년 적의 침략을 막기 위해 산세를 따라 산에 쌓은 성이다. 베트남이 잦은 외세의 침략으로 많은 전쟁유적이 남아있는 것처럼, 한반도의 산성 역시 전쟁으로부터 나라를 지키고자 했던 유적이라고 할 수 있다.



대전출발_가을

- 인삼향 가득한 문화재 여행 -



코스	대전동부시외버스터미널 → 금산인삼시장
문화재	

소개

1,500년 전부터 인삼을 재배해온 고려인삼의 본고장 금산! 대전에서 버스 한번이면 편하게 이동할 수 있다. 인삼박물관에서 인삼의 역사와 종류에서부터 효능, 제대로 된 복용법까지 인삼의 모든 것을 알아보고, 인삼종합쇼핑센터에서 나와 가족들의 건강을 위한 쇼핑도 즐겨보자.

세부내용

① 금산인삼시장

- ▸ 전국의 인삼이 80% 이상 집산된 전국 최대의 인삼시장이다. 금산인삼국제시장, 금산인삼종합쇼핑센터, 금산인삼약령시장 등 현대적인 시설을 갖춰 운영 중이다. 매달 2일, 7일, 12일, 17일, 22일, 27일에 장이 열리는 금산인삼약초시장에 가면 더욱 다양한 인삼을 구경할 수 있다.
- ▸ 찾아가는 길(소요시간: 1시간): <대전동부시외버스터미널> → <금산시외버스터미널> → 터미널에서 좌측으로 나와 하천 따라 직진 → 사거리에서 <금산인삼약령시장> 방면으로 우회전 해약 500m직진
- ▸ 체류예상시간: 3시간 ▸ 입장료: 무료

부가정보

※ 10월 23일은 인삼의 날로 금산인삼시장에서는 매년 10월 말에 금산인삼축제를 연다.

※ 시장 안 곳곳에서 파는 인삼튀김, 인삼막걸리가 별미다.

※ 베트남까지 인삼을 보내려면 건삼을 사길 추천한다.

※ <금산시외버스터미널>에서 <대전동부시외버스터미널>로 가는 막차 시간은 저녁 9시 45분이다.

대전출발_겨울

- 근대문화유산을 예술공작소로, 대전창작센터 탐방 -



코스	중앙로역 → 대전창작센터→ 중앙시장 → 한밭수목원
문화재	국립농산물관리원 충청지원 건물 (등록문화재 제100호)

소개

추운 겨울바람에도 움츠러들지 않고 활기를 느낄 수 있는 코스를 소개한다. 대전창작센터에서 예술가들의 열정이 서려있는 미술작품을 감상하고, 볼거리와 먹거리가 가득한 중앙시장으로 가서 구수한 한국의 맛을 느껴보자. 또, 도심 한가운데에 있는 한밭수목원에서는 눈 내린 겨울의 정취를 만끽할 수 있을 것이다.

세부내용

① 대전창작센터(등록문화재 제100호)

- 1999년까지 국립농산물관리원이었던 건물을 미술관으로 새롭게 활용한 복합문화공간이다. 다양한 전시가 열리며 인근에 많은 젊은이들이 모이는 문화의 거리가 형성된 곳으로 도시문화를 체험할 수 있다.
- 찾아가는 길(소요시간: 5분): <중앙로역(105)> ②번 출구 → 약 200m직진
- 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료
- 개관: 아침 10시 / 폐관: 3~10월 저녁 7시, 11~2월 저녁 6시 / 매주 월요일 휴관

② 중앙시장

- 100년의 역사를 자랑하는 대전의 대표적인 전통시장으로 볼거리, 먹거리가 풍부하다.
- 체류예상시간: 40분
- 찾아가는 길(소요시간: 13분): 대전창작센터 바로 앞에 있는 으능정이네거리에서 <중앙로역(105)>으로 약 200m 직진 → <중앙로역(105)> ①번 출구에서 약 500m 직진

③ 한밭수목원

- 2009년 5월 9일에 문을 연 도심 속 최대의 인공수목원이다.
- 찾아가는 길(소요시간: 5분): <대전역> 버스정류장에서 606번 버스 승차→ 16개 정류장 이동 후 <시립미술관> 버스정류장에서 하차
- 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료
- 입장시간: 10~5월 아침 7시 ~ 저녁 9시, 관람시간: 10~5월 아침 7시~저녁 10시

문화재 정보

① 국립농산물관리원 충청지원 건물(등록문화재 제100호)

- 베트남에 호치민시립미술관이 있는 것처럼 대전에도 시립미술관이 두 곳이 있는데, 그 중 하나가 이 대전창작센터다. 또, 호치민시립미술관이 1886년 식민통치 당시 세워져 인도차이나 호치민 총독부로 사용되었던 역사를 간직하고 있듯, 이 건물도 1958년에 세워져 농산물의 품질 관리를 위해 관공서로 쓰였던 역사성을 가지며 한국 근대 건축의 경향을 잘 보여주고 있다.

대구출발_봄

- 봄꽃 속 문화재 향연 -



코스	비슬산 자연휴양림 → 대견사지 삼층석탑
문화재	대견사지 삼층석탑(대구유형문화재 제42호), 비슬산 암괴류(천연기념물 제435호)

소개

참꽃 군락지가 분포하고 있는 비슬산 자연휴양림은 봄이 되면 휴양림 전체에 꽃 향기가 가득하게 퍼져 겨울 내 얼어붙은 몸과 마음을 녹여주는 대구의 명소이다. 봄 내음 가득한 휴양림을 오르다보면, 국내에서 그 규모가 가장 큰 암괴류를 볼 수 있다. 또한 대견사지로 올라가면 널찍한 공간에 외로이 서 있는 삼층석탑을 만날 수 있는데, 이곳은 한류드라마 '추노'의 촬영지로 유명한 곳이다.

세부내용

① 비슬산 자연휴양림

- ▸ 비슬산은 팔공산과 가야산과 더불어 대구의 3대 명산이다. 매년 4월 중순에서 5월 초에는 비슬산 정상 30만여 평이 참꽃 물결을 이루는 장관을 볼 수 있다.
- ▸ 찾아가는 길: <대구 서부시외버스 터미널>에서 직행버스 탑승(30분 간격)
- ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 무료

② 대견사지 삼층석탑

- ▸ 비슬산 주봉에서 남쪽으로 약 2km거리에 위치하고 있다. 통일신라시대 후기에 만들어진 탑으로 한류드라마 '추노'의 촬영지로 유명하다.
- ▸ 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료

③ 점심식사

- ▸ 휴양림 주변에 다양한 정자, 쉼터 등 편의시설이 있기 때문에, 휴양림 아래의 식당을 이용하기 보단 도시락을 지참하는 것이 좋다.

부가정보

※ 비슬산참꽃제

해마다 4월이면 비슬산 정상 부근 약 99만㎡의 참꽃 군락지는 온통 붉은 빛으로 물이 들어 비슬산의 장중한 산세와 어우러져 마치 한폭의 수채화를 보는 듯한 황홀경이 펼쳐진다. 비슬산 참꽃제는 아름다운 참꽃을 감상하는 것 외에도 비슬산 산신제, 민속놀이마당, 참꽃가요제 댄스 프레이드 등 방문객들이 참여하는 다채로운 행사가 개최된다.

문화재 정보

① 대견사지 삼층석탑 (대구유형문화재 42호)

비슬산 주봉에서 남쪽으로 약 2㎞의 거리에 해발 1,000여m에 위치한 이 탑은 중국 당나라의 황제가 절을 짓기 위하여 찾아 헤매다 9세기 신라 헌덕왕때 이곳 비슬산에 절과 삼층석탑을

건립하고 대국에서 본 절이라하여 대견사라 이름하였다는 전설이 전해지고 있다.

② 비슬산 암괴류 (천연기념물 제435호)

비슬산 골짜기에는 커다란 화강암 덩어리들이 대규모로 쌓여 있는 특이한 풍경을 볼 수 있다. 이런 암괴류는 산 위에 있던 바윗덩이들이 집단적으로 천천히 아래로 흘러내려 쌓인 것으로, 약 1만~10만년전 지구상 마지막 빙하기 후대에 형성된 것으로 추정된다. 비슬산 자연휴양림에서 대견사지까지 지름 약 1~2m에 이르는 바위들이 길이 2㎞, 너비 80m에 걸쳐 널려 있는 이 지역은 국내에 분포하는 여러 암괴류 중 그 규모가 가장 크다고 알려져 있다.

대구출발_여름

- 한 여름 밤의 문화재 여행 -



코스	대구 계산동성당 → 경상감영공원
문화재	대구계산동성당(사적 제290호), 경상감영공원 내 선화당 (대구유형문화재 제1호), 징청각(대구유형문화재 제2호)

소개

계산성당은 서양식 성당으로 경상도 전역을 통틀어 가장 오래된 성당이다.(1902~) 종교적인 측면을 떠나, 경상도에서 가장 오래된 서양 건축물을 볼 수 있다는 것은 매우 매력적이다. 성당의 야경을 본 후 약 20분 정도 걸어가서 경상감영공원을 둘러보자. 경상감영공원은 도심 속 휴식의 공간으로 문화재와 어우러진 도심 속 야경은 새로운 경험을 전해줄 것이다.

세부내용

① 계산성당

- ▸ 경상도에서 제일 오래된 서양건축물이다.
- ▸ 찾아가는 길: 대구지하철 1호선 <반월당역(130)> ⑱번 출구 → 도보 10분
- ▸ 체류예상시간: 20분 ▸ 입장료: 무료

② 경상감영공원

- ▸ 조선시대(1932~1910) 관청 건물이 있었던 공간을 공원으로 조성한 곳이다.
- ▸ 체류예상시간: 1시간
- ▸ 찾아가는 길: 대구지하철 1호선 <중앙로역(131)> ④번 출구 → 도보 5분
- ▸ 입장료: 무료

부가정보

※ 대구 근대역사관

- ▸ 옛 조선식산은행 대구지점(유형문화재 제49호)을 개조하여 대구의 근대사를 시대별, 주제별로 한눈에 볼 수 있도록 유물과 자료를 전시한 곳이다.
  - – 이용요금: 무료
  - – 이용시간: 4월~10월: 09시~19시까지, 11월 ~ 3월: 09시~18시

문화재 정보

① 대구 계산동성당(사적 제122호)

▸ 조선시대(1932~1910) 말에 온 프랑스 선교사 로베트 신부가 경상도 지역에 천주교를 전파하기 위해 세운 건물이다. 당시 대구에서는 처음 세워진 서양식 건물로, 입구에 두 개의 종각이 우뚝 솟아 '뾰족집'이라는 별명을 얻었다. 성당건축은 고딕양식이 가미된 로마네스크 양식이며, 화강석 기단 위에 붉은 벽돌을 쌓고 검은 벽돌로 고딕적인 장식을 하였다.

② 경상감영공원 내 문화재들

▸ 선화당, 징청각 : 공원 내 위치한 선화당(대구유형문화재 제1호)은 조선시대(1392~1910) 경상도의 최고 지방관이 집무를 보던 공간이며, 징청각(대구유형문화재 제2호)은 최고 지방관의 처소로 사용되었던 건물이다. 징청각과 선화당은 대구지역에 남아있는 유일한 조선시대 관청 건물로 문화재적으로 매우 중요한 가치를 지니고 있다.

대구출발_가을

- 가을단풍에 숨어있는 문화재 찾기 -



코스	팔공산 케이블카 → 동화사
문화재	동화사 내 문화재

소개

팔공산은 대구를 대표하는 명산으로 케이블카를 타고 오르는 동안 팔공산 전체에 울긋불긋 흐드러진 단풍을 볼 수 있고, 케이블카 정상역에 도착하면 대구시내 전경이 한눈에 들어온다. 다시 케이블카를 타고 내려와 동화사로 가자. 동화사에는 많은 불교문화재와 더불어 세계 최대규모의 석불이 있다.

세부내용

① 팔공산 케이블카

▸ 해발 820m인 팔공산 정상까지 운행하는 6인승 케이블카로 팔공산의 웅장한 모습을 감상할 수 있다.

▸ 찾아가는 길: 대구지하철 1호선 반월당역(130) ⑮번 출구에서 곽병원 버스정류장으로 이동(도보 10분) → 팔공산 케이블카 버스 정류장 하차 → 셔틀버스 이용

▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 8,000원(왕복)

② 동화사

▸ 동화사는 신라시대에 지어진 팔공산을 대표하는 사찰로 많은 국보급 문화재가 있다.

▸ 찾아가는 길: 팔공산 케이블카 버스 탑승장소에서 도보 20분

▸ 체류예상시간: 3시간 ▸ 입장료: 성인 2,500원(48개월 이하 아동은 무료)

부가정보

※ 점심식사(팔공산 정상)

▸ 해발 820m 팔공산 케이블카 정상역의 '마운틴 블루'에는 다양한 먹거리를 판매하고 있다.

※ 베트남에 대학입시가 있듯이 한국에도 치열한 대학입시가 있다. 동화사는 자녀가 대학에 붙기를 기원하는 입시기도로 유명한 곳이다. 동화사에서 소원을 빌어 보자.

문화재 정보

① 동화사

▸ 동화사는 대구의 진산인 팔공산 남쪽 기슭에 자리잡은 사찰이다. 오동나무가 겨울에도 꽃을 피우는 것을 상서롭게 여겨 동화사로 개칭했다고 한다. 경내에는 많은 국보급 문화재들이 있다.

대구출발_겨울

- 웰빙 문화재 탐험 -



코스	약령시 한의약문화관 → 달성공원
문화재	관풍루(지방문화재 제3호)

소개

약령시는 조선시대(1392~1910)부터 이어져온 한약재 전문시장이다. 약령시 한의약문화관에는 한방에 대해 쉽게 이해할 수 있도록 다양한 자료가 전시되어 있으며, 족탕체험, 약재썰기, 한방차 시음 등 다양한 체험거리를 즐길 수 있다. 그럼 약전골목을 거쳐 달성공원으로 가보자. 대구에서 가장 오래된 공원인 달성공원은 휴식과 더불어 문화재, 동물원, 향토역사관 등 다양한 볼거리가 가득하다.

세부내용

① 약령시 한의약문화관

▸ 약전골목에 위치한 약령시 한의약 문화관에선 과거 약령시의 역사를 알 수 있으며, 한방과 관련된 다양한 역사와 재미있는 이야기를 한 눈에 볼 수 있다.

▸ 찾아가는 길: 대구지하철 2호선 <반월당역(130)> ⑱번 출구 → 도보 500m 이동

▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료 : 무료

▸ 관람시간: 평일(09시 ~ 18시), 주말, 공휴일(10시 ~ 5시) ▸ 휴관일: 매주 월요일

② 달성공원

▸ 대구의 여러 공원 가운데 가장 오래되고, 잘 알려진 공원이다.

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료 : 무료

▸ 찾아가는 길: 반월당역 ⑱번 출구 앞 <현대백화점, 동아쇼핑 앞> 버스정류장에서 405번 버스 승차, 3개 정류장 이동 → <큰장네거리3> 버스정류장에서 하차 → 달성공원까지 약 500m 도보 이동

부가정보

※ 약령시 한의약문화관 체험비용

- 한방 족탕체험: 체험시간 20분, 체험가격 5,000원
- 한방 비누만들기: 체험시간 15분, 체험가격 3,000원
- 한방약첩(방향제) 싸기: 체험시간 20분, 체험가격: 5,000원
- 한방 미스트 만들기: 체험시간 15분, 체험가격: 5,000원
- 한방 립밤 만들기: 체험시간 15분, 체험가격: 4,000원
- 무료체험: 한방차 마시기, 전통의상 입어보기

문화재 정보

① 달성공원 관풍루(지방문화재자료 제3호)

▸ 과거 경상도 관아인 경상감영의 정문이다. 처음엔 새벽 5시에 문을 열고, 밤 10시에 문을 닫는 풍악을 울렸기 때문에 '폐문루'라 이름 붙였다. 그 후 감영에 파견된 감사가 건물에 올라 세속을 살핀다는 의미인 '관풍루'로 이름을 바꾸게 되었다.

부산출발_봄

- 봄꽃 사이로 근대문화유산 탐방-



코스	재한유엔(UN)기념공원 → 부산근대역사관 → 자갈치시장
문화재	재한유엔(UN)기념공원(등록문화재 제359호), 부산근대역사관(부산시기념물 제49호)

소개

한국전쟁의 참상과 평화의 뜻을 느낄 수 있는 재한유엔(UN)기념공원은 한편으로는 벚꽃과 휴식을 즐길 수 있는 도심 속 공원이다. 이를 둘러보고 부산의 근대모습을 살필 수 있는 근대역사관을 돌아보자. 부산의 정취를 즐길 수 있는 자갈치 시장에서 식사를 하고난 뒤 용두산 공원에서는 부산의 야경을 즐길 수 있다.

세부내용

① 재한유엔(UN)기념공원(등록문화재 제359호)

▸ 국제연합(UN)에서 공식으로 인정한 세계 유일의 유엔묘지. 봄에는 벚꽃을 비롯하여 여러 꽃들이 피어 산책을 즐기기에 좋다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 13분): 2호선 <대연역(213)> ③번 출구 → 약 1km직진

▸ 체류예상시간(예상): 40분

▸ 입장료: 무료 / 연중무휴 9시~17시 (5~9월은 18시까지)

② 부산근대역사관(구.동양척식주식회사 부산지점. 부산시기념물 제49호)

▸ 1929년에 지어진 건물. 개항기서부터 일제 강점기의 부산, 한국전쟁시 임시로 수도가 된 부산 등의 모습을 알 수 있다. 전차, 상점 등으로 시간을 되돌린 듯 한 재현거리에서 기념사진도 잊지 말자.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 8분): 1호선 <중앙역(112)> ⑤번 출구 → 약 400m 직진

▸ 체류예상시간: 40분 ▸ 입장료: 무료 / 9시~17시 (매주월요일, 1월1일 휴관)

③ 자갈치 시장 (식사)

▸ 자갈치 시장 내 (생선구이 7,000원)

▸ 찾아가는 길 (소요시간: 약 15분) : 근대역사박물관 나와서 좌회전하여 직진 → 지하보도로 길 건너기

▸ 특징: 한국 최대의 어패류 전문 시장으로 싱싱한 어패류를 만날 수 있다. 시장의 여자 상인들은 '자갈치 아지매'로 불리는데 경상도 사투리가 강하지만 정겨운 인심이 있는 사람들이다.

부가정보

※ 용두산 공원

▸ 부산의 야경을 감상하고 싶다면 용두산 공원에 올라가보자! 밤에 펼쳐진 도심과 바다의 모습은 부산의 새로운 모습을 보여줄 것이다. 광복로에서 용두산은 에스컬레이터로 쉽게 올라갈 수 있다. 매주 토요일 15시에는 전통공연 무대가 열리기도 한다.

문화재 정보

① 재한유엔(UN)기념공원(등록문화재 제359호)

▸ 1950~53년 한국전쟁 때 참전한 UN군인들이 묻힌 곳이다. 한국전쟁에는 미국, 영국, 남아공, 터키, 태국, 에티오피아, 그리스 등 21개국의 UN군인들이 참전하였고 그 중 11,000명의 유해가 이곳에 묻혔다가 많은 수는 그들의 조국으로 이장되었으며 현재는 11개국의 2,300구의 유해가 안장되어 있다.

② 부산근대역사문화관(부산시기념물 제49호)

▸ 1929년에 지어진 건물로 일본의 식민지 수탈기구인 동양척식주식회사의 부산지점으로 사용되었다. 침략의 상징이었던 건물이지만 2003년부터 그런 침략의 시기를 이겨내고, 한국전쟁의 아픔을 겪은 뒤 눈부신 성장을 한 부산의 역사를 볼 수 있는 박물관으로 조성하였다. 200여점의 유물을 비롯하여 입체적인 영상물, 모형물들이 있다.

부산출발_여름

- 섬이 문화재다? -



코스	용궁사 → 해운대동백섬 → 누리마루 APEC 하우스
문화재	해운대동백섬 (부산시기념물 제46호)

소개

바다 옆 기암괴석 위에 세워진 용궁사는 한 가지 소원은 꼭 들어준다고 하는 유명한 절이다. 이곳에서 소원을 빌어보고 예부터 문인들이 찾아와 노래하였던, 울창한 동백나무와 소나무 숲이 해안절경과 어우러진 동백섬을 둘러본다. 동백섬에는 2005년 아시아태평양 경제협력체 정상회담이 열렸던 고품격 국제회의장 누리마루APEC하우스가 자연경관과 어울리게 건립되어 있다.

세부내용

① 용궁사

- ▸ 동해의 최남단에 위치한 절로 1300년대에 세워졌지만 몇 차례 소실되었다가 1930년 이후 중건되었다. 용궁사에서 소원을 빌면 한가지는 꼭 들어준다는 전설이 있다.
- ▸ 찾아가는 길(소요시간: 45분): 2호선 <해운대역(203)> ⑦번 출구 → 약 50m직진 → 버스 181번 승차(19개 정류장 이동 후, <용궁사 국립수산과학원> 버스정류장 내리기) → 직진 후 용궁사 삼거리에서 오른쪽 길 따라 약 600m직진
- ▸ 체류예상시간: 40분 ▸ 입장료: 무료 / 연중무휴. 입장시간: 04시 ~ 일몰 때까지

② 점심식사

- ▸ 추천식당 <용궁해물야채쟁반짜장>(051-723-0944)

  해물쟁반짜장 7,000원. 해물짬뽕 8,000원
- ▸ 찾아가는 길: 용궁사에서 용궁사 삼거리장쪽으로 직진 → 용궁사 삼거리에 위치
- ▸ 특징: 맵지 않은 일반짜장(5,000원)도 있으며 탕수육도 돼지고기, 소고기, 새우로 고를 수 있다.

③ 해운대동백섬 (부산시기념물 제46호)

- ▸ 원래는 섬이었지만 흙, 모래 등의 퇴적물이 쌓여 육지와 연결되었다. 동백나무와 소나무가 울창하며 바다와 함께 멋진 경관을 이루고 있다.
- ▸ 찾아가는 길 (소요시간: 50분): 용궁사에서 용궁사 삼거리로 약 600m 직진 → 길 건너 181번 승차(6개 정류장 이동 후, <송정1단지주공> 버스정류장 내리기) → 내린 곳에서 1003번 타기(9개 정류장 이동 후, <동백섬입구> 버스정류장 내리기) → 왼쪽 길 따라 약 500m직진
- ▸ 체류예상시간(예상): 1시간 ▸ 입장료: 무료 / 연중무휴. 입장시간: 04시~일몰 때까지

④ 누리마루 APEC 하우스

- ▸ APEC은 베트남을 비롯하여 총 21개국이 가입되어 있다. 2005년 회의가 열린 이곳은 한국 전통 건축인 정자의 모습을 하고 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 동백섬 내
- ▸ 입장료: 무료 / 입장시간 10시~17시. 매주 첫 번째 월요일 휴관

  (국제회의 등 개최 시 일시 제한 될 수 있음)

부가정보

※ 해운대 해수욕장

- ▸ 동백섬 해안산책로를 따라 걷다 웨스턴조선호텔 뒤쪽 길로 가면 해운대해수욕장이 바로 연결된다. 해운대해수욕장은 한국의 최고의 피서지로 꼽히는 곳으로 1.5km에 걸쳐 펼쳐진 아름다운 모래사장이 펼쳐져있다. 수심이 얕으면서도 조수의 변화가 심하지 않은 바다는 여름 더위를 씻어내기에 제격이다.

문화재 정보

① 해운대 동백섬 (부산시기념물 제46호)

- ▸ 동백섬은 원래 섬이었지만 해안지역의 흙, 모래, 자갈 등이 쌓여 육지와 연결된 섬이 되었다. 빨간 동백꽃과 푸른 소나무가 울창한 숲을 이루고 있으며 바다와 어우러져 멋진 풍경을 만들어 내고 있다. 천 년 전부터 많은 유명한 문인들이 이곳을 사랑하여 시를 남겼다. 또한 이곳에서는 인어나라에서 온 황옥공주가 밤마다 고국을 그리워했다는 한국판 인어공주이야기의 인어상이 있으며 부산바다가 한눈에 펼쳐지는 등대도 만날 수 있다.



부산출발_가을

- 하노이에 문묘가 있다면 부산에는 향교가 있다 -



코스	동래읍성지 → 동래향교 → 동래시장
문화재	동래읍성지(부산시기념물 제5호), 동래향교(부산시유형문화재 제6호)

소개

마지막 왕조 조선(1392~1910)의 흔적을 찾아볼 수 있는 코스! 조선시대 읍성의 흔적을 찾아보고 걸어본다. 부산에는 유교 성현들을 모시고 유학을 공부하였던 향교도 남아있다. 이를 살펴보고 부산에서 제일 오래된 재래시장 중 한 곳인 동래시장에서 식사를 한다.

세부내용

① 동래읍성지 (부산시기념물 제5호)

- ▸ 14세기 경 만들어진 읍성으로 평탄한 곳과 산을 연결하여 조성하였다. 1592년 일본과의 치열한 전투가 벌어지기도 한 곳.
- ▸ 찾아가는 길 (소요시간: 10분): 1호선 <동래역(125)> ④번 출구 → 마을버스 6번 이용 → <복천박물관> 하차
- ▸ 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료

② 동래향교 (부산시유형문화재 제6호)

- ▸ 조선시대에 세워진 공립 중등학교. 교육 외에도 공자에 대한 제사를 지냈다. 하노이에 있는 문묘와 유사한 곳.
- ▸ 찾아가는 길 (소요시간: 약20분): 동래읍성 성곽을 따라 동래향교 방향으로 직진 → 현대아파트 지나 우회전 후 직진 ▸ 입장료: 무료

③ 동래시장

- ▸ 18세기 후반에 생긴 부산의 오래된 재래시장 중 하나. 튀김, 오뎅 등 간단한 먹거리부터 싱싱한 과일, 반찬거리 등 다양한 먹자골목이 있다.
- ▸ 찾아가는 길 (소요시간: 8분): 동래향교를 뒤로 하고 좌측으로 직진(명륜교차로 반대방향) → 500m 직진 → 횡단보도 건너 직진하면 시장 골목

부가정보

※ 동래파전

한국의 피자라고 말하는 부침개, 그 중에서도 '동래파전'은 국내에서 매우 유명한데 그 원조가 바로 이곳이다. 해물과 돼지고기, 김치, 야채 등 다양한 재료로 만들어지는 이 음식은 옛날에는 왕에게 올리는 진상품이었다.

※ 장영실과학동산

동래읍성 북문 앞에 조성된 공원으로, 15세기의 뛰어난 과학자 장영실의 이름을 따서 만들었다. 세계최고 수준의 옛 천문기기 19점이 복원되어 있다.

문화재 정보
① 동래읍성지 (부산시기념물 제5호) ▸ 동래읍성은 조선시대의 행정구역인 동래부를 둘러싼 성으로 산의 구릉지와 시가지의 평지를 아우른 성이다. 1592년 조선과 일본의 대전쟁 때 일본의 1차 공격목표가 되어 큰 전투가 일어나기도 하였던 곳이다. 지금은 평지 쪽의 성은 없고 산 쪽의 성 일부를 복원, 보수하였다. **② 동래향교 (부산시유형문화재 제6호)** ▸ 향교는 조선시대의 국가 교육진흥책에 따라 각 지방에 향교를 설립하게 함으로써 설립되었다. 동래향교에는 공자를 모시는 공간과, 교육하는 공간, 학생 숙소 등이 있다. 이곳에서 유교를 공부하며 관리가 되기 위한 과거시험을 준비하였다. 근대교육체계로 변화하면서 실제 교육적 기능은 없어졌지만 지금도 매년 음력 2월과 8월에 유림들이 향사를 지내고 있다.

부산출발_겨울

- 한국 사찰에서 몸과 마음을 따뜻하게 -



코스	범어사 → 동래온천
문화재	부산 범어사 등나무군락 (천연기념물 제176호), 부산 범어사 삼층석탑(보물 제250호), 부산 범어사 대웅전(보물 제434호)

소개

1,300여년의 역사를 지닌 오래된 절 범어사는 3층 석탑 및 중심 법당 등 많은 문화재와 유적이 있는 곳이다. 또한 천연기념물인 등나무 군생지가 있어 뛰어난 경관을 자랑한다. 이곳을 통해 마음의 평온을 느껴보고, 돌아오는 길에 따뜻한 온천에 발을 담그며 기분 좋은 휴식을 만끽해보자!

세부내용

① 범어사

▸ 한국의 영남지역 3대 사찰 중 하나. 대웅전을 비롯해 3층 석탑 등 많은 보물을 갖고 있다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 30분): 1호선 <범어사역(133)> ⑦번 출구 → 약 300m직진 → 90번 버스타기 (4개 정류장 후 <범어사 주차장> 정류장 하차)

▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 무료 / 이용시간 8시30분 ~ 17시30분

② 점심식사

▸ 추천메뉴: 밀면. 4,000 ~ 6,000원

▸ 찾아가는 길: <범어사 앞> 버스 정류장에서 90번 버스 승차(4개 정류장 후 <범어사입구> 정류장 하차) → 약 300m직진 → 1호선 <범어사역(133)> (6개 정거장 이동 후 <온천장역> 내리기) → 1호선 온천장역(127) ①번 출구 → 약 180m직진 → 횡단보도로 길 건너기 → 건넌 후 왼쪽 사거리에서 우회전 → 약 280m직진 → 온천장거리

▸ 특징: 밀면- 고구마와 밀가루로 반죽한 생면에 육수와 여러 야채를 넣고 먹는 국수. 국물이 있는 것과 국물 없이 비빔양념으로 된 두 종류가 있다.

③ 동래온천 노천족탕

▸ 동래온천은 부산의 가장 대표적인 온천지역. 온천수의 성분은 신경통, 피부병, 위장병, 부인병 등에 효험이 있다. 추운 겨울에 따뜻한 물에 발을 담그며 몸이 건강해지는 체험을 해보자!

▸ 찾아가는 길(소요시간: 30분): 1호선 <온천장역(127)> ①번 출구 → 약 180m직진 → 횡단보도로 길 건너기 → 건넌 후 왼쪽 사거리에서 우회전 → 약 280m직진 → 우회전하여 약 60m직진

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 이용안내: 매수 수요일, 하절기, 동절기, 우천 시, 명절연휴에는 휴장

부가정보

※ 허심청(051-555-2100)

▸ 온천장역의 온천거리에 있는 1,300평대의 동양최대규모의 온천으로 테마 온천을 비롯한 최신 시설로 따듯하고 기분 좋은 스파를 경험할 수 있다.

▸ 입장료: 10,000원 / 이용시간 5시30분 ~ 22시. 연중무휴

문화재 정보

① 범어사(범어사 삼층석탑 보물 제250호, 대웅전 보물 제434호 등)

▸ 범어사는 678년에 세워진 이래로 유명한 고승을 많이 배출한 사찰이다. 그만큼 문화재도 많은데 900년이 되어가는 3층석탑, 300년이 넘는 불상과 대웅전 등이 있다. 또한 이곳은 마음의 도를 닦는 수행사찰로 유명하여 국내인은 물론 외국인들에게 템플스테이를 비롯하여 다도, 천연염색 등과 같은 프로그램을 진행하고 있다.

(2) 인도네시아

서울출발_봄

- 벚꽃 휘날리는 봄 길 따라 경복궁으로 ! -



코스	와룡공원 → 삼청동(점심식사) → 경복궁 (도보 3km)
문화재	경복궁(사적 제117호)

소개

와룡공원에서 삼청동으로 내려오는 길은 서울에서 가장 화려한 꽃길이다. 봄의 정취에 흠뻑 빠질 수 있는 곳! 맛 집들이 모여 있는 삼청동에서는 채식 위주의 식사를 할 수 있는 곳이 많다. 또한 다양한 박물관과 볼거리들이 많다. 경복궁은 조선시대 서울의 중심이자, 왕가의 상징이었던 곳이다.

세부내용

① 와룡공원

▸ 와룡공원은 특별한 시설물이 있는 것은 아니지만, 서울을 한 눈에 볼 수 있는 장소이다. 특히

봄 벚꽃이 아름다워 많은 사람들에게 사랑받는 산책 코스이다.

▸ 찾아가는 길: 지하철 1호선 <종로5가역(129)> ④번 출구 → <종로5가교육청> 버스정류장까지 약 140m 도보 이동 → 종로08번 버스 승차, 14개 정류장 이동 → <명륜3가> 버스정류장 하차 → 와룡공원까지 400m 도보 이동 ▸ 입장료: 무료

② 삼청동(점심식사)

▸ 삼청동은 크고 작은 갤러리와 카페, 맛 집들이 모여 있어 서울의 젊은이들 사이에서 한창 떠오르고 있는 장소이다. 와룡공원에서 삼청동까지 걸으며 봄을 느껴보자.

▸ 체류예상시간: 1시간

▸ 찾아가는 길: 와룡공원 산책로를 따라 내려오다가 감사원제3별관 방면으로 횡단 → 주한베트남대사관 앞에서 좌회전하여 내리막길을 내려온다.

▸ 추천식당: 삼청동에서 채식 식사를 할 수 있는 곳 중 가장 유명한 곳은 <삼청동 수제비>(02-735-2965)이다. 수제비 이외에도 파전과 감자전을 먹을 수 있다. 단, 녹두전엔 돼지고기가 들어있으므로 주문할 때에 주의해야 한다. 수제비 7,000원.

③ 경복궁(사적 제117호)

▸ 1395년에 세워진 경복궁은 조선 시대의 으뜸가는 궁궐이다.

▸ 체류예상시간: 1시간 30분 ▸ 입장료 3,000원 ▸ 매주 화요일 휴관

▸ 찾아가는 길: <삼청동 수제비>에서 나와 우측방향으로 직진 → 삼청 파출소를 지나면 경복궁 담장이 나온다. 담장을 오른편에 두고 직진하면 매표소로 이어진 출입문이 나온다.

문화재 정보

① 경복궁(사적 제117호)

▸ 경복궁은 조선왕조(1392 ~ 1910)를 세운 이성계가 조성한 궁궐이다. 이후 조선의 으뜸 궁궐로 조선 왕가를 상징하였다. 조성 당시 경복궁은 비어있는 자리가 거의 없을 정도로 건물들이 가득 차 있었다고 전한다. 임진왜란 때에 많은 부분이 소실되었다. 현재에도 복원작업이 진행중이다.

서울출발_여름

- 도심에서 만나는 고궁, 그리고 시원한 물길 산책 -



코스	창덕궁 → 청계광장
문화재	창덕궁(사적 제122호), 청계천 내 유적_모전교, 광통교 등(사적 제 461호)

소개

창덕궁은 자연과 조화를 이룬 한국적 건물들과 아름다운 후원의 가치를 인정받아 유네스코 세계문화유산에 등록된 곳이다. 서울의 가장 번화가에 위치하지만, 궁궐 안에 들어서면 옛날로 돌아간 듯 호젓한 분위기를 느낄 수 있다. 창덕궁을 다 돌아본 후, 청계천에 들러보자. 청계천은 도심 속을

흐르는 하천으로 산책로가 잘 꾸며져 있다. 휴일이면 다양한 행사도 열린다. 맑게 개인 여름날 저녁, 물소리마저 시원한 청계천을 거닐어보자.

세부내용

① 창덕궁(사적 제122호)

- ▸ 창덕궁은 유네스코 세계유산으로 등록된 조선시대 궁궐이다.
- ▸ 찾아가는 길: 지하철 3호선 <안국역(328)> ③번 출구 → 도보로 5분
- ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 3,000원 ▸ 월요일 휴관

② 점심식사

- ▸ 청계광장이 있는 종로2가는 각종 맛 집들이 즐비한 곳이다. 특히 저녁때에는 거리에 포장마차가 문을 연다. 떡볶이, 튀김, 닭꼬치 등이 주요 메뉴.
- ▸ 찾아가는 길: 창덕궁에서 지하철 3호선 <안국역(328)>까지 도보 이동(5분) → 종로3가 방면 버스 승차, 1개역 이동 → <종로3가역(130)>에서 1호선으로 환승 → 지하철 1호선 종각방면 승차, 1개역 이동 → <종각역(131)>에서 하차

③ 청계광장

- ▸ 2005년 복원된 청계천은 주변에 12km에 달하는 산책로가 조성되어 있다. 각종 조명과 조경시설이 갖추어져 있어 산책을 즐기기에 좋은 곳이다.
- ▸ 체류예상시간: 2시간
- ▸ 찾아가는 길: 종로2가 → 좌측으로 청계광장까지 약 230m 도보 이동(3분)

부가정보

※ 청계천의 야경

- ▸ 청계천은 각종 조명시설이 구비되어 있어 저녁 풍경도 볼 만하다. 창덕궁에서 저녁 5시쯤 나와서 저녁을 먹고 산책하는 것도 좋은 방법이다. 매년 겨울 청계천에서는 조명 예술의 향연인 '빛의 축제'가 열린다.

문화재 정보

① 창덕궁(사적 제122호)

- ▸ 창덕궁은 조선시대(1392 ~ 1910)의 궁궐로 가장 오랜 기간 동안 임금들이 거처했던 궁궐이다. 궁궐 중 원형이 가장 잘 보존된 곳이며, 자연과 건물이 탁월한 조화를 이루고 있어서 1997년 유네스코 세계유산으로 등록되었다. 특히 후원(비원)은 다양한 정자와 연못 등으로 아름답게 꾸며져 있다.

② 청계천 내 문화재들(사적 제461호)

- ▸ 모전교, 광통교: 청계천은 인공적으로 물길을 만든 하천이다. 이 하천에는 모전교, 광통교 등 많은 다리와 수문이 설치되어 있었다. 이들은 조선시대 토목기술을 보여주는 귀중한 자료이다. 현재 사적으로 지정되어 있다.

서울출발_가을

- 지하철 6호선을 타고 가는 문화재 가을 여행 -



코스	서울동관왕묘(동묘) → 동묘 앞 벼룩시장 → 점심식사(이태원) → 서울 효창공원
문화재	서울동관왕묘(보물 제142호), 서울효창공원(사적 제330호)

소개

중국의 용맹한 장수 관우를 모신 사당인 서울동관왕묘(동묘)에서 출발! 동묘는 한국에서 보기 드문 중국풍의 건물이다. 관람을 마쳤다면 동묘 앞의 벼룩시장에 들러보자. 가지각색의 중고물품이 판매된다. 이태원으로 이동하여 식사를 하고, 서울효창공원으로 가서 가을 피크닉을 만끽해 보자.

세부내용

① 서울동관왕묘(보물 제142호)

- ▸ 중국 장수 관우를 모신 사당이다. 한국에서 보기 드문 중국풍의 건축.
- ▸ 찾아가는 길: 지하철 6호선 <동묘앞역(636)> ④번 출구 → 약 160m직진 → 횡단보도로 길 건너기 → 우측 담장 따라 동묘 까지 약 5m직진 ▸ 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료

② 동묘 앞 벼룩시장

- ▸ 중고 물건들 판매, 흥정가능 ▸ 체류예상시간: 30분
- ▸ 찾아가는 길: 동묘 담을 따라 이어져 있음

③ 점심식사

- ▸ 추천식당 <명동칼국수>(02-795-0339)칼국수 6,000원. 양고기만두 7,000원
- ▸ 찾아가는 길: 지하철 6호선 <이태원역(630)> ③번 출구 직진 → 도보로 약 10분 → <이태원랜드> 계단 위쪽
- ▸ 특징: 주문 시 무슬림임을 밝히면 할랄 고기와 해물 육수로 된 식사를 할 수 있다. 구분된 수저도 제공한다.

④ 서울효창공원(사적 제330호)

▸ 인도네시아의 수카르노와 같은 한국 독립투사들의 묘가 있다. 다양한 종류의 나무와 벤치 등 각종 편의시설을 갖추고 있어서 가을 피크닉을 즐기기에 좋은 장소이다.

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료

▸ 찾아가는 길: <효창공원앞역(627)> ①번 출구 → 600m 직진, 효창운동장 지나서 정면 방향, 도보로 약 15분

부가정보

※ 월드컵경기장역 하늘공원

▸ 만일 서울의 하늘을 더 감상하고 싶다면, 월드컵 경기장 역으로! 하늘공원에 올라보자. 넓은 억새밭과 한강이 진정한 서울의 가을을 보여줄 것이다.

문화재 정보

① 서울동관왕묘(보물 제142호)

▸ 중국의 장군이었던 관우를 모시는 사당이다. 관우는 매우 용맹한 무사였다. 그를 기리며 사당을 지어 제사를 드리고, 전쟁이 나면 전투에 나서기 전 이곳에서 무사히 돌아올 것을 빌었다.

② 서울효창공원(사적 제330호)

▸ 인도네시아처럼 한국도 일본에 의해 식민지배를 받았다. 서울효창공원에는 일제강점기의 독립투사와 해방 후 임시정부의 주요 인물들의 묘가 있다.

서울출발_겨울

- 덕수궁에서 출발하는 신나는 겨울 -



코스	덕수궁 → 시청 앞 아이스링크
문화재	덕수궁(사적 124호)

소개

서울의 중심, 시청 부근에는 한국 근대역사의 주요무대인 덕수궁이 있다. 웨딩촬영장소로도 유명한 덕수궁에서 한적한 산책을 즐겨보자. 덕수궁을 다 돌아보았다면 시청 청사 앞으로! 시청 광장에 설치된 아이스링크에서 씽씽 스케이트를 타며 신나는 서울의 겨울을 느껴보자.

세부내용

① 덕수궁(사적 124호)

▸ 덕수궁은 한국 궁궐 가운데 유일하게 근대식 전각과 서양식 정원이 있는 궁궐이다.

▸ 찾아가는 길: 지하철 1호선 <시청역(132)> ②번 출구, 지하철 2호선 <시청역(201)> ⑫번 출구

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 1,000원

② 시청 청사 앞 아이스링크

▸ 매년 12월부터 다음해 2월까지 시청 앞 서울 광장에 아이스링크가 개장된다. 1일 1회 1시간 이용할 수 있다.

▸ 찾아가는 길: 덕수궁 정문인 대한문에서 300m 도보이동

▸ 이용요금: 1,000원(스케이트, 헬멧), 장갑 및 락카 이용료는 각각 500원

부가정보

※ 덕수궁의 정문인 대한문 앞에서는 궁궐 문을 지키던 군사의 교대의식이 재현된다. 매일 오전 11시, 오후 2시, 오후 3시 30분에 관람할 수 있다.

※ 한국의 신발은 사이즈의 단위가 mm이므로, 미리 자신의 발 사이즈를 알고 가면 스케이트를 빌릴 때 일일이 신어보는 수고를 덜 수 있다.

문화재 정보

① 덕수궁(사적 124호)

▸ 덕수궁은 한국의 근대사와 운명을 함께한 궁궐이다. 전성기 때의 덕수궁은 현재 규모의 3배에 달하는 큰 궁궐이었지만 대한제국(1897~1910)을 수립한 고종황제가 물러나면서 그 위상을 잃고 축소되었다.

대전출발_봄

- 동학사 벚꽃 나들이 -



코스	현충원역 → 계룡산국립공원 동학사
문화재	동학사삼성각(문화재자료 제57호), 동학사삼층석탑(문화재자료 제58호)

소개

봄날 흐드러지게 핀 벚꽃을 감상하고 싶다면 동학사로 가보자. 국립공원 안에 자리하고 있는 동학사는 약 1300년 전에 지어진 절로, 국립공원 입구에서 동학사까지 가는 길에 양쪽으로 늘어선 벚꽃 길을 따라 가다보면 꿈길에 와있는 듯 느껴질 것이다.

세부내용

① 계룡산국립공원 동학사

▸ 계룡산은 경관이 수려한 산세와 울창한 숲을 지녔으며 아름다운 고찰과 사당이 있는 국립공원이다. 특히 봄에는 국립공원 입구에서 동학사까지 가는 길에 벚꽃이 만발하여 매년 4월에는 '동학사 벚꽃축제'가 열릴 정도로 유명하다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 20분): <현충원역(118)> ③번 출구 → <현충원역> 버스정류장으로 약 150m 직진 → 107번 버스타고 11개 정류장 이동 후, <동학사> 버스정류장에서 하차 → 동학사까지 약 1.5km 직진

▸ 체류예상시간: 50분 ▸ 입장료: 어른 2000원, 청소년 700원, 어린이 400원

문화재 정보

① 동학사삼성각(문화재자료 제57호)

▸ 세계 최대의 이슬람 국가 인도네시아에도 불교문화가 꽃피웠던 흔적인 보르부드르 유적이 남아있는 것처럼 한국에서도 절, 탑, 불상 등 많은 불교유적을 찾아볼 수 있다. 동학사는 8세기에 지어진 절인데 재미있게도 삼성각에서는 부처님이 아닌 삼신(Three God)을 모시고 있다. 이것은 그 당시 한국에 불교가 정착하는 과정에서 도교, 토속신앙, 불교의 신앙이 합쳐진 것이 삼신의 형태로 나타난 것이라 한다.

대전출발_여름

- 왕의 태가 잠들어 있는 만인산 숲속산책 -



코스	대전역 → 만인산자연휴양림
문화재	태조대왕태실 (시도유형문화재 제131호)

소개

하루 종일 내리쬐는 뜨거운 태양을 피해 싱그러운 숲속으로 산책을 떠나보자. 만인산자연휴양림의 숲속 길을 걷다보면 무더위에 지친 몸과 마음이 서서히 치유되는 것을 경험할 것이다! 또, 600년 전 한반도를 통치했던 왕이 남긴 태가 보물처럼 묻혀있는 명당도 확인해보자.

세부내용

① **만인산자연휴양림**

- 맨발로도 숲속을 걸을 수 있는 '자연생태로', 나무다리로 연결된 공중 산책로인 '숲속자연탐방로'등으로 이루어져 다양하게 자연을 느끼고 휴식할 수 있는 곳이다. 또 이곳에는 14세기부터 500년 동안 한반도를 통치한 나라를 건국한 왕의 태를 모신 장소가 있다.
- 찾아가는 길(소요시간: 40분): 대전1호선 <대전역(104)> ③번 출구 → <대전역> 버스정류장까지 약 300m직진 → 501번 버스로 37개 정류장 이동 후 <만인산휴양림> 버스정류장에서 하차 → 만인산자연휴양림 입구까지 약 250m 걷기
- 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료

부가정보

※ 휴양림 내에 있는 휴게소에서 파는 호떡이 유명하다.

- 호떡은 인도네시아의 마르타박과 비슷한 음식으로 찹쌀이나 밀가루를 반죽해 설탕이나 꿀을 넣어 뜨겁게 구워먹는 떡이다.
- 가격: 2개부터 1400원, 3개에 2100원, 3개에 2800원

문화재 정보

① **태조대왕태실(시도유형문화재 제131호)**

- 14세기부터 500년 동안 한반도를 통치했던 왕의 태를 모신 곳이다. 인도네시아에도 탯줄을 땅속에 묻고 돌을 얹어놓는 풍습이 있는 것처럼, 한국에서도 태를 묻는 풍습은 예로부터 왕실뿐만 아니라 민가에서도 행하는 보편적인 의식이었다. 태는 곧 생명의 근원이기 때문에 그 처리를 함부로 하지 않고 기운이 좋은 장소에 묻거나 태우기도 했다.

대전출발_가을

- 인삼향 가득한 문화재 여행 -



코스	대전동부시외버스터미널 → 금산인삼시장
문화재	

소개

1,500년 전부터 인삼을 재배해온 고려인삼의 본고장 금산! 대전에서 버스 한번이면 편하게 이동할 수 있다. 인삼박물관에서 인삼의 역사와 종류에서부터 효능, 제대로 된 복용법까지 인삼의 모든 것을 알아보고, 인삼종합쇼핑센터에서 나와 가족들의 건강을 위한 쇼핑도 즐겨보자.

세부내용

① 금산인삼시장

- ▸ 전국의 인삼이 80% 이상 집산된 전국 최대의 인삼시장이다. 금산인삼국제시장, 금산인삼종합쇼핑센터, 금산인삼약령시장 등 현대적인 시설을 갖춰 운영 중이다. 매달 2일, 7일, 12일, 17일, 22일, 27일에 장이 열리는 금산인삼약초시장에 가면 더욱 다양한 인삼을 구경할 수 있다.
- ▸ 찾아가는 길(소요시간: 1시간): 대전동부시외버스터미널 → 금산시외버스터미널 → 터미널에서 좌측으로 나와 하천 따라 직진 → 사거리에서 '금산인삼약령시장' 방면으로 우회전 해 약 500m직진
- ▸ 체류예상시간: 3시간 ▸ 입장료: 무료

부가정보

※ 10월 23일은 인삼의 날로 금산인삼시장에서는 매년 10월 말에 금산인삼축제를 연다.

※ 시장 안 곳곳에서 파는 인삼튀김, 인삼막걸리가 별미다.

※ 인도네시아까지 인삼을 보내려면 건삼을 사길 추천한다.

※ 금산시외버스터미널에서 대전동부시외버스터미널로 가는 막차 시간은 저녁 9시 45분이다.

대전출발_겨울

- 동춘당의 겨울 풍경 -



코스	대전역 → 동춘당공원 → 으능정이문화거리
문화재	회덕동춘당(보물 제209호)

소개

대전의 도심 속에는 옛스러움을 고이 간직한 문화재가 있다. 높다란 아파트 단지에 둘러싸여 자리하고 있는 동춘당이 바로 그 것! 그 곳에서 과거와 현재가 공존하는, 다른 차원의 세계에 와있는 듯한 색다른 즐거움을 느껴보자. 그리고 대전의 중심에 위치한 문화와 패션의 거리, 으능정이문화거리로 가서 활기 넘치는 겨울을 경험해보자.

세부내용

① 동춘당공원

- 17세기 한국의 유학자가 '살아 움직이는 봄과 같아라'는 뜻으로 세운 건물로, 독서와 교육을 하면서 인재를 양성했던 곳이다. 화려하지는 않지만 검소하고 소박한 학자의 마음이 담겨 있다. 아파트 단지와 근접해있어 과거와 현재가 공존하는 오묘한 분위기를 느낄 수 있다.
- 찾아가는 길(소요시간: 30분): 대전1호선 <대전역(104)> ③번 출구 → <대전역> 버스정류장까지 약 300m직진 → 314번 버스로 16개 정류장 이동 후 <동춘당> 버스정류장에서 하차
- 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료

② 으능정이문화거리

- 으능정이문화거리는 서울의 명동과 같은 곳으로 젊은이들이 즐겨 찾는 문화거리이다. 문화예술이 살아 숨쉬는 걷고 싶은 거리를 만들고자 차 없는 거리로 조성되었다. 거리 곳곳에 각종 잡화상과 음식주점이 많고 상시적으로 다채로운 문화행사가 열리는 대전의 대표문화공간이다.
- 체류예상시간: 30분
- 찾아가는 길: '동춘당' 버스정류장에서 103번 버스 승차 → 17개 정류장 이동 후, '은행동' 버스정류장에서 하차 → 횡단보도 앞까지 약 10m 직진 → 횡단보도 건너 '으능정이문화거리'로 진입

부가정보

※ 으능정이문화거리에서는 주로 밤에 다양한 길거리 음식들을 만날 수 있다. 주 메뉴는 떡볶이, 오뎅, 김밥, 튀김, 닭꼬치, 타코야끼, 회오리감자 등이다.

문화재 정보

① 회덕동춘당(보물 제209호)

- 약 400년 전 유학자가 세운 건물로, 독서와 교육을 하면서 인재를 양성했던 곳이다. 단아하고 간소한 건물과 낮은 굴뚝 등 검소한 생활을 통해 유학자로서의 덕목을 지키고 백성들을 생각했던 마음을 알 수 있다.

대구출발_봄

- 봄 향기 가득한 문화재 속으로 -



코스	팔공산 케이블카 → 동화사
문화재	동화사 내 문화재

소개

팔공산은 대구를 대표하는 명산으로 케이블카를 타고 오르는 동안 팔공산 전체에 봄의 시작을 알리는 봄꽃이 산개해 있는 모습을 볼 수 있다. 또한 케이블카 정상역에 도착하면 대구시내 전경이 한눈에 들어온다. 다시 케이블카를 타고 내려와 동화사로 가자. 동화사에는 많은 불교문화재와 더불어 세계 최대 규모의 석불이 있다.

세부내용

① 팔공산 케이블카

- ▸ 팔공산 820m 정상까지 운행하는 6인승 케이블카로 팔공산의 웅장한 모습을 감상할 수 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 대구지하철 1호선 <반월당역(130)> ⑮번 출구에서 <곽병원> 버스정류장으로 이동(도보 10분) → 급행 1번 버스 승차 → <팔공산 케이블카> 버스 정류장 하차 → 셔틀버스 이용
- ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 케이블카 이용료: 8,000원(왕복)

② 동화사

- ▸ 동화사는 신라시대에 지어진 팔공산을 대표하는 사찰로 많은 국보급 문화재가 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 팔공산 케이블카 버스 탑승장소에서 도보 20분
- ▸ 체류예상시간: 3시간 ▸ 입장료: 성인 2,500원(48개월 이하 아동은 무료)

부가정보

※ 점심식사(팔공산 정상)

- ▸ 해발 820m 팔공산 케이블카 정상역의 <마운틴 블루>에는 다양한 먹거리를 판매하고 있다.

문화재 정보

① 동화사

- ▸ 동화사는 대구의 진산인 팔공산 남쪽 기슭에 자리잡은 사찰이다. 동화사라는 이름은 오동나무가 겨울에도 꽃을 피우는 것을 상서롭게 여겨 동화사라 개칭한 데에서 유래한다. 경내에는 많은 국보급 문화재들이 있다.

대구출발_여름

- 한류드라마 속 문화재 탐방 -



코스	비슬산 자연휴양림 → 대견사지 삼층석탑
문화재	대견사지 삼층석탑 (대구유형문화재 42호), 비슬산 암괴류 (천연기념물 제435호)

소개

비슬산 자연휴양림엔 수목과 계곡이 넓게 분포하고 있어, 여름의 더위를 식히기에 안성맞춤인 곳이다. 수목이 우거진 탐방로를 따라 오르다 보면, 국내 최대 규모의 암괴류를 만날 수 있는데, 물이 흐르는 모습은 보이지 않지만, 아래로 물이 흐르고 있어 시원한 물소리가 들려온다. 대견사지로 올라가면 넓은 공간에 외로이 서 있는 삼층석탑을 만날 수 있는데, 이곳은 한류드라마 '추노'의 촬영지로 유명한 곳이다.

세부내용

① 비슬산 자연휴양림

- ▸ 비슬산은 팔공산과 가야산과 더불어 대구의 3대 명산이다. 암괴류 밑으로 보이지 않는 물이 흐르고 있어 소리마저 시원한 곳이다.
- ▸ 찾아가는 길: <대구 서부시외버스 터미널>에서 직행버스 탑승(30분 간격)
- ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 무료

② 대견사지 삼층석탑(대구유형문화재 42호)

- ▸ 비슬산 주봉에서 남쪽으로 약 2km거리에 위치하고 있다. 통일신라시대 후기에 만들어진 탑으로 한류드라마 '추노'의 촬영지로 유명하다.
- ▸ 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료

③ 점심식사

- ▸ 휴양림 주변에 다양한 정자, 쉼터 등 편의시설이 있기 때문에, 휴양림 아래의 식당을 이용하기 보단 도시락을 지참하는 것이 좋다. 버스터미널 근처에서 김밥과 같은 간단한 도시락을 살 수 있다. 무슬림이라면 <참치김밥>을 추천.

부가정보

※ 비슬산 자연휴양림 숙박시설

비슬산 자연휴양림에는 통나무집 등 숙박시설이 있으며, 캠핑을 위한 텐트장도 마련되어 있다.

- 숙박시설 예약: http://www.dalseong.daegu.kr/bisulsan/html/main.html

※ 비슬산 자연휴양림 주변 먹거리

비슬산 자연휴양림 주변의 먹거리로는 현풍의 곰탕, 유가의 닭/오리요리와 웰빙식품이 특히 유명하다.

문화재 정보

① 대견사지 삼층석탑 (대구유형문화재 42호)

▸ 비슬산 주봉에서 남쪽으로 약 2㎞의 거리에 해발 1,000여m에 위치한 이 탑은 중국 당나라의 황제가 절을 짓기 위하여 찾아 헤매다 9세기 신라 헌덕왕때 이곳 비슬산에 절과 삼층석탑을 건립하고 대국에서 본 절이라하여 대견사라 이름하였다는 전설이 전해지고 있다.

② 비슬산 암괴류 (천연기념물 제435호)

▸ 비슬산 골짜기에는 커다란 화강암 덩어리들이 대규모로 쌓여 있는 특이한 풍경을 볼 수 있다. 이런 암괴류는 산 위에 있던 바윗덩이들이 집단적으로 천천히 아래로 흘러내려 쌓인 것으로, 약 1만년 ~ 10만 년전 지구상 마지막 빙하기 후대에 형성된 것으로 추정된다. 비슬산 자연휴양림에서 대견사지까지 지름 약 1~2m에 이르는 바위들이 길이 2㎞, 너비 80m에 걸쳐 널려 있는 이 지역은 국내에 분포하는 여러 암괴류 중 그 규모가 가장 크다고 알려져 있다.

대구출발_가을

- 문화재에서 느끼는 가을 정취 -



코스	불로동 고분군 → 측백수림
문화재	불로동 고분군(사적 제262호), 측백수림(천연기념물 제1호)

소개

9월 ~ 10월 무렵이 되면 그윽한 국화향기 가득한 불로동 고분군은 주변에 공원이 있어 가을의 정취를 느끼며, 문화재도 보고, 산책도 즐길 수 있는 매우 훌륭한 공간으로 변모한다. 가을의 정취를 흠뻑 느꼈다면, 대구 10경 중 하나인 측백수림으로 가보자. 측백수림 아래에는 과거 대구에서 영천, 경주로 가는 길이 있어 절벽 아래를 흐르는 계곡수와 더불어 아름다운 경치를 볼 수 있다.

세부내용

① 불로동 고분군(사적 제262호)

▸ 삼국시대에 축조된 대구지역 토착세력의 무덤으로 원형이 잘 보존되어 있다.

▸ 찾아가는 길: 대구지하철 1호선 <아양교역(137)> ②번 출구 앞 <아양교역>버스정류장에서 '급행 1번' 버스 탑승, 4개 정류장 이동 → <불로천주교회건너> 버스정류장에서 하차 → 도보로 약 300m 이동 ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 무료

② 측백수림(천연기념물 제1호)

▸ 높이 100여 미터에 길이 60여 미터의 낭떠러지를 온통 덮고 있는 울창한 숲

▸ 찾아가는 길: 불로동 고분군 정문에서 해서초등학교까지 약 900m 도보 이동 → <해서초등학교 앞> 버스정류장에서 '팔공1'버스 탑승, 5개 정류장 이동 → <측백수림 앞> 버스정류장 하차 → 도보 100m 이동 ▸ 체류예상시간: 1시간

부가정보

※ 주변 먹거리, 볼거리

불로동 막걸리는 대구 시민이 가장 즐겨먹는 막걸리로 고분군 인근엔 막걸리 생산 공장도 있다. 고분군에서 약 10분 거리에 불로시장이 자리 잡고 있는데, 5일·10일이 장날이다. 아직도 제법 볼거리가 많은 장터의 모습을 간직하고 있으며, 묵국수, 손국수 등 특이한 면 요리를 맛볼 수 있다.

문화재 정보

① 불로동 고분군(사적 제262호)

▸ 대구시 불로동과 입성동에 놓여 있는 수십 기의 크고 작은 무덤들이다. 대개 5세기 전후 경에 축조되었으며, 이 지역 일대를 지배하고 있던 세력의 무덤일 것으로 추측된다.

② 대구 도동 측백수림(천연기념물 제1호)

▸ 대구 도동의 측백나무 숲에는 나무의 높이가 5~7m가 되는 100여 그루의 나무가 절벽에서 자라고 있다. 측백나무 이외에도 소나무, 느티나무, 말채나무 등이 함께 어우러져 있다.

대구출발_겨울

- 웰빙 문화재 탐험 -



코스	약령시 한의약 문화관 → 달성공원
문화재	관풍루(지방문화재 제3호)

소개

약령시는 조선시대(1392 ~ 1910)부터 이어져온 한약재 전문시장이다. 약령시 한의약문화관에는 한방에 대해 쉽게 이해할 수 있도록 다양한 자료가 전시되어 있으며, 족탕체험, 약재썰기, 한방차 시음 등 다양한 체험거리를 즐길 수 있다. 그럼 약전골목을 거쳐 달성공원으로 가보자. 대구에서 가장 오래된 공원인 달성공원은 휴식과 더불어 문화재, 동물원, 향토역사관 등 다양한 볼거리가 가득하다.

세부내용

① 약령시 한의약 문화관

- ▸ 약전골목에 위치한 약령시 한의약 문화관에선 과거 약령시의 역사를 알 수 있으며, 한방과 관련된 다양한 역사와 재미있는 이야기를 한 눈에 볼 수 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 대구지하철 2호선 <반월당역(230)> ⑱번 출구 → 도보 500m 이동
- ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 무료
- ▸ 관람시간: 평일(09시 ~ 18시), 주말, 공휴일(10시 ~ 5시) ▸ 휴관일: 매주 월요일

② 달성공원

- ▸ 대구의 여러 공원 가운데 가장 오래되고, 잘 알려진 공원이다.
- ▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료
- ▸ 찾아가는 길: <반월당역(230)> ⑱번 출구 앞 <현대백화점, 동아쇼핑 앞> 버스정류장에서 405번 버스 승차, 3개 정류장 이동 → <큰장네거리3> 버스정류장에서 하차 → 달성공원까지 약 500m 도보 이동

부가정보

※ 약령시 한의약문화관(053-253-4729) 체험비용

- 한방 족탕체험: 체험시간 20분, 체험가격 5,000원
- 한방 비누만들기: 체험시간 15분, 체험가격 3,000원
- 한방약첩(방향제) 싸기: 체험시간 20분, 체험가격: 5,000원
- 한방 미스트 만들기: 체험시간 15분, 체험가격: 5,000원
- 한방 립밤 만들기: 체험시간 15분, 체험가격: 4,000원
- 무료체험: 한방차 마시기, 전통의상 입어보기

문화재 정보

① 달성공원 관풍루(지방문화재자료 제3호)

- ▸ 과거 경상도 관아인 경상감영의 정문이다. 처음엔 새벽 5시에 문을 열고, 밤 10시에 문을 닫는 풍악을 울렸기 때문에 '폐문루'라 이름 붙였다. 그 후 감영에 파견된 감사가 건물에 올라 세속을 살핀다는 의미인 '관풍루'로 이름을 바꾸게 되었다.

부산출발_봄

- 도심 속에서 느끼는 봄꽃과 근대문화유산 -



코스	온천천 → 동아대박물관(부산임시수도정부 청사 → 임시수도기념관 → 깡통시장, 국제시장
문화재	동아대박물관(등록문화재 제41호), 임시수도기념관(부산시기념물 제53호)

소개

부산 도심 속 벚꽃 명소인 온천천 주변을 산책하며 봄의 정취를 느껴본다. 이후 부산의 근대 역사를 알아보는 임시수도 기념거리를 걸어보고 다양한 먹거리와 볼거리가 있는 깡통시장, 국제시장을 살펴본다!

세부내용

① 온천천

- 부산에 흐르는 하천으로 산책로, 자전거도로, 생활체육시설들이 마련되어 있다. 봄에는 하천 주변으로 벚꽃이 만발하여 아름답다.
- 찾아가는 길: 1호선 <동래역(125)> ④번 출구 → 출구 오른쪽에 온천천 진입로 계단 → 진행방향으로 직진 (약 600m) → 직진 후 길 건너 1호선 <교대역(124)> 방향으로 나가기
- 체류예상시간: 30분

② 동아대박물관 (부산 임시수도 정부청사. 등록문화재 제41호)

- 1950년 한국전쟁 시 임시 수도 정부 청사로 사용된 건물로 현재는 박물관으로 사용되고 있다.
- 찾아가는 길 (소요시간: 약 5분): 1호선 <토성역(109)> ②번 출구 → 약 300m 직진 → 동아대학교 정문에서 직진 ▸ 체류예상시간: 40분

③ 임시수도기념관 (부산시기념물 제53호)

- 1920년대 지어진 집으로 1950 ~ 53년 부산이 임시수도였을 때 대통령의 관저로 이용되었다. 현재는 이승만 대통령의 유품 등이 전시되어 있다.
- 찾아가는 길 (소요시간: 5분): 동아대학교 정문 나와서 오른쪽으로 약 150m 직진 → 우회전 후 약 200m 직진 ▸ 체류예상시간: 30분

④ 깡통시장, 국제시장

- 깡통시장은 1950년대 한국전쟁 직후 미군부대에서 나온 통조림 제품을 많이 판매하여 이름 붙여졌다. 이 곳에서부터 가방, 의류, 주방 용품 등 다양한 물건이 있는 국제시장 골목 사이에는 유명한 먹거리를 찾아 즐기는 재미가 있다.
- 찾아가는 길 (소요시간: 약 10분) : 임시수도기념관에서 직진 → 약 1km 직진 후 우회전 → 왼쪽은 국제시장, 오른쪽은 깡통시장
- 먹거리 정보: 깡통시장 – 유부보따리(3,000원. 잡채가 든 유부와 어묵탕)

  국제시장 – 충무김밥, 비빔당면, 팔빙수 등

문화재 정보

① 동아대박물관 (부산 임시수도 정부청사. 등록문화재 제41호)

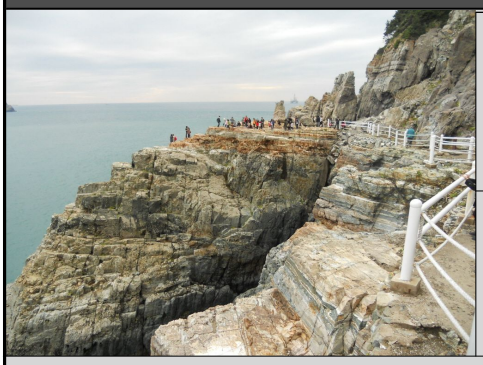
▸ 1925년에 일본이 한국을 침략하면서 사용한 건물로, 1950년 한국전쟁 때 서울에서 부산으로 수도를 옮기며 정부청사로 이용하였다. <실미도>, <하류인생> 등의 영화 촬영지로도 사용되었고, 현재는 3만 여점의 귀중한 유물을 소장한 박물관으로 사용되고 있다.

② 임시수도기념관 (부산시기념물 제 53호)

▸ 1920년대 경남도지사의 관저로 사용된 건물로, 1950년대 한국전쟁 때 수도가 서울에서 부산으로 옮겨지면서 대통령이 사용하였다. 한국 초대 대통령인 이승만 대통령의 소장품을 비롯한 당시 시대상황을 알 수 있는 자료사진 및 관련 유물들이 6개의 방에 테마별로 구성되어 있다.

부산출발_여름

- 문화재로 지정된 절경 탐방 -



코스	태종대 → 자갈치시장
문화재	태종대(명승 제17호)

소개

울창한 숲과 아름다운 바다! 기암괴석으로 된 해식절벽이 있는 태종대를 돌아보며 부산 자연의 아름다움을 느껴보자.

세부내용

① 태종대 (명승 제17호)

▸ 기암괴석의 해식절벽이 푸른 바다와 어울려 아름다운 경관을 보여준다. 신선이 놀았다고 하는 신선대와 등대를 찾아가보자.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 약 30분) : 1호선 <남포역(111)> ②번 출구 → 약 100m 직진 → <부산종합관광안내소 맞은편> 정류장에서 30번 버스 타기 (22개 정류장 후 <차고지> 정류장 내리기) → 100m직진

▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 무료

② 자갈치 시장

▸ 한국 최대의 어패류 전문 시장으로 싱싱한 어패류를 만날 수 있다. 시장 건물 뒤쪽으로는 부산 남항 바다를 바로 볼 수 있다. 생선구이를 맛볼 수도 있다.

▸ 찾아가는 길 (소요시간 약 30분): 태종대 입구에서 약 100m 직진 → 30번 버스 승차, 21개 정류장 후 <남포동>정류장 내리기 → 지하보도로 길 건너기

부가정보

※ 태종대 다누비 열차

▸ 태종대를 순환하는 관람열차로 티켓을 구입하면 태종대 내 5개 정류장을 자유롭게 승,하차 할 수 있다. (가격: 1,500원)

※ 동삼동패총전시관

▸ 태종대에서 자갈치 시장을 가는 버스를 타고 세 정류장을 가면 <동삼동패총전시관>이 있다. 선사시대 생활을 알려주는 조개더미 유적이 발견된 곳으로 당시의 토기나 석기, 짐승의 뼈나 뿔도 살펴볼 수 있다.

문화재 정보

① 태종대 (명승 제17호)

▸ 부산 제일 남쪽에 위치하고 있는 태종대는 울창한 소나무 숲과 깎아지른 절벽, 그리고 푸른 바다가 어우러져 그 경관이 매우 아름답다. 고대 신라 왕은 이곳의 절경에 취해 절벽에서 활을 쏘며 즐겼다고 한다. 또한 신선이 내려와 놀다 갔다고 하는 신선대 바위와, 먼 곳으로 떠난 남편을 기다리는 전설이 있는 망부석 바위, 자살한 사람들이 많았다는 자살 바위 등 유명한 기암괴석이 많이 있다.

부산출발_가을

- 근대문화유산에서 현대까지! 활력넘치는 부산 -



코스	BIFF 광장 → 국제시장 → 부산근대역사관 → 용두산공원
문화재	부산근대역사관(부산시기념물 제49호)

소개

10월 가을에 열리는 부산국제영화제의 분위기를 느낄 수 있는 BIFF광장! 유명 영화인들의 핸드프린팅, 광장의 먹거리들을 지나 각종 생활용품과 먹거리가 가득한 국제시장을 지나 부산의 1920~60년대의 모습을 알 수 있는 부산근대역사관을 살펴본다. 이후 부산이 한눈에 내려다보이는 용두산공원에 올라보자!

세부내용

① BIFF 광장

▸ 1996년부터 부산국제영화제를 시작하면서 이 광장은 영화, 쇼핑, 놀이의 공간이 되었다. 유명인들의 핸드프린팅이 광장 내에 있다.

▸ 찾아가는 길: 1호선 <자갈치역(110)> ⑦번 출구 → 약 130m 직진 후 좌회전

▸ 체류예상시간: 10분

② 국제시장

- ▸ 가방, 의류, 주방 용품 등 다양한 물건이 있으며 골목마다 유명한 먹거리를 찾아 즐기는 재미가 있다.
- ▸ 찾아가는 길: BIFF광장에서 직진하면 아리랑거리부터 약 400m까지가 모두 국제시장이다.
- ▸ 체류예상시간: 40분 ▸ 먹거리 정보: 충무김밥, 비빔당면, 팔빙수 등

③ 부산근대역사관(구.동양척식주식회사 부산지점. 부산시기념물 제49호)

- ▸ 1929년에 지어진 건물. 개항기서부터 일제 강점기의 부산, 한국전쟁 시 임시로 수도가 된 부산 등의 모습을 알 수 있다. 전차, 상점 등으로 시간을 되돌린 듯 한 재현거리에서 기념사진 찍기도 잊지 말자.
- ▸ 찾아가는 길: 국제시장 끝나는 큰길(대청로)에서 우회전 → 약 200m 직진
- ▸ 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료 / 9시 ~ 17시 (매주월요일, 1월1일 휴관)

④ 용두산 공원

- ▸ 바다에서 육지로 올라오는 용의 머리를 닮았다고 해서 붙어진 용두산 공원은 도심 속의 휴식처이다. 120m의 전망타워가 있어 부산 시내와 바다를 볼 수 있으며 맑은 날에는 일본의 대마도도 볼 수 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 부산근대역사관 나와서 직진 후 바로 우회전 → 약 500m 공원길 따라 직진
- ▸ 전망대 이용료: 4,000원

문화재 정보

① 부산근대역사문화관(부산시기념물 제49호)

- ▸ 1929년에 지어진 건물로 일본의 식민지 수탈기구인 동양척식주식회사의 부산지점으로 사용되었다. 침략의 상징이었던 건물이지만 2003년부터 그런 침략의 시기를 이겨내고, 한국전쟁의 아픔을 겪은 뒤 눈부신 성장을 한 부산의 역사를 볼 수 있는 박물관으로 조성하였다. 200여 점의 유물을 비롯하여 입체적인 영상물, 모형물들이 있다.

부산출발_겨울

- 겨울에 찾아오는 천연기념물 탐방 -



코스	이슬람성원 → 동래온천 → 낙동강하구 에코센터
문화재	낙동강하구 에코센터(천연기념물 제179호)

소개

부산에도 이슬람성원이 있다! 성원에 들렀다가 온천에 가서 물에 몸을 담그며 마음과 몸의 피로를 풀어보자. 좀 더 시간이 되면 천연기념물로 지정된 낙동강 하구 철새도래지에서 탁 트인 갯벌과 습지와 함께 겨울 철새도 살펴 볼 수 있다.

세부내용

① 이슬람성원

▸ 한국에는 많지 않은 이슬람 성원 중 한 곳. 1980년부터 이슬람 문화를 소개하고 이슬람교도의 예배를 진행하고 있다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 5분): 1호선 <두실역(131)> ⑧번 출구 → 약 260m 직진 → 우회전하여 약 50m 직진

▸ 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료

② 점심식사

▸ 추천맛집: <카파도키아>(051-515-5981) (터키음식전문점).

케밥, 사르마 등 메인메뉴 약 10,000 ~ 12,000원

▸ 찾아가는 길: 이슬람성원 옆

▸ 특징: 세트로 주문하면 스프, 디저트, 차 등이 함께 나온다.

③ 동래온천 노천족욕탕

▸ 동래온천은 부산의 가장 대표적인 온천지역. 온천수의 성분은 신경통, 피부병, 위장병, 부인병 등에 효험이 있다. 추운 겨울에 따뜻한 물에 발을 담그며 몸이 건강해지는 체험을 해보자!

▸ 찾아가는 길 (소요시간: 30분) : 1호선 <두실역(131)> (4개역 이동 후 <온천장역(127)> 내리기) → 1호선 <온천장역(127)> ①번 출구 → 약 180m직진 → 횡단보도로 길 건너기 → 건넌 후 왼쪽 사거리에서 우회전 → 약 280m직진 → 우회전하여 약 60m직진

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 이용료: 무료

▸ 이용안내: 매수 수요일, 하절기, 동절기, 우천시, 명절연휴에는 휴장

④ 낙동강하구 에코센터(낙동강 하류 철새 도래지. 천연기념물 제179호)

▸ 낙동강 하구는 여름에는 호주, 동남아에서 겨울에는 시베리아에서 철새들이 찾아오는 곳으로 에코센터에서는 철새를 비롯한 생태, 환경 등에 대한 교육과 체험을 할 수 있다.

▸ 찾아가는 길 (소요시간: 약 1시간 10분): 1호선 온천장역(127) (25개 역 이동 '하단역(102)' 내리기) → 하단역(102) ③번 출구 → 중앙차선에서 58번 버스 타기(1개 정류소 이동 후 '을숙도휴게소' 정류장 내리기) → 육교로 길 건너기 → 삼거리에서 우회전 후 직진 → 삼거리에서 오른쪽 길 따라 직진 → 주차장 지나 직진

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료

부가정보

※ 허심청

▸ 온천장역의 온천거리에 있는 1,300평대의 동양최대규모의 온천으로 테마 온천을 비롯한 최신 시설로 따뜻하고 기분 좋은 스파를 경험할 수 있다.

▸ 입장료: 10,000원 / 이용시간 5시 30분 ~ 22시. (연중무휴)

문화재 정보

① 낙동강 하류 철새 도래지 (천연기념물 제179호)

▸ 낙동강 하류에는 새들의 먹이가 풍부한 갯벌과 새의 안식처가 되는 갈대밭, 풀이 있는 습지 등이 있어 계절에 따라 봄에는 뻐꾸기, 파랑새 등이 오고 겨울에는 독수리, 기러기 등의 철새가 온다. 최근에는 하구둑 건설과 하수에 의한 수질 오염 등 환경파괴로 그 수와 종류가 크게 줄었으나, 이 지역의 가치를 지키고자 출입을 제한하고 탐방구간을 조성하는 등 지속적인 노력을 하고 있다.

(3) 몽골



서울출발_봄

- 봄꽃 가득한 창경궁, 도심 속 작은 강 청계천 -



코스	창경궁 → 청계천
문화재	창경궁(사적 제123호), 청계천 내 유적 _모전교, 광통교(사적 제461호)

소개

조선시대(1392~1910)의 궁궐로 일제시대에 훼손되었던 부분을 대거 복원하였다. 창경궁은 다양한 나무들이 있으며, 봄꽃 풍경이 아름답다. 꽃이 만개한 봄날에 방문해보자. 창경궁에서 나와 청계천으로! 청계천은 도심 속을 흐르는 하천으로 산책로가 잘 꾸며져 있다. 휴일이면 다양한 행사도 열린다.

세부내용

① 창경궁(사적 제123호)

- ▸ 창경궁은 조선시대에 세 번째로 지어진 궁궐로 창덕궁과 아름다운 연못과 다양한 종류의 숲과 산책로가 조성되어 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 지하철 4호선 <혜화역(420)> ④번 출구 → 300m직진 → 횡단보도 건너 왼쪽 길로 300m 직진
- ▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 1,000원 ▸ 매주 월요일 휴관

② 청계광장

- ▸ 2005년 복원된 청계천은 주변에 12km에 달하는 산책로가 조성되어 있으며 각종 조명과 조경시설이 갖추어져 있다. 산책을 즐기기에 좋은 곳이다.
- ▸ 체류예상시간: 2시간
- ▸ 찾아가는 길: 창경궁에서 <창경궁·서울대학교병원> 버스정류장까지 200m 도보 이동 → 160번 버스 승차, 4개 정류장 이동 → <종로2가> 버스정류장 하차 → 청계광장까지 약 230m 도보 이동

부가정보

※ 청계천의 야경

- ▸ 청계천은 각종 조명시설이 구비되어 있어 저녁 풍경도 볼 만하다. 창덕궁에서 저녁 5시쯤 나와서 저녁을 먹고 산책하는 것도 좋은 방법이다. 매년 겨울 청계천에서는 조명 예술의 향연인 '빛의 축제'가 열린다.

※ 점심식사

- ▸ 추천식당: 청계광장에서 근거리에 있는 광화문 세종아트센터 부근에 위치한 <화목순대국>. 진한 국물의 순댓국이 유명하다. 순댓국 보통 6,000원. (02-723-8313)

문화재 정보

① 창경궁(사적 제123호)

▸ 조선왕조는 건국초기부터 경복궁을 중심 궁궐로, 창덕궁을 보조궁궐로 사용하였다. 창경궁은 창덕궁의 후원을 함께 사용하는 궁궐로써 세 번째로 지어졌다. 전쟁과 화재로 인해 건물의 대부분은 소실되었다. 일본은 식민강점시절 이곳을 동물원과 식물원으로 꾸몄다. 독립 이후 다시 궁궐의 원래 모습으로 복원시키고 있다.

② 청계천 내 문화재들(사적 제461호)

▸ 모전교, 광통교: 청계천은 인공적으로 물길을 만든 하천이다. 이 하천에는 모전교, 광통교 등 많은 다리와 수문이 설치되어 있었다. 이들은 조선시대 토목기술을 보여주는 귀중한 자료이다. 현재 사적으로 지정되어 있다.



서울출발_여름

- 강화도의 여름, 정족산 삼랑성과 전등사 -



코스	전등사
문화재	정족산 삼랑성(사적제130호), 전등사 내 문화재

소개

병자호란 시기 몽골의 청나라는 한국까지 세력을 확장하였다. 강화도 부근은 양국의 군사들이 치열한 접전을 펼쳤던 곳 중의 하나이며, 한국의 왕실이 전쟁을 피해 잠시 머물렀던 곳이기도 하다. 또한 정족산에는 고려 때 지어진 삼랑성과, 보물급 문화재를 보유하고 있는 전등사가 있다. 한국의 여름 산 트래킹을 즐기며, 문화유산을 돌아볼 수 있는 코스이다.

세부내용

① 정족산 삼랑성 내의 전등사

▸ 전등사는 4세기에 세워진 절로 보물급의 문화재가 있는 곳이다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 2시간): 신촌 <현대백화점> 버스정류장에서 직행버스 3100번 승차, 27개 정류장 이동 → <온수리> 버스정류장 하차 → 일반버스 3번 승차, 2개 정류장 이동 → <전등사 후문> 하차 → 전등사까지 약 500m 도보 이동

▸ 체류예상시간: 1시간 30분 ▸ 입장료: 2,500원

부가정보

※ 점심식사

▸ 전등사로 올라가는 입구에 식당가가 있다. 도토리묵, 감자전, 산채비빔밥 등 한국의 산골전통음식을 먹을 수 있다.

문화재 정보

① 정족산 삼랑성(사적 제130호)

▸ 둘레가 약 1,000m 되는 산성으로 건축 연대에 대한 확실한 기록은 없다. 한국 최초의 국가인 고조선을 개창한 단군의 세 아들이 성을 쌓았다는 전설이 전한다.

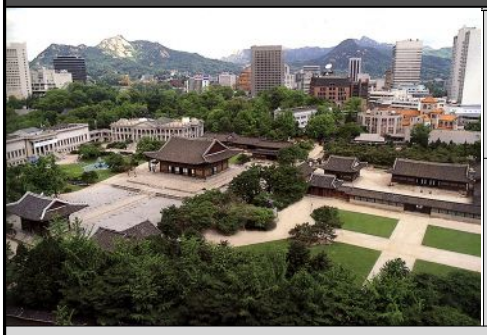
② 전등사

▸ 381년에 세워진 전등사에는 보물급의 문화재가 여럿이 있다. 전등사에 방문한다면 대웅전(보물 제178호), 전등사 약사전(보물 제179호), 전등사 범종(보물 제393호)을 꼭 찾아보자.



서울출발_가을

- 운치 있는 가을 정동길 문화유산 산책 -



코스	덕수궁 → 정동길 → 서울역사박물관 → 경희궁
문화재	덕수궁(사적 제124호), 경희궁(사적 제271호)

소개

번화한 서울 한 복판에서 옛 정취가 남아있는 정동길을 따라 걸으며 조선시대의 궁궐과 서울의 역사를 만날 수 있는 코스이다. 특히 덕수궁에는 덕수궁 미술관이 있고, 정동길에는 정동극장, 서울 시립 미술관이 위치해 있어 문화 공연을 관람할 수도 있다. 경희궁 내에 있는 숭정전에서는 종종 고궁 뮤지컬을 공연한다.

세부내용

① 덕수궁(사적 제124호)

▸ 덕수궁은 한국 궁궐 가운데 유일하게 근대식 전각과 서양식 정원이 있는 궁궐로 근대 역사의 주 무대였다.

▸ 찾아가는 길: 지하철 1호선<시청역(132)> ②번 출구, 지하철 2호선<시청역(201)> ⑫번 출구

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 1,000원

② 정동길(약 1km)

▸ 덕수궁 돌담길과 나란히 놓여진 길로, 수많은 노래에 등장하기도 했던 유명한 길이다. 인근에 서울시립미술관과 정동극장이 위치하며, 가을엔 낙엽이 아름다워 관광객에게도 인기 있는 거리이다.

▸ 체류예상시간: 20분

▸ 찾아가는 길: 덕수궁 대한문을 보고 왼쪽에 있는 담장을 따라 직진

③ 서울역사박물관

▸ 서울의 역사와 서울 사람들의 생활문화를 알 수 있는 유물들을 전시한다.

▸ 찾아가는 길: 정동길 끝 맥도날드 앞 횡단보도에서 길 건너기 → 우회전하여 200m 직진

▸ 입장료: 무료 ▸ 매주 월요일 휴관

④ 경희궁(사적 271호)

▸ 17세기에 세워진 조선시대 궁궐이다. 화재와 일제시기를 거치면서 많은 건물들이 불타거나 이전되었다.

▸ 찾아가는 길: 서울역사박물관 옆에 위치함 ▸ 입장료: 무료 ▸ 매주 월요일 휴관

부가정보

※ 점심식사

▸ 정동길 중간쯤에 위치한 정동극장에서 서대문 방면으로 조금 더 가다보면 '빵파네'(02-318-5204) 라는 샌드위치 가게가 있다. 다양한 종류의 샌드위치를 저렴한 가격에 즐길 수 있다. 정동길이 끝나는 지점 우측으로 맥도날드가 있다. 고기 패티가 들어간 햄버거를 즐기고 싶은 분에게 추천!

문화재 정보

① 덕수궁(사적 124호)

▸ 덕수궁은 한국의 근대사와 운명을 함께한 궁궐이다. 전성기 때의 덕수궁은 현재 규모의 3배에 달하는 큰 궁궐이었지만 대한제국을 수립한 고종황제가 물러나면서 그 위상을 잃고 축소되었다.

② 경희궁(사적 271호)

▸ 17세기 처음 세워졌을 때 경희궁은 100여 채가 넘는 크고 작은 건물이 있던 궁궐로, 경복궁의 서쪽에 있다고 하여 서궐이라고 불렀다. 일제시기를 거치면서 많은 건물들이 헐리는 수난을 겪게 된다. 이를 복원하여 2002년부터 공개하기 시작했다.



서울출발_겨울

- 눈 내리는 남산골한옥마을 -



코스	남산골한옥마을 → 시청 앞 아이스링크
문화재	남산골한옥마을 내 건축(시도민속자료)

소개

남산골한옥마을에서는 조선시대에 서울에 살던 사람들의 삶을 엿볼 수 있다. 그들의 집은 물론 생활모습까지도 꾸며놓아 마을을 만든 곳이며, 산책하기에 좋도록 공원이 조성되어 있다. 남산골한옥마을을 다 둘러보았으면 시청으로 이동하여 시청 광장에 설치된 아이스링크에서 스케이트를 타며 서울의 겨울을 즐겨보자.

세부내용
① 남산골한옥마을 ▸ 자연 환경이 수려한 남산에 전통 정원과 옛 가옥들을 복원하여 공원으로 조성하였다. ▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 찾아가는 길: 지하철 4호선 <충무로역(423)> ③번 출구 → 남산골한옥마을까지 약 400m 도보 이동 **② 시청 앞 아이스링크** ▸ 매년 12월부터 다음해 2월까지 시청 앞 서울 광장에 아이스링크가 개장된다. 1일 1회 1시간 이용할 수 있다. ▸ 찾아가는 길: 남산골한옥마을에서 지하철 4호선 <충무로역(423)> ③번 출구까지 약 400m 도보 이동 → 지하철 4호선 동대문역사문화공원 방면 열차 타기, 1개역 이동 → <동대문역사문화공원역(422)>에서 2호선으로 환승 → 지하철 2호선 을지로입구 방면 지하철 타기, 3개역 이동 → <을지로입구역(202)> 하차 → 시청까지 약 400m 도보 이동 ▸ 이용요금: 1,000원(스케이트, 헬멧), 장갑 및 락카 이용료는 각각 500원
부가정보
※ 점심식사 남산골한옥마을 입구 충무로 방면에는 식당가가 형성되어 있다.
문화재 정보
① 남산골한옥마을 내 한옥(시도민속자료) ▸ 마을의 북동쪽에는 서울 시내에 흩어져있던 한옥 5채를 이전, 복원하여 놓았다. 한옥에 살던 사람들의 신분에 맞는 가구들도 배치하여 당시 사람들의 삶을 살펴볼 수 있게 하였다.



대전출발_봄

- 동학사 벚꽃 나들이 -



코스	현충원역 → 계룡산국립공원 동학사
문화재	동학사삼성각(문화재자료 제57호), 동학사삼층석탑(문화재자료 제 58호)

소개
봄날 흐드러지게 핀 벚꽃을 감상하고 싶다면 동학사로 가보자. 국립공원 안에 자리하고 있는 동학사는 약 1,300년 전에 지어진 절로, 국립공원 입구에서 동학사까지 가는 길에 양쪽으로 늘어선 벚꽃 길을 따라 가다보면 꿈길에 와있는 듯 느껴질 것이다.
세부내용

① 계룡산국립공원 동학사

- 계룡산은 경관이 수려한 산세와 울창한 숲을 지녔으며 아름다운 고찰과 사당이 있는 국립공원이다. 특히 봄에는 국립공원 입구에서 동학사까지 가는 길에 벚꽃이 만발하여 매년 4월에는 '동학사 벚꽃축제'가 열릴 정도로 유명하다.
- 찾아가는 길(소요시간: 20분) : <현충원역(118)> ③번 출구 → <현충원역> 버스정류장으로 약 150m 직진 → 107번 버스타고 11개 정류장 이동 후, <동학사> 버스정류장에서 하차 → 동학사까지 약 1.5km 직진
- 체류예상시간: 50분
- 입장료: 어른 2000원, 청소년 700원, 어린이 400원

문화재 정보

① 동학사삼성각(문화재자료 제57호)

- 몽골엔 옛 수도 하라호름에 몽골 최초의 티벳불교 사원, 에르덴 조가 있는 것처럼 한국에서도 절, 탑, 불상 등 많은 불교유적을 찾아볼 수 있다. 동학사는 8세기에 지어진 절인인데 재미있게도 '삼성각'에서는 부처님이 아닌 삼신(Three God)을 모시고 있다. 이것은 그 당시 한국에 불교가 정착하는 과정에서 도교, 토속신앙, 불교의 신앙이 합쳐진 것이 삼신의 형태로 나타난 것이라 한다.



대전출발_여름

- 국립대전현충원에서 고요한 여름산책 -



코스	현충원역→ 국립대전현충원 → 현충원역 → 대전선사박물관
문화재	노은동유적(시도기념물 제38호)

소개

시끄러운 도심을 벗어나 조용한 곳에서 편안하게 휴식하고 싶다면 국립대전현충원을 찾아가보자. 나라를 위해 목숨을 바친 분들이 잠들어 있는 그 곳에서 내 가족과 친구들을 돌아보며 감사의 마음을 가져보는 시간도 의미 있을 것이다. 또 아름답게 조성된 산책로를 거닐며 차분한 휴식을 즐길 수도 있다. 이제 발걸음을 옮겨 대전선사박물관으로 가보자. 구석기 시대부터 철기시대까지 다양한 유물과 모형을 보면서 한국인들의 생활과 문화를 확인할 수 있는 흥미로운 시간이 될 것이다.

세부내용

① 국립대전현충원

- 나라와 민족을 위해 목숨을 바친 분들을 모시는 곳이다. 이곳의 산책로는 대전에서 명품산책로로 유명하다. 특히 국가원수묘역에 있는 대나무 숲과 청둥오리 서식지 등 생태환경이 아름답게 조성되어 있으며, 현충원 전경을 바라볼 수 있는 조망쉼터도 마련되어 있다.
- 찾아가는 길(소요시간: 10분): <현충원역(118)> ②번 출구 → 현충원에서 운행하는 무료셔틀버스 <보훈모시미> 버스정류장에서 셔틀버스 승차 → 현충원에서 하차
- 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료

▸ 입장시간: 3월 ~ 10월 오전 6시 ~ 저녁 6시 / 11월 ~ 2월 오전 7시 ~ 저녁 6시

② 대전선사박물관

▸ 선사시대 전문 시립박물관으로 1997년에 발굴된 구석기 유적지 안에 지어진 것이다. 이곳에는 구석기부터 철기시대에 이르는 다양한 유물과 집터를 복원해 놓은 모형이 있어 그 당시 한국인들의 생활과 문화를 확인할 수 있다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 15분): 국립현충원에서 '보훈모시미' 타고 <현충원역(118)> ②번 출구로 다시 돌아옴 → <현충원역> 등지고 횡단보도까지 30m 이동 → 횡단보도 건너서 <현충원역> 버스정류장으로 이동 후 121번 버스 승차 → 2개 정류장 이동 후, <월드컵경기장역> 버스정류장에서 하차 → 지하철 <월드컵경기장역> 등지고 노은1동 주민센터 방면으로 약 50m 직진 → 우회전 후 약 450m 직진 → 횡단보도 건너서 도로 따라 '대전노은중학교' 방면으로 약 300m직진 → 오른편 '대전선사박물관'입구 확인

▸ 체류예상시간(예상): 40분 ▸ 입장료: 무료 ▸ 휴관일: 월요일

▸ 입장시간: 3월 ~ 10월 오전 9시 ~ 저녁 7시 / 11월 ~ 2월 오전 9시 ~ 저녁 6시

문화재 정보

① 노은동유적(시도기념물 제38호)

▸ 몽골에서 3천년 전 청동기 시대의 '흉노 고분군'이 발굴된 것처럼 '노은동유적' 역시 청동기시대의 유적이다. 몽골처럼 평평하고 넓은 초원에서 큰 규모의 유적이 발견된 것은 아니지만 그 당시 사람들이 살았던 집 모양을 가늠할 수 있는 유적과 생활방식을 알 수 있는 토기 등이 발굴되었다.



대전출발_가을

- 인삼향 가득한 문화재 여행 -



코스	대전동부시외버스터미널 → 금산인삼시장
문화재	

소개

1,500년 전부터 인삼을 재배해온 고려인삼의 본고장 금산! 대전에서 버스 한번이면 편하게 이동할 수 있다. 인삼박물관에서 인삼의 역사와 종류에서부터 효능, 제대로 된 복용법까지 인삼의 모든 것을 알아보고, 인삼종합쇼핑센터에서 나와 가족들의 건강을 위한 쇼핑도 즐겨보자.

세부내용

① 금산인삼시장

▸ 전국의 인삼이 80% 이상 집산된 전국 최대의 인삼시장이다. 현대적인 시설이 갖춰진 금산인삼국제시장, 금산인삼종합쇼핑센터, 금산인삼약령시장 등을 운영 중이다. 매달 2일, 7일, 12일, 17일, 22일, 27일에 장이 열리는 금산인삼약초시장에 가면 더욱 다양한 인삼을 구경할 수 있다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 1시간) : 대전동부시외버스터미널 → 금산시외버스터미널 → 터미널

에서 좌측으로 나와 하천 따라 직진 → 사거리에서 '금산인삼약령시장' 방면으로 우회전 해 약 500m 직진 ▸ 체류예상시간: 3시간 ▸ 입장료: 무료

부가정보

※ 10월 23일은 인삼의 날로 금산인삼시장에서는 매년 10월 말에 금산인삼축제를 연다.

※ 시장 안 곳곳에서 파는 인삼튀김, 인삼막걸리가 별미다.

※ 몽골까지 인삼을 보내려면 건삼을 사길 추천한다.

※ 금산시외버스터미널에서 대전동부시외버스터미널로 가는 막차 시간은 저녁 9시 45분이다.



대전출발_겨울

- 노고산성에 올라 바라보는 대청호의 겨울 -



코스	대전역 → 찬샘마을 → 노고산성
문화재	노고산성(시도기념물 제19호)

소개

'산성의 도시, 대전'이라는 수식어가 붙을 정도로 대전에는 40여개나 되는 많은 산성이 있다. 산성은 적의 침략을 막기 위해 산세를 따라 산에 쌓은 성을 말하는데, 무려 1,300여년이나 되는 역사를 간직하고 있는 귀중한 문화재다. 찬샘마을은 이런 산성 아래 편안하게 자리 잡은 정겨운 마을로, 아름다운 마을길을 따라 뒷산에 오르면 몽골의 흡스굴과 비슷한 대청호의 겨울 풍경을 감상할 수 있다. 그러면 어느새 추위에 움추렸던 몸과 마음이 금새 따뜻해질 것이다.

세부내용

① 찬샘마을

▸ 대전시에서 녹색농촌체험마을과 팜스테이마을로 선정된 대표적인 산성마을이다. 아름다운 자연을 벗 삼아 산책과 트레킹을 즐길 수 있는 마을길 코스가 조성되어 있다. 또 마을 안에서 두부 만들기, 눈썰매 체험 등 다양한 체험프로그램도 즐길 수 있다.

▸ 찾아가는 길(소요시간: 50분) : 대전1호선 <대전역(104)> ①번 출구로 나와서 약 100m 직진 → 횡단보도로 길 건너서 <중앙시장> 정류장까지 약 100m 직진 → 60번 버스 타고 33개 정류장 이동 후, <직동종점> 버스정류장에서 하차

▸ 찬샘마을 전화번호: 042-274-3399 ▸ 체류예상시간: 20분 ▸ 입장료: 무료

② 노고산성(시도기념물 제19호)

▸ 찬샘마을 뒷산 정상(해발 250m)에 위치한 산성으로 이곳은 대전을 대표하는 아름다운 풍경 중에 하나로 손꼽히는 호수 '대청호'가 가장 잘 보이는 곳이기도 하다. 몽골의 흡스굴 같은 곳이다.

▸ 체류예상시간: 50분 ▸ 찾아가는 길: 찬샘마을회관 ~ 쇠점고개(0.7km) ~ 노고산성(1.2km)

부가정보

※ 찬샘마을에는 숙박시설이 구비되어 있다. 미리 전화로 예약하면 숙박과 숙식이 가능하다.

▸ 방 1칸: 4인가족 50,000원, 1인 추가시 5,000원

※ 노고산성에서 트레킹을 더 하고 싶다면 대청호반길 3-1 코스(노고산성 해맞이 길 코스)를 이용해 마을로 돌아올 수 있다.

▸ 찬샘마을회관 ~ 쇠점고개(0.7km) ~ 노고산성(1.2km) ~ 찬샘정(2.0km) ~ 성황당고개(3.0km) ~ 출발지(3.5km)



문화재 정보

① 노고산성(시도기념물 제19호)

▸ 1300년 전에 적의 침략을 막기 위해 산세를 따라 산에 쌓은 성이다. 몽골에서 징기스칸이 몽골족을 통합하기 전 부족 간의 전쟁이 불가피했던 것처럼, 당시 한반도 역시 세 나라로 갈라져 영토를 차지하기 위한 전쟁이 잦았다. 그래서 산성을 쌓아 적의 공격으로부터 나라를 지키고자 했던 것이다.



대구출발_봄

- 봄꽃 속 문화재 향연 -



코스	비슬산 자연휴양림 → 대견사지 삼층석탑
문화재	대견사지 삼층석탑 (대구유형문화재 42호), 비슬산 암괴류 (천연기념물 제435호)

소개

참꽃 군락지가 분포하고 있는 비슬산 자연휴양림은 봄이 되면 휴양림 전체에 꽃 향기가 가득하게 퍼져 겨우내 얼어붙은 몸과 마음을 녹여주는 대구의 명소이다. 봄 내음 가득한 휴양림을 오르다 보면, 국내에서 그 규모가 가장 큰 암괴류를 볼 수 있다. 또한 대견사지로 올라가면 널찍한 공간에 외로이 서 있는 삼층석탑을 만날 수 있는데, 이곳은 한류드라마 '추노'의 촬영지로 유명한 곳이다.

세부내용

① 비슬산 자연휴양림

- ▸ 비슬산은 팔공산과 가야산과 더불어 대구의 3대 명산이다. 매년 4월 중순에서 5월 초 사이에는 비슬산 정상 30만 평이 참꽃 물결을 이루는 장관을 볼 수 있다.
- ▸ 찾아가는 길: <대구 서부시외버스 터미널>에서 직행버스 탑승(30분 간격)
- ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 입장료: 무료

② 대견사지 삼층석탑(대구유형문화재 제42호)

- ▸ 비슬산 주봉에서 남쪽으로 약 2km거리에 위치하고 있다. 통일신라시대 후기에 만들어진 탑으로 한류드라마 '추노'의 촬영지로 유명하다.
- ▸ 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료

③ 점심식사

- ▸ 휴양림 주변에 다양한 정자, 쉼터 등 편의시설이 있기 때문에, 휴양림 아래의 식당을 이용하기 보단 도시락을 지참하는 것이 좋다.

부가정보

※ 비슬산참꽃제

해마다 4월이면 비슬산 정상 부근 약 99만㎡의 참꽃 군락지는 온통 붉은 빛으로 물이들어 비슬산의 장중한 산세와 어우러져 마치 한폭의 수채화를 보는 듯한 황홀경이 펼쳐진다. 비슬산 참꽃제는 아름다운 참꽃을 감상하는 것 외에도 비슬산 산신제, 민속놀이마당, 참꽃가요제 댄스프레이드 등 방문객들이 참여하는 다채로운 행사가 개최된다.

문화재 정보

① 대견사지 삼층석탑 (대구유형문화재 42호)

비슬산 주봉에서 남쪽으로 약 2㎞의 거리에 해발 1,000여 미터에 위치한 이 탑은 중국 당나라의 황제가 절을 짓기 위하여 찾아 헤매다 9세기 신라 헌덕왕 때 이곳 비슬산에 절과 삼층석탑을 건립하고 대국에서 본 절이라하여 대견사라 이름하였다는 전설이 전해지고 있다.

② 비슬산 암괴류 (천연기념물 제435호)

비슬산 골짜기에는 커다란 화강암 덩어리들이 대규모로 쌓여 있는 특이한 풍경을 볼 수 있다. 이런 암괴류는 산 위에 있던 바윗덩이들이 집단적으로 천천히 아래로 흘러내려 쌓인 것으로, 약 1만 ~ 10만 년전 지구상 마지막 빙하기 후대에 형성된 것으로 추정된다. 비슬산 자연휴양림에서 대견사지까지 지름 약 1~2m에 이르는 바위들이 길이 2㎞, 너비 80m에 걸쳐 널려 있는 이 지역은 국내에 분포하는 여러 암괴류 중 그 규모가 가장 크다고 알려져 있다.



대구출발_여름

- 한 여름 밤의 문화재 여행 -



코스	대구계산동성당 → 경상감영공원
문화재	대구계산동성당(사적 제290호), 경상감영공원 내 선화당, 징청각 (대구유형문화재)

소개

계산동성당은 서양식 성당으로 경상도 전역을 통틀어 가장 오래된 성당이다. 종교적인 측면을 떠나, 경상도에서 가장 오래된 서양 건축물을 볼 수 있다는 것은 매우 매력적이다. 성당의 야경을 본 후 약 20분 정도 걸어가서 경상감영공원을 둘러보자. 경상감영공원은 도심 속 휴식의 공간으로 문화재와 어우러진 도심 속 야경은 새로운 경험을 전해줄 것이다.

세부내용

① 계산동성당

- ▸ 경상도에서 제일 오래된 서양건축물이다.
- ▸ 찾아가는 길: 대구지하철 1호선 <반월당역(130)> ⑱번 출구 → 도보 10분
- ▸ 체류예상시간: 20분 ▸ 입장료: 무료

② 경상감영공원

- ▸ 조선시대(1392 ~ 1910) 관청 건물이 있었던 공간을 공원으로 조성한 곳이다.
- ▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료
- ▸ 찾아가는 길: 대구지하철 1호선 <중앙로역(131)> ④번 출구 → 도보 5분

부가정보

※ 대구 근대역사관

- ▸ 옛 조선식산은행 대구지점(대구광역시 유형문화재 제49호)을 개조하여 대구의 근대사를 시대별, 주제별로 한눈에 볼 수 있도록 유물과 자료를 전시한 곳이다.

  – 이용요금: 무료 – 이용시간: 4월 ~ 10월: 09시 ~ 19시까지, 11월 ~ 3월: 09시 ~ 18시

문화재 정보

① 대구 계산동성당(사적 제290호)

- ▸ 조선시대(1392~1910) 말에 프랑스 선교사 로베트 신부가 경상도 지역에 천주교를 전파하기 위해 세운 건물이다. 당시 대구에서는 처음 세워진 서양식 건물로, 입구에 두 개의 종각이 우뚝 솟아 '뾰족집'이라는 별명을 얻었다. 성당건축은 고딕양식이 가미된 로마네스크 양식이며, 화강석 기단 위에 붉은 벽돌을 쌓고 검은 벽돌로 고딕적인 장식을 하였다.

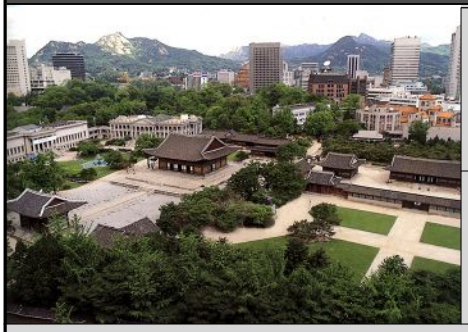
② 경상감영공원 내 문화재들(대구유형문화재)

- ▸ 선화당, 징청각: 공원 내 위치한 선화당(대구유형문화재 제1호)은 조선시대 경상도 최고 지방관이 집무를 보던 공간이며, 징청각(대구유형문화재 제2호)은 최고 지방관의 처소로 사용되었던 건물이다. 징청각과 선화당은 대구지역에 남아있는 유일한 조선시대 관청 건물로 문화재적 매우 중요한 가치를 지니고 있다.



대구출발_가을

- 대구 근교 문화재 탐방(경주) -



코스	경주 역사유적지구(대릉원 지구) 일대
문화재	경주 대릉원 일원(사적 제512호)

소개

대구에서 약 1시간 거리에 위치한 천년고도 경주에는 다양한 문화유산이 가득하다. 특히 세계문화유산으로 지정된 경주 역사유적지구 중 대릉원 지구에는 거대한 규모의 신라시대 왕과 귀족들의 무덤이 산재해 있다. 푸른 가을 하늘 아래 천천히 걸으며, 한국의 고대 역사 중 하나인 천년 왕국 신라를 느끼는 시간을 가져보자.

세부내용

① 경주 대릉원(사적 제512호)

▸ 몽골에 징기스칸의 유적이 남아있는 역사도시 하르호른이 있다면, 한국에는 경주가 있다. 경주 시내를 방문하면 시내 한가운데 약 12만 6500㎡에 걸쳐 신라시대 왕과 귀족들의 무덤 23기가 모여 있는 것을 볼 수 있다.

▸ 찾아가는 길: <동대구고속버스터미널>에서 <경주고속버스터미널>로 이동(1시간 소요) → <경주고속버스터미널> 버스정류장에서 70번 버스 탑승, 3개 정류장 이동 → <구시청> 버스정류장 하차 → 약 300m 도보 이동 ▸ 체류예상시간: 3시간 ▸ 입장료: 1,500원

부가정보

※ 경주 역사유적지구

2000년 12월 세계문화유산으로 지정된 경주 역사유적지구는 신라의 역사와 문화를 알 수 있는 왕릉, 불교유적 등이 잘 보존되어 있다. 경주역사지구는 유적의 성격에 따라 5개의 지구(남산지구, 월성지구, 대릉원지구, 황룡사지구, 산성지구)로 나눌 수 있으며, 국가지정문화재 52개가 분포하고 있는 문화유산의 보고이다.

문화재 정보

① 경주 대릉원 일원(사적 제512호)

▸ 대릉원은 신라의 왕과 왕비, 귀족 등 높은 신분계층의 무덤이 모여있는 곳으로 구획에 따라 황남리 고분군, 노동리 고분군, 노서리 고분군 등으로 부르고 있다. 이곳의 무덤들에선 금관, 귀걸이, 유리잔 등 당시 생활상을 연구하는데 큰 도움이 되는 수만 점의 유물이 출토되었다.

▸ 대릉원이라는 명칭은 역사서인 <삼국사기>에 미추왕을 "대릉에서 장사지냈다"는 글에서 따온 것으로 대표적인 무덤은 미추왕릉과 부부의 무덤으로 추정되는 황남대총이 있다.



대구출발_겨울

- 눈길 따라 문화재 느끼기 -



코스	팔공산 케이블카 → 동화사
문화재	동화사 내 문화재

소개

팔공산은 대구를 대표하는 명산으로 케이블카를 타고 오르는 동안 팔공산 전체에 하얗게 눈이 쌓여 한 폭의 수채화 같은 모습을 볼 수 있다. 이러한 모습은 몽골 북부지역, 타이가 침엽수림에서 볼 수 있는 모습으로 한국에서 조국의 모습을 느낄 수 있을 것이다. 이번엔 케이블카를 타고 내려와 동화사로 가자. 동화사에는 많은 불교문화재와 더불어 세계 최대 규모의 석불이 있으니 놓치지 말고 꼭 보길 바란다.

세부내용

① 팔공산 케이블카

- ▸ 팔공산 820m 정상까지 운행하는 6인승 케이블카로 팔공산의 웅장한 모습을 감상할 수 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 대구지하철 1호선 <반월당역(130)> ⑮번 출구에서 <곽병원> 버스정류장으로 이동(도보 10분) → 급행 1번 버스 승차 → <팔공산 케이블카> 버스 정류장 하차 → 셔틀버스 이용
- ▸ 체류예상시간: 2시간 ▸ 케이블카 이용료: 8,000원(왕복)

② 동화사

- ▸ 신라시대에 지어진 동화사는 팔공산을 대표하는 사찰로 많은 국보급 문화재가 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 팔공산 케이블카 버스 탑승 장소에서 도보 20분
- ▸ 체류예상시간: 3시간 ▸ 입장료: 성인 2,500원(48개월 이하 아동은 무료)

부가정보

※ 점심식사(팔공산 정상)

- ▸ 해발 820m 팔공산 케이블카 정상역의 '마운틴 블루'에는 다양한 먹거리가 판매되고 있다.

※ 몽골의 불교신자들이 오체투지로 부처에게 절을 하듯 한국의 불교신자들도 절을 한다. 오체투지와는 조금 다른 모습인데 동화사에서 확인해 보자.

문화재 정보

① 동화사

- ▸ 동화사는 대구의 진산인 팔공산 남쪽 기슭에 자리잡은 사찰이다. 동화사라는 이름은 오동나무가 겨울에도 꽃을 피우는 것을 상서롭게 여겨 동화사라 불려지게 되었다고 한다. 경내에는 많은 국보급 문화재들이 있다.

부산출발_봄

- 문화재와 어우러진 고품격 부산 -



코스	용궁사 → 해운대동백섬 → 누리마루 APEC 하우스
문화재	해운대동백섬(부산광역시 기념물 제46호)

소개

바다 옆 기암괴석 위에 세워진 용궁사는 소원을 빌면 한 가지는 꼭 들어준다고 하는 유명한 절이다. 이곳에서 소원을 빌어보고 예부터 문인들이 찾아와 노래하였던, 울창한 동백나무와 소나무 숲이 해안절경과 어우러진 동백섬을 둘러본다. 동백섬에는 2005년 아시아태평양 경제협력체 정상회담이 열렸던 고품격 국제회의장 누리마루APEC하우스가 자연경관과 어울리게 지어져 있다.

세부내용

① 용궁사

- ▸ 동해의 최남단에 위치한 절로 1,300년대에 세워졌지만 몇차례 소실되었다가 1930년 이후 중건되었다. 용궁사에서 소원을 빌면 한가지는 꼭 들어준다는 전설이 있다.
- ▸ 찾아가는 길 (소요시간: 45분): 2호선 <해운대역(203)> ⑦번 출구 → 약 50m직진 → 버스 181번 승차(19개 정류장 이동 후, <용궁사 국립수산과학원> 버스정류장 내리기) → 직진 후 용궁사 삼거리에서 오른쪽 길 따라 약 600m직진
- ▸ 체류예상시간: 40분 ▸ 입장료: 무료 / 입장시간: 04시~일몰 때까지(연중무휴)

② 점심식사

- ▸ 추천식당 <용궁해물야채쟁반짜장>(051-723-0944)의 탕수육을 추천한다.
- ▸ 찾아가는 길: 용궁사에서 용궁사 삼거리장쪽으로 직진 → 용궁사 삼거리에 위치
- ▸ 특징: 맵지 않은 일반 짜장(5,000원)도 있으며 탕수육도 돼지고기, 소고기로 고를 수 있다.

③ 해운대동백섬 (부산광역시 기념물 제46호)

- ▸ 원래는 섬이었지만 흙, 모래 등의 퇴적물이 쌓여 육지와 연결되었다. 이른 봄에 피는 빨간 동백꽃과 울창한 소나무, 푸른 바다가 함께 멋진 경관을 이루고 있다.
- ▸ 찾아가는 길 (소요시간: 50분) : 용궁사에서 용궁사 삼거리로 약 600m 직진 → 길 건너 181번 승차(6개 정류장 이동 후, <송정1단지주공> 버스정류장 내리기) → 내린 곳에서 1003번 타기(9개 정류장 이동 후, <동백섬입구> 버스정류장 내리기) → 왼쪽 길 따라 약 500m직진
- ▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료 / 입장시간: 04시 ~ 일몰 때까지(연중무휴)

④ 누리마루 APEC 하우스

- ▸ APEC은 베트남을 비롯하여 총 21개국이 가입되어 있다. 2005년 회의가 열린 이곳은 한국 전통건축 '정자'의 모습을 하고 있다.
- ▸ 찾아가는 길: 동백섬 내
- ▸ 입장료: 무료 / 입장시간 10시 ~ 17시. 매주 첫 번째 월요일 휴관
  (국제회의 등 개최 시 일시 제한될 수 있음)

부가정보

※ 센텀시티

▸ 동백역에서 지하철로 2정거장인 <센텀시티역(206)>에는 세계 최대 규모의 백화점과 영화관, 스파, 아이스링크, 음식점 등이 있다. 이 일대는 초고층 건물들이 들어서 부산의 색다른 모습을 느낄 수 있다.

문화재 정보

① 해운대 동백섬 (부산시기념물 제 46호)

▸ 동백섬은 원래 섬이었지만 해안지역의 흙, 모래, 자갈 등이 쌓여 육지와 연결된 섬이 되었다. 빨간 동백꽃과 푸른 소나무가 울창한 숲을 이루고 있으며 바다와 어우러져 멋진 풍경을 만들어 내고 있다. 천 년 전부터 많은 유명한 문인들이 이곳을 사랑하여 시를 남겼다. 또한 이곳에서는 인어나라에서 온 황옥공주가 밤마다 고국을 그리워했다는 한국판 인어공주이야기의 인어상이 있으며 부산바다가 한눈에 펼쳐지는 등대도 만날 수 있다.



부산출발_여름

- 여름에 찾아오는 철새 탐방 -



코스	낙동강하구에코센터 → 자갈치시장 → 광안리해수욕장
문화재	낙동강 하류 철새 도래지 (천연기념물 제179호)

소개

천연기념물로 지정된 낙동강 하류 철새 도래지의 을숙도 하단에 위치한 낙동강하구에코센터를 돌아보며 여름철새를 관찰하고 부산의 자연을 느껴본다. 또한 도심의 부산남항에 위치한 자갈치 시장과 해수욕장으로 유명한 광안리 해수욕장을 살펴보며 부산 해안의 아름다움을 느껴본다.

세부내용

① 낙동강하구에코센터(낙동강 하류 철새 도래지. 천연기념물 제179호)

▸ 낙동강 하구는 여름에는 호주, 동남아에서 겨울에는 시베리아에서 철새들이 찾아오는 곳으로 에코센터에서는 철새를 비롯한 생태, 환경 등에 대한 교육과 체험을 할 수 있다.

▸ 찾아가는 길 (소요시간: 약 20분) : 1호선 <하단역(102)> ③번 출구 → 중앙차선에서 58번 버스 타기(1개 정류장 후 <을숙도휴게소> 정류장 내리기) → 육교로 길 건너기 → 삼거리에서 우회전 후 직진 → 삼거리에서 오른쪽 길 따라 직진 → 주차장 지나 직진

▸ 체류예상시간: 1시간 ▸ 입장료: 무료

② 자갈치 시장

▸ 한국 최대의 어패류 전문 시장으로 싱싱한 어패류를 구경할 수 있다. 시장 건물 뒤쪽으로는 부산 남항 바다를 바로 볼 수 있다. 생선구이가 입맛에 맞다면 도전해보자.

▸ 찾아가는 길 (소요시간 약 30분): 에코센터 나와서 약 200m직진 → 삼거리에서 좌회전하여 약 200m 직진 → 큰 길 쪽으로 나와 오른쪽으로 약 280m 직진 → 58번 버스 타기 (1개 정류장

후 <하단지하철역>정류장 내리기) → 1호선 <하단역(102)> 지하철 타기 (9개 역 후 <남포역(111)> 내리기) → 1호선 <남포역(111)> ②번 출구

③ 광안리 해수욕장

- 1.4km 길이에 반달모양으로 아름다운 모래사장이 펼쳐져 있어 전국에서 물놀이를 즐기러 찾아오는 명소이다. 바다 쪽으로는 부산의 랜드마크인 광안대교가 지나가 또 다른 볼거리를 제공하고 있다.
- 찾아가는 길: 1호선 <남포역(111)> (8개 역 후 <서면역(119)> 환승. 환승 후 10개 역 이동) → 2호선 <광안역(209)> ③번 출구 → 왼쪽 방향으로 약 700m 직진

부가정보

※ 자갈치시장 주변 식사 정보

- 자갈치 시장은 주로 수산물을 팔고 있다. 입맛이 맞지 않는다면 길 건너편 광복로(BIFF광장)을 이용하면 된다. 번화한 거리로 간식거리, 패스트푸드를 비롯한 다양한 음식점들이 있다.

문화재 정보

① 낙동강 하류 철새 도래지 (천연기념물 제 179호)

- 낙동강 하류에는 새들의 먹이가 풍부한 갯벌과 새의 안식처가 되는 갈대밭, 풀이 있는 습지 등이 있어 계절에 따라 봄에는 뻐꾸기, 파랑새 등이 오고 겨울에는 독수리, 기러기 등의 철새가 온다. 최근에는 하구둑 건설과 여러 하수에 의한 수질 오염 등의 환경파괴로 그 수와 종류가 크게 줄었으나 이 지역의 가치를 지키고자 출입을 제한하고 탐방구간을 조성 하는 등 지속적인 노력을 하고 있다.



부산출발_가을

- 단풍사이로 한국의 전통예술문화 탐방 -



코스	금강공원(금정산, 민속예술관, 해양자연사박물관) → 동래시장
문화재	금강공원(부산광역시 기념물 제26호)

소개

부산의 가을을 느낄 수 있는 코스. 금강공원에서 케이블을 타고 올라가 금정산을 둘러볼 수 있다. 푸른 소나무 속의 빨간 단풍, 그리고 기암절벽이 어우러진 경관을 살펴보고 공원 내에 있는 민속예술관과 해양자연사박물관 등을 둘러본다. 돌아오는 길에는 이 일대의 맛있는 먹거리 파전을 먹어본다.

세부내용

① 금강공원 (부산광역시 기념물 제 26호)

- 금정산 남쪽에 위치한 공원. 케이블카를 이용하여 소나무와 기암괴석들로 펼쳐진 수려한 산의 경관을 살펴 볼 수 있다. 공원 내에 부산의 전통 춤과 놀이 등을 가르치는 민속예술관과 세계해양생물전시관 및 각종 생활체육시설 등이 있다.

▸ 찾아가는 길 (소요시간: 약 20분): 1호선 온천장역(127) ①번 출구 → 약 280m 직진 → 횡단보도로 길 건너기 → 건넌 후 왼쪽 사거리에서 우회전하여 → 약 800m 직진

▸ 체류예상시간: 2시간 30분 ▸ 입장료: 무료

② 동래시장

▸ 18세기 후반에 생긴 부산의 오래된 재래시장 중 하나. 튀김, 오뎅 등 간단한 먹거리부터 싱싱한 과일, 반찬거리 등을 판매하고 있다. ▸ 체류예상시간: 30분

▸ 찾아가는 길 (소요시간: 약 20분): 금강공원 나와서 약 800m직진 → 좌회전 하여 1호선 온천장역(127) (2개 역 이동 후 '동래역'(125)에서 4호선 환승) → 1개역 이동후 4호선 수안역(403) ⑦번출구 나오기 → 직진 후 첫 번째 골목으로 좌회전 → 약 200m직진 → 사거리에서 직진하면 시장 (우회전 후 다음 사거리에서 좌회전하면 먹자골목)

부가정보

※ 동래파전

한국의 피자라고 말하는 부침개, 그 중에서도 '동래파전'은 국내에서 매우 유명한데 그 원조가 바로 이곳 '동래'이다. 해물과 돼지고기, 김치, 야채 등 다양한 재료로 만들어 지는 이 음식은 옛날에는 왕에게 올리는 진상품이었다. 파전은 몽골의 깜빌과 비슷한 한국 음식이다.

문화재 정보

① 금강공원 (부산광역시 기념물 제 26호)

▸ 금정산에 위치한 공원이다. 울창한 소나무와 철마다 피는 꽃들, 기암절벽 등의 아름다운 경관을 갖고 있어 시민들의 사랑을 받고 있는 곳이다. 한국에서 가장 긴 길이의 케이블카를 이용하면 금정산 일대와 부산 시가지 일대도 내려 볼 수 있다. 체육시설, 놀이시설 외에도 이 지역 일대에는 전통 춤과 놀이를 보존해나가는 민속예술관, 해양동물들의 표본이 전시된 해양자연사 박물관, 그 외 여러 문화유적 등이 있어 교육적인 공간이기도 하다.



부산출발_겨울

- 근대문화유산에서 현대까지 활력넘치는 부산 -



코스	BIFF 광장 → 국제시장 → 부산근대역사관 → 용두산공원
문화재	부산근대역사관 (부산시기념물 제49호)

소개

10월 가을에 열리는 부산국제영화제의 분위기를 느낄 수 있는 BIFF광장! 유명 영화인들의 핸드프린팅, 광장의 먹거리들을 지나 각종 생활용품과 먹거리가 가득한 국제시장을 지나 부산의 1920 ~ 60년대의 모습을 알 수 있는 부산근대역사관을 살펴본다. 이후 부산이 한눈에 내려다보이는 용두산공원에 올라보자!

세부내용

① BIFF광장

- 1996년부터 부산국제영화제를 시작하면서 이 광장은 영화, 쇼핑, 놀이의 공간이 되었다. 유명인들의 핸드프린팅이 광장 내에 되어 있다.
- 찾아가는 길: 1호선 <자갈치역(110)> ⑦번 출구 → 약 130m 직진 후 좌회전
- 체류예상시간: 10분

② 국제시장

- 가방, 의류, 주방 용품 등 다양한 물건이 있으며 골목마다 유명한 먹거리도 찾아 즐기는 재미가 있다.
- 찾아가는 길: BIFF광장에서 직진하면 아리랑거리부터 약 400m까지가 모두 국제시장
- 체류예상시간: 40분 ▸ 먹거리 정보: 충무김밥, 비빔당면 등

③ 부산근대역사관(구. 동양척식주식회사 부산지점, 부산광역시 기념물 제49호)

- 1929년에 지어진 건물. 개항기서부터 일제 강점기의 부산, 한국전쟁 시 임시로 수도가 된 부산 등의 모습을 알 수 있다. 전차, 상점 등으로 시간을 되돌린 듯한 재현 거리에서 기념사진도 잊지 말자.
- 찾아가는 길: 국제시장 끝나는 큰길(대청로)에서 우회전 → 약 200m 직진
- 체류예상시간: 30분 ▸ 입장료: 무료 / 9시 ~ 17시 (매주월요일, 1월1일 휴관)

④ 용두산공원

- 바다에서 육지로 올라오는 용의 머리를 닮았다고 해서 붙어진 용두산공원은 도심 속의 휴식처이다. 120m의 전망타워가 있어 부산 시내와 바다를 볼 수 있으며 맑은 날에는 일본의 대마도도 볼 수 있다.
- 찾아가는 길: 부산근대역사관 나와서 직진 후 바로 우회전 → 약 500m 공원길 따라 직진
- 전망대 이용료: 4,000원

문화재 정보

① 부산근대역사문화관(부산시기념물 제49호)

- 1929년에 지어진 건물로 일본의 식민지 수탈기구인 동양척식주식회사의 부산지점으로 사용되었다. 침략의 상징이었던 건물이지만 2003년부터 그런 침략의 시기를 이겨내고, 한국전쟁의 아픔을 겪은 뒤 눈부신 성장을 한 부산의 역사를 볼 수 있는 박물관으로 조성하였다. 200 여점의 유물을 비롯하여 입체적인 영상물, 모형물들이 있다.

2. 결혼이주여성 문화유산 소양교육(문화유산, 아시아와 통하다)

가. 사업추진배경 및 목적

▢ 추진 배경

다문화가정이나 일반가정이나, 가정의 중심이 되는 여성이 아내로서 또 어머니로서 살아가는 과정에서 본인에 대한 긍정적인 정체성과 자긍심은 건강한 가정을 이끌어 가는데 매우 중요하다. 특히, 결혼이주여성은 언어문제 및 배우자 나라의 문화에 대한 이해 부족으로 가족이나 사회와의 소통이 원활하지 못한 상태에서 더욱 소외감을 느낄 수 있다. 또 자녀와의 대화 및 양육에도 어려움을 겪을 수 있다. 결혼이주여성들이 한국역사와 문화유산을 이해하는 것은 한국을 깊이 있게 이해할 수 있는 기반이 될 수 있다. 때문에 결혼이주여성에게 한국 사회와 역사, 문화에 대한 소양을 함양할 수 있는 기회를 제공할 필요가 있다. 또한 결혼이주여성이 한국의 문화유산, 그리고 출신국의 문화유산을 함께 공부하는 기회를 가짐으로써 한국의 문화를 이해하고 출신국의 역사문화에 대한 자긍심도 기를 수 있다. 결혼이주여성의 가장 큰 고민은 취업과 자녀양육이다. 한국과 출신국의 문화유산에 대한 소양을 길러 스스로 적극적인 자녀 교육을 할 수 있는 기반을 쌓고, 나아가 출신국 관광객 대상 한국 문화유산해설사나 다양한 다문화프로그램에서 소통의 도우미로 활동하며 결혼이주여성의 새로운 직업모델을 제시하는 것도 가능할 수 있다.

▢ 사업목적

동아시아의 역사와 문화라는 큰 틀 속에서 한국과 결혼이주여성 국가의 역사 및 문화를 함께 비교 탐색하는 과정을 통하여, 한국에 대한 깊이 있는 이해의 기반 마련 및 이주여성의 정체성과 문화적 자긍심을 찾는 기회를 제공한다. 더 나아가 본인 및 자녀들의 자존감을 높여 한국생활에 대한 적응력 향상의 계기를 마련한다. 이와 더불어 다국어 문화유산해설사, 다문화프로그램 강사 등 결혼이주여성의 새로운 직업모델을 제시한다.

나. 사업대상

▢ 모집대상 및 자격

결혼이주여성으로서 국적취득자 및 미취득자를 포함하여 15명 내외로 모집한다. 한국어로 강의가 진행되므로 기본적으로 한국어 의사소통이 가능해야 한다. 참가 의지가 있는 결혼이주남성 및 결혼이주민의 한국인배우자도 프로그램 대상에 포함시킨다.

▢ 모집방법

주관단체 홈페이지, 이메일, 전화를 통하여 접수가 이루어지며, 시범사업은 다문화센터, 이주민센터의 추천을 받아 모집하고 선정된 참가자에게는 개별 통보를 한다. 참가비 3만원을 접수하고 교육 수료 후 80%이상 출석자에 한하여 환불함으로써 참가자들의 성실한 출석을 독려한다.

※ 대상자 현황

▷ 결혼이민자(한국국적을 취득한 혼인귀화자 포함)

- 2011년 현재 21만 1,458명

▷ 출신국가

- 중국 한족(28%), 한국계 중국(28.4%), 베트남(22%), 필리핀(6%), 몽골(1%), 캄보디아(2%), 태국(1%) 등

* <경기도 여성결혼 이민자 취업지원 방안연구 2009년>에 의하면 결혼이주여성의 연령대는 20대 이하가 약 50%, 30대가 30%, 40대 이상이 10% 정도이다. 교육수준은 중·고등학교 수준이 67%, 대학 재학 이상 24% 정도로 나타났다. 본국에서의 직업은 회사원, 은행원 등 사무직이 25%, 교사, 학원 강사 등 전문직이 18% 정도로 조사되었다.

다. 프로그램 구성

▢ 주 1회 2시간(평일 10:00 - 12:00) 3개월 과정의 역사문화 소양교육을 12회(실내강의 10회, 현장기행 1회, 종일 가족기행 1회) 시행한다.

▢ 시행처는 외국인근로자 및 결혼이민자 가정을 대상으로 강의를 시행중인 서울여성플라자, 성동외국인근로자센터, 각 지역 다문화가족지원센터, 이주민 센터 등의 단체에 위탁 실시한다.

▢ 커리큘럼은 결혼이주여성들의 한국생활 적응과 자녀 양육에 필수적인 한국의 역사문화와 전통의 습득을 문화유산을 통해서 이해하는 방향으로 구성한다. 또한 한국과 출신국의 역사문화와 전통을 함께 이해할 수 있도록 하여 결혼이주여성들이 자녀들에게 엄마나라의 전통과 문화에 대해 교육할 수 있는 소양이 되게 한다.

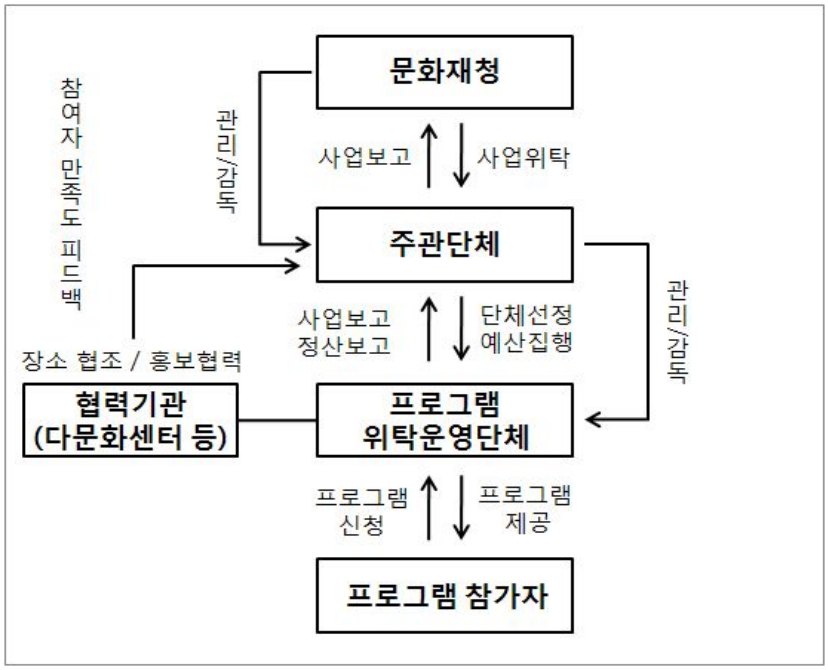
커리큘럼 예시

차	내용		비고
1	동아시아의 자연환경	• 동아시아의 위치, 기후, 대표적인 자연 유산 등	
2	동아시아의 역사 1: 건국신화	• 한국/단군신화(환웅과 웅녀), 강화참성단(사적 제 136호) • 베트남/Lac Long Quan과 Au Co • 필리핀/Sicalac과Sicabay, Pandaguan	각 나라 신화 발표하기
3	동아시아의 역사 2: 국가	• 한국/삼국, 고려, 조선, 일제강점기, 대한민국 • 베트남/중국복속시대(Trung자매), Le, Nguyen왕조, 프랑스령기(호치민), VietNam • 필리핀/부족국가, 스페인령기(호세리살), 미국령기, 독립발전기	국가/시기별 영웅이야기를 곁들임
4	세계유산으로 알아보는 동아시아 역사	• 한국/경주 역사도시, 제주도 • 베트남/후에 역사도시, 하롱베이 • 필리핀/비간 역사도시, 투바타	
5	동아시아의 종교-불교, 힌두교, 유교, 천주교	• 종교에 따른 생활문화의 차이 예) 캄보디아 앙 코르와트, 경주 불국사와 석굴암 등	
6	동아시아의 역사 3: 식민지 시대	• 필리핀/바로크양식교회 • 한국/덕수궁과 정동, 인천근대문화유산	독립운동 영웅 이야기
7	쌀의 문화, 음식	• 필리핀/계단식 논 코르디레라스 • 한국/다랭이논 • 베트남/다양한 쌀국수의 발전	음식 나누기
8	의복	• 한국/ 한복 • 베트남/아오자이 • 필리핀/바롱 따갈록, 바롱 싸야	전통복식 소개하기
9	건축과 주거방식	• 한국/ 한옥, 온돌문화, 좌식문화, • 베트남/ 근대 건축의 특징. 침대문화 • 필리핀/ 전통가옥 bahay kubo	
10	명절과 축제	• 한국/추석, 설날 • 베트남/뗏, 세계여성의 날 • 필리핀/부활절, 크리스마스	명절 행사와 음식
11	현장 기행-'찾아가는 문화재' 예) 경복궁, 창덕궁, 수원화성, 인천시립박물관 등		가까운 유적지나 박물관
12	가족기행 '가족과 함께 문화재 탐방' 예) 강화도 (초지진 - 전등사 - 동막해수욕장)		

라. 추진체계

주최기관인 문화재청은 주관단체에게 사업을 위탁하고 총 관리감독을 수행하며, 예산을 집행한다. 주관단체는 프로그램 운영단체를 선정하고 운영 상황을 관리감독 한다. 운영단체는 다문화센터 등의 협력기관과 함께 프로그램을 수행한다. 사업 후 사업보고 및 정산보고를 주관단체에게 시행한다. 주관단체는 문화재청에 사업을 보고하고 정산한다. 협력기관은 장소제공 및 홍보에 있어서 주관·운영단체에 협조하고 참여자 만족도 피드백을 제공한다.

▢ 추진체계도



▢ 주체별 역할

구분		역할
문화재청		• 주관단체에 결혼이민자프로그램 사업 위탁 • 주관단체 관리 / 감독 / 예산집행
주관단체		• 운영단체 선정 • 사업 관리 / 감독 / 예산집행 / 모니터링 • 프로그램 평가회의 주최
협력기관		• 장소 협조 • 홍보 협력, 참여자 추천 • 참여자 만족도 조사
운영단체	기획/운영담당	• 운영계획수립 • 주강사, 보조강사 섭외 • 교재제작 • 프로그램 실시
	홍보 담당부서	• 홍보계획수립 • 프로그램 홍보 • 신청/접수 • 상담

▢ 사업 추진 절차

위탁 • 문화재청 주관단체에 사업 위탁

⬇

운영단체 선정 • 주관단체는 운영단체 선정

⬇

계획수립 • 운영단체는 프로그램 기획운영과 홍보 계획 수립

⬇

주강사 섭외 • 기획팀: 동아시아 비교문화를 강의할 수 있는 강사 섭외

⬇

보조강사 섭외 • 기획팀: 한국문화예술교육진흥원 다문화강사 양성과정 출신 결혼이민자 다문화 보조강사 섭외

⬇

교재 제작 • 운영단체 주강사, 보조강사와 의논해 교재 제작

⬇

홍보 • 시범사업을 시행할 다문화지원센터 선정, 수강생 모집

⬇

신청/접수 • 전화 접수, 다문화지원센터의 추천을 받아 접수

⬇

소양교육 진행 • 진행팀은 협력기관과 협조하여 가족 문화재 여행 진행

⬇

'가족과 기행'진행 • 기획팀: 장소와 버스 사전 섭외

⬇

비용 지급 • 주관단체는 운영단체에 비용 지급

⬇

자체 평가 • 사업 진행 후 운영단체와 주관단체 자체적 운영 평가

⬇

보고 • 문화재청에 사업 운영 및 정산 보고

⬇

사후 관리
• 주관단체 주최 하에 주관단체, 운영단체, 협력기관, 참여자 평가회의
• 교육 참가자들에게 심화 과정 강좌 진행

마. 소요예산

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
인건비	책임연구원	1명×2,803,744×5월×10%	1,401,000	천원 이하 절 사
	연구원	1명×2,149,872×5월×20%	2,149,000	
	연구보조원	1명×1,437,119×5월×20%	1,437,000	
	소 계		**4,987,000**	
경비	강사비	200,000x12회	2,400,000	
	보조 강사비	100,000x12회	1,200,000	
	교재개발비	회의비 100,000x6회 원고료 1식x1,000,000 번역비 1식x400,000	2,000,000	
	인쇄비	인쇄 1식x300,000 (*1차년도 프린터 출력)	300,000	
	가족 문화재 탐방비	1,530,000(차량1대)x2대 차량 = 500,000 강사 해설사 2명 200,000×2 = 400,000 식사 7,000×30명 = 210,000 기념품10,000x30명= 300,000 입장료 3,000원×30명 = 90,000 여행자보험 1,000×30명 = 30,000	3,060,000	
	소 계		**8,960,000**	

합 계	인건비+경비	13,947,000	
일반관리비	(인건비+경비)×5%이내	697,000	
계	인건비+경비+일반관리비	14,644,000	
부가가치세	(인건비+경비+일반관리비)×10%	1,464,000	
총 계	인건비+경비+일반관리비+부가가치세	**16,108,000**	

바. 단계별 사업 추진 방향

▢ 1차 년도에 1개 센터에서 프로그램을 진행하며, 순차적으로 센터 수를 늘려 나가도록 한다.

▢ 한국과 동아시아의 역사와 문화에 대해 이해도가 높고 의욕이 있는 참가자들을 대상으로 역사문화해설사 과정을 개설한다.

▢ 역사문화해설사 과정 수료자들에게 출신국가 관광객 및 결혼 이민자 대상의 문화유산 해설 기회를 제공한다.

▢ 수도권 지역 5대 궁궐 및 관광수요가 많은 경주 등 주요 문화재와 관광지의 문화해설사로 활동할 수 있는 길을 연계한다. 문화재누림사업(가칭) 문화유산탐방 버스 프로그램의 경우 다문화가정복지기관에서 버스를 신청하며, 해설사 요청 시 역사문화해설사 이수자를 활용할 수 있을 것이다.

사. 실행가이드라인

▢ 계획 수립

○ 강사 섭외

한국 및 동아시아 문화의 비교를 통한 강의가 가능한 주 강사를 섭외하며, 이때 강사는 아동 대상의 강의경력이 있어야 쉬운 어휘의 사용이 가능하므로 경력이 없을 시 섭외에서 제외하도록 한다. 보조강사는 다문화강사양성과정을 이수하고 다문화강사로 활동하고 있는 결혼이주여성을 대상으로 채용하여 배치한다.

○ 교재 제작

주강사와 보조강사는 커리큘럼을 공유하고 교재를 제작한다. 교재는 정보의 나열이 아닌 스토리텔링 형식으로 구성하며, 사진 및 이미지 위주로 구성하고 질문형식을 포함시킨다. 결혼이주여성의 소양교육과정 이외에도 가정에서 가족과 함께 볼 수 있도록 구성한다. 표기 언어는 한국어로 하며, 어려운 단어의 경우 베트남어, 영어, 캄보디아어를 병기한다.

○ 시설 및 물자

미취학 아동을 동반한 수강자를 위하여 가능한 한 유아놀이방을 설치하고, 유아 안전 담당자를 배치한다. 유아놀이방이 없을 경우 센터 내 도서관이나 빈 강의실 등을 이용한다.

빔프로젝트, 스크린, 이름표 등 수업진행을 위한 장비의 구축을 요하며, 빔프로젝트 및 스크린이 없을 경우 수업 시 운영단체에서 준비한다.

강의 시간은 평일 오전으로 하되 초등학교 수업이 일찍 끝나는 요일(주로 수요일, 지역마다 다를 수 있음)을 피하며, 출결카드를 제작하여 관리를 엄격히 한다.

○ 모집

이메일과 전화를 통한 신청접수 대상 중 15명을 선정하며, 기본적인 한국어 소통이 가능한 자, 최소 80% 이상 수업 참여의 의지가 있는 자, 가족프로그램 참여가 가능한 자를 대상으로 한다. 참가비 3만원은 80% 이상 출석 시 환불함을 공지한다. 시범사업은 다문화센터 및 이주민센터의 추천을 받아 모집하며, 선정결과는 선정자 및 비선정자에게 개별로 통보한다.

□ 프로그램 내용 및 진행

○ 강의

강사는 초등학교 저학년이 이해 가능한 수준의 어휘를 사용하며, 수강생들의 이해가 어려운 경우 보조강사의 도움을 받는다.

강의는 문답식으로 진행하며, 주제가 각 나라의 문화유산이나 전통문화일 경우 수강생들의 적극적인 경험담을 듣는다. 역사 문화적 주제인 경우, 표면적인 '사실'만이 아닌 인류학적 연원을 함께 이야기하여 이해를 돕는다. 예를 들어 베트남이 쌀국수가 발달한 이유, 한국의 조상 숭배 문화의 연원, 필리핀 의상 바롱의 연원 등이 그러한 주제가 될 수 있다.

강의 마무리 시 그 날의 핵심내용 정리 및 강의 내용에 대한 수강생들의 이해도를 확인하여 다음 강의의 수준을 조정하도록 한다.

주강사는 실내수업 시 필요한 컴퓨터, 빔 프로젝트, 칠판, 의복, 음식 등의 시청각 자료를 보조강사와 협의하여 미리 준비하고 수업 후에는 정리한다. 보조강사는 수업 중 한국어 이해도가 낮은 참가자들에게 보조설명, 동남아시아 및 한국의 문화 비교 시 부연설명이 가능하도록 주강사와 의논하여 역할분담, 표현이 어려운 참가자들의 의견을 주강사, 운영단체, 협력단체에게 전달하는 등의 역할이 가능하다.

아. 사후 관리

▢ 각 부문의 확인(증빙)서를 주관단체에 제출 및 보고서를 작성한다.

▢ 주관단체는 자체 평가 및 중간 모니터링 결과를 정리하며, 참가자들의 만족도 확인을 위한 설문조사를 실시한다. 1차 설문조사는 강의가 50% 진행된 이후에, 2차 조사는 가족여행 마무리 시 진행한다. 설문내용으로는 강의 수준, 강의방법, 커리큘럼의 구성, 현장기행 및 가족여행의 장소 및 방법, 프로그램 전체 운영과정 등에 대한 객관식 설문 및 문제점이나 희망사항에 관한 주관식 답변을 포함한다. 조사대상은 프로그램 참여자들 뿐 아니라 다문화센터를 대상으로도 실시한다. 1차 조사 결과는 가능한 한 이후 강의에 반영하도록 한다.

교재 예시


HERITAGE
TOGETHER
문화유산, 아시아와 통하다!
문화재청


Heritage Together
한국의 문화유산과
아시아의 문화유산으로
함께 찾아가는여행~

Heritage Together

세계문화유산 – 역사도시 경주

+ 등장인물 : 불국사,석굴암,남산,대능원

+ 배경 : 경주, 10월

+ 내용
  1. 문화유산 자기 소개
     * 문화유산의 특징과 역사를 친구들에게 자랑하듯 재미있게 설명
  2. 안압지,석빙고,반월성 등을 친구들로 소개한다.










Heritage Together

세계문화유산 비간 역사도시

+ 등장인물 : 산책나간 할머니와 손자 손녀

+ 내용
  1. 이곳의 유일한 교통 수단인 마차를 타고 다니며 아이가 할머니께 이것저것 묻는 방식으로 진행
  2. 옛날 상업이 번성했던 시대 모습을 보여주며 도시의 생활상을 간접체험 할 수 있도록 함






Heritage Together

세계문화유산 – 후에 역사도시

+ 등장인물 : 길을 잃은 아이

+ 배경 : 후에

+ 내용
  1. 전체적인 경관 지도로 보여줌
     * 후에의 성, 능, 사당 등의 위치를 그림과 간략한 지명으로 설명
  2. 황제의 영혼을 만나 이야기 나누며 옛 모습을 상상해 봄




Heritage Together

세계자연유산 - 제주도 화산섬,용암동굴

+ 등장인물 : 가족 관광객

+ 배경 : 제주도, 7월

+ 내용
  1. 새가 날아다니고, 다양한 식물 모습
  2. 분화구에서 용암이 나오는 모습
  3. 종유석, 석순, 석주 등의 형성을 시각적으로 보여줌





Heritage Together

세계자연유산 - 투바타 암초 해양공원



+ 등장인물 : 바다거북, 새

+ 배경 : 투바타 암초 해양공원

+ 내용
  1. 바다거북과 새, 환초의 하루를 중심으로 이야기 전개
  2. 바다거북과 새가 해저 생물, 환초를 친구들로 소개
  3. 필리핀의 기후를 한국의 4계절과 간략하게 그림으로 비교할 수 있도록 함



* 필리핀기후
: 열대 몬순 기후
계절풍의 영향으로 여름에는 바다에서 오는 습한 바람의 영향으로 습윤한 기후인 우계가, 겨울에는 대륙에서 불어오는 건조한 바람의 영향으로 건계가 된다.





Heritage Together

세계자연유산 - 하롱베이

+ 등장인물 : 다양한 이름이 붙여진 기암석들

+ 배경 : 하롱베이

+ 내용
  1. 기암석 스스로 자기소개
     * 개,물개,사람머리
     귀부인,엄지손가락 등
  2. 기암석의 입으로 듣는 하롱베이에 얽힌 이야기
  3. 다양한 포유동물, 파충류, 조류, 식물 등 소개







Heritage Together

명절,세시풍속 – 추석, 설/차례, 달맞이, 세배하기

+ 등장인물 : 단란한 3대 가족

+ 내용
  1. 제사 음식을 준비하는 모습, 세배하기
  2. 차례 간략 설명
     * 차례: 한국의 양대 명절은 추석과 설날.
       조상에게 차례를 지낼 음식을 준비한다.
     * 풍습 : 추석에는 달맞이, 설날에는 세배하기
     * 음식 : 송편, 각종 전, 떡국













Heritage Together

명절,세시풍속/놀이 – 크리스마스/티니크링

+ 등장인물 : 또래친구 4-6명

+ 배경 : 티니크링을 하며 놀다
  크리스마스를 즐기러 감

+ 내용
<티니크링>
  1. 티니크링의 의미
  2. 놀이방법

<크리스마스>
  1. 거리의 분위기
     * 화려한 장식, 문을 열지 않은 상점들
  2. 각 가정의 모습
     * 다양한 음식을 준비하고
       사람들을 초대하여 선물 교환



* 티니크링의 의미
'티니클링'은 뭍과 다리가 길고 점잖게 걷는 새의 이름.
짧은 발을 미끼로 해서 이 새를 새총로 잡으려고 하지만 먹이만 먹고 피하는 새의 동작을 표현.



Heritage Together

명절,세시풍속/놀이 - 뗏(설날)/따까오(제기차기)

+ 등장인물 : 베트남 1가정

+ 배경 : 가정집, 음력 정월 초하루

+ 내용
<따까오>
1. 따까오 형태 보여줌 - 깃털
2. 놀이모습 보여주고 방식 간접 체험

< 뗏 >
1. 거리 분위기
   * 대부분의 상점은 최소 일주일간 문을 닫고, 학교도 2주일을 공식적으로 휴교
2. 가정 분위기
   * 꺼이 네우(Cay Neu)로 장식 나무에 붉이나 종이로 만든 여러 형태 달아 장식
3. 풍습
   * 이웃을 방문해 덕담 나눔/세뱃돈
   * 불꽃놀이
   * 금나무, 복숭아가지
   * 음식 : 반쭝

















Heritage Together

전통음식-오곡밥

+ 등장인물 : 신라 소지왕

+ 배경 : 삼국시대 경주

+ 내용
1. 오곡밥의 유래
2. 정월대보름에 행해지는 풍속, 놀이 간략 소개
   * 풍속 : 더위팔기,달보며 소원빌기,견과류 먹기
   * 놀이 : 지신밟이,놋다리밟기,연날리기, 달집태우기,줄다리기,달맞이
3. 재료, 나물 명칭 설명
4. 오곡밥 만드는 순서

오곡밥 유래
삼국세시기에서 보면 삼국 시대 신라 소지왕 때 까마귀가 미리 위험을 알려줘 왕이 목숨을 구했다는 이야기에서 비롯됐다는 기록이 있다. 임금이 너무 고마워서 검은색으로 오곡으로 밥을 지어 정월일 대보름에 까마귀들에게 주기 시작했다. 그 다음부터 일반인들도 꼭 오곡밥을 해 먹었다. 오곡밥과 함께 꼭 먹은 건 '묵은 나물'이다. 가을에 말려둔 9가지 나물들을 여름 더위를 막는 의미에서 다양하게 무쳐먹었다.







Heritage Together

전통음식 - 아도보

+ 등장인물 : 4인 가족

+ 배경 : 식탁에 둘러앉은 가정, 우기

+ 내용
  1. 아도보 설명
     * 가장 대중적이고 인기 있는 요리 중 하나로 돼지고기나 닭고기, 오징어를 끓인 스튜요리
     * 외국인들이 뽑은 베스트 필리피노 음식에 매년 뽑힘
  2. 재료, 조미료 설명
  3. 요리순서
  4. 식사 예절
     * 젓가락으로 먹는다. 숟가락도 사용. 만약 수저 없이 먹는다면 꼭 오른손으로 먹어야 한다. 먹고 음식을 남겨두는게 예절. 남김없이 먹으면 너무 적게 차린것으로 알고 실망스러워 함
     * 먹고 트림하는 것은 아주 맛있었음을 의미
  5. 필리핀의 다양한 음식들 간략 소개

아도보



시니강 나 바부도



피낙벳



Heritage Together

전통음식 – 쌀국수, 반미빵

+ 등장인물 : 초등학교 저학년 아동의 가정

+ 배경 : 등교 전 식탁, 등교하며 반미빵을 사먹는 모습, 건기

+ 내용
  <쌀국수>
  1. 쌀국수 특징
     * 독특한 향과 맛
     * 요리재료에 따라 조리법 다양
  2. 재료 소개
     * 양파,소금,칠리소스,레몬즙,생강, 향신료(통후추,월계수잎,고수,민트 등)
  3. 만드는 방법
  4. 국수가 발달한 베트남. 다양한 국수 소개

  <반미빵>
  1. 다양한 반미빵 소개
  2. 반미빵의 특징



쌀국수





반미빵 판매 모습







반미빵

Heritage Together

전통의상 - 한복

+ 등장인물 : 한복을 입은 여성/남성

+ 배경 : 궁궐/한옥

+ 내용
  1. 입는 순서/절하는 모습 재현
  2. 가채, 치레걸이 명칭
  3. 연령, 성별, 신분에 따른 다양한 한복이 있음을 설명







Heritage Together

전통의상 - 빠롱 타갈록, 빠롯 사야(정장)

+ 등장인물 : 남녀노소 여러명

+ 배경 : 파티장

+ 내용
  1. 남녀 전통의상 명칭, 용도
     * 남성 의상 - 빠롱 타갈록(Barong Tagalog)
       여성 의상 - 빠롯 사야(Barot Saya)
     * 큰 행사와 파티에 입는 필리핀 정장
  2. 옷감 설명
     * 파인애플, 바나나, 야자나무 잎사귀에서 실을 뽑아 짠 옷감
  3. 다양한 전통의복 소개













강의 시나리오 예시

● **주강사와 보조강사의 역할**

역할	내용	준비물
주강사	① 진행 물품 확인 ② 참가자 출결 확인 ③ 강의 진행 ④ 보조강사에게 필요사항 지시	빔 프로젝트, 스크린, 교재, 필기도구(색연필 등)
다문화보조강사	① 참가자 이름표 교부 ② 참가자들의 교재 확인 ③ 수업 중 보조	

● **강의 시나리오**

① 도입

T. 안녕하십니까? 먼저 인원 확인을 하겠습니다. (출석부름)
앞으로 우리는 3달 동안 함께 한국의 역사와 동남아시아의 역사와 문화를 비교해 가면서 한국과 동남아시아의 같고 다른 점을 살펴볼 것입니다. 말이 안통하면 몸으로, 또 마음으로 서로 이해하면서 함께 수업을 만들어 갔으면 합니다. 그리고 서로 의지할 수 있는 친구가 되었으면 합니다.
- (대답)

T. 저는 ------입니다. 제 옆에 계신 선생님은 우리 수업을 도와주실 ------선생님 이십니다. 이곳에 모인 여러분들의 각자 소개를 들었으면 합니다. 어느 나라에서 언제 오셨는지, 지금은

무엇을 하는 지 등을 말씀해 주시면 좋겠습니다.
- (각자 소개)

T. 이 자리에는 여러 나라 사람이 모였군요.
이제 수업을 시작할까요?
- (대답)

② 전개
T. 오늘은 동아시아의 자연환경에 대해 알아보겠습니다. 여기 동아시아 지도가 있습니다. 여러분 교재에도 지도가 있습니다. 먼저 나라이름을 쓰고 색을 칠해 볼까요? 나라 이름을 한글로 쓸 수 있는 분은 한글로 쓰시고 어려운 분은 모국어로 써 보세요.
- (대답)
- (보조강사-참가자들이 교재에 색칠하고 글 쓰는 것을 확인하고 도와준다.)

T. 한국의 날씨는 봄, 여름, 가을, 겨울 사계절이 뚜렷합니다.
여러분의 나라는 어떤가요?
- (베트남, 필리핀, 인도네시아 등 나라별로 발표할 수 있게 한다.)

T. 한국의 날씨를 겪어 보고 무엇을 느끼셨나요?
- (대답)

T. 한국은 산도 많고 삼면이 바다로 둘러싸여 있어요. 산과 바다, 식물과 동물의 모습이 나라마다 다릅니다. 한국에서 가본 산이나 바다가 있나요?
- (대답)

T. 자기 나라의 산과 바다에서 가본 곳에서 인상 깊었던 곳은 어디인가요?
- (대답)

T. (주강사- PPT(동영상) 등을 이용해 한국과 동아시아의 자연환경에 대해 정리한다.)

동남아시아는 비가 많이 오고 강들이 그물처럼 얽혀 있어 농사짓기에 좋은 곳입니다. 덥고 습한 공기로 열대림이 발달하고 호랑이, 코끼리, 코뿔소, 물소 등 큰 동물과 곤충류와 새들도 많은 곳입니다. 주로 온대지역에 해당하는 한국과는 많이 다르지요.

T. 동남아시아 지역은 농업을 주로 합니다. 한국의 농촌과 어떤 점이 다른가요? 한국의 농촌에서 주로 키우는 농산물과 비교해 볼까요? 혹시 농사 경험이 있으신 분은 이야기를 나누어 봅시다. 한국의 농촌에서 느꼈던 점을 말씀하셔도 좋습니다.
- (대답)

T. (주강사-PPT(동영상)으로 한국과 동남아시아의 농업, 어업의 모습을 보며 정리한다.)

동남아시아에서는 쌀·옥수수·담배·사탕수수·고무·커피·차·과일·향료 등을 재배합니다. 쌀은 한국에서도 많이 나지만 동남아시아의 쌀과는 다르지요. 한국에서는 사탕수수, 고무, 커피는 재배하지 않아요.

③ 마무리
T. 동아사아 속에서도 조금 북쪽에 있는 한국과 동남아시아는 다른 점이 많네요. 그래도 같은 아시아라는 점에서 또 비슷한 자연환경과 삶의 방식이 있습니다. 앞으로 동남아시아와 한국의

역사도 비교해 보기로 하겠습니다. 다음 수업 시간 잊지 마세요. 수고하셨습니다.

④ 강의 후
주강사와 보조강사는 매 강의 완료 후 평가 시간을 갖고 참가자들의 참여와 이해도를 높일 수 있는 방안을 강구한다.

▢ 현장 기행

주강사는 수강생들의 연락처를 미리 확보하여 (우천 시 진행여부 등을 포함한) 확인 문자 메시지를 기행 전날 발송하는데, 호우주의보 발효 시 기행을 연기하고(기타 황사, 오존주의보 등 기상상황도 고려), 이에 관한 안내는 전날 문자 메시지 및 통화로 공지한다. 집합 장소는 지하철역 명, 노선 및 출구 번호를 함께 명시한다 (예, 3호선 경복궁역(327) 4번 출구 밖).
기행지는 지하철로 바로 통할 수 있는 문화재를 대상으로 하고, 입장료는 개별 부담을 원칙으로 한다. 현장기행지에서 직접 만나는 것을 원칙으로 하고 수강생들의 상황에 따라 함께 모여 가는 것도 고려한다. 모임 예정시간 5분 이내에 도착하지 못한 경우, 개별 연락으로 현재위치를 확인한 후 보조강사가 기다리고 정시 도착자들은 먼저 기행을 시작하도록 한다.

▢ 가족 기행

현재 토요일 근무 시행처가 많은 관계로 온 가족이 함께할 수 있는 일요일에 진행하는데, 일기예보를 기준으로 우천이 예상되지 않은 날로 정한다. 기행 3일전부터 일기예보를 주시하고 우천을 비롯하여 황사, 오존주의보 등의 기상상황을 고려한다. 예상 강수량 60% 이상일 경우 기행을 연기하며, 기행 전날 문자 메시지와 통화로 통지한다.
버스 섭외는 봄·가을에 예약이 어려우므로, 최소 한 달 전에 예약을 한다. 취소 수수료는 대개 사용일시 48시간 이전 취소의 경우 이용요금의 10%, 24시간 내 취소하는 경우 이용요금의 20%, 당일 취소는 이용요금의 50%를 내게 되는데, 업체마다 규약이 다르니 반드시 확인한다. 차종/년식, 보험가입 사항, 차량 내 편의 시설도 함께 확인하는 것이 좋다.
본인 이외의 가족은 최소한의 참가비(약 10,000원, 20세 이상)를 부담 하며, 1가족 기준으로 4인을 넘지 않도록 한다. 경우에 따라서 결혼이주 여성들의 지인들이 참여할 수도 있으며(총인원 60명 내외), 신청인원을 고려하여 일반가족을 참여시켜 통합 기행이 되게 한다.
주강사와 보조강사 이외에 역사문화 해설자가 동행하며, 출발장소는 센터로 한다. 출발시간 5분 후 지각자에게 연락을 취하고, 30분 이상 지체가 예상 될 경우 지각

자에게 귀가통보 후 출발하는 것을 원칙으로 하되 상황에 따라 융통성을 발휘한다. 주강사는 전체 인원을 인솔하여 진행하며, 보조강사는 집합, 차량탑승, 지각자 등의 인원확인, 비상약품을 담당한다.

3. 원어민영어보조교사 문화유산 탐방 프로그램

가. 사업추진 배경 및 목적

▢ 추진 배경

원어민영어보조교사 직무연수의 경우 영어 교수법, 한국 생활법 등에 관한 것이 대부분이며, 한국 역사 및 문화의 이해를 위한 기회제공은 상대적으로 적은 편이다. 이에 원어민영어보조교사 대상의 문화유산 교육을 통하여, 그들의 수업이 단순히 언어교육이라는 기능적 측면을 넘어서 학생들과 다양한 상호소통이 가능하게 함은 물론, 서로의 국가, 문화, 역사에 대해 이해할 수 있는 계기를 마련할 필요성이 있다.

▢ 사업목적

원어민영어보조교사에게 한국의 역사와 문화가 담긴 문화유산체험을 제공하여 한국문화를 몸으로 이해하게 하며, 이러한 경험은 학생들과의 의사소통을 원활히 하고 수업을 효과적으로 진행하는 데 도움을 주게 된다. 또한 한국 문화유산의 가치를 이해하게 함으로써 한국에 대한 긍정적인 인상을 심어주고, 원어민교사들이 자국으로 돌아간 이후에도 한국에 대한 좋은 이미지를 주변에 전달하는 자발적 홍보대사의 역할을 기대한다.

나. 사업 대상

1995년에 59명으로 시작된 원어민영어보조교사의 수는 1997년 856명에 달했다가 외환위기로 급감하여 1998년 274명으로 줄었다. 2004년 이후 지자체 예산으로 원어민영어보조강사 지원 사업을 추진하면서 그 수가 대폭 확대되어 2011년에는 9,089명에 달하고 있다.

<원어민영어보조교사 배치현황(2011)>

지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	계
명수	1,640	606	569	374	181	243	196	2,093	412	283	575	280	428	643	438	164	9,089

원어민영어보조교사 지원대상은 2009년부터 영어를 모국어로 사용하는 미국, 영국,

캐나다, 호주, 뉴질랜드, 아일랜드, 남아프리카공화국 등 7개국 출신자 및 영어를 공용어로 사용하는 인도, 필리핀, 싱가포르 출신자 등을 포함하고 있다.
교사양성은 교육과학 기술부 산하 국립국제교육원, 지자체 소재 대학 등의 연수의 이수 후 배치 받는 과정으로 이루어진다. 국립국제교육원에서는 현재 영어공교육 강화프로그램(English program in Korea: EpiK)을 운영 중이다. 연수는 최소 10일(1일 6시간 기준) 이상, 시도 공통으로 필수적으로 이수해야 하는 중앙연수(공통, 30시간)와 시도의 상황에 따라 운영되는 지역 연수(30시간)로 구분된다. 온라인 연수도 가능하나 전체 연수의 50%이상(30시간)은 집합연수로 운영하고 있다.
사업 시행의 대상은 초·중등학교 원어민영어보조교사 30명 내외로 하도록 한다.

<참고> 영어공교육 강화프로그램(English program in Korea: EpiK)

	사전연수	추가연수	심화연수	직무연수	Reunion 연수
목적	한국생활이해와 적응, 영어교수능력 신장, 한국영어교육과정 이해, 수업지도안, 교수능력향상	한국생활이해와 적응, 영어교수능력 신장, 한국영어교육과정 이해, 수업지도안, 교수능력향상	원어민강사와 한국인협력교사와의 교수능력co-teaching을 위한 원어민교사와 한국인 협력교사의 역할 이해	원어민영어교사를 운영하는 학교 담당자의 운영능력 제고	EpiK 간의 네트워크 형성, 한국문화예술 체험, 한국영어교육 향상을 위한 제언
기간	약 9일 (2월말, 8월말/연 2회)	5일 (3월말, 9월말/연 2회)	1일(5~6월, 10~11월중 1~2회)	수시	1박2일(7월 또는 12월)
장소	대학교 또는 연수기관	국립 국제교육원	시도교육청 관내시설	국립 국제교육원	서울 소재 호텔
대상	매년 3월1일, 9월1일 배치교사	매년4월1일, 10월 1일 배치교사	원어민교사 및 한국인 협력교사	원어민교사 배치 학교 담당자	1년 근무를 마친 원어민영어교사

다. 사업 내용 및 구성

원어민영어보조교사들이 직접 역사유적지와 유물 및 전통문화를 체험할 수 있도록 탐방프로그램을 진행하며, 이를 통하여 한국의 역사 및 문화를 더욱 깊이 이해하는 계기가 되도록 한다. 구성은 친환경적인 자전거여행이나 도보여행 등 문화재와 그 고장의 문화 · 역사를 직접 체험해 볼 수 있는 내용으로 한다.

프로그램 예시_ 경주기행 '천년고도, 경주'

▢ 신라인들의 숨결과 찬란한 문화유산을 느끼는 데에 자동차를 이용해 지나가면서 구경하는 것은 아쉬움이 남는다. 직접 두 발로 걷고 느끼는 여행을 통해 옛 서라벌과 오늘날의 경주 모습을 함께 발견할 수 있을 것이다.

▢ 경주는 자전거 도로와 대여점 등 시설이 잘 갖추어져 있고, 주요 문화재가 시내에 집중되어 있으므로 누구나 힘들이지 않고 자전거를 이용해 유적지에 다가갈 수 있다.

▢ 원어민영어교사들에게도 자전거여행과 걷기를 통해 경주를 직접 체험할 기회를 제공함으로써 한국의 역사와 자연의 아름다움을 알릴 수 있다. 한국의 역사를 '많이 보여주기'보다는 '천천히 느끼는'기회가 될 것이다.



경주의 자전거 도로와 이용객



안압지 자전거 보관소

<1일차>

시간	내용	비고
07:30-12:00	• 서울 광화문 집합, 경주도착	
12:00-13:00	• 점심	의자식 식당 예약
13:00-14:00	• 대릉원 관람	
14:00-14:30	• 대릉원 입구 자전거 출발 준비: - 대릉원 자전거대리점(황남동 113-7) - 접수 및 자전거 점검과 배정 - 출발 전 코스 안내 및 안전교육 실시 - 각 코스별 문화해설사(영어) 동행 설명 - 안전요원 동반 진행 (비상약품을 소지한 라이프가드자격증소지 진행요원이 동행)	-'경주자전거 문화유적 체험투어단'의 협조를 받아 진행함
14:30-17:00	• 자전거 기행(약 4.7km): 출발(대릉원 광장) (1.2km, 4분) → ① 최씨 고택(179m,	

	1분) → ② 경주향교(1.8km, 8분) → ③ 국립경주박물관 (1.5km, 6분) → (유채꽃단지, 연꽃단지) → 대릉원 광장	
17:00-17:30	• 정리	
17:30-19:00	• 숙소로 이동, 저녁식사	
19:00-20:30	• 달빛기행(걷기): 첨성대 → 계림 → 월성 → 안압지	
21:00-22:00	•'수다시간' : 하루 일정 중 사진이나 동영상 촬영물을 보면서 감상 나누기 (예) - 가장 아름다웠던 곳은? - 재미있었던 장소나 사건은? - 알쏭달쏭 궁금한 한국문화는?	간단한 음료, 다과 준비
22:00	• 자유시간 및 취침	

<자전거길 코스>



<2일차>

시간	내용	비고
07:00	기상, 산책	
08:00-09:00	아침	호텔 이용
09:30-10:30	석굴암(버스이용)	
10:50-12:30	불국사	
12:30-13:30	점심, 경주 출발	의자식 식당 예약

18:00	서울 도착	

* 서울~경주 KTX(2시간 2분 소요) 이용할 경우

<1일 차> 일정에서

- 11:00-12:00 점심시간 전에'대릉원'관람.

국립경주박물관 이후 -황룡사지-분황사-대릉원 주차장 가능.

<2일 차> 일정에서

- 점심 식사 후 14:30-16:00 이견대-감은사지-문무대왕릉 가능.

* 숙박은 경주 내 호텔 이용

프로그램 예시_ 전주기행 '옛 향기 가듯, 전주'

○ 전주는 한국인의 일상적인 삶을 들여다 볼 수 있는 곳이다. 고대부터 전라도의 정치, 경제, 문화의 중심지였던 전주의 모습은 오늘날의 한옥마을 구석구석에 새겨져 전해지고 있다.

○ 따라서 원어민 보조강사들도 전주 한옥마을을 함께 돌아보면서 한국인의 삶을 느낄 수 있을 것으로 기대한다.

○ 전주 한옥마을의 기행은 관광안내와 시설이 잘 갖추어져 있기 때문에 느긋하게 걸어 다니면서 구석구석 아기자기하게 숨겨진 장면들을 발견해 나가도록 한다. 경기전과 조경묘, 전주향교 등 문화재가 산재하고, 한옥, 한지, 한식 등 한국전통문화를 다양하게 체험할 수 있어 한국의 역사와 전통을 이해하는 데 좋은 기회가 될 것이다.

<1일차>

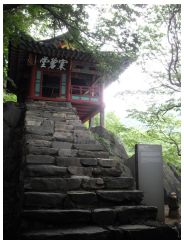
시간	내용	비고
07:30-10:30	• 광화문 집합, 전주 도착	
11:00-12:00	• 경기전(어진박물관, 조경묘, 전주사고)	

	 <경기전 내 어진박물관>	
12:00-13:00	• 점심	의자식 식당 예약
13:00-17:00	• 전통문화와 놀이체험 - 부채 만들기, 풍물이나 소리 배우기, 전통술빚기, 음식(비빔밥,떡,김치)만들기 (시간에 따라 2~3 종목 체험) * 체험가능한 곳: 전주소리문화관, 전주부채 문화관, 전주완판본문화관, 전주전통문화관, 전주한옥생활체험관, 아세헌, 한지산업지원센터, 전통술박물관 등 - 놀이체험: 윷놀이, 제기차기, 사방치기, 단체 줄넘기 등  <전주소리문화관>	
17:00-18:30	• 식사 및 숙박 배정 * 한옥숙박: 전주한옥생활체험관, 아세헌, 동락원, 양사재 등에 나누어 숙박	의자식 식당 예약

	 <전주전통한옥체험관>	
18:30-19:30	●'달마중 한옥마을'(한옥마을의 밤길) : 풍남문 → 전동성당 → 양사재 → 오목대 당산나무 → 오목대와 이목대  <오목대>	
19:30-21:00	• 전통문화공연 관람: - 전주한방문화센터 마당'한여름밤의 축제' - 전주한옥생활체험관 - 아세헌 - 전주전통문화관 한벽극장 - 전주소리문화관	
21:00~	• 자유시간 및 취침	

<2일차>

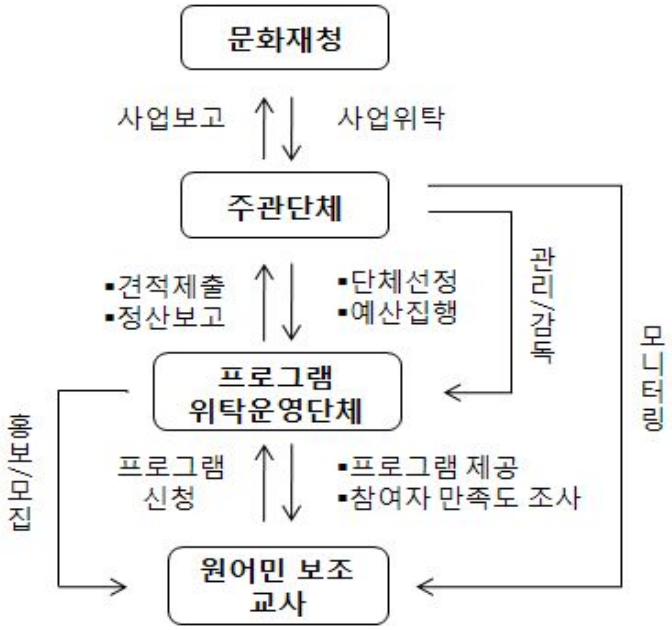
시간	내용
08:00-09:00	기상과 아침식사
09:00-11:00	• 전주천'숨길'걷기 관광객이 많은 한옥마을의 중심거리에서 떨어져 한옥마을을 둘러싸고 흐르는 전주천을 따라 조용히 걸으면서 전주의 자연을 느낀다. '숨길' 또는 '둘레길'로 지정되어, 곳곳에 이정표가 잘 설치되어있고 사람이 많

	지 않아 번잡하지 않다. 치명자산성지 정상에 오르면 전주 시내가 한 눈에 들어온다.     <‘숨길’방향표> <‘숨길’방향표시> * 코스: 한벽당 → 자연생태박물관 → 승암사 → 치명자산성지 → 전주천 → 한벽굴 → 동헌 → 전주향교
11:00-12:00	• 전주향교의 선비체험    <전주천> <전주향교> <한벽당>
12:00-13:00	점심
13:00-14:30	•‘두런두런 이야기’ 전주에서 찍은 사진이나 동영상을 발표하기, 한국생활에서 느낀 점 등을 이야기로 나누는 시간 ‘가장 아름다웠던 것’, ‘재미있었던 것’, ‘사소한 궁금증 풀기’, ‘체험’ 중 흥미 있었던 것은? * 장소: 전주한옥생활체험관 대청마루 (사전 예약)
14:30-16:00	• 전주출발, 서울 도착

라. 추진 체계

주최기관인 문화재청은 주관단체에게 사업을 위탁하고 총 관리감독을 수행하며, 예산을 집행한다. 주관단체는 프로그램 운영단체를 선정하고 운영 상황을 모니터링 등을 통해 관리감독 한다. 프로그램 운영단체는 원어민영어보조교사를 대상으로 홍보·모집, 신청·접수를 실시하며 프로그램을 제공한다. 프로그램 완료 후 사업보고 및 정산보고를 주관단체에게 시행한다. 주관단체는 문화재청에 사업을 보고하고 정산하다.

▢ 추진체계도



▢ 주체별 역할

구분		역할
문화재청		• 주관단체에 원어민강사문화유산탐방 프로그램사업 위탁 • 주관단체에 예산 집행 • 사업 관리/감독
주관단체		• 위탁 운영단체 선정 • 프로그램 홍보 (홈페이지 관리) • 사업 업무 관리 / 감독 / 모니터링 • 위탁 운영단체에 예산 집행 • 프로그램 피드백을 바탕으로 사후 발전 방향 모색 • 문화재청에 사업 결과 보고
운영단체	기획/운영 담당부서	• 문화재청 주관단체의 위탁을 받아 진행 총괄 • 운영계획수립 • 세부 프로그램 수립 및 조정 • 역사문화해설자, 진행요원 섭외 및 교육 • 지도, 리플렛제작 • 진행 물자 준비 • 프로그램 실행 • 참가자 만족도 조사
	홍보 담당부서	• 홍보계획수립 • 프로그램 홍보(주관단체와 업무 협조) • 참가자 신청/접수 • 기념품 제작:티셔츠, 모자, 뱃지, 가방 등

▢ 사업 추진 절차

주관단체 위탁 • 문화재청 주관단체에 위탁

⬇

운영단체 선정 • 주관단체는 위탁 운영단체를 선정

⬇

계획수립 • 운영단체는 프로그램과 홍보 계획 수립

⬇

홍보 • 운영단체 및 국립국제교육원, 각 학교 등을 통해 홍보

⬇

신청/접수 • 이메일, 전화 접수

⬇

문화해설자, 진행요원 섭외 • 문화해설자와 안전요원 섭외 교육

⬇

리플렛, 지도, 기념품 • 기획팀: 리플렛과 지도제작. 지도에는 이정표가 될 도로 건물 자세히 표시

제작

⬇

프로그램 진행 • 관련단체와 진행 협의

⬇

비용 지급 • 주관단체는 위탁운영단체에 비용을 정산 지급

⬇

자체 평가 • 사업 진행 후 주관단체와 위탁운영단체 자체 운영 평가

⬇

보고 • 문화재청에 사업 운영 및 정산 보고

마. 예산안

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
인건비	책임연구원	1명×2,803,744×3월×10%	841,000	천원 이하 절사
	연구원	1명×2,149,872×3월×30%	1,934,000	
	연구보조원	1명×1,437,119×3월×40%	1,724,000	
	소 계		**4,499,000**	
경주탐방경비	역사문화 해설사	200,000×2명×2일	800,000	
	진행요원비	150,000×2명×2일	600,000	
	경주자전거 체험투어단	150,000×4명×1일	600,000	
	입장료	11,000원[종합입장권3,000(대릉원·안압지·첨성대), 불국사 4,000, 석굴암 4,000)]×38명	418,000	
	자전거대여료	자전거대여료(1일)7,000×34명	238,000	
	식사	7,000×38명×3끼	798,000	
	리플렛, 지도	1식×300,000	300,000	
	기념품제작	7,000×30명	210,000	
	숙박료	60,000×34명	2,040,000	
	여행자보험	1,000×34명x2일	68,000	
	차량	700,000×2일	1,400,000	
	사전답사비	1식×300,000	300,000	
	소 계		**7,772,000**	
전주탐방	역사문화 해설사	200,000×2명×2일	800,000	
	진행요원	150,000×2명×2일	600,000	

경비	식사	10,000×34명×3끼	1,020,000	
	체험(관람)	10,000×3회×34명	1,020,000	
	리플렛, 지도	1식×300,000	300,000	
	숙박료(고택, 조식 포함)	60,000×34명	2,040,000	
	기념품 제작	7,000×30명	210,000	
	여행자보험	1,000×34명×2일	68,000	
	차량	차량 700,000×2일	1,400,000	
	사전 답사비	1식×300,000	300,000	
	소 계		**7,758,000**	
합 계		인건비+총경비(경주탐방경비+전주탐방경비)	20,029,000	
일반관리비		(인건비+총경비)×5%이내	1,001,000	
계		인건비+총경비+일반관리비	21,030,000	
부가가치세		(인건비+총경비+일반관리비)×10%	2,103,000	
총 계		인건비+총경비+일반관리비+부가가치세	**23,133,000**	
원어민교사 자부담		70,000×30명×2회	**4,200,000**	
자부담 제외 총계		총계 - 원어민교사 자부담	**18,933,000**	

바. 단계별 사업추진방향

▢ 영어원어민보조교사들이 직접 역사유적지와 유물 및 전통문화를 체험함으로써 한국의 역사와 문화를 더욱 깊이 이해하는 계기가 되기를 기대한다.

▢ 시범사업으로 2회 시행한 후 대상자와 프로그램 진행 지역, 주제를 단계적으로 확대해 간다.

▢ 대상자는 원어민영어보조교사 뿐 아니라 수적으로 적은 중국어, 일본어 등의 원어민 강사, 대학 어학당의 원어민 강사들도 포함시킨다.

▢ 주제 면에서는 세계유산, 천연기념물, 명승지, 무형문화재, 예술과 장인, 서원과 템플스테이 등으로 확대한다.

사. 실행 가이드라인

▢ 계획수립

○ 시행시기

각급학교의 중간고사 종료 시기인 봄(5월), 가을(10월) 연 2회, 1박 2일 일정으로 진행한다. 시행일은 경주와 전주에서 개최되는 축제나 행사와 겹치지 않도록 날짜를 조정하며, 일정이 겹칠 경우를 대비하여 계획을 수립한다. 특히

경주는 '경주자전거문화유적체험투어단'의 도움이 필요하므로 자전거투어단의 일정에 맞추도록 한다.

○ **참가자 모집 방법**

(1) 온라인을 통한 홍보

국립국제교육원 http://www.epik.go.kr 을 통하여 시행한다.

(2) 학교 협조 공문 발송 및 참가 신청

학교에 발송할 공문은 교감교사, 부장교사 순으로 전달된다. 원어민영어보조교사의 프로그램 참여 독려를 위하여, 사업취지 및 프로그램의 특장점을 명시한 내용을 교감교사에게 전달한다. 즉, 기존의 원어민영어보조교사 대상 연수프로그램 커리큘럼은 한국 문화를 이해를 위하여 다소 부족하다는 점, 원어민영어보조교사의 문화유산탐방프로그램 참여 경험은 원어민영어보조교사, 학생, 동료 교사들 간 커뮤니케이션 향상에 도움을 줄 수 있다는 점을 강조한다. 또한 교육 현장에서 우리 학생들의 영어교육을 책임지고 있는 원어민영어보조교사를 위하여 문화재청이 준비한 프로그램이라는 내용도 함께 포함시킨다. 원어민영어보조교사를 위하여 프로그램 영문안내문도 함께 발송한다. 한국 문화의 핵심요소 탐방, 전체 경비의 30%만 지불만으로도 참여가능, 문화재청이 보증하는 프로그램임을 강조하고, 선착순 30명 모집임을 강조하여 적극적인 참가신청을 유도한다. 정보전달 기능만을 하는 상투적 안내문이 아닌, 프로그램에 대한 안내 및 참여 혜택 등을 광고카피 형식의 간결하고 참신한 문구로 작성한다.

신청서식도 함께 발송하도록 하며, 서식은 이름, 성별, 주소, 연락처, 국적, 외국인등록번호, 소속 학교, 베지테리언 유무(베지테리언 정도 포함) 등의 항목으로 구성한다. 참가비용은 약 7만 원(비용의 약 30% 부담)으로 책정한다.

○ **신청/접수**

공지 시 전화번호 및 담당자의 영문이름을 함께 표기하고, 이메일 및 전화를 통한 선착순 접수를 받는다. Contact Point는 담당자 1인으로 하며, 이름, 성별, 주소, 연락처, 국적, 외국인등록번호, 소속 학교, 베지테리언 여부 등을 확인한다. 선착순으로 모집을 마감하며 선정 결과는 선정자, 비선정자 모두 개별 통보 한다. 참가자에게 자전거 및 걷기 기행에 적합한 옷차림을 안내하고, 외국인등록증, 여권 등 사진이 첨부된 신분증 지참은 필수임을 공지한다.

참가비는 출발 5일전까지 운영단체 계좌로 입금하게 한다. 카드 결제가 어려움을 공지, 양해를 구한다. 당일 취소인 경우에도 100% 환불을 원칙으로 한다. 단, 연락 없이 참여하지 않을 경우 환불하지 않는다. 서울이 출발지가 아닌 경우를 확인, 경주역 혹은 경주시외버스터미널에서 픽업하며, 참가자 개

인이 서울에서 출발하지 않을 시, 교통비가 참가비에서 감면되지 않음을 공지한다.

숙박은 2인 1실, 경우에 따라 3~4인 1실 사용 임을 미리 명시하며, 경주는 호텔 숙박, 전주는 한옥 숙박으로 온돌방임을 미리 명시한다.

식사는 한식을 기본으로 하되 그 지역 대표 음식으로 함을 명시한다. 베지테리언 참여 시 베지테리언을 위한 메뉴를 준비한다.

○ 운영자: 숙박, 식당, 버스, 물자계획

(1) 숙박 예약

숙박 장소는 행사 3개월 전(1월, 6월 마지막 주까지), 36명을 기준으로 예약한다. 특히, 경주와 전주의 한옥체험은 많은 관광객들로 인하여 사계절 내내 예약이 어려우므로, 행사 기획 단계에서 미리 예약 하는 것이 좋다. 또한 최소 보름 전까지 참가자 명단을 확정하여 성별에 따른 방 배치를 하도록 한다. 경주 숙박은 가능한 침대식 방으로 예약하며, 전주숙박은 한옥체험이기 때문에 침대방이 아님을 참가자들에게 미리 공지해 불만이 없게 한다. 버스 기사 숙박이 호텔 및 고택에서 제공 되는지 여부도 확인한다.

참가자 전원이 대화시간을 가지며 마무리를 위한 강당 및 회의실 등의 장소를 비롯하여, 빔프로젝트, 컴퓨터, 칠판, 간단한 다과 등을 미리 예약하고 준비해둔다.

숙박 취소 및 호우주의보/경보 등으로 인한 행사 연기 등을 대비하여 수수료 규정을 미리 확인한다.

(2) 식당 예약

참가자 모집 시 베지테리언 유무를 확인하여 식사에 불편이 없도록 하며, 참가자들에게 행사 당일 식단에 관하여 미리 공지한다.

인도 출신의 경우 달걀, 유제품은 물론 마늘, 파도 먹지 않는 경우가 있으므로, 이들을 위한 별도의 메뉴 준비가 가능한 식당을 섭외한다. 조식이 포함된 한옥숙박의 경우에도 이들을 위하여 따로 빵 등을 준비해야 한다.

식당은 가능하면 의자식 좌석을 미리 예약하고, 예약이 어려울 시 참가자들에게 의자식 제공이 불확실함도 미리 공지한다.

(3) 버스 예약

버스 예약 시 차종/연식, 보험가입 사항, 차량 내 편의 시설을 확인하며, 취소 수수료 규정도 반드시 확인하여 호우주의보/경보 시 경비 책정에 고려한다.

운전기사 숙식을 함께 확인하여 경비 책정에 고려한다. 행사의 성공에 운전기사의 적극적인 협조도 중요한 부분이므로, 총 진행자는 참가자 뿐 아니라 운전기사의 숙식 및 기타사항도 함께 배려해야 한다.

○ 악천후 계획

탐방 일주일 전부터 일기예보를 주시하고, 호우주의보/경보가 발효될 경우에만 탐방을 연기한다. 연기 공지는 문자 메시지 및 전화통화 모두를 이용하여 연락을 취하도록 하고, 이후 계획에 대한 안내 메일을 가능한 빨리 보내도록 한다. 연기 이후 되도록 한 달 이내에 탐방을 재개한다.

○ 행사 운영 인력

해설사, 진행요원 간의 명확한 역할을 규정하도록 한다.

주해설사 1인이 총 코디네이터의 역할을, 보조해설사 1인은 보조적인 역할을 맡는다. 해설은 주해설사가 중심이 되어 진행하되 참여자가 많을 경우 융통성 있게 두 팀으로 나누도록 하고, 이는 행사 당일 참여자들에게 미리 공지하여 혼동이 없도록 한다. 진행 시 해설사들은 본인의 영문 이름을 사용하여, 참가자들이 쉽게 도움을 요청할 수 있게 한다.

진행요원은 경주탐방의 경우 라이프가드자격증 소지자 및 영어로 기본적인 의사소통이 가능한 인력을 섭외한다. 또한 참가자들의 동선 및 안전을 책임지고, 필요한 물품의 수령 및 배포를 한다. 참여자가 도보나 자전거로 이동할 경우 대열의 중간위치에 1명, 마지막 위치에 1명 배치한다. 진행과정에서 본인의 영문이름을 사용하여, 참가자들이 쉽게 도움을 요청할 수 있게 한다.

* 경주 탐방은 경주자전거문화유적체험투어단의 협조를 받아 안전요원을추가로 배치한다. 행사 전 경주자전거문화유적체험투어단과의 미팅을 통해 세부 가이드라인을 정한다.

▢ 프로그램운영

○ 행사 당일 미팅

참가자들에게 행사 전날 확인 문자 메시지를 발송하며, 서울 출발자가 아닌 참가자의 미팅장소도 다시 확인한다. 집합장소의 지하철 노선번호, 역 명, 출구번호를 함께 공지한다(예, 3호선 경복궁역(327) 4번 출구 밖).

집합시간 5분 이후에도 참가자가 도착하지 않을 경우 연락을 취하도록 하며, 20분 이상 지체가 예상 될 경우 선도착자 먼저 출발한다. 지각한 참가자에게는 KTX를 이용하여 신경주역, 전주역으로 오도록 하고, 역에서 택시를 이용하여 탐방지에 도착이 가능하도록 안내한다. 이 때, 진행요원이 택시 기사에게 직접 안내를 도와 적절한 곳으로 오게 하며, 이때 발생하는 비용은 참가자가 부담하게 됨을 미리 공지한다.

경주 기행 시 자전거를 대여 할 경우, 경주자전거문화유적체험투어단의 도움으로 안전이 확인된 자전거를 대여한다. 참가자들의 안장 조절 등을 도와주고,

해설사 통역을 이용하여 자전거 운전이 서툰 참가자를 위한 자전거 운전 요령을 간단하게 설명한다.

전주 기행 시 각종 체험 및 체험운영기관의 강사가 진행하며, 해설사와 진행요원은 통역과 보조역할을 각각 맡는다.

□ **사후 관리**

○ 참가자들의 만족도 조사는 돌아오는 버스 안에서 실시한다.
○ 사진 및 감상문은 홈페이지에 게재 및 관리한다.
○ 각 부문은 확인(증빙)서를 주관단체에 제출, 보고서를 작성한다.
○ 주관단체는 모니터링 결과를 정리하고 자체 평가를 한다.

4. Korean Heritage Trails

가. 추진 배경 및 목적

주한 외국인들을 대상으로 하는 '한국 요리 만들기', '한국 공예 체험', '박물관 탐방', '서예(Korean Calligraphy) 체험' 등 문화체험 프로그램들이 늘어가는 추세이며, 한국 문화에 대해 심도 있게 이해하기를 원하는 이들 또한 증가하고 있다. 한국 문화의 정수는 한국적인 자연과 이를 닮은 우리의 문화, 문화재에 녹아 있다는 점인데, '한국의 길에서 문화를 찾는' 이 프로그램은 이러한 두 가지 측면을 동시에 충족 가능하여, 한국 문화를 깊게 이해하고자 하는 주한 외국인들에게 의미가 있다고 본다.

인류 역사를 돌아볼 때 문화의 전파 및 교류는 '길'을 통해 이루어졌다. 한국을 비롯하여 세계 여러 나라의 길에는, 문화를 창조하고 발전시킨 결과물로서의 문화재들이 존재한다. 길과 결합된 문화재를 온전히 체감할 수 있는 방법은 걷는 것이다.

걷는 여행은 한국의 자연을 풍부하게 '보게' 하고 '몸으로 느끼게' 하는 기쁨을 제공한다. 또 한국의 성곽, 궁궐과 사찰 등 종교적 건축물, 미술 등 다양한 문화재 및 문화 공간과 연계한다면 감동은 배가할 것이다. 더 나아가 함께 걷는 가운데 다양한 국적의 참가자들 간 연대감도 이끌어 낼 수 있다.

우리의 '길'이 우리들에게 전통문화를 이해하는 통로가 되듯이 주한 외국인들에게도 한국의 문화와 역사에 접근하는 통로가 될 수 있을 것이다.

나. 사업 대상

2011년도 현재 주한외국인 현황은 2011년 6월 현재 행정안전부에서 집계한 결과 1,265,006명이다. 2012년 사업 1차년도의 대상자는 서울과 경기도 수도권에 거주하는 외국인으로 하고자 한다. 지방자치단체 외국인 주민 현황 조사 결과에 따르면

수도권 거주자는 전체 주한외국인의 65.3%를 차지한다. 이는 주소지가 수도권인 주한외국인을 대상으로 한다는 의미가 아니라 수도권 거주 주한외국인에게 접근성이 좋은 코스를 선정한다는 뜻이다. 2차 년도에는 권역별 진행이 가능할 것이다. 대상에는 내국인 자원봉사자(성인)가 20% 포함된다.

다. 사업 내용 및 구성

▢ 사업 내용

주한외국인을 대상으로 1년에 6회, 한국의 아름다운 길을 걷고 길 위에 한국의 문화유산을 만나고 체험하는 프로그램을 진행한다. 이러한 과정에서 느리게 한국의 자연유산과 문화유산을 느낄 수 있는 기회를 제공한다.

▢ Korean Heritage Trails(한국 문화유산 길)의 성격

트레킹과 문화재 탐방의 결합 형태이다. 제주도 올레길을 시작으로 지리산 둘레길, 북한산 둘레길이 만들어지고 도시마다 마을마다 아름다운 길이 개발되었다. 우리가 이러한 길을 걸으며 우리의 전통과 문화에 가까이 다가가듯이 외국인들도 트래킹을 통해 우리 문화를 심도 깊게 이해할 수 있을 것이다. 다만 등산에 어려움을 겪는 외국인들을 감안하여 등산 수준의 험한 길은 피한다.

반드시 길의 시작, 중간, 종료 지점 중 한두 곳에 궁궐, 사찰, 성곽, 한옥, 미술관, 박물관 등 유·무형 문화재를 체험할 수 있는 장소를 연결한다. 권역별로 나누어 진행 가능하나 1차 연도에는 서울과 수도권의 아름다운 길과 문화재를 선별하여 진행한다. 이것은 현재 외국인들이 주로 서울과 수도권에 거주하고 있는 현실을 반영한 것이다.

연 6회를 진행으로, 한 회 참가자 수는 35명~40명(차량 1대, 자원봉사자 포함)으로 유지하고 트래킹 거리는 되도록 8km를 넘지 않도록 조정한다.

▢ 1차년도 Korean Heritage Trails 구성

○ 4월: 강화 사대문 길

강화 북문의 벚꽃과 함께 우리의 역사를 더듬어 보는 길이다.'강화 남문(강도남문) - 견자산과 동문 - 성공회 강화 성당 - 용흥궁 - 김상용 순절비 - 고려궁지(외규장장각 포함) - 북문(진송루) - 오읍약수 - 북문 - 서문(첨화루) - 연무당 옛터'순의 코스이다. 코스에는 외규장각(사적 133호), 강화 성공회 성당(사적 424호), 강화산성(사적 132호) 등의 문화재가 포함되어 있다.

○ 5월: 광릉 국립수목원 길

조선 왕릉에 담긴 유교 정신과 세조에 대한 이야기를 들을 수 있다. 한국의 가장 아름다운 수목원에서 봄을 만끽하는 기행이 될 것이다. '수목원 - 광릉 - 봉선사'순의 코스로 진행되며, 코스 내에 '조선 왕릉(세계문화유산), 조선 전기 동종(보물 제397호)과 괘불'문화재가 포함되어 있다.

※ 비고: 사전 예약 필요. 일요일 개장하지 않으며, 토요일은 3000명에 한하여 사전 예약을 받는다.

○ 6월: 북한산 둘레길 중 우이령 길과 왕실 묘역 길

왕실 묘역의 주인공인 연산군과 정의 공주 이야기를 듣고, 북한산을 품어보는 길이다. '정의공주 묘와 연산군 묘 - 우이 우이령길 입구 - 우이령(대전차 장애물) - 오봉 전망대 - 교현 탐방소'의 코스로 구성되어 있다. '연산군 묘(사적 제 362호), 정의공주 묘(서울시 유형문화재 제50호)'의 문화재가 포함되어 있다.

○ 9월: 남한산성 길

조선이 청에게 무릎을 꿇은 가슴 아픈 역사와 동시에 항전의 역사가 어린 남한산성을 걷는 길이다. 소나무 숲의 싱그러움, 한국 포곡식 산성의 진면목을 볼 수 있는 길이다. '남문 - (남동쪽 제1,2옹성) - 수어장대 - 서문 - 북문 - 종로 - 행궁'순의 코스이며, '남한산성(국가사적 제57호), 수어장대(경기도 유형문화재 제1호) '등 다수의 문화재를 포함한다.

○ 10월: 여주 여강 옛 나루터 길

신륵사 건너편 영월루에서 출발하는 아름다운 강길을 걸을 수 있으며, 걷기 전 신륵사를 탐방한다. '신륵사 관람 - 영월루 - 은모래금모래 - 수생야생화 생태단지 - 부라우나루터 - 중간 차로 이동 -흔암리 선사 주거지 - 아홉사리과거길 - 도리 마을회관'의 코스로 구성되어 있다.

문화재로는 '영월루 (경기도 문화재자료 제37호), 신륵사 보물 제180호인 조사당, 보물 제225호인 다층석탑, 보물 제226호인 다층전탑, 보물 제228호인 보제존자석종, 보물 제229호인 보제존자 석종비, 보물 제230호인 대장각기비, 보물 제231호인 석등이 있으며, 유형문화재인 극락보전' 등이 있다.

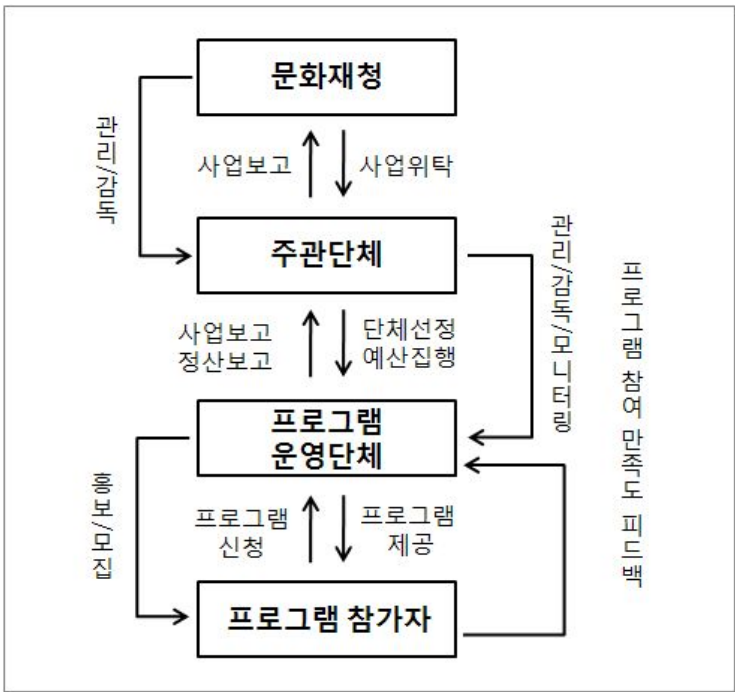
○ 11월: 수원화성 길

조선의 개혁 군주 정조를 배우고, 세계문화유산 화성의 멋을 흠뻑 느낄 수 있는 길이다. '화성 행궁 - 서장대 - 장안문 - 화홍문과 방화수류정 - 동북공심돈 - 연무대 - 창룡문 - 봉돈'의 코스로 구성되어 있으며, 문화재로는 '수원화성 (세계문화유산)'이 있다.

라. 추진체계

주최기관인 문화재청은 주관단체에게 사업을 위탁하고 총 관리감독을 수행하며, 예산을 집행한다. 주관단체는 프로그램 운영단체를 선정하고 운영 상황을 모니터링 등을 통해 관리감독 한다. 프로그램 운영단체는 주한외국인을 대상으로 홍보·모집, 신청·접수를 실시하며 프로그램을 제공한다. 프로그램 완료 후 사업보고 및 정산보고를 주관단체에게 시행한다. 주관단체는 문화재청에 사업을 보고하고 정산한다.

▢ 추진체계도



▢ 주체별 역할

구분	역할
문화재청	• 주관단체에 외국인 한국 문화유산 길(Korean Heritage Trails) 사업 위탁 • 예산 집행 • 사업추진 관리 / 감독
주관단체	• 외국인 한국 문화유산 길 기획, 위탁 관리 • 프로그램 홍보(외국인 대상, 대외 홍보) • 운영단체(위탁업체) 선정 • 프로그램 내용(기행 일정 포함) 확인 • 기행 진행 확인(모니터링) • 운영단체에 비용 지급(강사료, 버스 대여비 등 전체 경비) • 경비 지급 • 홈페이지 후기(사진, 소감문) 관리

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">• 프로그램 피드백을 바탕으로 사후 발전 방향 모색
• 문화재청에 사업 결과 보고</td></tr>
<tr><td rowspan="3"><Korean Heritage Trails>
운영단체</td><td>기획・콘텐츠 개발 팀</td><td colspan="2">• 문화재청 주관단체의 위탁을 받아 업무와 진행 총괄
• 세부 기행 프로그램 수립 및 세부 조정
– 길 설계 (코스 선정, 문화재 가치 판단, 안정성 등)
– 기존 코스 및 새로운 길 개척 시 타당성 조사
• 프로그램 홍보 (주관단체와 업무 협조)
• 외국인 참가 신청 접수
• 해설사 섭외, 자원봉사자 모집
• 해설사와 현장 길과 해설 내용 준비, 교육
• 자원봉사자 사전 교육 및 사후 관리
• 진행 물품 준비 (티셔츠, 버스 대여, 점심도시락, 차량 부착물, 문화체험, 지도, 플래카드, 사진기, 구급약 등)
• 영자 리플릿 필요성 검토, 필요시 제작
• 각종 확인서 제출, 사후 보고 업무</td></tr>
<tr><td rowspan="3">진행팀</td><td>총 진행자</td><td>• 기획팀과 프로그램 공유
• 사전답사와 지도 제작(필요시 설치물 설치, 리본 달기 등 길 안내 표시하기)
• 해설사와 길 내용 공유 및 현장 진행 업무 협조
• 자원봉사자 사전 교육
• 장소 사전 예약, 허락 등 협조 요청 담당
• 당일 현장 총 진행
– 기사 연락, 인원 체크, 물품 배분, 현장 비용 지급, 자원봉사자 지휘
– 진행 요원 3인 지도
• 준비물 점검
• 참여자 만족도 조사</td></tr>
<tr><td>해설사</td><td>• 영어 해설사
• 차량 및 현장 문화재 해설
• 현장 지도. 총 진행자와 공동 진행
• 문화재 해설 외 영어 진행 업무를 진행 요원과 함께 진행할 수 있음.</td></tr>
<tr><td>자원 봉사자</td><td>• 내국인 참가자가 자원 봉사자가 된다. (외국어 가능한 내국인)
• 사전 1회 교육을 받는다.
• 총진행자의 지휘를 받아 조장으로 외국인 참가자를 이끌고 돕는다.
• 이탈자가 생기지 않도록 유의한다.
• 물품 나누어 주기, 조원의 고충 해결해 주기
(※자원봉사자 가이드라인 – 별첨 참조)</td></tr>
<tr><td colspan="2">참가자</td><td colspan="2">• 주관단체에 참가 신청 (이메일 신청)
• 프로그램 참가
• 홈페이지에 사진 올리기 등 적극적 후기 활동</td></tr>
</table>

▢ 사업 추진 절차

위탁	• 주관단체에 <Korean Heritage Trails> 사업 위탁
⬇	
운영단체 선정	• <Korean Heritage Trails> 운영단체 선정
⬇	
홍보	• 운영단체는 커뮤니티, 인터넷 매체 등을 활용하여 홍보 진행
⬇	
신청/접수	• 신청자 선착순 접수 • 접수 기간: 프로그램 시작 1달 전 접수 받음(1차: 3월 중순)
⬇	
자원봉사자 모집 교육 등 사전 준비	• 주해설사 섭외, 자원봉사자 모집 및 교육 진행
⬇	
<Korean Heritage Trails> 진행	• 프로그램 진행
⬇	
증빙 서류 제출	• 운영단체는 주관단체에 사업비(강사, 버스, 물품비, 진행비 등)영수증과 여행을 증빙할 사진, 보고서를 제출
⬇	
비용 지급	• 주관단체는 위탁 업체에 비용 정산 지급
⬇	
2~6회차 진행	• 주관단체는 홍보 및 홈페이지 후기 관리 계속 • 동일한 과정으로 6회까지 프로그램 진행
⬇	
자체 평가	• 사업 진행 후 주관단체 자체 운영 평가
⬇	
보고	• 문화재청에 사업 운영 및 정산 보고
⬇	
사후 관리	• 외국인 대상으로 한국의 문화를 알리는 프로그램으로 정착 • 2차년도 <Korean Heritage Trails> 준비

마. 예산

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
인건비	책임연구원	1명×2,803,744×5월×10%	1,401,000	천원 이하 절사
	연구원	1명×2,149,872×8월×20%	3,439,000	
	연구보조원	1명×1,437,119×8월×20%	2,299,000	
	소 계		**7,139,000**	
1회 경비	전체 해설사	2명×200,000	400,000	
	진행요원	3명×100,000(1일 기준, 3명)	300,000	
	차량	500,000(45인승 1일 사용)	500,000	
	점심 도시락	6,000×40=240,000	240,000	
	물	600×40=24,000	24,000	
	참가 티셔츠(흰색)	10,000×40=400,000	400,000	
	로고 및 꾸밈 스티커	1,000×40=40,000	40,000	
	차량 부착 홍보 스티커	70,000×1식=70,000	70,000	
	이름표	500×50=25,000	25,000	
	영자 리플릿/안내도	1식×500,000	500,000	
	입장료	3,000×40	120,000	
	단체 사진용 플래카드	50,000×1	50,000	
	사전 답사비	1회×150,000	150,000	
	사전 교육비와 회의비	1식×100,000	100,000	
	사진 촬영	1식×100,000(현상비 포함)	100,000	
	문화 체험비	5,000×40	200,000	
	예비비 (문구, 약품비 등)	1식×100,000	100,000	
	소계		**3,319,000**	
총 경비	**6회 경비**	3,319,000×6회	**19,914,000**	
합 계		인건비+총경비	27,053,000	
일반관리비		(인건비+총경비)×5%이내	1,352,000	
계		인건비+총경비+일반관리비	28,405,000	
부가가치세		(인건비+총경비+일반관리비)×10%	2,840,000	
총 계		인건비+총경비+일반관리비+부가가치세	**31,245,000**	

▢ 문화체험은 길의 성격과 거리에 따라 진행 여부가 결정된다. 체험 프로그램을 진행하지 않을 경우 다음 회 예비비로 이월한다.

▢ 단체 사진용 플래카드는 1개 제작하여 1년간 계속 사용한다.

▢ 위의 차량비는 우이령길의 예로, 경기권이라도 거리에 따라 비용이 달라질 수 있다.

▢ 자원봉사자도 사전 답사에 참여하는 게 바람직하지만, 필요성 여부는 현실성을 고려하여 검토할 필요가 있을 것이다.

바. 단계별 사업 추진 방향

▢ 2차 년도에는 부산, 대구 등 외국인 거주 비율이 높은 광역시로 프로그램을 확대한다.

▢ 권역별 확대 시 지방자치제와 매칭사업으로 기획하고 지자체에서 운영단체를 선정, 직접 운영하게 한다. 지자체와 운영단체는 공동으로 지역의 문화유산 길(ex: Korean Heritage Trails_Gyeongsangnamdo)을 개발하고 운영한다.

▢ 몇 개의 권역별 <Korean Heritage Trails>가 개발되면 권역간 교류 프로그램을 기획한다.

▢ 문화재청의 대표적인 주한외국인 프로그램으로써 <Korean Heritage Trails>로 정착을 도모한다.

사. 실행 가이드라인

▢ 계획수립

○ 프로그램 기획 및 길 설계

길은 자연 경관의 수려함 및 트래킹 시 완만한 정도를 고려하여 선정해야 하며, 더욱 중요한 것은 외국인들에게도 흥미를 줄 만한 한국적 문화재의 존재여부를 조사하여야 한다. 기존에 개발된 길을 이용함이 바람직하며, 험하거나 지나치게 좁은 길은 피한다. 선정된 길의 이미지를 부각시키고 스토리텔링 작업을 통해 콘텐츠의 가치를 높이며, 길과 결합된 문화재가 부각될 수 있도록 이미지화 한다.

○ 주관단체, 운영단체 연간 추진계획

월	주체	계획
1월	주관단체	○ 사업운영계획수립, 운영단체 선정
2월	운영단체	○ 길 설계 사전 답사, 길 점검 및 필요시 안내 표지물 설치, 오프라인 및 웹 포스터 제작, 홍보 준비 및 실행
3월 중순	운영단체	○ <Korean Heritage Trails> 1차 신청접수 및 실행에 필요한 제반 준비
4월 2주 토요일	운영단체	○ <Korean Heritage Trails> 1차 진행
5월 2주 토요일	운영단체	○ <Korean Heritage Trails> 2차 진행
6월 2주 토요일	운영단체	○ <Korean Heritage Trails> 3차 진행
7월 ~8월	주관단체	○ 하반기 프로그램 기획, 홍보 등 준비
	운영단체	○ 하반기 길 답사 및 길 정비 등 준비 ○ 하반기 홍보, 신청, 접수
9월 ~11월 2주 토요일	운영단체	○ 하반기 <Korean Heritage Trails> 4, 5, 6차 진행
12월	주관단체	○ 운영단체와 평가회의 개최 ○ 자체사업 평가
	운영단체	○ 최종정산/보고

○ 대상자 선정 기준 및 모집 방법

- 참가자 선정 기준

단기 관광객이 아닌 한국에 거주하는 외국인을 대상으로 한다(행안부에서는 90일 이상 체류 시 '거주'로 판단). 국적은 무관하나 전체 진행 및 해설은 영어로 진행됨을 공지한다.

자원봉사자는 영어 이외에도 제2외국어(일어, 중국어, 아랍어, 불어 등) 구사자를 우대하며, 참가 주한 외국인의 한국인 친구의 자원봉사자 지원이 가능하다.

주한 외국인의 어린이 동반을 추천하지 않는다. 어린이가 참여하기 어려운 코스임을 반드시 공지하고, 이러한 사항을 인지한 후에도 참여를 원하면 허용하도록 한다.

- 모집 시기

프로그램이 상반기 4월~6월, 하반기 9월~11월에 진행되므로, 홍보 및 모집은 상반기 2월~5월, 하반기 8월~10월 중에 실시한다.

- 참가 절차

<Korean Heritage Trails> 홍보 → 전화 상담 및 접수(전화 및 이메일) → 신청 선착순으로 참가자 결정 → 프로그램 진행

○ **홍보**

외국인 학교, 어학당, 유학생 커뮤니티 등 전파력 있는 단체 및 매체를 파악하여 홍보한다. 각국 대사관, 문화원 등 관련단체에 포스터 배포하고, www.korea4home.com, www.iaminkorea.com 등의 인터넷 매체 이용한다.

오프라인 홍보는 서울 글로벌빌리지센터, 외국인 근로자 센터, 대학 어학당, 그 외 주한외국인 출입이 잦은 지역(혜화동 동성교회, 서래마을, 이촌동, 이태원 등)과 글로벌빌리지센터 각 지점의 협조 후 수강생들을 대상으로 하며, 필요시 운영단체에서 글로벌빌리지센터를 방문하여 직접 홍보한다.

포스터는 6회 코스를 모두 명시하여 제작비를 줄이고, 웹 포스터는 월별로 제작한다. 내용에는 코스별 총 소요 시간, 난이도, 거리(m/km와 mile을 함께 명시)등을 명시하고, 코스 및 계절별 적절한 옷차림(운동화 혹은 등산화, 모자, 선글라스 등)을 안내한다. 또한 내용에 개인적 여행으로는 갖기 어려운 기회인 점, 선착순 30명만 모집, 문화재청이 추천하는 코스인 점 등을 노출시켜 적극적인 참여를 유도한다.

○ **신청 모집**

신청은 전화 및 이메일접수로 이루어진다. 배포 포스터 및 웹 포스터에 신청가능한 전화 및 담당자 영문이름, 이메일 주소가 명시되어야 하며, Contact Point는 담당자 1인으로 한다.

이메일 신청 시 이름, 연락처, 국적, 외국인등록번호 (또는 성별/생년월일), 동반자 여부(아동 동반 여부 포함)를 명시하게 한다. 성별 및 생년월일만으로도 여행자보험가입이 가능하므로, 외국인등록번호가 없을 경우 이 두 가지를 반드시 기재하도록 한다. 외국인등록번호는 여행자보험가입을 위함, 프로그램 발전을 위한 통계용으로 국적기재가 필요함을 밝혀 양해를 구한다. 또한 프로그램 참가 취소 시 반드시 통보해야 함을 알린다.

선착순으로 모집을 마감하며 선정자, 비선정자 모두 개별 통보하며, 대기자명단을 두어 선지원자의 결원 시 참가 가능 의사에 대해 확인한 후, 해당 대기자를 참가시키도록 한다.

프로그램 전 날 미팅 장소, 시간, 옷차림에 대한 안내 문자메시지를 보내며, 참가자 중 베지테리언(베지테리언 정도 포함) 여부도 확인하여 도시락 준비에 반영한다.

○ **선정된 길 사전 답사 및 필요한 설치물 설치 등 사전 점검**

기존의 길 안내 표지판이 존재하거나, 안내 표지판을 부착할 필요가 없는 단순한 길인 경우가 많다. 그러나 일부는 길을 잃을 가능성이 있는 코스가 있으므

로, 임시 리본 표시 등을 이용하여 안전을 확보한다. 특히 기상 이변 등으로 인한 길의 안전상 문제여부 및 문화재의 상태도 정확히 점검하여야 한다. 기존에 개발된 길을 중심으로 코스를 선정하기 때문에 코스 개발에 대한 부담은 줄일 수 있으나, 사전 예약 및 사전 허락이 필요한 경우가 있으므로 철저히 점검한다.

○ **우천 시 주의 사항과 대처**

행사 일주일 전부터 일기예보를 주시하고, 예상 강수량 60mm 이하일 경우 우비를 준비하며 우비 예산은 미리 책정한다.

행사 전날 오후 3시 기준으로 예상 강수량 60mm 이상일 경우, 호우주의보/경보가 발령될 경우는 탐방을 연기한다. 갑작스러운 폭우가 쏟아질 경우 행사 당일 오전 6시를 기준으로, 운영단체에서 판단하여 연기한다. 공지는 문자 메시지 및 통화를 모두 이용하여 연락을 취한다. 기상 악화로 인한 연기 시 2주 후 토요일에 진행하며, 1차 연기 시에도 같은 기상 문제가 발생할 경우 프로그램 자체를 취소한다.

○ **참가자 준비물 및 유의사항**

옷차림은 가벼운 기능성섬유 소재가 좋으며(가능한 한 면 소재 및 청바지는 피할 것) 얇은 것을 여러 벌 준비하도록 한다. 그 외 여벌의 양말, 물과 음료, 간단한 비상식, 야외 활동이므로 모자와 선글라스도 준비하게 한다. 또한 우천 대비 개인 우산을 준비하게 하며, 우비는 운영단체에서 준비하나 개인이 가져올 수 있다. 구급약은 운영단체에서 준비하지만, 각자 파스, 진통제, 소화제, 밴드 등을 준비할 수 있다.

○ **버스 예약**

버스 예약 시 차종/연식, 보험가입 사항, 차량 내 편의 시설을 확인한다. 운전기사 식사를 확인하고, 취소 수수료 규정도 반드시 확인하여 호우주의보/경보 시 경비 책정에 고려한다.

○ **도시락 준비**

도시락은 간편하게 먹을 수 있는 샌드위치와 생수로 준비한다. 참가자 중 베지테리언 여부를 확인하여 그에 적합한 별도의 샌드위치를 준비하며, 비건(Vegan)의 경우 본인이 도시락을 준비해 오도록 한다. 도시락은 행사 당일 버스가 국도로 진입하기 전에 버스에서 나누어 주며, 사탕, 초콜릿 같은 간식은 탐방 도중이나 돌아오는 길에 나누어 준다.

▢ 프로그램 운영 및 진행

○ 행사 당일 미팅

참가자들에게 행사 전 날 안내 문자 메시지를 보낸다. 집합장소는 지하철역 명 및 노선번호, 출구를 명시한다(예, 1호선, 2호선 시청역(201) 3번 출구로 나와서 70m 직진 코리아나 호텔 앞). 모임 예정시간 5분 후에도 참가자가 도착하지 않을 경우 개별 연락을 취하여 상황을 확인하고, 20분 이상 지체가 예상 될 경우 미도착 참가자에게 귀가 통보를 한 후 예정대로 출발한다.

○ <Korean Heritage Trails> 진행 방식

순서	내용	준비 사항
준비 및 도입	① 집결지는 모이기 편리한 광화문으로 함 ② 참가자 인원 체크를 하고 트래킹 시작 장소로 이동 (제공 버스 이용) - 버스에는 행사명 포스터 부착 ③ 내국인 자원봉사자는 담당 조원을 확인함 자원봉사자는 외국인의 국적을 고려하여 배치 ④ 당일 걷기 코스 안내도 배포 (영문 표기된 간단한 지도 준비 필요) ⑤ 도보 중 주의 사항 공지 ⑥ 이름표 및 티셔츠와 꾸밈 배포 ⑦ 도시락 및 물 배포 (※ 모든 지시사항과 물품은 총진행자에게 자원봉사자 (조장)가 받아서 참가자에게 전달하는 방식으로 진행)	▸ 차량 섭외 대기 버스에 홍보 포스터 부착 ▸ 리플릿 또는 지도 ▸ 전체 해설사(필요시 통역사 배치)와 진행 요원 배치 ▸ 도시락 및 물 준비 ▸ 장소 사전 예약
실행	① 이동시 차 안에서 전체 코스를 공지하고 코스 주제를 강조함 ② 자주 멈추어 설명하여 트래킹의 흐름을 끊어서는 안 되며, 꼭 필요한 지점에서 전체 설명을 함 ③ 이동 시 내국인 자원봉사자를 중심으로 몇 개의 조로 나눔 ④ 해설이 필요한 문화재나 볼거리를 중간 지점에 두어 자연스럽게 모여 휴식이 가능하게 함 ⑤ 적절한 개인 감상 시간, 휴식 시간을 주어 사진, 그림 등 기록을 남기도록 함 ⑥ 걷기 시작 전이나 마치고 난 뒤 기념사진(인증)을 촬영함	▸ 생태 전문가 필요시 섭외 ▸ 2km를 약 1시간으로 계산 (문화재 해설 시간 포함) 8~10km를 걷는 데 4시 정도 소요 ▸ 부상, 환자 발생을 대비해 의약품 구비 ▸ 문화재와 환경 훼손이 되지 않도록 유의
마무	① 참가소감을 나누는 시간을 20분 정도 가진다. ② 완주를 한 참가자에게 '한국의 길·문화재	▸ 완주 기념 배지 증정 (검토)

리	배지'를 수여(필요성 검토) ③ 참가 후 홈페이지에 감상문이나 사진, 그림들을 올려줄 것을 독려(후기를 올린 사람은 참가 기회를 추가 1회 제공) ④ 집결지였던 광화문으로 이동 후 해산	▸ 사후 피드백을 위해 홈페이지에 사진, 후기를 실을 수 있는 곳을 마련

○ **행사 운영 인력**

해설사, 진행요원 간의 명확한 역할을 규정한다.

주해설사 1인이 총 코디네이터 역할을, 진행요원 중 1인이 보조해설사 역할을 맡는다. 해설은 주해설사가 중심이 되어 진행하되, 참가 인원이 많을 시 융통성 있게 두 팀으로 나누도록 하며, 이 점을 참여자들에게 행사 당일 미리 공지해야 혼동이 없다. 해설사들은 반드시 본인의 영문 이름을 사용하며, 참가자 확인은 보조 해설사(진행 요원 겸)가 맡는다.

진행요원은 영어로 의사소통이 가능해야 하며, 참가자들의 동선 및 안전을 책임지고 필요한 물품의 수령 및 배포를 한다. 도보 이동시 참가자 대열의 초·중·후반부에 각 1명씩 배치하도록 하며, 보조 해설을 겸하는 진행 요원은 중간에 배치하는 것이 적절하다. 진행요원 각자의 영문이름을 참가자에게 소개하고, 참가자가 쉽게 도움을 요청할 수 있게 한다.

자원봉사자는 행사 전에 교육 시간을 갖고, 탐방 문화재에 대한 교육, 코스 구성 및 난이도 등을 숙지하도록 한다. 진행요원의 보조 역할임을 인식하게 하고, 명확한 역할을 주는 것이 중요하다. 따라서 생수 배포, 인원 확인, 해설 포인트에서 뒤쳐진 참여자 독려하기 등 자원봉사자 각자에게 적적한 역할을 주는 것이 중요한다. 또한 자원봉사자 인원이 상당수 모집 될 시, 5인 단위로 참가자 그룹을 나누어 이들의 통솔을 돕도록 하는 것이 좋다. 이 때 대열에서 뒤쳐지거나 체력적 문제 등 참가자들에게 이상이 없는지를 확인하게 한다.

아. 사후관리

▢ 각 부문은 확인(증빙)서를 주관단체에 제출, 보고서를 작성한다.

▢ 주관단체는 자체 평가를 하고, 모니터링 결과를 정리한다.

▢ 운영단체는 참여자 만족도 조사를 실시한다. 주관단체 및 운영단체가 프로그램 상반기 사업 종료 후 조사 결과를 토대로 전체 평가를 실시하여 하반기 프로그램 진행에 반영한다.

자. Korean Heritage Trails 코스

〔북한산의 편안한 숲길 우이령과 왕실묘역 길〕



▢ 북한산 우이령길의 가치

서울은 2천 년 역사도시이다. 백제가 한성을 도읍지로 삼은 이후 600년간 조선의 도읍지였기 때문이다. 북한산은 이 오래된 역사 도시 서울의 조산(祖山)이다. 마을 또는 도시를 멀리서 감싸주는 산을 조산이라고 한다. 북한산은 동서남북 네 방위 조산〔外四山〕가운데 북쪽의 산으로, 서울은 한강을 사이에 두고 남쪽의 관악산과 마주보는 북한산 남쪽 기슭에 자리 잡고 있다. 이렇듯 수도 서울을 멀리서 지켜주는 산이기에 북한산은 대한민국 국민에게 마음의 고향과 같은 산으로 인식되어 있다. 실제로 국립공원으로 지정된 산 중 방문객 수가 가장 많기도 하다. 최근 북한산 둘레길이 사랑 받는 가운데 2009년에 개통된 우이령길은 자연친화적으로 정비되어 편안함을 주는 숲길이다. 우이령길은 경기도 양주에서 서울로 넘어오는 길로, 오래 전에 마차로 생필품과 곡식을 운반하던 옛길이며, 한국전쟁 당시에는 피난길로도 이용되었다. 휴전 후군사작전용 도로로 이용되던 중, 1968년 1·21 사태 발발 후 민간인의 출입이 금지되다가, 최근 개방되면서 자연환경을 오감으로

체험할 수 있는 길이다.
우이령길과 이웃하고 있는 왕실묘역길을 연계하면 역사와 문화 그리고 자연이 어우러진 기행이 가능하다. 우이령길 입구에서 불과 1.2km 떨어진 방학동 내 연산군 묘와 정의공주 묘가 있어서, 조선 세종~연산군 시기 역사와 왕실의 묘제를 소개할 수 있다.
이 두 길은 자연 경관의 아름다움을 지녀 외국인들에게도 감흥을 줄 수 있으며, 비록 왕실 묘로 대표하기엔 양식 면에서 부족한 감은 있지만 패주 연산과 총명한 공주 이야기가 흥미를 줄 수 있으리라 본다.

▢ 거리 및 위치정보



○ 코스 및 거리

① 정의공주 묘 ~ 우이령 우이동 입구 (총 1.6km)
: 걷는 시간 30분 (오르막 뒷산 길과 버스도로)

② 우이동 우이령 입구 ~ 우이동 탐방지원센터 (약 1.7km)
: 걷는 시간 30분(시멘트 포장 오르막길이므로 다소 지체될 수 있음)

③ 우이동 탐방 센터 ~ 우이령 고개 (1.5km)
: 걷는 시간 40분(교현 길보다 폭이 좁은 오솔길이며 초입은 시멘트 포장길임)

④ 우이령 고개 ~ 교현 탐방 센터 (3km)
: 걷는 시간 40분(완만한 내리막길이며 폭이 넓어 여럿이 함께 이동 용이)

⑤ 교현 탐방 센터 ~ 교현 입구 (0.5km)
: 걷는 시간 10분 (평지의 마을길로 매우 수월)

- 전체 거리: 1.6km +6. 7km →8.3km

- 걷는 시간: 2시간 30분
- 해설 등 이동 시간: 1시간
- 쉼터 간식 시간: 30분
- 전체 소요 시간: 4시간~5시간

○ **위치**

- 정의공주 묘: 도봉구 방학동 산 63-1
- 연산군 묘: 서울 도봉구 방학동 산 77 (02-3494-0370)
- 우이 탐방지원센터: 서울 강북구 우이동 산 74 (02-998-8365)
- 교현 탐방지원센터: 경기도 양주시 장흥면 교현리 산 47-11 (031-855-6559)

○ **기타 정보**

- 개방 시간: 오전 9시부터, 하산 4시까지
- 인원 제한: 일일 1,000명
- 예약: 인터넷 예약제, 외국인은 전화 예약 가능

▢ **프로그램 진행(코스 순서로 돌아보기)**

○ **서울 집결지**

- 광화문에서 오전 8시 30분 집결하며, 인원 및 준비상황(이름표, 도시락과 물, 티셔츠, 구급약, 차량 부착물, 안내도 등)을 점검한다.
- 차량 해설: 북한산 우이령 길과 정의공주와 연산군에 대한 소개

○ **정의공주 묘**

㈎ 진행

- 오전 10시에 도착하도록 한다. 묘가 길가에 위치하고 있어 오랜 시간 지체하여 설명하기가 어려우며, 문이 닫혀져 있으므로 내부 관람은 문화재청 정릉관리소의 협조를 받아야 한다.

㈏ 해설

- 대한민국 건국 이전, 한반도의 마지막 왕조인 조선의 왕실묘다. 조선은 14세기 후반에서 20세기 초반까지 500여년의 역사를 가졌던 나라이다. 이 묘는 조선 공주의 묘이다. Korean Alphabet인 한글을 창제한 세종대왕(만원 지폐의 주인공이다. 한국인들로부터 가장 많은 존경을 받는 성군이다.)의 둘째 딸의 묘이다. 딸의 이름은 정의공주이며 한글 창제에 많은 기여를 했던 총명한 공주로 알려져 있다. 공주는'안'이라는 귀족과 혼인하였다. 세종은 딸과 사위를 사랑하여 한강에 있었던 작은 섬과 아름다운 정자를 하사하기도 했는데, 안은 서예를 잘하고 음악과 의학에도 일가견이 있었다. 공주는 남편 이상의 학문적

열정을 지닌 여성으로 부왕의 한글 창제 과정에서 사투리 등 한국의 고유 언어 표기에 큰 연구 업적을 남겼다.

- 이 묘역 왼쪽의 묘가 공주의 묘이고, 오른쪽이 남편 '안'의 묘이다. 쌍분이며, 동물석상, 인물상 등은 조선왕실의 묘 형식을 따르고 있다. 어떤 동물인지 알아맞혀 보자.



정의공주 묘

○ 연산군 묘

㈎ 진행

- 연산군 묘 앞에는 서울에서 가장 오래된 은행나무(수령 830세)가 있는 마을 공원이 있으며, 이곳을 프로그램 시작 지점으로 이용한다. 간단한 체조 및 인사를 나누고, 당일 일정 및 주의사항을 공지한다. 연산군 묘역에서 간단한 해설을 하고, 은행나무와 마을공동체의 의미 및 재실도 간단히 소개하며 숲길로 이동한다.

㈏ 해설: 연산군

- '조선의 네로'로 비유할 수 있는 폭군 연산군의 묘이다. 연산군은 조선이 세워지고 처음으로 궁에서 태어난 장자로 왕실의 기대를 한몸에 받았다. 즉위초 국왕으로서의 역할을 다하려 하였으나 생모가 사약을 받고 죽었다는 사실을 알고 정신적 충격을 받아 정치는 뒤로 한 채 유희에 빠져 방탕한 생활을 했다. 정치적으로는 정변을 일으켜 많은 사람의 목숨을 앗아갔다. 최고의 국립대학을(조선이 세워지기 전 10세기부터 국립대학이 세워졌다) 파티장으로, 사찰을 기생 유희 장소로 하는 등 실정을 거듭하자 반정으로 외딴 섬에 유배되었다. 연산군의 아들인 세자도 유배되어 곧 사사되었다. 연산군은 부인이 보고 싶다는 말을 남기고 유배된 해에 숨을 거두었다. 현재 부인 신씨와 함께 묻혀 있다.



연산군 묘



방학동 은행나무

○ 왕실묘역 길

㈎ 진행

- 완만한 코스의 동네 뒷산이며 조장을 선두로 조별로 걸으면 된다. 연산군묘 쪽에서 시작하는 길은 오르막길이고, 초반에 오르막길이 길다고 판단되면 차로 우이령 우이동 입구까지 이동이 가능하다(차량 소요 시간 5분). 진행시간은 30분 이내 로 소요된다.



우이동 입구



왕실묘역 입구

○ 우이령길 우이동 입구 ~ 우이동 탐방지원센터

㈎ 진행

- 약 1.6km로 11시에 입구에서 출발 30분 정도 걸으면 지원센터에 도착한다. 유원지로 행락철에는 차량이 많이 오가는 포장도로이며, 1.5km 이상 제법 긴 길이라는 아쉬움이 있다. 화장실을 들를 것인지도 환기시킨다.

○ 우이동 탐방지원센터 ~ 우이령 고개

㈎ 진행

- 1.5km로 11시 30분 탐방소 출발, 12시도착으로 30분 정도 소요된다. 완만한 오르막길로 난이도는 하 정도이다. 우이령 고개에 대전차장애물이 설치되어 있다.

㈏ 해설: 대전차장애물

- 우이령길은 본래 경기도 양주와 서울을 잇는 옛 도로였으나 한국전쟁 당시 미군 공병대가 작전도로로 개통한 도로이다. 이후 공병단 도로로 1964~1965

년에 건설되었다는 기념비도 남아 있다. 보이는 장애물은 탱크를 저지하기 위한 군 시설로 아직 세계 유일한 분단국가인 한국의 분단의 역사를 돌아보게 한다.

- 우이령으로 올라오는 길에는 1968년 북한군 김신조 등이 침투한 이후 들어선 전투경찰대의 숙소가 있다. 31명의 북한군은 이 길로 청와대까지 침투하였다. 당시 28명이 사살되었고, 2명은 북으로 돌아갔으며, 생포된 1인은 살아 있다. 60, 70년대 냉전 상황을 돌아볼 수 있는 기회가 될 것이다.
- 1968년 북한 침입의 전말

1968년 1월 21일, 한국의 대통령을 비롯하여 정부 요인을 암살하라는 특명을 받은 북한 정찰국 소속 무장간첩 31명이 침투한 사건. 1월 18일 자정 군사분계선을 넘어 임진강과 우이령길을 통과, 대통령관저 뒤에 잠입한 시각은 20일 밤 10시경. 이들은 검문경찰과 시내버스에도 수류탄을 던지는 등 무차별 난사를 하여 이때 한국 경찰들이 순직하였다. 군경 합동 수색팀은 그해 1월 31일까지 수도권 일대에서 소탕작전을 벌였다. 이 사건을 계기로 한국에는 향토예비군이 창설되고 북한 침투 목적 부대가 만들어지는 등 냉전은 가속화되었다.



우이동 숲길



우이령 고개 정상

○ 안보 초소 아래 쉼터

- 12시 10분경 도착 가능하다. 전경이 지키는 안보 초소 아래 널찍한 쉼터가 있다. 행사를 진행할 만한 무대도 설치되어 있다. 이곳에서 30분 정도 도시락을 먹으며 휴식을 취하고, 대전차장애물에서 설명할 내용을 소개해도 무방하다. 우이령길만 걷는다면 사실 2시간 이내로 낮은 난이도의 길이라 개인으로 올 때는 도시락이 필요 없을 정도이므로 가벼운 도시락 정도면 충분하다.

○ 오봉 전망대 ~ 교현 탐방 지원 센터

㈎ 진행

- 우이령 고개에서 유격 훈련장까지 1km, 오봉 전망대까지는 약 2km 정도이

지만, 내리막길이므로 매우 편안하다. 오봉 전망대에서 오봉 전설 이야기와 북한산의 의미를 해설하면 좋다. 12시 50분 출발, 오봉 전망대에 1시 30분에 도착하여 간단히 설명한다.

㈏ 해설: 오봉 전설

- 고을 원님에게 예쁜 딸이 있어 딸과 혼인하고 싶어 하는 총각들이 많았다. 사또는 돌을 던져 봉우리 위에 얹는 자에게 딸을 주겠노라 약조하였다. 시합에 참가한 다섯 총각 중 한 사람을 빼고 성공하였다. 원님은 약속을 지켰을까? 산봉우리에 사뿐 공깃돌처럼 올라가 있는 둥근 바위에 얽힌 이야기이다.



오봉



오봉 전망대

○ **교원 탐방지원센터**

- 오후 2시 해산식을 가지며, 당일 걷기의 마무리 및 소감을 나눈다. 참가자들에게 홈페이지에 감상문 및 사진 올리기를 요청한다.

[세계문화유산 조선 왕릉 및 국립 수목원 길 걷기]

: 조선 왕릉의 수려한 경관과 수목원의 청량한 자연 속을 걷는 길

▢ **광릉 국립수목원 길의 가치**

광릉 숲은 역사적 가치와 아름다운 자연을 함께 느낄 수 있는 곳이다. 광릉은 세조의 능으로 세계문화유산으로 지정된 조선 왕릉 중에서도 빼어난 경관과 풍수적 요건을 갖춘 곳이다.

조선의 왕릉은 개개의 형태면에서도 완벽하지만, 조선 27대 왕릉 모두를 유지 보존하고 있다는 점에서도 우수한 문화재라고 할 수 있다. 왕릉은 풍수지리학적으로 가장 이상적인 장소를 물색해, 유교사상에 바탕을 둔 조영 원칙하에 조성되었다. 그 중 광릉은 세조의 능으로 정희 왕후와 함께 묻힌 동원이강 양식의 능이다. 무엇보다 광릉을 둘러싼 숲은 여타 다른 왕릉보다 보전이 잘 되어 손꼽

히는 극상림을 이루고 있다.

조선 왕릉은 신성함을 보이기 위해 주변에 두 겹 정도 산으로 둘러싸인 곳에 자리를 잡았다. 그 숲을 능림이라고 하고, 일반 백성들의 접근을 막아 철저히 관리하였다. 광릉 숲은 바로 세조 능의 능림으로 화재 및 전쟁의 피해마저 없이 자연의 아름다움을 간직하고 있는 곳이다. 천연림 지역은 서어나무와 까치박달나무가 자라는 극상림으로 다양한 생물과 천연기념물이 남아 있는 곳이기도 하다.

따라서 광릉 숲길 걷기는 조선 왕릉의 유교적 문화를 외국인들에게 알려주고 한국 숲의 아름다움을 맘껏 체험할 수 있는 소중한 기회를 제공할 수 있다고 본다.

▢ 거리 및 위치정보

○ 코스 및 거리

① 국립 수목원 정문 ~ 숲 생태 관찰로 ~ 육림호 ~ 전나무 숲길 입구

: 걷는 시간 40분 (난이도 하의 생태 관찰로)

② 전나무 숲길 ~ 산림 동물원 ~ 양치식물원(약 2.5km)

: 걷는 시간 50분 (동물원 가는 길은 약간 오르막길이며 그 외의 길은 거의 평지)

③ 산림 박물관 돌아보기

: 관람 시간 30분

④ 산림 박물관 ~ 관상수원 ~ 손으로 보는 식물원 ~ 화목원 ~ 수생 식물원 ~ 덩굴식물원 ~ 정문

: 걷는 시간 40분 (대체로 포장길이며 폭이 넓어 여럿이 함께 이동 용이)

⑤ 국립 수목원 정문 ~ 광릉 입구 (0.6km)

: 걷는 시간 10분 (울창한 나무 터널 길이지만 왕복 2차선 도로라 길이 좁고 인도가 따로 없어서 반드시 한 줄로 걸어야 함)

⑥ 광릉 세조 능 둘러보기

: 걷는 시간 30분 (능침이 가파른 편임)

⑦ 광릉 입구 ~ 봉선사 입구 (1.72km)

: 걷는 시간 약 30분 (인도가 따로 없으므로 차 조심하며 걷기)

⑧ 연꽃 연못 ~ 봉선사 돌아보기

: 걷는 시간 약 30분

- 전체 거리: 8~9km
- 걷는 시간: 약 4시간 20분
- 해설 등 이동 시간: 1시간
- 쉼터 간식 시간: 점심 30분 + 휴식 10분 = 40분
- 총 6시간 (인원이 다수이므로 여유 있게 잡은 시간임)

○ 위치

- 국립수목원: 경기도 포천시 소흘읍 광릉수목원로 415 (031-540-1030)
- 광릉: 경기도 남양주시 진접읍 광릉수목원로 354 (031-527-7105)
- 봉선사: 경기도 남양주시 진전읍 부평리 255 (031-527-1961)

○ 기타 정보

- 개방 시간: 오전 9시부터 오후 6시까지
- 인원 제한: 평일 5,000명/1일, 토요일 3,000명
- 예약: 인터넷 예약제
- 봉선사까지 걷는 중에 식당 전무. 반드시 도시락 지참.

▢ 프로그램 진행(코스 순서로 돌아보기)

○ 서울 집결지

- 광화문에서 오전 7시 50분 집결하여, 인원 및 준비상황(이름표, 도시락과 물, 티셔츠, 구급약, 차량 부착물, 안내도 등) 점검 후 출발(시간 엄수)한다.
- 차량 해설: 국립 수목원과 광릉을 포함한 조선 왕릉 및 세조에 대한 소개



수목원 입구

○ 국립 수목원

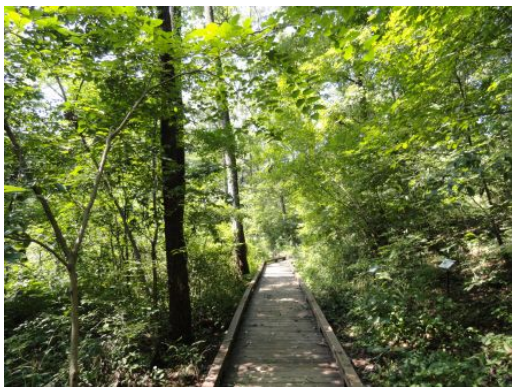
㈎ 진행

- 도착은 오전 10시로 한다. 국립 수목원은 사전 예약제이므로 예약이 필수적이다. 자체적으로 5개의 코스를 개발하여 제공하고 있으며, 수목원 자체 외국인 생태 해설사 가능 여부 및 해설 방식이 걷기 프로그램에 적합한 지를 검토하고 요청한다. 매표소를 지나 숲 생태 관찰로 입구에서 전체 설명을 한 후 조별로 출발한다. 입구에서 미리 화장실을 이용한다.

㈏ 해설: 국립 수목원

- 수목원은 총 면적 2,420ha으로 천연림이 1,404 ha, 인공림이 1,016 ha이다.

세조 능인 광릉이 들어서면서 수목원 일대는 능림이 되어 1468년 이래로 국가 차원에서 보호되어 왔다. 수목원의 뒷산인 소리봉(537m/1,761피트)은 극상림에까지 도달한 몇 안 되는 숲으로 손꼽힌다. 1987년에야 비로서 일반에게 공개된 광릉숲은 광릉요강꽃, 크낙새, 장수하늘소 같은 멸종위기종뿐 아니라 다양한 생물자원이 서식하고 있어 2010년 유네스코 생물권 보전 지역으로 선정되기도 하였다. 우리나라 식물 자원을 보호 연구하는 중요한 곳이며, 일반인들이 아름다운 숲 가까이에서 호흡할 수 있도록 하는 장소적 역할도 한다.



생태관찰로



육림호

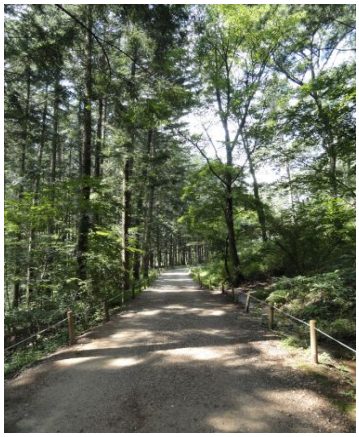
○ **숲 생태 관찰로를 따라 육림호**

㈎ 진행

- 기분 좋은 숲길과 호수를 한 바퀴 걸으면 그만인 코스이다. 육림호는 관찰로가 끝나는 지점에서 왼쪽으로 위치하고 있으며, 이곳에서 각자 자유 시간을 10분 정도 주고 이동한다.

㈏ 해설: 육림호

- 산속의 작은 호수로서, 숲과 맑은 물이 어우러져 매우 아름다운 경관을 이루고 있다. 당초 숲의 나무 재배 시 필요한 물을 저장하고 그 물의 이용을 보여주고자 댐을 막고 발전기를 설치하였으나, 지금은 발전을 하지는 않는다. 수면의 전체 면적은 0.3ha로 주위에 산책로와 퍼골라를 설치하여 방문객들이 경치를 감상하며 쉬어 갈 수 있게 하였다. 연꽃 철 이외에도 관찰 가능한 수련 및 연잎은 관람자들의 경탄을 자아낸다.



전나무 숲길



동물원

○ 전나무 숲길 ~ 산림 동물원 ~ 양치식물원 (약 2.5km)

㈎ 진행

- 넓은 숲속 길로 쭉쭉 뻗은 전나무와 활엽수의 그늘을 체험할 수 있는 길이며, 산림 동물원 가는 길은 오르막이며 비포장길이다. 반달가슴곰과 백두산 호랑이를 볼 수 있다. 천천히 관람하면서 걸으면 약 50분 정도 소요된다.

㈏ 해설: 산림 동물원

- 산림 동물원은 우리나라 산야에 서식하는 산림동물 중 멸종되었거나 멸종위기에 처한 동물의 유전자원 보존과 보호의 중요성을 알리기 위하여 1991년 개원하였다.
- 백두산 호랑이를 비롯하여 늑대, 천연기념물인 반달가슴곰, 맹금류(독수리, 수리부엉이 등)와 원앙 등 총 15종의 동물을 사육관리하고 있다.
- 관람객 개방은 동물들이 불안해하지 않도록 번식기를 피하여 제한적으로 진행된다. 5월 15일부터 11월 15일까지 6개월간, 하루에 3차례 (오전 10시 30분, 오후 1시30분, 오후 3시) 안내 해설자를 따라 관찰 및 견학이 가능하며,(관람권 배부: 수목원 정문 방문자의 집) 이 기간 동안 오후 3시까지는 입장이 자유롭다. (수목원 제공 컨텐츠 참고)



산림 박물관

○ 산림 박물관 돌아보기

㈎ 진행

- 약 30분 정도 자유 관람을 하면 좋다. 박물관 뜰에는 큰 수석이 전시되어있고, 나무를 통째로 파서 만든 의자가 운치 있다. 화장실을 이용이 가능하며, 박물관 관람을 마치고 12시 ~12시 30분 점심식사를 한다(개별 관람자 도시락 식사가 가능. 단체의 경우는 문의 및 협조요청).

㈏ 해설: 산림 박물관

- 박물관 전면 벽은 한반도의 고대 왕국인 백제의 벽화인 산수문전을 현대적 감각으로 그래픽하여 음각한 돌벽화로, 산, 나무, 물, 바위, 구름 등 자연을 조화 있게 배열하여 표현하였다. 내부는 광릉산 국산재를 사용하여 축조하였는데, 전시실은 제1전시실(살아있는 숲), 제2전시실(산림과 인간, 제3전시실(세계의 임업), 제4전시실(한국의 임업), 제5전시실(한국의 자연) 및 특별전시실까지 5개의 주제별로 나뉘어져 있다.(수목원 제공)
- 전체적으로 아담하지만 알차게 구비된 전시물 관람이 가능하여, 나무에 대한 새로운 정보를 얻을 수 있는 박물관이다.

○ 산림 박물관 ~ 관상수원 ~ 손으로 보는 식물원 ~ 화목원 ~ 수생 식물원 ~ 덩굴 식물원 ~ 정문

㈎ 진행

- 다양한 식물을 보고 느끼며 기분 좋게 걷기가 가능한 길이다. 조장(자원봉사자)을 선두로 해서 걷고, 정문에서 1시 20분까지 집결하여 출발한다. 화장실 이용이 가능하다.

㈏ 해설: 수생식물원

- 한반도의 형태를 본떠 만든 수생식물원은 물속에서 자라는 식물을 옮겨 놓은 곳이다. 수생식물은 정수식물과 부엽식물, 침수식물로 나눌 수 있는데

이러한 수초들은 다른 생물의 생활 장소를 제공하며, 호수에 유입되는 영양염류를 섭취하여 수질을 정화하는 기능도 갖고 있다.(수목원 콘텐츠 참조)



광릉 정자각



광릉 올라가는 길

○ 국립 수목원 정문 ~ 광릉 입구 ~ 광릉 한 바퀴 돌아보기

- 광릉 입구 도착은 1시 30분경이다. 매표소 입구 금천을 지나면 바로 오른쪽으로 널찍한 쉼터가 있는데, 광릉에 대한 전체 설명 및 집결을 이곳에서 한다. 광릉의 경우 능침에서 석물을 비롯하여 능 조성 원리를 해설할 필요가 있다.



봉선사 느티



봉선사 동종

○ 광릉 입구 ~ 봉선사 입구 연꽃 단지 ~ 봉선사

㈎ 진행

- 봉선사 입구까지는 1.7km 정도이므로 20분 ~ 30분 정도 소요된다(좁은 도로이므로 한 줄로 늘어서 걷기 요망). 관람 포인트로는 연꽃과 정희 왕후가 심었다는 느티나무, 보물 제397호인 봉선사 동종과 부도 및 괘불이 있다.

㈏ 해설: 봉선사 동종

- 대한민국 건국 이전 한반도의 마지막 왕조인 조선시대에 만들어진 종으로,

1469년 왕실의 명령에 따라 만들어졌다. 조선은 14세기 후반부터 20세기 초까지 500여년의 역사를 자랑하는 국가이다.

- 깊고 풍부한 소리가 특징인 동양의 종은 거의 땅에 닿을 만큼 낮게 달려 낮게 멀리까지 퍼지는데, 이러한 소리의 흐름은 불교의 수평적 세계관을 담고 있는 것이다. 반면, 서양의 종은 보통 교회의 꼭대기나 높은 곳에 달려서 소리가 위로 퍼지도록 되어 있는데, 하늘(heaven)에 가 닿고자 하는 크리스천의 마음을 반영한 것이다.

○ 봉선사에서 절집 체험과 마무리

- 오후 3시경 걷기 일정을 마친다(시간지체를 대비하여 국립수목원에서 1시 20분 출발 요망). 봉선사의 협조 하에 동종 타종 체험, 연꽃 수막새 탁본 뜨기, 다도 체험이 가능하며, 화장실 이용도 가능하다. 해산식은 3시 40분 ~ 4시경 이루어지며, 오후 4시 광화문으로 출발한다. 참가자들에게 문화재청 홈페이지에 감상문 및 사진 올리기를 요청한다.

〔 역사의 섬 강화도에서 벚꽃과 함께 사대문 길 걷기〕

▢ 강화도 사대문 길의 가치

한양 도성에 숭례문이 있고 사대문이 있듯이, 강화에도 강도남문이 있고 사대문이 있다. 강화도가 섬이며 읍에 불과한데도 임시 수도가 되었던 것은 고려 고종 19년에 벌어진 몽골의 침입 때문이었다. 당시 외성, 중성, 내성 이렇게 삼중으로 쌓았던 것을 몽골의 간섭으로 백성들은 그 성을 부수느라 고통을 받았다. 이후 병자호란을 거치고 숙종 때 석성으로 고쳐 쌓았지만, 당시의 성이 모두 남아 있는 것은 아니며 성벽의 대부분이 무너진 곳이 많다. 서울의 숭례문 아래와는 달리 강화의 사대문은 통행이 가능하다.

한때 고려의 임시 수도가 되었고, 조선 왕의 피난처였기 때문에 강화 사대문 안에는 역사 유적지가 많을 수밖에 없다. 우선 고려 궁터가 개성과 똑같이 송악산이라 불린 산자락 아래 자리하고 있고 , 그 안엔 강화 유수가 머물던 유수부가 아직도 남아 있다. 고려 무신 정권의 실세였던 최우가 살던 동쪽 견자산에는 아직도 청자 조각이 출토되어 역사를 증언한다. 1866년 병인년, 프랑스군의 분탕질에 불탔던 민가는 세월이 흘러 남아 있지 않지만 사대문 안의 낮은 지붕과 담장을 따라 걷다보면 치욕스러웠지만 백성들의 굳은 저항이 있었던 역사를 만날 수 있다. 더불어 봄이면 벚꽃 만발한 북문 길도 거닐어 볼 수 있다.

▢ 거리 및 위치정보

○ 코스 및 거리

① 강화남문 ~ 동문 (망한루)

: 걷는 시간 15분 (수협사거리에서 강화우체국을 끼고 강화 중학교 방향으로 걷기. 야트막한 오르막길)

② 동문 ~ 강화 나들길 ~ 느티나무 ~ 강화 성공회 성당, 용흥궁, 김상용 순절비

: 걷는 시간 10분, 관청리 일대 돌아보는 시간 해설 포함 30분 (조붓한 마을길이나 운치가 있어 다소 짧게 느껴질 수 있음)

③ 김상용 순절비 ~ 고려궁지

: 걷는 시간 10분, 고려궁지 돌아보는 시간: 30분 (북산 중턱의 야트막한 오르막길)

④ 고려궁지 ~ 북문 ~ 오읍약수 ~ 북문

: 걷는 시간 30분 (궁지에서 북문까지는 오르막길, 북문에서 오읍약수까지는 내리막과 오르막길)

⑤ 북문 ~ 솔숲 ~ 서문(첨화루) ~ 연무대 옛터(1.64km)

: 걷는 시간 30분, 돌아보는 시간: 20분 (좁은 소나무 숲길, 길이 마을을 만나면서 찾기 어려운 면이 있음)

- 전체 거리: 약 6km
- 걷는 시간: 약 1시간 30분
- 해설 등 이동 시간: 1시간 50분(설명을 들으며 돌아보는 곳이 많아서)
- 쉼터 간식 시간: 점심 30분 + 휴식 10분 = 40분
- 총 4시간

○ 위치

- 강도 남문: 인천광역시 강화읍 남산리
- 서문 연무당 옛터: 인천광역시 강화읍 관청리(032-930-3114)
- 강화군 시설관리공단: 032-930-7000

※ 대형 주차장은 강화 풍물시장 주차장, 연무당 옛터 옆 주차장 이용

▢ 프로그램 진행(코스 순서대로 돌아보기)

○ 서울 집결지

- 광화문에서 오전 8시 집결하여 인원 및 준비 상황(이름표, 도시락과 물, 티셔츠, 구급약, 차량 부착물, 안내도 등)의 점검 후 출발(시간 엄수)한다.
- 차량 해설: 강화도 소개, 고려, 조선, 근대 침략을 받은 역사, 강화산성

○ 강화 남문 ~ 강화 동문

㈎ 진행

- 도착 시간은 10시이다. 안파루와 강도남문 현판을 달고 있으며, 문 앞뒤엔 넓은 터가 있어 시작하기에 알맞다. 20분 이내로 강화산성의 역사를 설명한다.

㈏ 해설: 강화산성 그중 남문과 동문

- 지금의 강화산성은 17세기 중국의 침략을 막기 위해 대대적으로 다시 쌓은것으로, 산줄기를 따라 쌓았고 강화읍을 둘러싼 내성이다. 당시 중국의 침략으로 수도를 이곳 강화도로 옮겼었다.
- 남문의 누각은 1973년에 복원한 것이고, 동문의 누각은 가장 최근 2004년에 복원하였다. 동문 누각의 이름은'망한루'인데 이름은 한양, 즉 지금의 서울을 향하고 있다고 하여 지은 이름이다. 방위에 따라 신화 속 동물들이 문 천장에 그려져 있다.



동문 망한루



강도남문

○ 동문 ~ 강화 나들길 ~ 강화 성공회 성당과 관청리 일대

㈎ 진행

- 동문에서 읍내로 들어가지 않고 북문 쪽으로 가는 마을길이 있다. 관청리로 가지 않고 강화 중학교 담 옆으로 해서 북문으로 가는 산길이 있으나 이번 기행에선 마을의 텃밭과 좁다란 골목을 지나 관청리로 간다. 강화초등학교 못 미쳐서 왼쪽으로 꺾으면 성당이다. 관청리 일대에는 성공회 성당, 용흥궁, 김상용 순절비, 3·1운동 기념비 등이 있으므로 30분 정도 시간을 가지고 천천히 돌아본다.

㈏ 해설: 김상용 순절비와 용흥궁

- 17세기 중국(청)이 한반도를 쳐들어왔다. 당시 한반도에는 14세기 후반에 건국된 조선이라는 나라가 있었다. 조선 왕의 명을 받은 김상용은 왕실 가족들을 모시고 이곳 강화도로 피신을 오게 되지만, 왕은 강화로 미처 피신하지 못하고 서울 남쪽에 있는 남한산성으로 들어갔고 강화는 중국에 의해 함락되

었다. 김상용은 적에게 굴복할 수 없다며 남문에 화약을 쌓아놓고 스스로 순절하였다. 이 비는 그의 충절을 기려 그의 후손들이 세운 것이다.

- 용흥궁은 19세기 조선의 왕인 철종이 왕이 되기 전에 살았던 곳이다. 몰락한 왕족 출신이었던 그는 교육도 받지 못하고 강화도에 숨어 살며 농사를 지었었다. 그러나 조선 말 어지러운 정치격변 속에서 세도가에 의해 왕으로 옹립되었다. 허수아비 왕이었던 그는 불행한 삶을 살다 재위 14년 만에 숨을 거둔다. 화려한 왕궁에 살면서도 항상 이곳을 그리워했다고 한다.



성공회 성당



용흥궁

○ 김상용 순절비 ~ 고려궁지

㈎ 진행

- 북산으로 올라가는 오르막길이지만 수월하다. 고려궁지 안 강화 유수부였던 명위헌과 외규장각, 강화 동종(복원품), 이방청을 돌아보려면 20~30분 정도 소요되며, 두 차례 정도의 해설이 필요하다.

㈏ 해설: 고려궁지와 외규장각

- 칭기즈 칸이 세운 대제국 몽골은 13세기 세계를 휘젓고 다닌다. 그의 정복전쟁에 아시아는 물론 유럽도 안전하지 못했다. 한반도도 예외가 아니었으니 1231년 몽골이 한반도에 쳐들어온다. 당시 한반도에 있던 나라 고려는 몽골이 수전에 약하다는 점에 착안하여 강화도로 천도하여 이곳에 궁을 건립하여 장기항전에 들어갔다. 결국 몽골은 한반도의 직접적인 지배를 포기하고 물러갔다. 반면, 강화 백성들은 천도한 왕과 귀족들로 인하여 고통을 받게 되었다. 지금도 터를 발굴 중이고, 현재 남은 흔적은 승평문 뿐이다.
- 고려궁지 안에는 한반도의 마지막 왕조, 조선의 국립 도서관이 있었다. 조선시대엔 행궁으로 쓰인 이곳이 평소엔 강화 유수가 일하던 관청이었기 때문이다. 조선은 강화에 외규장각을 만들고 이곳에 왕실 서적을 보관하였다. 하지만 지금 건물은 그때의 것이 아니다. 19세기 말 프랑스군들이 몰려와 불을 지르고 안에 들어 있던 책 가운데 일부를 가져갔기 때문이다. 그때 프랑스군이

약탈해간 것이 바로 조선왕실의궤로 의궤는 세계기록유산으로 지정된 전 인류의 문화유산이다. 한국 정부의 오랜 노력으로 2011년, 145년 만에 고국으로 돌아왔다.



김상용 순의비



고려궁지

○ 고려궁지 ~ 북문 ~ 오읍약수 ~ 북문

㈎ 진행

- 이 코스는 봄에는 벚꽃이 만발하고 가을에는 벚나무 단풍이 화려한 길인데, 강화초등학교 동문들이 심어 지금은 강화의 명소가 되었다. 오르내리는 길임을 미리 언급하도록 한다. 북문에서 서문으로 곧바로 이동하기보다 오읍약수에 들르거나, 트래킹에 적극 의지가 있을 경우 성곽을 따라 북장대에 들러도 좋다. 북장대에서는 북한 땅과 염하와 연미정, 갑곶 등 강화가 한눈에 내려다 보인다. 북장대 또는 오읍약수에 들른 후, 12시 30분 경 북문에서 점심 도시락을 먹으며 휴식을 취한다.

㈏ 해설: 북문과 오읍약수

- 일대에 우거졌던 울창한 송림마저 누를 듯 위풍당당한 문루를 세웠다는 뜻의 이름을 가진 문이다. 1783년에 세웠던 문루를 1970년대에 복원하였다.
- 오읍약수는 북문 밖으로 200~300미터 내려가면 있다. 성을 쌓을 때 가뭄이 심했는데 이를 안타깝게 여긴 왕이 기우제를 지냈다. 그러자 천둥소리와 함께 벼락이 바위에 떨어지는데 그 자리에 샘물이 솟았다. 이에 제를 올린 이들이 감격하여 눈물을 흘렸다 하여 오읍약수이다.



오읍약수



북문

○ **북문 ~ 서문과 연무당 옛터**

㈎ 진행

- 서문으로 가는 길은 강화여고 옆 강화향교 들른 후 서문으로 가는 길이 있지만, 소나무 숲을 지나가는 길이 더욱 운치 있다. 길이 다소 좁은 편이지만 험하지는 않다. 서암문 터로 추정되는 곳까지 솔숲이고 그 다음은 마을길이다. 현재 서문 ~ 북문 구간 성벽 복원 사업 중이다(2011년 말 완공 예정).

㈏ 해설: 서문과 연무당 옛터

- 1711년 강화도의 지방관이 처음 건립하였고, 1966년에 해체하여 복원한 것이다. 기록에 따르면 기와를 구워서 3개월에 걸쳐 새로 꾸미며 지방관은 감격한 마음에 '찬란할 정도로 아름다운 문루를 본다'는 뜻의 이름을 지어 직접 현판 글씨도 썼다. 조선시대에는 달구지가 한 번에 스무 대씩이나 드나들던 큰 문인데, 근래에 들어 도로가 나면서 성벽이 뚝 끊겼다.
- 19세기 말 조선이 일본과 불평등 조약을 맺은 곳이 연무당이다. 조선은 이후 일본의 식민지로 전락하고 35년 만인 1945년 해방을 맞았고 대한민국 정부가 들어섰다. 강화 군대의 사령관이 사열을 하던 곳이었는데 일제는 일부러 남의 나라 훈련장에서 함포 외교를 강요했던 것이다. 제국주의 침략 앞에 풍전등화의 위기에 처했던 조선의 운명을 돌아보는 시간을 가져본다.


서문


연무당 옛터

○ **마무리: 연무당 옛터~ 광화문**

- 오후 2시 전에 일정 종료 시 해산식 및 소감을 나누며, 문화재청 홈페이지에 감상문 및 사진 올리기 요청한다. 오후 2시 10분 경 광화문으로 출발한다.

〔 역사와 문화, 자연이 조화로운 남한산성 길 〕

▢ 남한산성 길의 가치

'남한산성'하면 떠오르는 것은 병자호란과 인조의 삼전도 굴욕이다. 그래서 남한산성은 패배의 역사를 연상하기 쉽다. 그러나 왕이 삼전도로 나아가 삼궤구고두례(세 번 무릎 꿇고 아홉 번 머리를 조아림)를 행했다 해도 백성들이 항복을 한 것은 아니니, 역설적으로 최후의 항전지라고도 할 수 있을 것이다. 남한산성을 처음 쌓았던 때가 백제이니 남한산성은 아주 오래 전부터 나라를 지키는 보루 역할을 해왔다. 삼국통일 중 신라가 당나라에 맞서기 위해 축성했던 주장성도 남한산성으로 추정한다.

남한산성은 산성다운 산성이다. 해발 500미터가 넘는 험한 지형을 따라 쌓은 성벽의 둘레는 11.7km이다. 전형적인 포곡식 산성으로 4대문, 5개의 옹성, 16개의 암문이 아직도 보전되어 있다. 산성 안에 무려 10개의 사찰이 있었을 정도로 규모가 큰 편이다. 세계문화유산으로 등재하기 위해 아직도 복원사업이 한창인 남한산성은 울창한 소나무 숲으로 둘러싸여 지금은 시민들의 등산 장소로 유명해졌다.

▢ 거리 및 위치정보

○ 거리 및 코스

① 남문 주차장 ~ 남문(지화문) ~ 수어장대(약 2km)

: 걷는 시간 50분 (약 2km간 지속적인 오르막이므로, 성벽을 따라갈 수 있으나 큰길로 올라가는 것이 좋음)

② 수어장대 ~ 서문 (0.6km)

: 걷는 시간 6분, 수어장대 해설 및 휴식: 30분 (내리막이라 걷는 시간은 짧으나, 수어장대에서 휴식 및 해설 요망)

③ 서문(우익문) ~ 북문(전승문) (1km)

: 걷는 시간 20분 (다소 내리막길이며, 일제강점기에 인근 주민들이 심은 소나무가 자라 숲을 이루어 풍치가 좋은 길)

④ 북문 ~ 숭렬전

: 걷는 시간 20분, 숭렬전에서 해설시간: 10분

⑤ 숭렬전 ~ 행궁

: 걷는 시간 10분, 행궁 해설: 20분 (산성 안의 길이라 걷기에 수월함)

※ 산성 길이 너무 짧아 아쉽다면 남문에서 제1남옹성 또는 제2남옹성까지 갔다 다시 남문으로 돌아와서 수어장대로 올라가도 좋다. 남옹성은 남한산성에서만 볼 수 있는 특이한 옹성이라 외국인에게도 볼거리가 될 수 있을 것이다.

- 전체 거리: 약 4.5km
- 걷는 시간: 약 1시간 50분
- 해설 및 이동 시간: 1시간 30분(다수의 해설 장소)
- 쉼터 간식 시간: 점심 30분 + 휴식 10분 = 40분
- 총 약 4시간

○ 위치

- 남한산성: 경기도 광주시 중부면 남한산성로 784-16 (031-743-6610)
- 현재 세계문화유산에 잠정 등재된 남한산성은 아직 복원 중인 곳이 많다.
- 행궁은 현재 들머리 공사가 끝나지 않아 일반에 공개하지 않고 있다.

▢ 프로그램 진행(코스 순서대로 돌아보기)

○ 서울 집결지

- 광화문에서 오전 8시 20분 집결한다. 인원 및 준비 상황(이름표, 도시락과 물, 티셔츠, 구급약, 차량 부착물, 안내도 등)을 점검한 후 출발(시간 엄수)한다.
- 차량 해설: 남한산성 소개, 병자호란과 산성에 대한 설명

○ 남문 주차장 ~ 남문(지화문) ~ 수어장대

㈎ 진행

- 지화문은 남문이라 매우 웅장하고 화려하며 성 밖의 고목이 볼 만하다. 인조가 남한산성으로 피할 때 지화문으로 들어왔다. 남문에서 수어장대 가는 길은

포장이 되어있고 오르막길이나 어렵지 않으며, 중간에 잠시 성벽 계단을 오르는 것도 좋은 방법이다. 수어장대로 들어가기 전에 암문과 넓은 쉼터에서 휴식을 취할 수 있으며, 남문에서 잠시 남한산성에 대한 간단한 설명을 한다.



남문(지화문)

○ 수어장대 ~ 서문

㈎ 진행

- 수어장대에는 장대와 더불어 매바위, 무망루가 있고 옆에 청량각이 있어 이야기거리가 많으며, 잠시 앉아서 바람을 쐬어도 좋다. 서문까지는 짧고 수월한 편이다.

㈏ 해설: 수어장대, 매바위

- 장대는 지휘와 관측을 위한 목적으로 지은 누각이다. 남한산성에는 다섯 개의 군대가 주둔하였는데 그 중 한 곳이다. 군을 지휘하는 곳 답게 높게 지어졌다. 유일하게 남아 있는 장대이면서 화려하고 웅장한 루이다. 17세기 중국(청)의 침략을 받았을 때 조선의 왕은 남한산성에서 항복했다. 이와 같은 치욕을 잊지 말자는 의미의 '무망루'라는 현판이 하나 더 걸려있다.
- 1624년 조선은 주장성 터에 남한산성을 쌓았다. 이서 장군이 인근의 승려들을 총동원하고 벽암대사를 8도 도총섭에 임명하였다. 그때 승영 사찰을 7개나 짓게 하고 승려들로 하여금 성을 축조하도록 하였다. 하여 남쪽은 이회 장군이 북쪽은 벽암대사가 축성했는데 스님들이 쌓은 쪽이 빨리 완성되었다. 이회는 공사비가 떨어져 완공하지 못하고 횡령죄로 사형 당하게 되었다. 죽을 때 그의 목에서 한 마리 매가 날아가다 바위에 앉았다고 하는데, 그 매바위가 수어청 앞에 박혀 있다. 사실, 이회는 꼼꼼하게 축성한 죄밖에 없었기에 그의 억울함은 나중에 풀렸고, 후에 축성에 공이 큰 이회 부부와 벽암대사의 신위를 청량당에 모셨다. 남한산성은 스님들이 쌓아서인지 2년 5개월밖에 걸리지 않았다.



수어장대



매바위

○ **서문(우익문) ~ 북문(전승문)**

㈎ 진행

- 매우 편안하게 걷기 가능한 코스이며, 삼림욕을 즐기며 천천히 걸으면 된다. 일제강점기에 마을 주민들이 금림조합을 만들어 벌채를 금지시키며 소나무를 심었는데, 그 나무들이 자라 울창한 솔숲을 이루고 있다.

㈏ 해설: 서문(우익문)

- 17세기 중국(청)일 조선을 침략했을 때 끝까지 저항했던 곳이 남한산성이다. 이곳에서 결사항전하다 식량은 떨어져 단 3일치밖에 남지 않자 조선의 왕은 이곳 서문으로 나가 삼전도에서 삼궤구고두의 예를 치러야 했다. 궤(跪)는 무릎을 꿇는 것, 고(叩)는 머리를 땅에 찧는다는 의미이다. 이른바 삼전도의 치욕이다. 삼전도는 1639년 청의 강요에 따라 세웠다. 삼전도로 내려갈 때 서문으로 나갔다.

○ **북문 ~ 숭렬전**

㈎ 진행

- 북문의 바깥은 깎아지른 절벽으로, 북문에서 동문으로 가는 길이 매우 비탈지고 계단이 많으므로 종로 쪽으로 내려간다. 북문 근처 쉼터에서 점심식사를 하며, 식사 먹은 후 쓰레기는 가방에 넣었다가 쓰레기통에 버리도록 주의를 준다. 숭렬전은 백제의 시조 온조와 남한산성을 축성할 때 총융사였던 이서 장군을 모신 사당이다.

○ **숭렬전 ~ 행궁**

㈎ 진행

- 숭렬전에서 행궁은 성안 길이라 어려울 것이 없다.

㈏ 해설: 행궁

- 1636년 피난길에 오른 조선의 왕은 산성 행궁에 들렀다. 행궁은 왕이 도성 밖

에 머물 때 들기 위해 지은 궁인데, 남한산성 행궁은 특히 외적의 침입에 대비한 것이었다. 500여 명의 신하들과 함께한 피난길, 송파나루를 거쳐 얼음 언 강을 건너 산성에 들어온 조선의 왕은 이곳에 머물렀다. 행궁을 지은 것은 1626년이었으니 조선의 왕은 이곳에 피신하게 될 줄 알았던 것일까? 역대 조선의 왕들에게 제사를 지내는 종묘와 땅과 곡식의 신께 제사를 지내는 사직을 갖춘 유일한 행궁이기도 하다. 이후 조선의 왕들은 능 행차 시 행궁에 머물렀으며 일제 때 방치되었던 것을 복원하고 있다.



소나무 숲



행궁

○ 마무리

- 해산식 및 소감 나누기로 오후 2시 30분경 일정을 마치며, 오후 3시 이전에 광화문으로 출발한다. 참가자에게 문화재청 홈페이지에 감상문 및 사진 올리기를 요청한다.

[쌀의 고장 여주, 남한강 물길 따라 걷는 여강길]

▢ 여강길의 가치

여강은 여주를 지나가는 남한강을 부르는 애칭이며, 이를 따라 걷는 길이 여강길이다. 현재는 4대강 공사로 탐방로 일부 구간이 없어지거나 보공사 현장의 강이 헤집어지기도 하였다. 그러함에도 주변 풍광 및 사연이 깃든 곳들이 있어, 느리게 걷는 과정에서 자신과 주변을 돌아볼 수 있는 여유를 갖게 해준다.

여강은 여주 땅을 기름지게 해주고 교통을 편리하게 해주었기에, 여주 사람에게 매우 소중한 강이다. 예로부터 여주 쌀이 유명해진 것은 다 여강 덕일 것이다. 또 조포나루와 이포나루가 여주에 있어 여강을 통한 물자수송 및 교류에 있어 큰 역할을 했음을 알 수 있다. 이렇듯 여강은 여주 사람들의 젖줄과도 같은 강이며, 한 폭의 산수화와 같은 경치까지 언제까지나 여주 사람들 마음의 고향이 되리라 본다.

▢ 위치 및 거리정보

○ 거리와 코스

① 영월루 ~ 은모래 금모래 ~ 이호나루

: 걷는 시간 1시간 10분 (제방 길을 새로 조성하여 나무 그늘이 없는 길을 걸어야 함)

② 이호나루~ 브라우 나루 ~ 단암 각석 바위

: 걷는 시간 25분 (마을길을 지나 강을 왼편으로 끼고 내려가야 브라우 나루. 단암 각석바위는 바위가 많고 아래는 절벽임)

③ • 브라우 나루 ~ 우만리 나루

: 걷는 시간 45분 (다소 가파른 숲길, 이외 강길, 논을 지남)

• 우만리 ~ 흔암리 선사 주거지

: 걷는 시간 60분 (남한강교 아래를 지나는 산길의 이용이 가능하지만 험하며, 1시간 15분이 소요됨. 우만리에서 마을길로 가면 60분 정도 소요되며, 쉽고 마을의 정취를 느낄 수 있으므로 권장)

• 흔암리 마을회관 ~ 아홉사리길 ~ 도리 마을회관

: 걷는 시간 60분 (완만한 코스이며, 여강길 애호가들에게 가장 사랑받는 길)

※ ③코스는 세 길 중 한 구간만 걷는 것이 좋고, 차량으로 이동하지 않을 경우 우만리에서 마치면 좋다.

④ 신륵사

: 소요 시간: 60분 (신륵사 경내를 해설을 들으며 천천히 걷기)

- 전체 거리: 약 8~9km
- 걷는 시간: 약 3시간
- 해설 등 이동 시간: 1시간
- 쉼터 간식 시간: 점심 30분 + 휴식 10분 = 40분
- 총 약 4시간 40분 (체험 시간이 추가될 수도 있음)

○ 위치

- 영월루: 경기도 여주군 여주읍 상리 136-6
- 우만리 나루터: 경기도 여주군 우만리 233
- 신륵사: 경기도 여주군 여주읍 천송리 282 (031-885-2505)

▢ 프로그램 진행(코스 순서대로 돌아보기)

○ 서울 집결지

- 오전 8시 20분 광화문 집결 후 인원 및 준비 상황(이름표, 도시락, 물, 티셔

츠, 구급약, 차량 부착물, 안내도 등)을 점검한 후 및 출발(시간 엄수)한다.

- 차량 해설: 신륵사와 세종대왕, 여강길

○ 영월루 ~ 은모래 금모래 ~ 이호나루

㈎ 진행

- 강변유원지와 제방 길을 걷는다(편안한 코스이므로, 개인에 따라 지루하게 느껴질 수 있음). 4대강 공사가 마무리되어 일반에 공개하였으나, 아직 주변 공사는 진행 중이다.

㈏ 해설: 영월루

- 영월루는 남한강의 고요한 강줄기를 조망할 수 있는 곳이다. 본래는 14세기 후반에 세워져 500여년을 이어졌던 조선시대 여주 관아의 정문으로 사용되었던 것인데, 1925년 여주 관아가 근대식 건물로 대체되는 과정에서 이곳으로 옮겨져 보존되고 있다. 누마루에 오르면 천년고찰 신륵사를 내려다보는 경관이 더없이 아름답고, 원주 치악산과 양평 용문산까지 보이는 원경도 뛰어나 예부터 사람들의 발길이 끊이지 않고 있다.
- 강가 절벽에 마암(馬巖)이라는 글자가 새겨진 바위가 우뚝 서 있다. 18세기말의 건물로 추정되며, 경기도 문화재자료 제37호로 지정, 보존되고 있다.(여주자료 부분 옮김)



영월루



은모래금모래

○ 이호나루~ 브라우 나루

㈎ 진행

- 마을길로 접어들었다가 강변으로 빠져 나가는 길이므로 잘 살펴야 하며, 이때 자원봉사자 조장들은 조원들이 길을 잃지 않도록 주의를 기울인다. 브라우 나루터에 마암(馬巖) 각자가 새겨진 바위부근에서는 조심하도록 한다.

㈏ 해설: 브라우 나루

- 주로 여주군 강천면 주민들이 여주장을 이용하기 위해 브라우 나루를 건넜고,

단현리 부근 주민들은 남한강을 건너 강천면에서 땔나무 채취를 위해 나루를 이용하였다고 한다. 나루터가 급경사를 형성하고 있어 무거운 물자 수송 시 조포나루나 여주나루를 주로 이용하였지만, 소장수들은 원주장에서 소를 구입하여 브라우 나루나 우만이 나루를 건너 여주장으로 이동하였다고 한다. 여주대교가 완공된 이후에도 몇 년간 이용되다가 1975년경 없어졌다.



브라우 나루



단암

○ 브라우 나루 ~ 우만리 나루

㈎ 진행

- 브라우에서 우만리로 가는 길은 주로 산길이 많고, 습지도 있으므로 조심해서 걷는다. 시간을 고려하며 식사를 하도록 한다.

㈏ 해설: 우만리 나루, 흔암리 나루

<우만리 나루>

- 여주읍 우만이 마을에서 남한강 건너편의 강천면 가야리를 연결했던 나루이다. 나루 소재지 마을의 명칭에 따라 '우만이 나루'라고도 하였으며, 현재 상류 쪽으로는 바로 인접해서 영동고속도로 남한강교가 통과되고 있다.
- 나루터 입구에는 커다란 느티나무 보호수 한 그루가 있는데, 여름철이면 주민들의 휴식처가 되고 있어 나루가 제 기능을 발휘했을 시절 배를 기다리던 사람들의 모습을 연상하게 한다.
- 1972년 홍수로 나루가 없어지기 전까지는 20명이 탈 수 있는 나룻배와 최대 10명까지 승선할 수 있는 거룻배가 각각 1척씩 있었다. 강천면 사람들은 여주장에 가기 위해, 우만리나 멱곡리 주민들은 강천면으로 땔나무를 하러 갈 때 주로 이용하였다. 우만이 마을 근처 산은 대부분 사유지이거나 나무가 많지 않아서, 강 건너 강천면까지 가서 나무를 장만했던 것이다.

<흔암리 마을>

- 흔암리는 마을 앞 강바닥에 크고 흰돌이 있어서 흰바위로 부르던 것이, 흔바위가 되었다가 흔암리로 불리게 되었다.

- 흔암리 선사유적지는 1972~1978년 서울대학교에서 발굴해서 유명해졌다. 발굴에서는 모두 16기의 집터가 드러났고, 집터에서는 질그릇·석기 등의 유물이 나왔다. 불에 탄 쌀이 많이 나옴으로써 우리나라 중부지방에서는 청동시대부터 이미 벼농사가 시작되었음을 추정할 수 있게 해주었다.

○ 신륵사 경내

㈎ 진행

- 신륵사 경내로 들어오기 전 공원, 마지막의 나루터 또는 마을회관에서 점심식사를 하면 된다. 소요 시간은 60분정도로 예상하고, 강사의 안내에 따라 사찰 내부의 볼거리들을 차례대로 돌아보며 천천히 산책하듯 걷도록 한다.

㈏ 해설: 신륵사

- 신륵사에는 창건 과정에 얽힌 이야기가 많은데, 주로 용과 관련한 전설이 많다. 이는 강물을 잘 다스리고 싶어 하는 마음 때문이 아닐까?
- 이곳에서 가장 영향력을 발휘한 고승은 보제존자 나옹 선사로, 10세기부터 400여 년간 한반도에 있었던 고려의 승려이다. 14세기 고려왕의 신임을 받았으나 관료들의 박해로 밀양까지 귀양을 가는데, 가는 도중 이곳에 머물다가 입적하게 되었다. 이러한 연유로 이곳에는 승려들의 무덤이라 할 수 있는 탑과 관련 유적들이 많으며, 뱃사람들의 등대가 되어 주던 강가의 전탑도 유명하다.



흔암리 선사주거지



신륵사 조사당

○ 마무리

- 해산식 및 소감나누기로 오후 2시 30분경 일정을 마치고, 오후 3시 광화문으로 출발한다. 참가자들에게 문화재청 홈페이지에 감상문 및 사진 올리기를 요청한다.

[세계문화유산으로 빛나는 실학의 총아 수원화성 길]

▢ 수원 화성의 가치

1997년 수원화성은 세계문화유산으로 지정되었다. 유럽의 성과 같이 화려하고 견고하거나 중국의 자금성처럼 거대한 규모는 아니나, 아름답고 튼튼하며 과학적으로 잘 만들어진 성이기 때문이다.

군사적인 목적과 평지성으로서의 모습도 조화를 이룬다. 실제로 이곳에서 전투가 벌어진 적은 없지만, 장안문이 반파될 정도로 한국전쟁 당시 많은 훼손을 입었다. 그러나 화성 축성의 설계를 맡았던 정약용의 《화성성역의궤》를 기준으로 화성의 복구가 가능하였는데, 이러한 점이 고려되어 세계문화유산으로 등재될 수 있었다.

실제로 성곽을 걷다 보면 팔달산 정상에서 뻗어나간 성곽이 버들잎처럼 아름답고도 과학적이라는 생각을 가지게 한다. 돌이 주는 포근하고도 장중한 맛, 뛰어난 건축물에서 한국 문화의 우수성을 가슴깊이 느낄 수 있을 것이다.

▢ 위치 및 거리정보

○ 코스 및 거리

① 서장대 - 장안문 - 화홍문과 방화수류정

: 걷는 시간 50분, 해설: 40분 (서장대는 팔달산 가장 높은 곳에 위치하고 있으나, 내리막이므로 편안하게 느껴질 수 있음)

② 방화수류정 - 연무대

: 걷는 시간 20분 (수원화성에서 가장 낮고 편평한 곳에 위치하고 있어 걷기에 수월함)

③ 연무대

: 국궁 체험 약 40분 (체험 시간은 30분 기준이나, 30명이상 참여시 40분 ~ 1시간이상 소요 가능)

④ 동북공심돈 - 창룡문 - 봉돈

: 걷는 시간 50분 (동쪽은 평탄한 길임)

⑥ 봉돈 ~행궁

: 걷는 시간 20분 (이동은 도보 및 차를 이용, 행궁열차를 이용할 경우 정거장 확인요망)

- 전체 거리: 약 4.5km
- 걷는 시간: 약 2시간 10분

- 해설 등 이동 시간: 50분
- 쉼터 간식 시간: 점심 30분 + 휴식 10분 +체험 40분= 1시간 20분
- 총 약 4시간 20분 (무예 공연 관람 시 지연될 수 있음)

○ **위치**

- 수원화성: 수원시 장안구 연무동 190
- 연무대 국궁체험: 30분마다 시행 (12시 ~ 1시 30분은 점심시간)
- 무예 공연: 매주 토요일 11시, 오후 3시 30분
- 대형 버스 장시간 주차: 동문 연무대 주차장

▢ **프로그램 진행(코스 순서대로 돌아보기)**

○ **서울 집결지**

- 오전 7시 50분 광화문 집결하여, 인원 및 준비 상황(이름표, 도시락과 물, 티셔츠, 구급약, 차량 부착물, 안내도 등) 점검 후 출발(시간 엄수)한다.
- 차량 해설: 수원화성 소개, 정조 인물 탐구

○ **서장대 ~ 장안문 ~ 방화수류정**

㈎ 진행

- 서장대에서 장안문 구간은 내리막이므로 어렵지 않으나 걷기 시 뛰지 않도록 주의를 요하며, 조장들이 살펴보아야 할 장소들이 있다. 서장대 주차장에서 내려 서장대로 들어오도록 한다. 장안문은 옹성과 오성지, 지붕 들을 자세히 관찰하며, 화홍문은 수문을 안팎으로 관찰한다. 방화수류정은 반드시 정자에 올라보도록 하고, 바깥 연못을 한 바퀴 돌아본다.

㈏ 해설: 서장대, 장안문, 화홍문

- 화성에서 가장 높은 곳에 있는 시설이 서장대이다. 이곳에서는 성의 안과 밖은 물론이고 주변의 백리 안쪽을 훤하게 볼 수 있어, 장대가 자리할 만한 곳에 자리 잡은 셈이다. 1층은 사방이 뚫려 있는 누각으로 가운데 마루를 만들어 장수가 머물며 군대를 지휘할 수 있게 하였고, 2층은 창으로 막혀 있다. 18세기 조선의 왕, 정조가 직접 쓴 '화성장대'라는 현판이 붙어 있는데, 얼마 전 방화로 불에 탔던 것을 복원해 놓았다.
- 정조는 1795년 을묘년 원행 때 아버지의 무덤인 현륭원을 참배한 후 황금 갑옷을 입고 이곳에 올라 군사 훈련을 직접 지휘하기도 했다. 정조는 한국인들에게 가장 존경받는 왕 중 한명인데, 수원화성은 정조의 철학과 꿈이 담겨져 있는 곳으로 정조의 성이라고 해도 과언이 아니다.



서장대



화홍문

○ **방화수류정 ~ 연무대**

㈎ 진행

- 앞서 설명하지 않은 군사시설을 간략히 소개하며 걸어간다.

㈏ 해설: 방화수류정과 연무대

- 방화수류정은 동북각루라고 한다. 각루란 높은 곳에다 누각을 세워 주변을 감시하고, 사령관이 군사를 지휘하기도 하는 곳을 말한다. 방화수류정은 사방이 툭 트이고 경치가 빼어나서 휴식하는 장소로도 사용되었는데, 방화수류정(꽃을 찾고 버드나무를 따라가는 정자)이라는 이름이 나온 연유이다. 앞에 있는 연못인 용연은 방화수류정에서 바라보는 경치를 더욱 아름답게 한다. 건물의 모습도 아름다운데, 복잡하게 겹친 아름다운 지붕과, 서까래를 한데 묶어세운 기둥을 가리기 위한 꼭대기의 절병통 또한 특이하다. 정조도 이곳에서 활을 쏘고 시를 지으며 경치를 감상하기도 했다.
- 동장대(연무대)는 나지막한 등성이에 자리하고 있어서 군사 훈련을 하기에 좋았던 점이 서장대와 다르다.



방화수류정



연무대

○ **연무대 국궁 체험**

- 1인당 10발 발사하는데, 과녁을 맞히기가 쉽지 않은 편이고, 교대로 할 경우 40~50분 이상 소요될 수 있다. 점심식사는 국궁체험 이후 연무대나 방화수류정 용연공원에서 하는 것이 좋다.

○ **동북공심돈 ~ 창룡문 ~ 봉돈**

㈎ 진행

- 공심돈, 창룡문, 봉돈 이외의 군사시설들은 앞서 본 시설의 연장선이므로, 질문이 있을 경우 보조 해설사나 진행요원이 간단히 답하면 좋을 것이다. 벽돌을 이용해 축조한 군사시설의 우수성도 언급해준다. 성곽이 평탄하여 걷기에 어려움은 없다.

㈏ 해설

- 공심돈은 대한민국에서 화성에만 있는 시설로 본래 남공심돈과 함께 세 군데 있었지만, 현재는 동북공심돈과 서북공심돈만이 남아 있다. 공심돈은 속이 비어있는 돈대를 말하는 것으로, 동북공심돈의 안은 3층으로 둥글게 계단이 만들어져 있고 각 층마다 군사들이 공격할 수 있는 화포 구멍을 만들어 놓았다.
- 창룡문의 창(蒼)자는 청룡의 청(靑)자와 같이 푸르다는 의미를 가지고 있어서 창룡문의 위쪽에는 동쪽을 상징하는 푸른 깃발이 휘날리고 있다. 이렇게 화성의 각 문루와 성곽 위에는 각기 동서남북 방위를 의미하는 색의 깃발이 꽂혀져 있다.
- 화성의 동문과 남문 중간쯤에는 봉화를 올리는 돈대인 봉돈이 있다. 행궁의 정면에 있어서 행궁에서 가장 먼저 봉화를 볼 수 있다. 낮에는 연기로 밤에는 불빛을 이용해 신호를 보냈다. 봉돈은 벽돌 건축에 자신감이 생긴 후 마지막쯤에 쌓았다.



동북공심돈



창룡문

○ **화성 행궁**

㈎ 진행

- 매일 오전 11시와 오후 3시 30분에 시행되는 무예24기 공연 관람을 추천하며, 공연 관람을 위하여 앞뒤 시간을 유연하게 조정한다. 최종 판단은 총 진행 강사와 해설사가 결정한다.

㈏ 해설: 화성 행궁

- 화성 행궁은 조선의 행궁 중에서 가장 큰 행궁으로, 조선 후기의 훌륭한 왕인 정조가 지었다. 왕은 왕이 되지 못하고 억울하게 죽었던 아버지 사도세자의 묘(현륭원)를 옛 수원읍 자리로 옮겨 새로 꾸미면서 그곳에 살던 사람들을 지금의 수원화성으로 옮기도록 하였다. 그리고 화성 성곽을 쌓으면서 행궁을 크게 늘려 지었다.
- 왕은 어머니(혜경궁 홍씨)의 60회 생일 기념 잔치도 화성에서 치르면서 자신을 반대하는 대신들에게 개혁정치의 뜻을 펼쳐 보였다. 화성 행궁은 장차 세자에게 왕위를 물려주고 어머니 혜경궁 홍씨를 모시며 머물 중요한 곳이었다. 하지만 정조는 나이 48세에 갑작스러운 죽음을 맞이해 결국 자신의 꿈을 이루지 못했다. 한국인들은 정조의 죽음으로 조선의 역사가 내리막길을 걷게 되었다고 아쉬움을 토하기도 한다.



화성행궁 신풍루

○ **마무리**

- 오후 2시 30분~3시경 일정을 마치며, 소감을 나누고 해산식을 한다. 무예24기는 자유롭게 관람하게 한다. 문화재청 홈페이지에 감상문 및 사진 올리기를 요청하고, 오후 4시경 광화문으로 출발한다.

5. Discovery True Korea

가. 추진배경 및 목적

2011년 한국에 거주하는 결혼이주민, 근로자, 유학생 등의 외국인은 1,265,006명에 이른다. 한국관광공사 및 서울시 등에서 이들 대상의 프로그램을 수시로 운영하고 있으나, 대부분'관광'에 초점이 맞추어져 있고 탐방지가 주로 서울이나 유명 관광지에 한정되어 있는 한계가 있다.

이에 'Discovery True Korea(멋, 맛, 흥, 얼)' 프로그램은 주한외국인들이 단순 관광지가 아닌 한국 전통의 모습이 살아있는 전통마을을 방문하도록 하고, 해당 지역의 문화유산을 멋·맛·흥·얼이라는 네 가지 카테고리 별로 체험하면서 한국 문화의 원형을 느낄 수 있게 하는 것이 목적이다.

나. 사업 대상

▢ 대상자 현황

○ 주한 주재원, 외국인근로자, 결혼이주민, 동포, 외국인 유학생, 이주 아동·청소년 등 한국에 거주하는 외국인

○ 1차년도 사업 대상자: 서울과 경기도 수도권에 거주하는 외국인

(수도권 거주자는 전체 주한외국인의 65.3%임. <2011 지방자치단체 외국인 주민 현황 조사>)

○ 2차년도 대상자: 광역지자체 권역별로 진행 가능

▢ 대상자 선정 기준

○ 국적은 무관하며, 단기 관광객이 아닌 90일 이상 거주 중인 외국인 또는 90일 이상 거주 계획이 있는 외국인이 대상이다. 전체 진행은 영어로 진행된다는 것을 미리 공지한다.

다. 사업내용 및 구성

▢ 원주의 멋.맛.흥.얼 체험여행

원주는 역사문화체험마을 '회촌마을'을 거점으로 하여 근거리에서 전통음식, 무형 문화재, 자연유산 등 다양한 한국의 문화유산을 체험할 수 있는 충분한 인프라를 구축하고 있다.

○ **멋**: 한국 고유의 종이, '한지'체험으로 느끼는 한국의 멋

- 조선시대 <세종실록지리지>에 닥나무가 원주의 특산물 중 하나로 기록되어 있는 바와 같이 원주는 예로부터 한지의 본고장이라 불렸다. 원주에 위치한 '한지테마파크'내 각 전시구간을 통하여 한지의 모든 것을 체험한다.
- 한지의 역사 및 특징을 볼 수 있는'한지역사실', 한지영화 및 다큐멘터리 등이 영상물 관람이 가능한'한지영상실', 한지 및 국내 종이관련 상설전시 관람이 가능한'기획전시실', 열쇠고리, 미니 사각 등의 만들기 체험이 가능한'한지공예 체험실', 색지, 편지지, 엽서와 같은 다양한 한지 뜨기 제작의 체험이 가능한 '한지뜨기 체험실'의 다양한 전시구간 탐방이 가능하다.



한지역사실



한지영상실

○ **맛**: 한국전통마을에서 맛보는 구수한 한국의 맛

- 회촌마을 특산물인 옥수수를 이용하여, 아궁이에 불을 피워 가마솥에 옥수수 삶기, 옥수수떡 만들기 등의 체험이 가능하다. 이 과정에서 한국 전통 조리 방식, 부엌 조리열과 난방열을 동시에 사용하는 온돌 시스템의 효용성 및 과학성의 이해도 가능하다.
- 또한 회촌마을에서 유기농으로 재배한 작물을 이용한 각종 나물무침, 대표적 잔치음식인 잡채 등의 조리 및 시식을 통하여, 한국 전통 음식과 문화 체험이 가능하다.



아궁이에 불피우기



전통음식 만들기

○ **흥**: 한국 대표 퍼포먼스, 농악으로 즐기는 한국의 흥

- 강원도 무형문화재 제18호인 매지농악은 농사현장, 단오제, 정월대보름에서의 각종 의식, 축원, 놀이 등과 함께 전승된 마을농악으로, 회촌마을을 본거지로 한다. 매지농악전수관에서 이를 보존하고 전파하기 위하여 회촌마을에서 조직된 '원주매지농악보존회'의 매지농악 공연관람이 가능하다. 또한 모둠별로 나뉘어 악기와 장단 배우기, 공연 의상 입고 다함께 놀이판 벌이기 등의 체험프로그램을 통하여 신명나게 한국의 농경문화와 전통음악을 즐길 수 있다.



매지농악 공연



매지농악 체험

○ **얼**: 고즈넉한 산사에서 느끼는 한국의 얼

- 강원도 유형문화재 제24호인 대웅전, 제145호 보광루가 있는 치악산의 구룡사는 신라 의상대사가 창건해 1400년의 역사와 전통을 간직한 곳이다. 이곳에서 스토리텔링과 함께 하는 약식 템플스테이로 한국의 정신과 문화를 체험한다. 치악산국립공원 입구에서 구룡사까지 가는 길에서 만나는 금송, 황장금표, 구룡소 생태 체험을 비롯하여, 구룡사의 역사와 설화에 대한 스토리텔링 탐방 및 참선, 다도 등 약식 불교문화 체험도 가능하다.



구룡소



구룡사

▢ 구례의 멋.맛.흥.얼 체험여행

구례는 지리산의 아름다운 경관과 더불어 남도의 전통문화가 잘 어우러져 예향 남도의 멋·맛·흥·얼을 느낄 수 있는 곳이다.

○ **멋**: 조선시대 양반가옥 스테이로 체험하는 한국의 멋

- 6대에 걸쳐 3백년을 이어 내려온 한옥 쌍산재는 5천 평의 집터 곳곳에 그윽한 멋이 숨겨져 있다. 또한 쌍산재가 속해 있는 상사마을은 한국의 최장수마을로 이름난 전통마을이므로, 하루 동안 묵으며 한국 전통가옥의 멋과 생활양식을 체험한다. 더불어 전국 10대 명수로 일컬어지는 당몰샘 약수 체험도 가능하다.



쌍산재 입구



쌍산재 대나무 숲 산책로

○ **맛**: 토속적인 한국의 맛과 활기찬 전통시장

- 화엄사 쪽으로 이동하여 연잎대통밥으로 점심식사를 한다.
- 우리나라의 시장은 삼국시대 경주에서부터 시작되어 각 지역에서 발전, 그 지역의 독특한 문화와 생활양식을 느낄 수 있는 장소로 대표된다. 구례 5일장은 1959년부터 개설된 전통 5일장으로 50년 된 대장간이 건재하게 자리잡고 있으며, 지리산 자락에서 채취된 갖은 나물, 산수유 열매와 각종 한약

재, 여수와 순천 바닷가에서 잡힌 생선 등 다양한 한국의 농산물은 물론 전통 생활용품 등 볼거리 가득하다 (* 구례 5일장은 끝자리가 3, 8로 끝나는 날 선다).



연잎대통밥



구례 5일장

○ **흥**: 한민족의 희로애락이 담긴 판소리로 즐기는 한국의 흥

- 판소리는 한국의 중요무형문화재 제5호로 지정되었을 뿐만 아니라 2003년 유네스코 세계무형유산으로 지정된 세계적인 문화유산이다. 구례는 판소리의 유파 중 동편제의 고향이며, 이곳의'동편제판소리전수관'은 동편제의 명창이자 국창, 근세 5명창 중 한사람으로 꼽히는 송만갑 선생의 소리와 업적을 기리기 위해 건립되었다. 이곳에서 판소리의 역사와 특징에 대해 이해하고, 공연관람과 장구로 장단 배워보기 등의 직접 체험을 통해 자연스럽게 한국의 흥을 느낄 수 있다. 동편제판소리의 계승자이자 근세 5대 명창, 국창 송만갑 선생 생가(이전 복원) 방문도 가능하다.



동편제 판소리 전수관



동편제 판소리 체험장

○ **얼**: 절경과 어우러진 천년고찰에서 느끼는 한국의 얼

- 지리산 화엄사는 지리산을 대표하는 사찰로 백제 성왕 때 창건되어 1,500여년의 역사를 가지고 있으며, 각황전(국보 67호), 사사자삼층석탑(국보 35호)등 4

점의 국보와 보물 등 중요한 문화재들이 한데 모여 있어 당시 한국 불교의 역사와 문화를 한눈에 이해할 수 있으며, 참선, 다도 등 약식 템플 스테이가 가능하다. 또, 지리산의 장엄한 산세로 둘러싸여 각종 희귀 동식물과 울창한 숲, 웅장한 계곡 등 한국의 아름다운 자연을 오감으로 느낄 수 있다.



화엄사 각황전

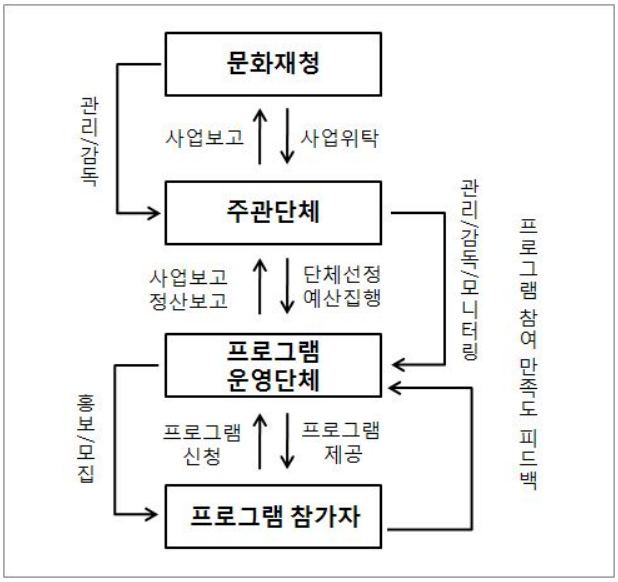


화엄사 사사자석탑

라. 추진 체계

주최기관인 문화재청은 주관단체에게 사업을 위탁하고 총 관리감독을 수행하며, 예산을 집행한다. 주관단체는 프로그램 운영단체를 선정하고 운영 상황 모니터링 등을 통해 관리감독 한다. 프로그램 운영단체는 주한외국인을 대상으로 홍보·모집, 신청·접수를 실시하며 프로그램을 제공한다. 프로그램 완료 후 사업보고 및 정산보고를 주관단체에게 시행한다. 주관단체는 문화재청에 사업을 보고하고 정산한다.

▢ 추진체계도



▢ 주체별 역할

주체		세부 역할	
문화재청		• 주관단체에 주한외국인 프로그램 'Discovery True Korea(멋,맛,흥,얼)'사업 위탁 • 사업추진 관리·감독 • 예산 집행	
주관단체		•'Discovery True Korea(멋,맛,흥,얼)' 프로그램 기획·위탁 관리 • 프로그램 홍보 • 프로그램 운영단체(위탁업체) 선정 • 프로그램 진행 사항 확인(모니터링) • 운영단체에 비용지급(강사료, 버스대여비 등 전체경비) – 진행비 50% 선급금 지급 • 홈페이지 후기(사진, 소감문) 관리 • 프로그램 피드백을 바탕으로 사후 발전 방향 모색 • 문화재청에 사업추진·결과 보고	
운영 단체	기획·개발팀	• 주관단체의 위탁을 받아 사업 운영 총괄 • 세부 프로그램 계획 수립 및 조정 – 주관단체가 기획한 프로그램 시행시기, 코스, 숙박 계획 등의 적합성 검토 후 세부 프로그램 운영 계획 수립 • 프로그램 홍보 및 참가자 모집 • 프로그램 참가자 신청/접수 • 프로그램 해설사 섭외, 자원봉사자 모집 • 각종 확인서 제출, 사후 보고 업무	
	진행팀	총 진행자	• 기획·개발팀과 프로그램 공유 및 업무협조 • 프로그램 진행 사전준비 – 문화재 탐방, 체험활동(음식만들기, 판소리체험 등), 차량 이동, 숙식과 관련한 관계기관 사전답사 및 예약 등 현장 협조 요청 완료 – 차량 부착물, 안내지, 플래카드 등 프로그램 진행 시 필요한 물품 점검 및 준비 • 해설사와 프로그램 현장 운영계획 수립 • 자원봉사자 사전 교육 • 참가자 인솔 및 전체 진행 책임 • 프로그램 운영 보고 • 참가자 만족도 조사(설문조사 및 사후 평가)
		해설사	• 영어 문화유산 해설사 • 차량 이동, 프로그램 체험, 문화재 탐방 시 현장 지도 및 해설 • 총 진행자와 공동 진행

		자원 봉사자	• 영어 가능한 내국인 참가자 • 총 진행자와 사전 교육 필수 • 총 진행자의 지휘 아래 해설사를 도와 새로운 환경에 익숙하지 않은 참가자들을 자연스럽게 이끔
참가자			• 주한 외국인 • 주관단체에 프로그램 참가 신청 • 홈페이지에 사진, 소감문 올리기 등 적극적인 후기활동

▢ 사업 추진 절차

사업 위탁
- 문화재청 산하 주관단체에 'Discovery True Korea(멋,맛,흥,얼)' 사업 위탁

⬇

계획 수립
- 주관단체는 운영 및 홍보 계획 수립

⬇

운영단체 선정
- 주관단체는 프로그램 수행할 운영단체 선정

⬇

홍보
- 운영단체는 온·오프라인 홍보/모집

⬇

신청/접수
- 주한외국인들은 'Discovery True Korea(멋,맛,흥,얼)'프로그램 신청/선착순 접수

⬇

사전 준비
- 운영단체는 프로그램 운영 사전준비
  - 세부프로그램 운영 계획 수립
  - 문화재 탐방, 체험프로그램 및 차량 이동, 숙식을 위한 관계기관 사전 답사 및 섭외, 협조 완료
  - 해설사 섭외, 자원봉사자 모집 및 교육

⬇

프로그램 진행
- 'Discovery True Korea(멋,맛,흥,얼)' 프로그램 현장 진행

⬇

증빙서류제출
- 운영단체는 사업비(강사료, 버스 대여료, 각종 물품비, 진행비 등)와 관련한 영수증과 프로그램 진행과 관련한 증빙자료 및 보고서를 주관단체에 제출

⬇

비용 지급
- 주관단체는 운영단체에 비용을 정산하여 지급

⬇

4회차 진행

- 주관단체는 꾸준한 홍보 및 모집, 홈페이지 관리를 통해 동일한 과정으로 4회까지 프로그램 진행

⬇

평가

- 주관단체는 사업 진행 시 프로그램 모니터링, 사업 진행 후 자체 운영 평가를 통해 사업 평가 완료

⬇

보고

- 문화재청에 사업 운영 및 정산 내역 보고

⬇

사후관리

- 1차년도 사업 후 프로그램 확대, 정착

▢ 연간 운영계획

월	주체	계획
1월	주관단체	○ 운영단체 선정
1월~ 2월 중순	운영단체	○ 체험마을 및 관계기관과 협의, 세부 프로그램 운영 계획 수립 ○ 홍보계획 수립
3월	운영단체	○ 주한외국인 대상 프로그램 홍보
4월	운영단체	○ 프로그램 참여자 모집 및 확정 ○ 프로그램 셋팅 완료
5월	운영단체	○ 프로그램 실행 ○ 프로그램 참여자 만족도 조사
6월	주관단체	○ 운영 평가
	운영단체	○ 정산 ○ 평가에 따른 운영/홍보/프로그램 보완
7월	운영단체	○ 체험마을(기관)과 2차 협의 ○ 세부프로그램 운영/홍보계획 점검
8월	운영단체	○ 주한외국인 대상 프로그램 홍보
9월	운영단체	○ 프로그램 참여자 모집 및 확정 ○ 프로그램 셋팅 완료
10월	운영단체	○ 프로그램 실행 ○ 프로그램 참여자 만족도 조사
11월	주관단체	○ 운영 평가
	운영단체	○ 정산
12월	주관단체	○ 내년도 사업자 선정 ○ 프로그램 발전계획 수립

마. 예산

▢ 예산 및 참가비용

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
인건비	책임연구원	1명×2,803,744×4월×10%	1,121,000	천원 이하 절사
	연구원	1명×2,149,872×4월×30%	2,579,000	
	연구보조원	1명×1,437,119×4월×40%	2,299,000	
	소 계		**5,999,000**	
구례 탐방 경비 (24인)	역사문화 해설사	200,000×2명×2일	800,000	
	진행요원비	150,000×2명×2일	600,000	
	입장료	3,500×30명	105,000	
	동편제전수관 체험비	1식×400,000	400,000	
	화엄사 체험비	30명×10,000	300,000	
	식사	10,000×30명×4끼	1,200,000	
	리플렛	1식×300,000(번역, 디자인, 인쇄)	300,000	
	기념품제작	7,000×30명	210,000	
	숙박료	60,000×30명	1,800,000	
	여행자보험	1,000×30명×2일	60,000	
	차량	700,000×2일	1,400,000	
	사전답사비	1식×300,000	300,000	
	소 계		**7,475,000**	
	2회 경비	구례탐방경비×2회	**14,950,000**	
원주 탐방 경비 (30인)	역사문화 해설사	200,000×2명×2일	800,000	
	진행요원비	150,000×2명×2일	600,000	
	입장료	(한지박물관1,500+한지체험 5,000+ 구룡사 2,300)×34명	299,000	
	농악체험비	10,000×34명	340,000	
	회촌마을 체험비	20,000×34명	680,000	
	식사	7,000×34명×3끼	714,000	
	리플렛	1식×300,000(번역, 디자인, 인쇄)	300,000	
	기념품제작	7,000×30명	210,000	
	숙박료	60,000×34명	2,040,000	
	여행자보험	1,000×34명×2일	68,000	
	차량	700,000×2일	1,400,000	
	사전답사비	1식×300,000	300,000	

	소 계		7,751,000	
	2회 경비	원주탐방경비×2회	15,502,000	
합 계		인건비+총경비	36,451,000	
일반관리비		(인건비+총경비)×5%이내	1,822,000	
계		인건비+총경비+일반관리비	38,273,000	
부가가치세		(인건비+총경비+일반관리비)×10%	3,827,000	
총 계		인건비+총경비+일반관리비+부가가치세	**42,100,000**	
참가자 자부담		150,000×30명×2회+150,000×24명×2회	16,200,000	
자부담 제외 총계		총경비-참가자 자부담	**25,900,000**	

○ 참가비용: 1인당 15만원 이내(총 비용의 약 50% 부담)

○ 구례 '동편제판소리전수관'에서의 공연관람 및 체험 비용의 경우, 공연전수자 인건비에 해당하는 금액을 지불해야 한다. 공연에 필요한 최소 인원은 3명(판소리꾼, 고수, 가야금연주자)으로 통상 1인당 최소 20만원의 인건비를 지급한다. 따라서 총 60만원의 체험비용이 소요된다. 단, 전수관 측에서 군으로부터 지원되는 예산을 일정 보조하는 것도 가능하다는 입장이다. 프로그램 진행 전 사전 준비 단계에서 전수관 측과 합의 하에 결정한다.

바. 단계별 사업 추진 방향

▢ 연차별 계획

○ 1차년도: 서울출발을 기준으로 총 4회 프로그램(원주 2회, 구례 2회)을 진행하고 사업 운영의 전문성을 키운다.

○ 2차년도: 한국의 멋, 맛, 흥, 얼을 종합적으로 느낄 수 있는 전통마을을 추가적으로 개발하며 출발지역을 부산출발, 대구출발 등으로 확대하여 문화재청 주한외국인프로그램 브랜드 프로그램으로 자리매김한다.

사. 실행가이드라인

▢ 계획수립

○ 시행시기

원주, 구례 전통마을 탐방 프로그램을 봄, 가을에 시행하는 것을 목표로 5월, 10월에 각각 1회씩 프로그램을 진행한다.

○ 모집방법

외국인 학교, 어학당, 유학생 커뮤니티 등 전파력이 있는 부분을 파악하여 홍보한다.

온라인 홍보는 Korea4 Home, iaminkorea 등의 인터넷 매체를 이용한다.
오프라인 홍보는 서울 글로벌빌리지센터, 외국인 근로자 센터, 대학 어학당, 그 외 주한외국인 출입이 잦은 곳을 대상으로 한다(혜화동 동성교회, 서래마을, 이촌동, 이태원 등). 특히, 서울 글로벌빌리지센터 각 지점의 협조를 얻어 강좌를 수강하고 있는 수강생들에게 홍보하며, 필요시 운영단체에서 빌리지센터를 방문하여 직접 홍보한다.
웹 포스터를 제작하며, 원주, 구례 프로그램을 함께 노출한다. 포스터에 개인적으로는 참여하기 어려운 탐방지인 점, 선착순 30명만 모집한다는 점, 문화재청이 추천하는 탐방지인 점을 노출시켜 적극적인 참가를 유도한다. 실비용의 50%의 비용으로 참여할 수 있다는 점도 강조한다.

○ 신청/모집

신청은 전화 및 이메일 접수로 한다. 웹포스터에는 담당자 명(영문이름 병기), 전화, 이메일 주소가 명기되어야 하며, Contact Point는 담당자 1인으로 한다.
이메일 신청 시 이름, 연락처, 국적, 외국인등록번호 (또는 성별/생년월일), 동반자 여부(아동 동반 여부 포함)를 명시하게 한다. 성별 및 생년월일만으로도 여행자보험가입이 가능하므로, 외국인등록번호가 없을 경우 이 두 가지를 반드시 기재하도록 한다. 외국인등록번호는 여행자보험가입을 위함, 프로그램 발전을 위한 통계용으로 국적기재가 필요함을 밝혀 양해를 구한다. 또한 프로그램 참가 취소 시 반드시 통보해야 함을 알린다.
선착순으로 모집을 마감하며 선정자, 비선정자 모두 개별 통보하여 대기자명단을 두고 선지원자의 결원 시 참가 가능 의사에 대해 확인한 후, 해당 대기자를 참가시키도록 한다. 또한 참가자 중 베지테리언(베지테리언 정도 포함) 여부도 확인하여 식당예약 시 반영한다.
프로그램 전 날 미팅 장소, 시간, 옷차림에 대한 안내 문자메시지를 보내며, 출발시간 및 프로그램 진행시 시간엄수에 관해 명확하게 공지한다. 당일 지각 시 지체하지 않고 본래 일정대로 프로그램을 진행할 것임을 통보한다.
옷차림은 가벼운 기능성 섬유 소재 옷을 추천하며, 갑작스러운 기온하강을 대비하여 점퍼 등도 준비하게 한다. 문화유산 탐방이나 생태체험 프로그램의 경우 가벼운 트레킹이 동반될 수 있으므로, 발이 편한 운동화는 필수임을 강조하고, 그 외 선크림・모자・선글라스 등 야외활동에 필요한 물품을 준비하게 한다.

○ 숙박/식당/버스/물자 계획

- 숙박: 행사 두 달 전 35명 기준의 숙박 장소를 예약한다. 그리고 최소 보름 전 참가자 명단을 확정짓고 성별에 따른 방 배치를 한다. 가족 참가자의

경우 방 배치시 배려해 준다.

* 쌍산재의 숙박 조건을 고려, 구례 프로그램은 24명을 모집한다. 참가자들은 쌍산재에 숙박을 하고 진행자들은 쌍산재 바로 옆에 위치한 한옥민박을 이용한다. 참가자들 이름표 뒤에 해설자, 진행자 등의 연락처를 기재, 숙박 중 도움을 요청할 수 있게 한다.
  숙박 취소 수수료 규정을 미리 확인, 호우주의보/경보 등으로 행사를 연기할 시 어느 정도의 수수료가 드는지 미리 인지한다.
  구례 프로그램 진행시 숙박은 한옥체험이기 때문에 침대방이 아님을 참가자들에게 미리 공지해 불만이 없게 한다. 한옥 온돌의 특장점과 우리 주거 문화의 특징을 충분히 설명하여 흥미로운 '한옥 체험'이 되게 한다. 설명 없이 바닥 숙박을 하게 하면 외국인들이 불편을 호소하기도 하지만 우리 주거 문화를 설명을 해주고 특징을 이해하게 하면 이불을 깔지 않고 수면 할 정도로 흥미로워 한다.

- 식당: 참가자 모집 시 베지테리언 여부를 반드시 확인하여 참가자에게 불편이 없도록 하며, 그들을 위한 별도의 메뉴가 준비 가능한 식당을 섭외한다. 행사 당일 음식 계획을 미리 공지하며, 식당은 가능한 의자식 자리를 미리 예약해야 한다. 구례 프로그램 숙박 장소인 쌍산재의 경우 기본적으로 아침을 제공하지 않으나, 샌드위치, 음료를 시내에서 공수하여 대청마루에서 식사할 수 있도록 양해를 구한다.
- 버스: 버스 예약시 차종/년식, 보험가입 사항, 차량 내 편의 시설을 확인한다. 운전기사 식사, 호우주의보/경보 시 취소 수수료 규정 등도 반드시 확인하여 경비 책정에 고려한다. 봄/가을철 주말 버스 예약은 출발 한 달 전에 한다.
- 물자: 프로그램 진행시 필요한 물자(플래카드, 차량 부착 홍보 스티커 등)는 최소한 프로그램 시행 보름 전까지 마련한다. 참가자들의 야외활동이 많은 점, 낯선 환경에서 숙식하는 점 등을 고려하여, 파스, 밴드, 진통제, 소화제와 같은 구급약품은 항시 철저하게 구비해두도록 한다. 생수는 필수로 준비하고 초콜릿, 사탕과 같은 간식을 마련하여 버스 이동 중이나 탐방 도중, 돌아오는 길에 참가자들에게 나누어 준다.

○ 악천후계획

탐방 일주일 전부터 일기예보를 주시한다. 행사 전날 오후 3시 기준으로 호우주의보/경보가 발효될 경우 및 갑작스러운 폭우가 쏟아질 경우 행사 당일 오전 6시 기준으로 운영단체에서 판단하고 연기한다. 탐방 연기 공지는 문자 메시지

및 통화 모두를 이용하여 연락을 취하며, 2주 후 탐방을 재개하는데 이때에도 같은 기상 문제가 발생하면 프로그램 자체를 취소한다. 예상 강수량 60mm 이하일 경우 우비를 준비하며, 우비 예산은 미리 책정해둔다.

○ **인력계획 및 역할**

총 진행자, 해설사, 자원봉사자 간의 명확한 역할을 규정한다. 총 진행자는 프로그램 진행 전체를 총괄하고 책임지며, 해설사와 자원봉사자의 역할이 적재적소에서 원활하게 이루어질 수 있도록 현장에서 지휘하고 감독한다.

해설사는 영어 해설로 프로그램 전체 진행을 주도하여 문화재 탐방, 문화체험 등에 있어 참여자들이 어려움을 느끼지 않도록 한다. 또, 프로그램이 진행되는 동안 자원봉사자 4인이 진행요원이 되어 해설사를 보조한다. 이점을 참여자들에게 행사 당일 미리 공지하며 해설사와 진행요원들은 반드시 영문 이름으로 소개한다.

진행요원 역할을 하는 자원봉사자도 해설사처럼 영어로 의사소통이 가능한 인력이어야 한다. 참여자 7~8명 당 1인씩 진행요원이 배치되어 조장의 역할을 하게 한다. 이때 참가자들에게 조장은 필요시 도움을 요청하는 역할임을 명확히 공지한다. 진행요원들은 참여자들의 단체 도보 이동시 앞에 1명, 중간에 1명, 끝에 2명으로 배치되어 안전을 책임지며 프로그램 진행시 필요한 물품을 수령하고 배포한다.

▢ **프로그램 운영·진행**

○ **행사 당일 미팅**

- 참가자들에게 행사 전날 확인 문자 메시지를 보낸다. 집합장소는 지하철역 명 및 노선번호, 출구번호를 함께 명시한다(예, 3호선 경복궁역(327) 4번 출구 밖)
- 모임 예정 시간 5분 후에도 미도착한 참가자에게는 개별 연락하며, 10분 이상 지체가 예상 될 경우 해당 참가자에게 귀가통보를 한 후 일정대로 출발한다.

○ **진행시나리오**

원주의 멋.맛.흥.얼 체험여행

- 1박 2일 동안 원주 내의 문화유산을 다양한 형태로 체험한다.
- 코스 및 활동 내용(*서울출발)

<첫째 날>

일정	프로그램	장소	세부프로그램
08:30~09:00	집결 및 인원 확인	서울	– 프로그램 참가자 집결, 인원 확인 – 총 진행자가 진행요원들과 함께 참여자들이 도착하는대로 이름표를 나눠주며 인원을 체크한다. 총 진행자가 참여자 인원확인 및 모든 점검을 완료하면 출발한다.
09:00~10:30	원주로 이동		– 원주한지테마파크로 이동 – 버스 안에서 총 진행자는 참여자들에게 해설사와 진행 요원의 역할을 소개하고 각자 인사하는 시간을 갖는다. 임의로 정한 조별로 조장을 발표한다.
10:30~11:00	한지테마파크 관람	한지 테마파크	– '한지역사실'에서 한지의 역사와 특징 한 눈에 알아보기 – '한지영상실'에서 한지영화, 다큐멘터리 등 영상물 관람 – '기획전시실'에서 한지 및 국내 종이관련 상설전시 관람 – 해설사가 한지에 관한 설명을 동반하며 참여자들과 함께 관람한다. 진행요원들은 참여자들 뒤편에서 함께 따라다니며 해설사를 지원한다.
11:00~12:00	한지공예체험		– '한지공예 체험실'에서 열쇠고리, 미니사각등 만들기 체험 – '한지뜨기 체험실'에서 색지, 편지지, 엽서와 같은 다양한 한지 뜨기 제작 체험 – 해설사가 한지공예체험에 관해 설명한 후 참여자들의 만들기 체험을 시작한다. 진행요원들은 각 조별로 참여자들을 배치시키고 조장들이 참여자들을 도울 수 있도록 한다.
12:00~13:00	점심식사 및 휴식	원주시내	– 원주시내 맛집에서 점심식사: 총 진행자는 미리 식당에서 셋팅을 완료해놓고 참여자를 기다린다. 참여자 중에 베지테리언이 있을 경우, 이에 맞는 음식을 준비하거나 진행요원 중 한명이 미리 예약해둔 다른 식당으로 안내한다.
13:00~13:20	회촌마을로 이동		– 체험프로그램 장소인 회촌마을로 이동
13:20~14:00	마을 소개	회촌마을	– 회촌마을 소개: 해설사가 회촌마을에 대해 소개하고, 오늘의 일정에 관해 공지한다.
14:00~15:00	매지농악 공연관람	회촌마을 내 매지농악 전수관	– 강원도 무형문화재인 매지농악의 본 고장에서 공연 관람

			– 해설사가 매지농악공연에 앞서 매지농악에 관해 소개한다.
15:00~17:30	매지농악 체험		– 모둠별로 나뉘어 악기, 장단 배우기 – 공연 의상 입고 다함께 놀이판 벌이기 – 참여자들이 조별로 나뉘어 악기와 장단을 배운다. 전수자의 설명을 해설사가 통역하며 진행한다. 각 조마다 조장으로 배치된 진행요원들은 참여자들 주변에 있으면서 도움을 준다.
17:30~19:30	전통음식체험 (저녁식사)	회촌마을	– 회촌마을의 특산물, 옥수수를 이용한 전통음식 체험: 아궁이에 불 피워서 가마솥에 옥수수 삶아 먹기/ 옥수수떡 만들어 먹기 – 회촌마을에서 유기농으로 재배하는 작물로 유기농 밥상 체험/ 나물 무쳐 먹기, 잡채 해먹기 – 한 곳에서 전체 참여자가 체험하기 어려우므로 조를 나누어 체험가옥을 달리해 프로그램을 진행한다. 이때 해설사는 프로그램 진행 전에 한국의 전통음식에 관해 설명을 해주고, 실제 체험이 진행될 때는 각 조의 조장을 맡고 있는 진행요원들이 참가자들을 통솔한다.
19:30~20:30	티타임과 함께 정리시간	회촌마을	– 티타임과 함께 프로그램 체험에 대한 참여자 느낌 공유하기 – 내일 일정 공지: 해설사의 진행에 따라 참여자들이 여유롭게 차를 마시면서 오늘 하루 프로그램 체험에 관해 자유롭게 이야기하는 시간을 갖는다. 이야기가 끝난 후 해설사는 내일 일정을 공지하고 숙소로 출발한다.
20:30~21:10	호텔로 이동		– 호텔로 이동 * 치악산호텔, 원주인터불고호텔 등
21:10~	자유시간 및 취침		– 자유시간 및 취침

<둘째 날>

일정	프로그램	장소	세부프로그램
07:30~08:00	기상	회촌마을	– 기상
08:00~09:00	아침식사 및 짐정리		– 아침식사 후 짐정리
09:00~09:15	치악산 국립공원으로 이동	치악산 국립공원	– 치악산 국립공원으로 이동: 총거리 8.55km, 약 15분 소요 – 진행요원들은 참여자들에게 생수를 제공한다.
09:15~09:40	구룡사 가는 길		– 치악산국립공원 입구에서 구룡사까지 가는 길

	생태체험		(약 1km, 20분 소요)에서 생태체험: 금송, 황장금표, 구룡소 등 생태체험 – 해설사는 참여자들과 구룡사까지 천천히 걸으면서 치악산의 아름다운 생태에 관해 해설한다. 진행요원들은 참여자들의 중간, 뒤편에 적절하게 배치되어 도우미 역할을 한다.
09:40~10:00	구룡사 관람		– 구룡사의 역사와 설화에 대한 스토리텔링과 함께 관람 – 해설사는 참여자들에게 구룡사에 관해 설명한다.
10:00~11:30	약식 템플스테이		– 참선, 다도체험 등 불교문화체험 – 참여자들이 직접 절 안으로 들어가 스님과 함께 불교문화를 체험할 수 있도록 한다. 해설사는 스님의 말을 해설해준다. 진행요원들은 참여자들의 체험에 있어서 어려움이 없도록 각자의 조원들을 돕는다.
11:30~12:00	치악산 공원입구로 이동		– 공원입구로 이동
12:00~13:00	점심식사		– 점심식사 – 총 진행자는 미리 식당에서 셋팅을 완료해놓고 참여자를 기다린다. 참여자들 중에 베지테리언이 있을 경우, 이에 맞는 음식을 준비하거나 진행요원 중 한명이 미리 예약해둔 다른 식당으로 안내한다.
13:00~14:30	서울로 이동		– 서울로 이동 – 해설사는 전체 프로그램의 일정을 정리하며 참여자들에게 설문조사에 참여해 줄 것을 부탁한다. 진행요원들은 미리 준비해둔 설문지를 참여자들에게 나눠준다. 총 진행자는 참여자들에게 집으로 돌아가면 홈페이지에 후기와 사진 등을 적극적으로 올려줄 것을 부탁한다.

구례의 멋.맛.흥.얼 체험여행

- 1박 2일 동안 구례군 내의 문화유산을 다양한 형태로 체험한다.
- 코스 및 활동 내용(서울출발)

<첫째 날>

일정	프로그램	장소	세부프로그램
07:30~08:00	집결 및 인원 확인	서울	- 프로그램 참가자 집결, 인원 확인 - 총 진행자가 진행요원들과 함께 참여자들이 도착하는대로 이름표를 나눠주며 인원을 체크한다. 총 진행자가 참여자 인원확인 및 모든 점검을 완료하면 출발한다.
08:00~12:00	구례로 이동		- 구례시내로 이동 - 버스 안에서 총 진행자는 참여자들에게 해설사와 진행 요원의 역할을 소개하고 각자 인사하는 시간을 갖는다. 임의로 정한 조별로 조장을 발표한다.
12:00~13:00	전통음식체험 및 휴식	구례 5일장	- 화엄사 부근에서 연잎대통밥으로 점심식사 - 총 진행자는 미리 식당과 연락하여 식사를 위한 셋팅이 완료된 상태여야 한다. 참여자 중에 베지테리언이 있을 경우, 이에 맞는 음식을 준비하거나 진행요원 중 한명이 미리 예약해둔 다른 식당으로 안내한다.
13:00~14:00	전통시장 투어 (유동적, 일정 변경 가능)		- 50년 된 대장간, 각종 농수산물, 생활용품 등이 가득한 구례 5일장 탐방 - 해설사가 전통시장에 관해 간략하게 소개한 후 조별로 나누어 투어를 시작한다. 진행요원들이 조장이 되어 각자의 조를 통솔한다. * 구례전통시장은 상설시장이지만 5일장이 서는 날에 볼거리가 더 풍부하다. 그러므로 구례 5일장이 프로그램 첫째날이 아닌 둘째날에 있을 시, '화엄사 탐방' 후 '전통시장 투어'를 할 수 있도록 프로그램 일정을 변경한다.
14:00~14:20	동편제판소리 전수관으로 이동		- 동편제판소리전수관으로 이동 (1.5km, 자동차로 5분 거리)
14:20~15:00	동편제판소리 전수관 관람		- 동편제판소리전수관 관람 - 동편제판소리체험장에서 동편제판소리의 발자취와 명창, 악기 등에 대해 관람하기 - 동편제판소리의 계승자이자 고종때 5대 명창, 국창 송만갑 선생 생가(이전 복원) 방문 - 해설사가 판소리에 관해 간략하게 설명한 후 전수관 관람을 시작한다. 관람 중간중간 해설사의 설명이 함께한다. 진행요원들은 참여자들에게 즉각적인 도움을 줄 수 있도록 참여자들과 발맞춰 움직인다.

15:00~16:30	동편제판소리 체험		– 판소리 공연 관람 – 해설사는 전수자가 공연할 판소리 대목에 관해 간단하게 설명한 다음 공연을 시작한다. 각 조마다 조장으로 배치된 진행요원들은 참여자들 주변에 있으면서 도움을 준다. – 장구로 장단 배우기 – 해설사가 우리나라의 전통악기 장구에 관해 간단히 설명한 다음 전수자가 장단을 선보인다. 참여자들은 조별로 나뉘어 각 조마다 조장으로 배치된 진행요원들의 도움을 받으며 장단을 배워본다.
16:30~16:40	쌍산재로 이동		– 쌍산재로 이동
16:40~18:30	쌍산재 및 상사마을 탐방		– 쌍산재에서 한국의 전통가옥 체험 : 조선시대 양반가옥의 멋스러움 감상하기 – 숙소배정 및 짐정리 – 한국의 최장수마을 상사마을 둘러보기 : 한국의 전통마을 탐방/ 전국 10대 명수로 일컬어지는 당몰샘 약수 체험 – 해설사는 한국의 전통가옥에 대해 설명하고 한국 전통마을 탐방에 앞서 숙소 배정을 한다. 특히, 전통가옥의 특성상 바닥에서 자야한다는 것을 명확하게 공지하며 참여자들이 한국문화체험을 위해 기꺼이 불편을 감수할 수 있도록 유도한다. 진행요원들은 각자의 조원들을 이끌고 방 배정 및 짐정리를 돕는다. 짐정리가 끝나고 해설사는 참여자들과 함께 쌍산재의 구석구석을 둘러보며 해설한다.
18:30~19:30	저녁식사 및 휴식		– 저녁식사 및 휴식 – 총 진행자는 미리 식당과 연락하여 식사를 위한 셋팅이 완료된 상태여야 한다. 참여자 중에 베지테리언이 있을 경우, 이에 맞는 음식을 준비하거나 진행요원 중 한명이 미리 예약해둔 다른 식당으로 안내한다.
19:30~20:30	티타임과 함께 정리시간		– 구례산 녹차로 우려낸 차를 마시며 프로그램 체험에 대한 참여자 느낌 공유하기 – 내일 일정 공지 – 해설사의 진행에 따라 참여자들이 여유롭게 차를 마시면서 오늘 하루 프로그램 체험에 관해 자유롭게 이야기하는 시간을 갖는다. 이야기가 끝난 후 해설사는 내일 일정을 공지한다.
20:30~	자유시간 및 취침		– 자유시간 및 취침

<둘째 날>

일정	프로그램	장소	세부프로그램
07:00~08:30	기상 및 산책		- 기상 및 아침산책 - 숙소정리
08:30~09:30	쌍산재 대청에서 아침식사		- 구례시내에서 샌드위치와 음료 공수 - 총 진행자는 미리 샌드위치와 음료를 공수해와 아침식사를 위한 셋팅을 완료해놓는다. 참여자 중에 베지테리언이 있을 경우, 이에 맞게 음식을 준비해온다.
09:30~12:00	화엄사 탐방	화엄사	- 지리산화엄사 탐방 - 각황전, 사사자삼층석탑 등 4점의 국보와 보물 등을 관람, 그곳에 얽힌 역사와 이야기를 청취하며 한국 이해하기 - 화엄사 주변 계곡 등 생태탐방 - 해설사는 화엄사의 문화재와 아름다운 지리산의 생태에 관해 해설한다. 진행요원들은 참여자들의 중간, 뒤편에 적절하게 배치되어 도우미 역할을 한다.
12:00~13:00	점심식사 및 휴식		- 점심식사 및 휴식 - 총 진행자는 미리 식당에서 셋팅을 완료해놓고 참여자를 기다린다. 참여자들중에 베지테리언이 있을 경우, 이에 맞는 음식을 준비하거나 진행요원 중 한명이 미리 예약해둔 다른 식당으로 안내한다.
13:00~	서울로 이동		- 서울로 이동 - 해설사는 전체 프로그램의 일정을 정리하며 참여자들에게 설문조사에 참여해 줄 것을 부탁한다. 진행요원들은 참여자들에게 생수와 초콜릿, 사탕과 같은 간식과 함께 미리 준비해둔 설문지를 나눠준다. 총 진행자는 참여자들에게 집으로 돌아가면 홈페이지에 후기와 사진 등을 적극적으로 올려줄 것을 부탁한다. * 만약 화성암 답사를 끝으로 서울로 올라가기 아쉽다면 사성암 코스를 추가할 수도 있다. - 사성암은 오산입구 죽연마을에서 25인승 미니버스(왕복 3천원)를 타고 10분 정도 가야한다. (화엄사에서 이동하는데 약 30시간 소요. 미니버스는 예약이 불가능해 줄을 서서 기다려야 하는 단점이 있음) - 절벽에 위치하고 있어 이동 동선에 안전상의 문제가 있을 수 있다. 참가자들이 노년층이거나 아동동반이 많을 경우에는 추천하지 않는다.

▢ 사후관리

○ 프로그램 만족도 조사

- 참여자들에 대한 프로그램 만족도 조사는 전체 프로그램이 끝난 직후 서울(처음 집결지)로 이동하는 차 안에서 이루어질 수 있도록 한다. 따라서 운영단체는 미리 프로그램 만족도 조사에 관한 설문지 양식을 준비해 서울로 이동하는 차 안에서 참여자들에게 배포해 작성하게 한다.
- 이렇게 5월에 진행된 1차 사업의 만족도 조사 결과는 운영단체가 집계하여 주관단체에 보고한다. 주관단체는 이를 바탕으로 7월에 1차 사업에 관한 자체평가를 실시하며, 그 내용을 바탕으로 운영단체와 협의를 거쳐 10월에 시행될 2차 사업 내용을 수정하고 보완한다.

6. Going Tour With Korean Heritage Map

가. 추진배경 및 사업목적

2009년 대한상공회의소에서 국내 거주 외국인 100여명을 대상으로 '외국인이 본 한국관광의 문제점과 개선방안'에 대하 조사결과에 따르면, 국내에 거주하고 있는 외국인들이 주로 찾는 관광코스는 '문화재'(51.0%)인 것으로 나타났다.
이러한 조사결과를 반영하듯 많은 단체에서 주한 외국인을 대상으로 하는 문화유산 탐방프로그램을 진행하고 있지만, 대다수의 탐방 프로그램이 유명 문화유산(경주, 안동, 서울의 고궁)등에 한정되어 있어 주한외국인들이 다양한 우리의 문화유산을 체험하기에는 부족함이 있다고 판단된다.
이에 주한외국인이 유명 관광지가 아닌 도시 내에서 문화유산을 스스로 찾아다니며, 흥미 있는 체험을 진행할 수 있는 프로그램을 개발하여 주한 외국인들 스스로 우리의 다양한 문화유산을 탐방하고 체험할 수 있는 문화유산 활용 프로그램을 개발하고자 한다.

나. 사업대상

▢ 모집대상

○ 유학생, 외국인 근로자, 결혼이주여성 등 대한민국에 거주하는 모든 주한외국인이면 참가 가능하다. 단, 각 지역의 코스별로 참여 인원의 연령은 제한될 수 있다.

▢ 모집인원

○ 지역 별 프로그램 참가자는 30명 내외로 한다.

▢ 모집절차

○ 프로그램 홍보

- 주한외국인들이 자주 이용하는 인터넷 커뮤니티 사이트, 관련기관(서울 글로벌빌리지센터, 외국인 근로자센터, 대학교 어학당, 문화원, 주재원 등) 등을 활용하여 프로그램 홍보를 진행한다.

○ 참가자 메일 접수

- 신청자의 경우, 접수기간 내 홍보물에 기재된 담당자 E-mail 또는 전화로 접수하도록 한다.

○ 참가자 선정

- 참가자 선정은 선착순을 원칙으로 하며, 선정 결과는 선정자, 비선정자 모두에게 통보한다.

다. 사업내용 및 구성

▢ 프로그램 개괄

○ 가이드 없이 스스로 찾아가는 문화재 탐방

- 가이드 동반 없이 지도를 보며 참가자 스스로 문화유산을 찾아가 각 문화유산별로 제시되는 다양한 미션을 해결해가는 과정을 통해 한국의 문화유산에 대한 깊이 있는 체험을 진행하도록 한다. 지역 내 도보 또는 대중교통을 이용하여 이동할 수 있는 거리의 문화유적들을 코스로 수립하여 프로그램을 진행하도록 한다.

○ 진행일정

- 4월 ~ 10월(7월, 8월은 제외) 중에 진행하도록 하며, 지역과 코스의 상황을 고려하여 주관단체에서 프로그램 진행 세부일정을 수립하도록 한다.

○ 진행횟수

- 4개 지역(인천, 대구, 부선, 전주)별로 1회를 진행하도록 한다. (총 4회/연)

▢ 프로그램 소개

1) 인천 근대문화유산 도보탐방

○ 코스

- 인천역 → 차이나타운 → 청일조계지계단 → 자유공원 → 제물포구락부 → 중구청 → 인천아트플랫폼, 일본제58은행, 일본제18은행(근대건축전시관)

○ 이동방법: 도보 (지도에 표시된 코스를 보며 이동)

○ 소요시간: 약 2시간

○ 입장료 및 체험비

- 근대건축전시관: 500원

○ 미션수행활동

- 코스 내 총 9개의 미션을 제시하며, 미션은 참가자가 도착지점에 도착하면, 미션 사진 확인 및 퀴즈정답 맞추기를 통해 확인하도록 한다.

① 차이나타운

: 차이나타운을 대표하는 짜장면과 만두를 세워둔 표지판과 사진찍기

: 짜장면을 처음으로 팔았던 공화춘 옛 건물 찾기

: 중국과 일본의 조계지의 경계가 된 조계지경계계단을 찾아 양쪽에 연히 구분되는 다른 모습의 건물 찾기

② 자유공원

: 바다 멀리에서도 보였다는 존스턴별장이 있던 곳에 세워진 한미수교 100주년 기념탑과 사진 찍기

: 자유공원에서 인천항이 한눈에 보이는 전망대의 모양은?

: 한국전쟁 때 인천으로 상륙한 연합군을 지휘한 사령관의 모습을 찾기

③ 인천근대문화거리

: 외국인의 사교클럽이었던 제물포구락부 건물에서 사진 찍기

: 현재 복합예술공간으로 사용되는 인천아트플랫폼은 예전에는 창고로 사용된 곳으로 창고로 사용했을 때 있던 회사 이름을 건물 벽면에서 찾아보기

: 근대건축전시관은 옛 일본18은행이 있던 곳으로 현재는 인천 개항장 일대 지역의 근대건축에 관한 내용을 전시하고 있음. 발아래 화면에서 현재 있는 곳 찾아보기



<차이나타운 거리 >

인천에서 만나는 작은 중국 차이나타운! 중국음식이라고 알고 있는 짜장면은 사실 한국에서 처음 만들어 졌다. 짜장면이 시작된 차이나타운을 살펴보자.



차이나타운의 짜장면을 찍어보아요!



<옛.공화춘>
짜장면은 한국음식! 짜장면을 처음으로 만든 곳이에요.



조계지 계단을 중심으로 양옆에 다르게 생긴 건물을 찾아봐요.

<자유공원>

자유공원은 1888년에 만들어진 한국의 최초의 서구식 공원이다. 인천항으로 세계 각국이 들어와 이 지역에 머물면서 만들어졌기에 '각국(各國), 만국(萬國),공원'이라고 하였다. 자유공원에서는 인천항을 한눈에 볼 수 있다.



<한미수교100주년 기념탑>
이곳은 별장이 있던 곳. 지금은 무엇이 있나요?



배모양의 전망대에서 인천항을 바라보아요.



한국전쟁 때 연합군을 지휘하였던 사령관은 누구일까요?

<인천역사문화의 거리 >

차이나타운과 대비되는 일본의 조계지역은 다양한 근대건물이 있다. 외국인들의 사교클럽이었던 제물포구락부를 비롯하여 옛 일본제18은행, 옛 인천부 청사, 일본우선주식회사 건물 등 다양한 건물과 현재 새롭게 사용되고 있는 모습을 살펴보자.



<제물포구락부>
모던 보이, 모던걸 처럼 포즈를 취해볼까요



<인천아트플랫폼>
건물 벽에 보이는 한글을 찾아 옛 흔적을 찾아보아요



<근대건축전시관>
지금 서있는 곳은 어디인지 찾아보아요

2) 부산의 숨겨진 문화유산을 찾아 떠나는 도보탐방

○ 코스

- Zone 1: 남포역 → 광복로 → 용두산공원 → 근대역사박물관 → 국제시장 → PIFF광장 → 자갈치시장
- Zone 2: 태종대 → 동삼동패총전시관

○ 이동방법

- Zone 1에서 Zone 2로 이동할 때는 대중교통을 이용하며, 각 Zone에서는 지도에 표시된 코스를 보며 도보로 이동한다.
- Zone 1 → Zone 2 이동경로: 1호선 남포역 ②번 출구 → 약 100m직진 → 부산종합관광안내소 맞은편 정류장에서 30번 버스 타기 (22개 정류장 후 '차고지' 정류장에서 하차) → 100m직진(Zone 2 집결장소 도착)

○ 총 소요시간: 약 4시간

○ 입장료 및 체험비: 용두산 공원 부산타워 전망대(4,000원), 태종대 내 순환열차(1,500원)

○ 미션수행활동

- Zone 1에서는 총 8개의 미션을 수행하며, 수행한 미션은 zone 2 이동지점(중간 도착지)에서 미션수행 결과 확인 및 퀴즈정답 맞추기를 진행하도록 한다.

① 광복로

: 광복로에 있는 조각상과 함께 사진 찍기 (악수하는 남자, 허그하는 여자)

② 용두산 공원

: 용두산을 대표하는 용두산공원 비, 부산타워, 이순신동상, 종각, 용 동상, 팔각정에서 세 가지 이상이 동시에 보이도록 사진 찍기, 부산타워 전망대에서 부산전경을 바라보며 사진 찍기(갈매기 모양 자갈치 시장 건물찾기)

③ 부산근대역사관

: 일제강점기 시기와 한국전쟁 시기의 부산의 모습을 알 수 있는 역사관. 부산의 옛모습을 재현한 거리에서 사진 찍기

④ 국제 시장

: (국제시장은 골목마다 가방, 안경, 의류, 주방용품 등 다양한 물건 및 먹거리들이 다양하게 있으므로) 먹자골목을 찾아 간식을 먹고 사진 찍기

⑤ BIFF 광장

: 부산국제영화제의 중심 거리인 BIFF광장에서 이곳을 나타내는 바닥 표지 사진 찍기

⑥ 자갈치 시장

: 자갈치 시장 건물 뒤편으로는 부산바다를 볼 수 있는 광장이 있다. 이곳에 있는 하늘을 나는 물고기 사진 찍기

- Zone 2에서는 총 4개의 미션을 수행하며, 수행한 미션은 최종도착지점인 동삼동 패총전시관(최종 도착지)에 모여 미션수행 결과 확인 및 퀴즈정답 맞추기를 진행하도록 함.

① 전망대

: 자살바위가 있는 곳에 세워진 전망대를 살펴보고 그곳에 있는 모자상의 의미를 알아보기

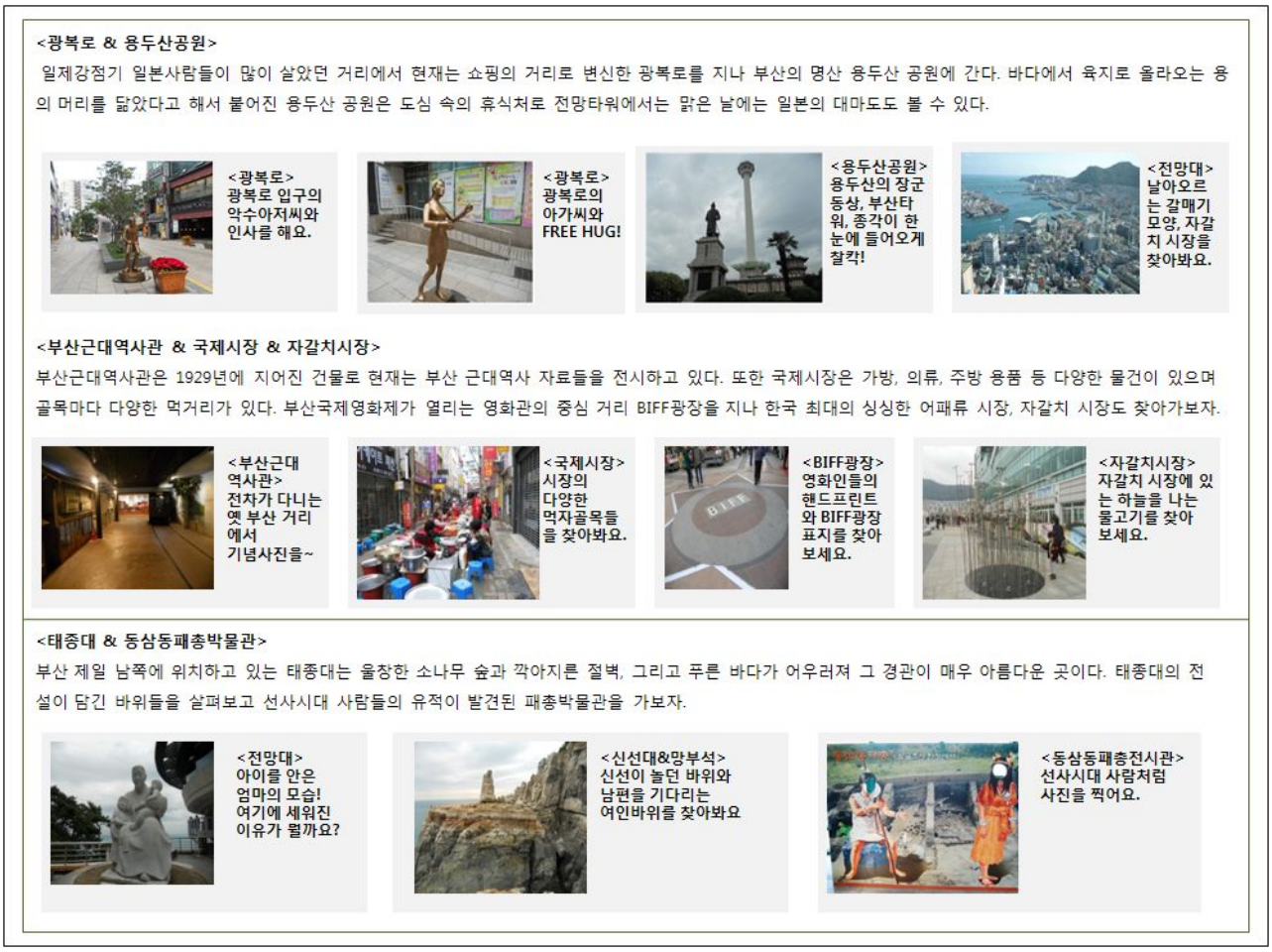
② 신선대와 망부석

: 태종대의 기암절벽을 잘 보여주는 신선대와 망부석을 찾아보기

③ 동삼동패총전시관

: 선사시대 사람들의 유적을 살펴보고 포토존에서 사진찍기





3) 대구의 숨겨진 문화유산을 찾아 떠나는 도보탐방

○ 코스

- Zone 1: 반월당역 → 약전골목 → 대구제일교회 → 약령시 한의약 문화
- Zone 2: 팔공산 케이블카 → 팔공산 전망대 → 점심식사 → 동화사

○ 이동방법

- Zone 1에서 Zone 2로 이동할 때는 대중교통을 이용하며, 각 Zone에서는 지도에 표시된 코스를 보며 도보로 이동한다.
- Zone 1 → Zone 2 이동경로: 지도 내 버스탑승 지점(곽병원 정류장)에서 급행 1번 버스 탑승 → 23개 정류장 이동 → 팔공산 동화지구 정류장에서 하차

○ 총 소요시간: 약 5시간

○ 입장료 및 체험비

- 약령시 한의약문화관 체험비: 5,000원
- 팔공산 케이블카: 왕복 8,000원, 동화사 입장료: 2,500원

○ 미션수행활동

- Zone 1에서는 총 6개의 미션을 수행하며, 수행한 미션은 한의약문화관에 도착하여 미션수행 결과를 확인하도록 함.

① 약전골목

: 약전골목 내에 있는 약재 써는 남성과 약 달이는 여성이 그려져 있는 벽화를 찾아 사진 찍기

: 4개가 일렬로 늘어선 대형 약탕기 찾아 사진찍기

: 대구제일교회 안에 있는 불타지 않은 예수님 찾아 사진찍기

② 한의약문화관

: 나의 한방체질 알아보기, 전통의상 입어보기, 한방 족욕체험

- Zone 2에서는 총 3개의 미션을 수행하며, 수행한 미션은 최종도착지인 동화사에 도착하여 미션수행 결과를 확인하도록 함.

① 팔공산 전망대

: 팔공산 전망대에서 열쇠 먹는 호랑이 사진 찍기

② 동화사

: 동화사 안에 있는 세 개의 봉황알을 만지고 소원을 빈 후 사진 찍기, 세계에서 제일 큰 석불인 통일대불 찾아보기



4) 전주의 숨겨진 문화유산을 찾아 떠나는 도보탐방

○ 코스: 경기전 → 전주한옥생활체험관 → 오목대 → 전주향교

○ 이동방법: 도보(지도에 표시된 코스를 보며 이동)

○ 소요시간: 약 4시간

○ 입장료 및 체험비

- 한옥생활체험관: 비빔밥 체험(10,000원), 판소리 체험(5,000원)

○ 미션수행활동

- 코스 내 총 9개의 미션을 제시하며, 모든 미션이 끝난 후 도착지점에서 미션 사진 및 퀴즈정답 맞추기를 통해 확인하도록 한다.

① 경기전

: 경기전에서 숨겨진 문화코드인 하마비와 진전 거북이를 찾아보고 사진 찍기, 경기전이 건립된 이유인 태조의 어진을 보고 사진 찍기

② 한옥생활체험관

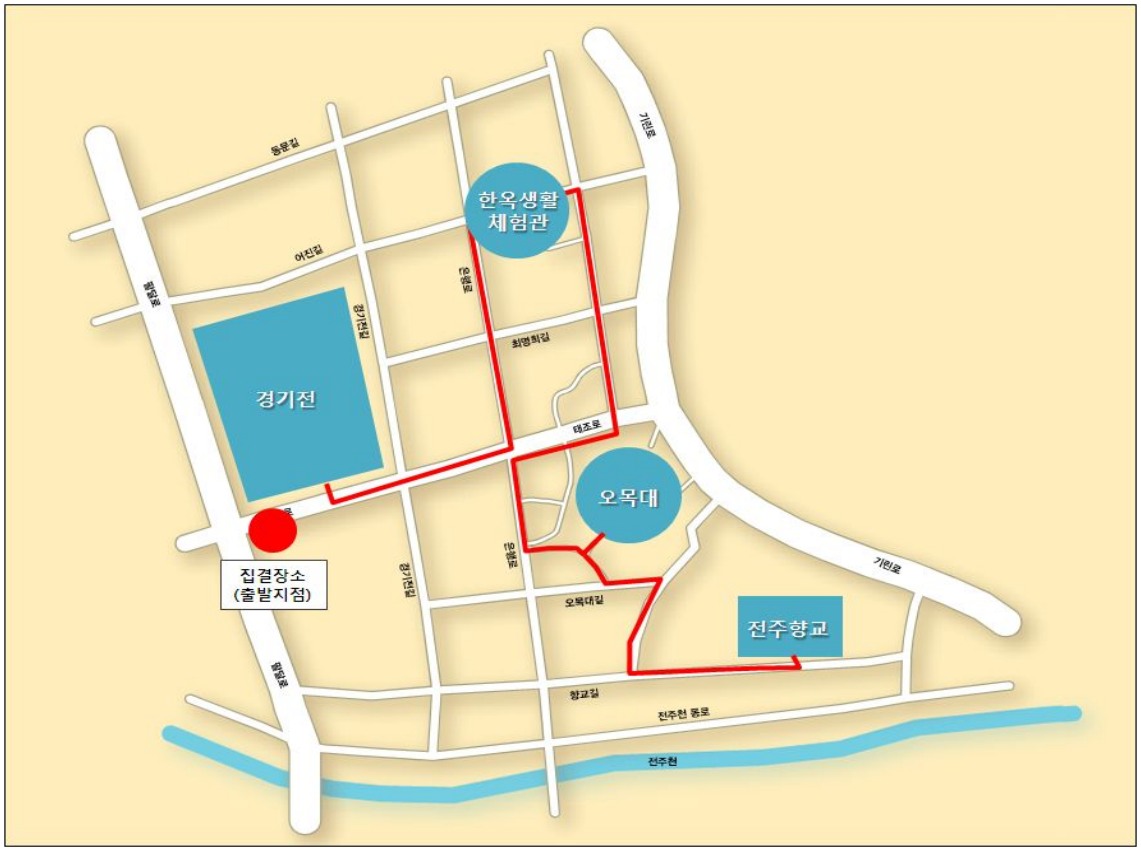
: 전주의 대표적인 음식문화인 비빔밥과 조상들의 풍류가 녹아있는 판소리 체험, 한국전쟁때 인천으로 상륙한 연합군을 지휘한 사령관의 모습 찾기

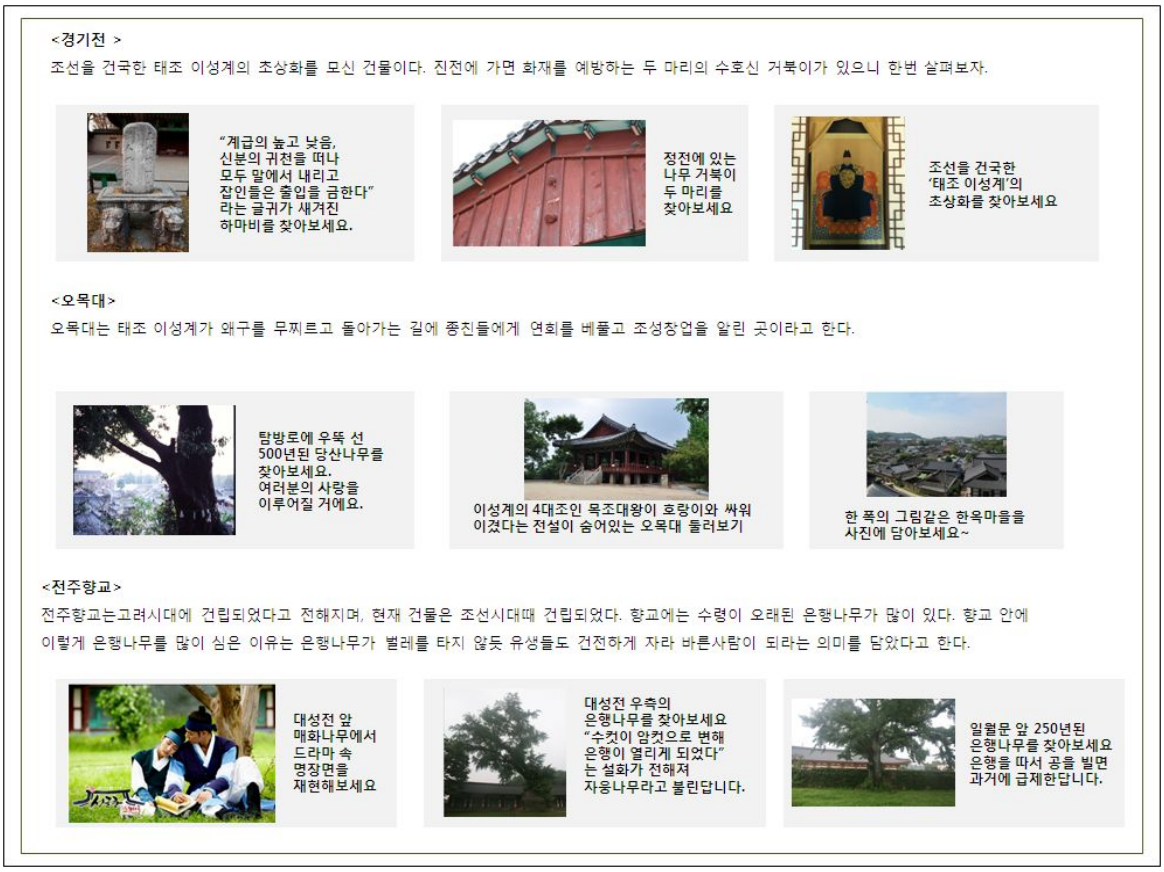
③ 오목대

: 탐방로에 우뚝 선 500년된 당산나무에 사랑을 빌어보고 기념사진을 촬영, 태조의 4대조인 목조대왕이 호랑이와 싸워 이겼다는 설화가 전해지는 오목대에 올라보고, 한옥마을을 사진에 담아보기

④ 전주향교

: 드라마 '성균관 스캔들'의 촬영장소인 전주향교에서 드라마 속 명장면을 재현해보기, 향교에 은행나무가 많은 이유를 생각해보고, 자웅나무 전설이 전해지는 명륜당 옆 은행나무에서 사진찍기 및 소원을 이루어주는 일월문 앞 은행나무에서 소원 빌기

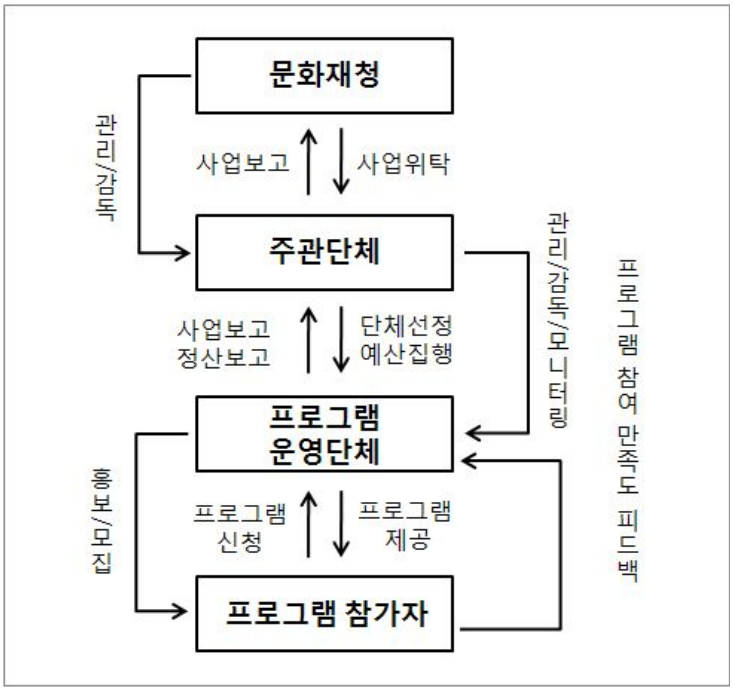




라. 추진체계

주최기관인 문화재청은 주관단체에게 사업을 위탁하고 총 관리감독을 수행하며, 예산을 집행한다. 주관단체는 프로그램 운영단체를 선정하고 운영 상황을 모니터링 등을 통해 관리감독 한다. 프로그램 운영단체는 주한외국인을 대상으로 홍보·모집, 신청·접수를 실시하며 프로그램을 제공한다. 프로그램 완료 후 사업보고 및 정산보고를 주관단체에게 시행한다. 주관단체는 문화재청에 사업을 보고하고 정산한다.

▢ 추진체계도



▢ 주체별 역할

구분		역할
문화재청		• 주관단체에 프로그램 운영 위탁 • 예산집행 • 업무 관리 / 감독
주관단체		• 프로그램 기획 • 운영단체 선정 • 프로그램 모니터링 • 자금집행
운영단체	기획/운영	• 프로그램 기획 • 코스개발 • 미션개발 • 진행요원 모집/교육 • 수혜기관 만족도 조사(사후평가)
	홍보	• 홍보계획수립 • 프로그램 홍보 • 신청/접수 • 상담

▢ 사업추진절차

위탁 ●주관단체에 프로그램 위탁

⬇

계획수립 ●연간 운영계획수립

⬇

운영단체 선정 ●프로그램 운영단체 선정

⬇

프로그램 준비 ●홍보, 접수, 운영에 필요한 제반사항 준비

⬇

홍보 ●온·오프라인 프로그램 홍보

⬇

신청/접수 ●전화, 이메일 접수를 통한 참가자 접수

⬇

프로그램 진행 ●지도탐방 프로그램 진행

⬇

모니터링/개선 ●사업 진행 후 평가를 통한 프로그램 개선

⬇

보고 ●문화재청에 운영 및 정산보고

▢ 연간운영계획

월	주체	계획
1월	주관단체	○ 운영단체 선정 ○ 예산운영계획 수립
2월	운영단체	○ 운영계획 및 홍보계획수립
3월	주관단체	○ 운영단체에 선급금 지급
4월	운영단체	○ 프로그램 진행 준비
5월 ~ 10월	운영단체	○ 프로그램 참가자 모집 ○ 프로그램 실행 ○ 프로그램 참가자 만족도 조사
	주관단체	○ 프로그램 실행 관리/감독 ○ 자체 프로그램 운영평가
11월	주관단체	○ 운영 평가 및 예산정산, 잔금지급 ○ 문화재청 사업보고 ○ 운영단체 평가
	운영단체	○ 사업비 정산 ○ 사업결과보고
12월	주관단체	○ 프로그램 보완 및 향후 추진계획 수립

마. 예산안

(단위: 원)

구분		산출내역	산출금액	비고
인건비	책임연구원	1명×2,803,744×1월×20%	560,000	천원 이하 절사
	연구원	1명×2,149,872×2월×30%	1,289,000	
	연구보조원	2명×1,437,119×2월×30%	862,000	
	소 계		**2,711,000**	
경비	지도제작비	1식×1,000,000(디자인, 번역, 인쇄)	1,000,000	
	입장료 및 체험비	15,000×30명	450,000	
	쿄통카드비	10,000×30명	300,000	
	식비 및 간식비	6,000×30명	180,000	
	사전답사비	1식×300,000	300,000	
	진행요원비	100,000×6명	600,000	
	진행비	1식×500,000	500,000	
	홍보비	1식×2,000,000 (홍보부스, 홍보물디자인·제작 등)	2,000,000	
	소 계		**5,330,000**	
총경비	**4회 경비**	경비×4회	**21,320,000**	
합 계		인건비+총경비	24,031,000	
일반관리비		(인건비+총경비)×5%이내	1,201,000	
계		인건비+총경비+일반관리비	25,232,000	
부가가치세		(인건비+총경비+일반관리비)×10%	2,523,000	
총 계		인건비+총경비+일반관리비+부가가치세	**27,755,000**	

※ 참고: 지도제작 시 번역은 1개 외국어(영어)로 진행하며, 인쇄는 1회 사용이 가능한 소량 인쇄를 한다.

바. 향후 사업추진방향

▢ 프로그램 규모 확대

○ 초기에는 프로그램 참여인원을 30명으로 제한하여, 프로그램이 안정적으로 정착할 수 있는데 중점을 두도록 한다.

○ 추후 프로그램이 안정적으로 운영이 가능해지면, 모집인원을 40명 ~ 50명까지 점진적으로 확충하도록 하여, 주한외국인의 참여기회를 확대시키도록 한다.

○ 무료로 진행되는 프로그램을 사업이 활성화된 이후 유료화하여 프로그램 규모를 확대하고, 서비스 질을 높일 수 있는 안정적 기반을 마련하도록 한다.

▢ 기존 탐방지의 보완 및 신규 탐방지 개발

○ 현재 제시된 4개 지역의 코스, 미션을 보완하도록 한다. 또한 주한외국인의 참여를 강화하고, 기존 참여자의 만족도 향상을 위해 새로운 지역의 탐방지를 발굴하고, 미션을 개발하도록 한다.

▢ 사업의 브랜드화

○ 사업규모의 확대 및 브랜드화를 위하여 프로그램의 홍보를 강화하고, 재원을 확보하도록 한다. 외국계 기업 또는 대학교 한국어학당 등 한국문화유산 체험 프로그램을 진행하고자 하는 기관, 단체를 유치하여 외부재원을 확보하며, 주한외국인의 비율이 높은 지자체와의 결합을 통해 사업확대를 도모한다.

사. 실행가이드라인

▢ 계획수립

○ 코스설계

지역을 선정하고, 코스를 계획할 때는 자연 경관의 수려함, 다양한 체험거리 등을 고려하여 주한외국인들이 최대한 편하게 즐길 수 있도록 설계한다. 문화유산 및 체험거리가 밀집된 지역으로 코스를 계획하여 대중교통 보다는 도보로 이동할 수 있는 코스를 개발하도록 한다. 코스별 이동거리가 먼 경우 지하철, 버스 등 대중교통을 이용하는 방법을 제시하도록 하며, 갈아타는 등의 대중교통 이용 횟수는 최대한 줄이도록 한다. 지하철역을 지도에 표시할 경우 지하철역명과 더불어 지하철역 번호를 반드시 기재하도록 한다.

○ 미션(체험)개발

미션은 길의 중간 또는 해당 문화재에서 진행하며, 주한 외국인이 쉽게 따라할 수 있도록 기획한다. 도보에서 진행하는 미션은 진행 시간이 10분을 넘지 않도록 하며, 문화유적에서 진행하는 체험은 30분 ~ 1시간정도의 시간을 부여하여 깊이 있는 체험이 진행될 수 있도록 한다. 미션은 프로그램 진행 전 시뮬레이션을 통해 기타 문제 상황이 발생할 여지가 없는지 확인하며, 가능하면 유학생 3~4인을 대상으로 시범체험을 하게 한 후 문제점을 파악한다. 최종 도착지점에 도착하면 미션수행 여부를 확인하고, 모든 미션을 완료한 인원에 한하여 기념품을 제공하고 만족도 조사를 시행한다.

○ 사전답사

프로그램을 계획, 시행 이전에 반드시 지역을 답사하여 프로그램 실행에 현실성을 부여하도록 한다. 사전답사는 2인이 진행하며, 미리 계획한 코스와 이동방법

을 주한외국인의 입장에서 직접 실행하여 주한외국인이 느낄 수 있는 문제점, 개선점을 파악하는 데 주력한다. 사전답사 시 집결지점, 대중교통 이용지점, 체험지점 등의 공간을 파악하고, 진행요원 배치 및 필요물품 등에 대한 세부실행계획을 점검하도록 한다. 문화유적, 체험장소 등 코스별 Spot을 방문하여 프로그램에 대한 설명 후 협조를 구하도록 하며, 이때 비용 발생 장소는 입장권, 체험권 등 이며 관련된 사항에 대해 사전협의를 진행하도록 한다.

○ 시행시기

프로그램을 시행하는 시기는 사전답사를 통해 지역 및 코스의 상황에 맞추어 선정하도록 하며, 모객이 어려운 휴가철, 겨울철, 장마기간 등은 피하도록 한다.

○ 홍보방법

온라인 홍보는 주한외국인의 이용율이 높은 www.korea4home.com, www.iaminkorea.com 등의 외국인 커뮤니티 사이트에 협조를 구하여 진행하도록 한다.

오프라인 홍보는 서울 글로벌빌리지센터, 외국인 근로자 센터, 대학교 어학당, 그 외 주한외국인 유동인구 비율이 높은 지역(혜화동 동성교회, 서래마을, 이촌동, 이태원 등) 등에 포스터 등 홍보자료의 배포 및 부착을 시행하도록 한다. 또한 각국 대사관, 문화원 등 관련단체에 홍보자료를 배포하여 프로그램을 홍보한다. 홍보물은 간단한 프로그램 소개 형식의 포스터 또는 리플렛 형태로 제작하도록 하며, 참여자의 흥미를 끌 수 있도록 스토리텔링 형식으로 구성하고 선착순 30명 모집인 점을 강조하여 적극적 참가신청을 유도한다. 내용에는 신청서 접수방법(이름, 연락처 등을 반드시 기재하도록 하여 기본적 인적사항 수집), 담당자의 전화번호, E-mail 및 영문이름을 명기하고, 연간 진행하는 총 4회의 프로그램 진행일정 및 모집일정을 한 번에 공지하도록 한다.

○ 신청접수

참가자 신청접수는 홍보물에 기재된 이메일과 전화번호를 이용하여 운영단체에서 선착순으로 접수한다. 이 때 주소, 이름, 연락처, 국적을 반드시 기재하도록 하여, 선정 후 참가자에게 관련사항의 정보를 제공하도록 한다. 신청마감 후 10일 이내에 참가자를 선정하여 이메일과 연락처로 통보하도록 하며, 선정된 참가자에게 이메일 발송 시 프로그램의 세부 사항(일정, 코스, 체험내용, 점심제공여부, 미션 등)을 안내하도록 한다.

○ 부스설치계획

최초 집결지에 부스를 마련하는데, 도로에 임시로 설치하는 것으로 프로그램 진행 전 해당 지자체(또는 관련기관)에 문의하여 협조를 받도록 한다. 부스 주변

에는 프로그램 진행을 알릴 수 있는 플랜카드, 배너 등 홍보물을 비치하여 주한외국인이 쉽게 장소를 인지할 수 있도록 한다. 프로그램 시작 시점 부스에는 진행요원을 4명 배치하고, 이중 최소 2명은 영어를 능숙하게 사용할 수 있는 인원을 배치하여 주한외국인과 원활한 소통이 이루어질 수 있도록 한다.

○ **진행물품준비**

지도, 명찰, 체험티켓, 교통카드를 준비한다. 이때, 모든 물품은 참여인원에게 제공되는 것 외에 여유분은 10%이상 더 준비한다.

명찰은 '관광명찰'처럼 목에 걸 수 있는 것을 준비하며, 전면에는 프로그램 명 및 참가자 이름을, 뒷면에는 비상시 연락처, 교통카드 이용방법, 대중교통을 이용한 Zone별 이동방법 등 프로그램 진행에 필요한 사항을 간략히 기재하도록 한다. 명찰에는 입장권, 체험티켓을 넣어 참가자에게 제공한다.

○ **악천후 계획**

주관단체와 운영단체는 프로그램 진행 일주일 전부터 일기예보를 주시하여, 행사 당일 예상 강수량이 60mm 이하일 경우 예비비를 활용하여 우비를 준비한다.

행사 전날 오후 3시 기준으로 예상 강수량이 60mm 이상일 경우, 또는 호우주의보/경보, 황사주의보/경보 등 악천 후 상황이 발생될 경우 탐방을 연기한다. 연기 시에는 즉시 참가자에게 문자 메시지와 전화로 공지하며, 기상 악화로 인한 연기일 경우 주관단체와 운영단체가 협의하여 일정 수립 후 참가자에게 재통보한다. 1회 연기 이후에도 악천후로 인하여 프로그램 진행이 어려울 경우 프로그램 자체를 취소한다.

○ **인력계획 및 역할 (해설사/진행요원 등)**

인력은 책임자 1명과 진행요원 5명으로 구분한다. 책임자는 프로그램 전반을 총괄관리 및 책임지도록 한다. 프로그램 진행요원은 영어로 기본적 의사소통이 가능한 인원으로 총 6명을 모집한다. 진행요원은 프로그램 진행 전 참가자들에게 프로그램의 진행코스 및 안전교육을 진행하며, 필요한 물품을 수령, 배포하는 역할을 수행하도록 한다. 프로그램 진행 1주일 전 진행요원을 미리 소집하여 코스안내, 안전교육, 문제발생 시 대처방법에 대한 교육을 진행한다. 코스 진행 중 진행요원 간의 원활한 커뮤니케이션을 위하여 사전 교육을 실시하며, 문제 발생 시 즉시 상황실로 연락할 수 있는 연락체계를 구축한다.

▢ 프로그램 실행

○ 프로그램 시행 당일 집결 시 고려사항

참가자들에게 프로그램 실행 전날 일정 및 장소 관련 사항을 다시 한번 문자 메시지로 공지한다. 집결시간 5분 후 미도착자에게 개별 전화연락을 하여 참가 여부를 확인하며, 30분 이상 지체가 예상 될 경우 귀가 조치한다.

진행요원은 참가자들의 명단을 확인하고 필요한 물품을 나눠주며, 안전교육, 코스, 일정 등 간략한 소개 후 프로그램을 진행하도록 한다.

○ 프로그램 진행 시나리오

순서	내용	준비 사항
준비 및 도입	① 프로그램 시작 30분 전에 미리 공지된 집결장소에 부스를 만들고 대기한다. ② 참가자 인원 체크를 하고 지도탐방 프로그램에 필요한 물품(지도, 입장권, 체험권, 교통카드 등)을 1인 당 1 품목씩 제공한다. ③ 프로그램 코스 및 진행방법에 대해 설명한다. ④ 프로그램 진행 시 주의사항, 문제 발생 시 대처방안 등 안전교육을 진행한다.	▸ 집결장소 사전예약 ▸ 부스 마련 : 테이블, 의자, 홍보물, 필기도구 ▸ 제공물품준비 : 지도, 입장권, 체험권, 교통카드, 스템프 북 ▸ 진행요원 배치
실행	**① 참가자** - 문화유산 개별탐방을 진행한다. - 참가자들은 지도를 보고 순서에 맞춰 문화유산을 탐방하도록 하며, 코스 중간 중간에 표시된 미션을 진행한다. - 해당문화재에 도착 후 관람 및 미션을 수행한다. **② 프로그램 진행인력** - 진행요원은 최초 집결지(부스)에 4명을 배치한다. - 참가자들이 모두 출발 후 2명은 부스를 정리하고, 나머지 2명은 1차 확인지점(체험장소, 버스탑승지점 등 초기 계획수립 시 지정된 장소)로 이동하여 참가자들을 체크한다. - 일정시간까지 1차 확인지점에 도착하지 않은 참가자들에겐 개별연락을 통해 위치를 파악하고, 1차확인지로 모일 수 있도록 조치한다. - 부스를 정리한 인원은 2차 확인지점으로 이동하여 참가자들을 체크하여 코스에 맞게 이동할 수 있도록 돕는다. - 또한 각 지점에 위치한 진행요원은 미션수행을 확인하고, 미션을 수행한 인원에 대하여 스탬프를 찍어준다. - 1차 확인지점에서 참가자 확인을 마친 인력은 최종도착지점으로 이동하여 부스를 설치하고, 기념품 및 설문지를 준비한다.	▸ 부상, 환자 발생을 대비해 의약품 구비 ▸ 스탬프 ▸ 스탬프 북
마무리	① 프로그램 완료 후 감상을 나누는 시간을 20분 정도 가진다. ② 미션을 모두 수행한 참가자에게는 기념품을 나누어 준다. ③ 참가자들에게 만족도 조사 설문을 진행한다. ④ 버스로 집결지였던 광화문으로 이동 후 해산한다.	▸ 기념품 ▸ 만족도 조사 설문지, 필기도구

▢ 사후관리

매회 프로그램 시행 후 주관단체, 운영단체가 참여하는 평가회의를 진행한다.
평가회의는 주관단체가 주최하도록 하며, 주관단체 및 운영단체는 프로그램 운영 결과와 만족도 조사결과를 바탕으로 프로그램 계획, 실행 시 문제점을 분석하고 개선점을 논의한다. 논의된 사항은 차후 진행되는 프로그램에 적극 반영하여 참가자의 만족도를 향상시키도록 한다.

Ⅳ. 주한외국인 프로그램 업무 매뉴얼

1. 주한외국인프로그램 업무 매뉴얼_문화재청

1-1. 사업추진절차

사업위탁	• 주관단체 선정 및 계약 • 주관단체에 예산 지급
⬇	
사업 시행	• 주관단체 관리·감독
⬇	
사업 중간 보고	• 주관단체의 사업 중간보고 • 문화재청 자체 중간평가
⬇	
차년도 사업 계획/예산 신청	• 중간평가 결과를 반영, 차년도 사업 계획 수립 • 차년도 예산 신청
⬇	
차년도 사업 계획 확정	• 중간평가, 1·2차 총평가회의 결과를 반영하고 차년도 예산 규모에 맞추어 차년도 사업 계획 확정
⬇	
사업 결과 보고 및 정산	• 주관단체의 사업 결과 보고 • 정산
⬇	
자체 결과 평가	• 1년 사업 평가 • 주관단체 평가

1-2. 연간 사업 추진 계획

기간	계획
1월	• 1월 초 사업 주관단체 선정/예산 지급
2~11월	• 사업 시행/주관단체 관리·감독
8월	• 사업 중간보고(주관단체가 청에게) • 문화재청 자체 중간평가 및 차년도 계획 수립(예산 포함)
9월	• 기재부 차년도 예산 신청
12월	• 결과보고, 정산 • 문화재청 자체 평가(주관단체 평가 등)

1-3. 사업 추진 매뉴얼

가. 주관단체 선정 기준

▢ 문화재청 특수법인을 1차적인 대상으로 한다.

▢ 문화재청 특수법인의 사업 수행이 어려울 경우 다음과 같은 기준을 충족한 단체를 선정한다.

(1) 문화유산/국제교류 관련 비영리법인
(2) 문화유산/여행/국제교류 관련 사회적기업(예비사회적기업 포함)
(3) 자본금 5천만원 이상 문화유산/국제교류/여행 관련 법인

▢ 법인의 목적에 여행알선, 교육서비스, 답사기획 혹은 문화재 활용, 국제 교류가 있어야 한다.

▢ 정부/지자체 발주 문화유산/여행서비스/국제교류 관련 용역 경력이 5건 이상 있어야 한다.

▢ 외국인 대상 사업 수행 경력이 있어야 한다.

▢ 기획홍보팀, 운영관리지원팀 인력을 4인 이상 배치할 수 있어야 한다.

▢ 주관단체 선정시 5개 사업 운영단체(6개 사업 중 다국어 문화유산 탐방 리플렛 제외) 제작업체 리스트를 포함한다.

▢ 그 외에 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정하도록 한다.

나. 주관단체 선정 절차 및 일정

▢ 특수법인 수행시:

- 특수법인을 민간경상보조, 민간대행사업 위탁단체로 선정한다.
- 1년 보조금을 교부하고 상/하반기별로 예산 집행률을 보고받는다.

▢ 문화유산관련 법인 수행시:

- 공고→ 접수 → 심사(요건 충족 확인/사입실행계획서 검토) → 선정
- 1년 보조금을 교부하고 상/하반기별로 예산 집행률을 보고받는다.

다. 문화재청 자체 중간 평가

▢ 주관단체의 중간보고 이후에 진행한다.

▢ 평가내용은 다음과 같다.

- 사업의 취지와 목적이 적절하게 집행되었는지 여부를 검토한다.

- 6개 사업별 지원·진행 횟수, 참여자 수(리플렛 사업의 경우는 배포 및 소진 상황) 등 사업실적을 점검, 계획대로 집행되었는지 평가한다.

- 전달체계의 효율성, 홍보의 적절성 점검한다.

- 총평가회의 결과를 반영하여 6개 시범 프로그램의 지속·확대 여부 등차년도 사업을 전망한다.

- 주관단체의 역량을 평가한다. 운영단체 선정의 객관성, 예산집행의 투명성, 사업수행 충실성, 주관단체의 지속발전 가능성 등을 평가한다.

라. 문화재청 자체 결과 평가

▢ 주관단체의 결과 보고 이후에 진행한다.

▢ 평가내용은 다음과 같다.

- 6개 시범 프로그램 예산 책정의 적절성, 프로그램의 적절성 및 의의 평가하고, 지속·확대 여부를 결정한다.

- 사업별 평가 지표: 6개 사업별 지원·진행 횟수, 참여자 수 등 사업실적, 민원제기율, 민원처리 현황, 수요자 만족도 등을 평가한다.

- 주관단체 평가: 예산집행의 투명성, 사업 충실도(현장점검횟수 등) 등을 평가하고 지속사업 여부를 결정한다.

- 1차년도 사업 목표인 '시범사업을 통한 주관단체의 사업 운영의 전문성을 확보'하였는지 여부를 평가한다.

- 1차년도 사업 목표인'사업의 지속발전을 위한 안정적 예산 확보를 위해 관광기금, 복권기금 등 기금을 도입할 수 있는 방안 연구'의 토대를 마련할 수 있는지 여부를 평가한다.

2. 주한외국인프로그램 업무 매뉴얼_주관단체

2-1. 주관단체 사업 추진 절차

각 사업별 운영단체 선정

- <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 기획 디자인 업체 선정 및 계약
- <결혼이주여성 문화유산 소양교육> 운영단체 선정 및 계약
- <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램> 운영단체 선정 및 계약
- <Korean Heritage Trails> 운영단체 선정 및 계약
- <Discovery True Korea> 운영단체 선정 및 계약
- <Going Tour With Korean Heritage Map> 운영단체 선정 및 계약
- 각 운영단체에 선급금 지급

⬇

수요자 모집

- <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 배포처 조사
- <결혼이주여성 문화유산 소양교육> 결혼이주여성 커뮤니티에 공문 발송 및 홍보 (*1차년도 다문화가정센터의 추천을 받아 참여자 모집)
- <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램> 전국의 초·중·고 학교에 공문 발송
- 운영단체를 통해 <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 주한외국인 커뮤니티에 등에 홍보

⬇

수요자 선정

- <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 배포처 선정
- 운영단체를 통해 <결혼이주여성 문화유산 소양교육>, <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램> 신청·접수
- 운영단체를 통해 <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 신청·접수

⬇

사업 실행

- 각 운영단체 사업 관리/감독

⬇

상반기모니터링

- <결혼이주여성 문화유산 소양교육>, <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램>, <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 5개 사업 상반기 모니터링

⬇

상반기 평가 회의

- <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 배포 후 4개월을 소진 기점으로 전제하여 7월 상반기 평가회의 진행
  - 수요자의 반응 및 예산을 검토하여 재인쇄 검토
- <결혼이주여성 문화유산 소양교육> 평가회의 진행,
- <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램>, <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 5개 사업 상반기 평가회의 진행

⬇

중간보고
- 문화재청에 사업 중간보고

⬇

수요자모집
- <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 수요자 만족도 조사를 기반으로 재배포 할 기관 조사
- 운영단체를 통해 <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램>, <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 관련 커뮤니티에 홍보 및 공문 발송

⬇

수요자선정
- <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 재배포 기관 선정
- 운영단체를 통해 <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램>, <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 신청· 접수

⬇

하반기모니터링
- <결혼이주여성 문화유산 소양교육>, <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램>, <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 5개 사업 상반기 모니터링

* <결혼이주여성 문화유산 소양교육>이 상반기에 수행되었을 경우 하반기 모니터링 생략

⬇

하반기 평가 회의
- <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 재인쇄 및 재배포할 경우 하반기 평가회의 진행
- <결혼이주여성 문화유산 소양교육>, <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램>, <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 5개 사업 하반기로 평가회의 진행

* <결혼이주여성 문화유산 소양교육>이 상반기에 수행되었을 경우 하반기 평가회의 생략

⬇

결과 보고
- 문화재청에 사업 결과 보고

⬇

정산
- 운영단체와 정산
- 문화재청에 정산 보고

2-2. 주관단체 연간 추진계획

기간	계획
1월	• 주관단체로 선정/예산 수급 • 예산운영계획 수립

1~2월	• <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 디자인 업체 선정·계약 • 5개 프로그램 운영업체 선정·계약/ 선급금 지급
3~4월	• <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 배포처 조사·선정 • <결혼이주여성 문화유산 소양교육> 결혼이주여성 커뮤니티에 공문 발송 및 홍보 (*1차년도 다문화가정센터의 추천을 받아 참여자 모집)/신청 접수 • <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램> 전국의 초·중·고 학교에 공문 발송 • 운영단체를 통해 <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램>, <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 주한외국인 커뮤니티에 등에 홍보/신청·접수
4~6월	• 6개 프로그램 실행 • 운영단체 관리/감독 • 리플렛 사업을 제외한 5개 프로그램 현장 모니터링
7~8월	• 각 사업별 총평가회의 (다국어 문화유산 탐방 리플렛, 결혼이주여성 문화유산 소양교육, 원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램, Korean Heritage Trails, Discovery True Korea, Going Tour With Korean Heritage Map) • <다국어 문화유산 탐방 리플렛> 재배포 기관 선정 • <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램> 전국의 초·중·고 학교에 공문 발송 • 운영단체를 통해 <원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램>, <Korean Heritage Trails>, <Discovery True Korea>, <Going Tour With Korean Heritage Map> 홍보/신청·접수 • 사업 중간보고
9~11월	• 리플렛, 결혼이주여성 문화유산소양교육 사업을 제외한 4개 프로그램 실행 • 운영단체 관리/감독 • 4개 프로그램 현장 모니터링
11월	• 각 사업별 총평가회의 (원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램, Korean Heritage Trails, Discovery True Korea, Going Tour With Korean Heritage Map)
12월	• 운영단체와 정산 • 문화재청에 결과보고, 정산 보고

2-3. 사업 추진 시 매뉴얼

가. 홍보방안 구축

□ 사업 1단계

- 각 프로그램 대상 별 커뮤니티를 발굴하여 홍보채널을 확보한다. 온라인 커뮤니티에는 온라인 글을 올리고, 오프라인 커뮤니티에는 홍보 포스터를 게시한다.
- 상반기 사업 완료 후 홍보지를 제작한다. 상반기 사업에 홍보지 개발자, 작가, 사진작가의 취재가 이루어져야 한다. 홍보지는 간략한 체험수기도 실을 수 있는 무크지 형식이 바람직하다. (사업의 성격과 개성에 따라 각 프로그램별 독

립적인 리플렛 형식으로 대체할 수도 있다.)
- 외국인 대상 신문에 보도자료를 내 언론보도를 도모한다.
- 기존 참여자들의 연락처를 DB화하여 향후 홍보채널로 활용한다.

▢ 사업 2단계

- 지속적으로 외국인 커뮤니티를 발굴한다.
- 사업 홍보물을 제작해 관련 부처, 수요자 대상 홍보에 활용한다.
- 상/하반기 사업을 담은 E-BOOk 형식의 홍보지를 개발, 기존 참여자들에게 전송하여 프로그램 재참여를 독려하는 한편, 입소문 내기 효과를 낼 수 있도록 유도한다.
- 언론매체 홍보를 강화한다. 온오프라인 일간지 및 케이블 TV의 다국어 방송 프로그램과 지속적인 연계를 통해 홍보채널로 활용한다.

▢ 사업 3단계

- 주한외국인프로그램 실행 예산외의 홍보 예산을 대폭 늘린다.
- DB화 한 기존 참여자들을 대상으로 하는 SNS(트위터, 페이스북)를 통해 사업 홍보를 도모한다.
- 문화재청 주한외국인프로그램 홍보/신청/접수가 가능한 홈페이지를 구축한다.
- 문화재청 주한외국인프로그램 공통의 로고, 칼라를 개발한다.
- 방송사와 연계, 교양프로그램 등을 제작해 국민들에게 문화재청 주한외국인프로그램의 브랜드를 알린다.

나. 6개 시범 프로그램별 실행계획 수립

▢ 적정한 인력수급계획을 세운다.

- 전체 사업규모를 확인하고 이에 따른 man-month를 설계하여 적정인원을 수급 배치해야 한다.
- 인력 수급 시 그 인력이 해당업무에 대한 경험을 갖고 있는지, 충분히 그 업무를 파악하고 있는지, 업무에 대한 추진의지는 어떠한지를 잘 파악하고 적정성을 검증해보아야 한다.
- 인력 수급은 예산규모 내에서 이루어져야 한다. 무리한 인력충원은 사업의 지속성을 유지하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 그 사업을 계속 이끌어 갈 수 있는 적정인력을 배치해야 한다.

▢ 6개 사업별 일정을 점검하면서 각 일정별(월 단위)로 필요한 업무내용을 마련해야 한다.

- 각 일정별로 추진해야 할 사업내용이 무엇인지 먼저 파악한다.

- 사업내용에 따라 참여할 수 있거나 참여할 필요가 있다고 판단되는 운영단체 대상을 물색하고 연락처와 담당자를 파악한다.
- 각 일정 단위마다 필요한 관련서식을 파악하고 이를 마련한다. 마련된 기본서식을 각 사업의 성격과 내용에 맞게 수정 보완 한다.

▢ 관련 부처(문화재청)로부터 확보된 총예산과 사업별로 배분된 예산에 맞추어 세부 예산집행계획을 세운다.

* 예산의 신청과 집행, 집행에 따른 정기 회계보고, 정산 등 단계별로 진행되는 업무 프로세스를 정확히 점검하고 이에 따른 체크포인트를 마련한다.
* <다국어 문화유산 탐방 리플렛>은 소진 시기에 맞추어 재인쇄 및 재 배포를 해야 할 경우가 생길 수 있으므로, 총 평가회의 이후에 추가 경비에 대해 고려한 예산을 설정한다.

다. 6개 시범 프로그램별 운영단체 선정 및 계약

▢ 다국어 문화유산 탐방 리플렛

- 기획 디자인 업체는 주관단체에서 선정한다.
- 기획 디자인 업체는 변경된 정보에 대해 수정하고 보완할 수 있는 기획력이 있는 업체로 선정한다. (예: 물가인상, 대중교통 노선의 변경 등)
- 신뢰성 있는 번역인력을 섭외할 수 있는 업체를 선정한다.
- 번역 후 번역 감수가 반드시 이루어져야 한다. (원어민과 한국인이 한 조가 되어서 작업을 하는 번역 업체가 섭외되어야 한다.)
- 디자인 착수 단계에서 예산의 50%을 선지급 하고, 배포 및 기관 비치 완료 후에 나머지 금액을 지급한다.

▢ 결혼이주여성 문화유산 소양교육

- 결혼이주여성 문화유산 소양교육 운영단체는 문화재청과 협의하는 절차를 거친 후 주관단체에서 선정한다.
- 결혼이주여성 문화유산 소양교육 운영단체는 역사 문화 교육과 탐방 프로그램 전문업체를 대상으로 선정한다.
- 베트남어, 인도네시아어, 몽골어를 사용할 수 있는 진행 요원이 있는 경우 가산점을 부여한다.
- 문화해설사 양성과정을 진행한 경험이 있는 경우 가산점을 부여한다.
- 한국과 동남아시아 권의 문화에 대한 비교문화적 내용의 강의가 가능한 역량

을 갖추어야 한다.
- 야외 탐방 프로그램 진행 경험이 있어야 한다.
- 그 외에 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정하도록 한다.

▢ 원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램

- 원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램 운영단체는 문화재청과 협의하는 절차를 거친 후 주관단체에서 선정한다.
- 외국인 대상 문화유산 탐방 수행 경력이 있는 업체이어야 한다.
- 영어로 상담·신청·접수를 받을 수 있는 상주 인력을 보유하고 있어야 한다.
- 전국의 초·중·고교 네트워크를 보유한 경우 가산점을 부여한다.
- 그 외에 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정하도록 한다.
- 사업계획서에 해당 문화유산 해설 계획을 포함시켜 외국인에 맞는 해설 콘텐츠를 보유하고 있는지 검증한다.
- 사업계획서에 탐방에 배치할 해설사(영어관광통역안내원)의 이력을 첨부시켜 해설사(영어관광통역안내원)의 능력을 점검한다.

▢ Korean Heritage Trails

- Korean Heritage Trails 운영단체는 문화재청과 협의하는 절차를 거친 후 주관단체에서 선정한다.
- 외국인 대상 문화유산 탐방 수행 경력이 있는 업체이어야 한다.
- 영어로 상담·신청·접수를 받을 수 있는 상주 인력을 보유하고 있어야 한다.
- 영어로 프로그램 진행이 가능한 인력을 보유하고 있어야 한다.
- 재한 외국인 네트워크를 보유한 경우 가산점을 부여한다.
- 자원봉사자 교육과 관리 경험이 있어야 한다.
- 1년에 6회 프로그램 진행이 가능한 단체여야 한다.
- 그 외에 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정하도록 한다.
- 사업계획서에 해당 문화유산 해설 계획, 문화유산 체험 설명을 포함시켜 외국인에 맞는 해설 콘텐츠를 보유하고 있는지 검증한다.
- 사업계획서에 탐방에 배치할 해설사(영어관광통역안내원)의 이력을 첨부시켜 해설사(영어관광통역안내원)의 능력을 점검한다.

▢ Discovery True Korea

- Discovery True Korea 프로그램 운영단체는 문화재청과 협의하는 절차를 거

친 후 주관단체에서 선정한다.
- 외국인 대상 문화유산 탐방 수행 경력이 있는 업체이어야 한다.
- 영어로 상담·신청·접수를 받을 수 있는 상주 인력을 보유하고 있어야 한다.
- 영어로 프로그램 진행이 가능한 인력을 보유하고 있어야 한다.
- 재한 외국인 네트워크를 보유한 경우 가산점을 부여한다.
- 1년에 4회, 1박 2일 프로그램 진행이 가능한 단체여야 한다.
- 그 외에 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정하도록 한다.
- 사업계획서에 해당 문화유산 해설, 문화유산 체험 설명 계획을 포함시켜 외국인에 맞는 해설 콘텐츠를 보유하고 있는지 검증한다.
- 사업계획서에 탐방에 배치할 해설사(영어관광통역안내원)의 이력을 첨부시켜 해설사(영어관광통역안내원)의 능력을 점검한다.

▢ Going Tour With Korean Heritage Map

- 원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램 운영단체는 문화재청과 협의하는 절차를 거친 후 주관단체에서 선정한다.
- 외국인 대상 문화유산 탐방 수행 혹은 국제교류 행사 수행 경력이 있는 업체이어야 한다.
- 영어로 프로그램 진행이 가능한 인력을 보유하고 있어야 한다.
- 영어로 상담·신청·접수를 받을 수 있는 상주 인력을 보유하고 있어야 한다.
- 지도의 변경된 정보에 대해 수정하고 보완할 수 있는 기획력이 있는 디자인 업체가 섭외되어야 한다. (예: 물가인상, 대중교통 노선의 변경 등)
- 신뢰성 있는 번역인력을 섭외할 수 있는 업체를 선정한다.
- 번역 후 번역 감수가 반드시 이루어져야 한다. (원어민과 한국인이 한 조가 되어서 작업을 하는 번역 업체가 섭외되어야 한다.)
- 재한외국인 네트워크를 보유한 경우 가산점을 부여한다.
- 1년 4회 프로그램 진행이 가능한 단체여야 한다.
- 그 외에 단체의 연혁, 규모, 재무현황, 유사 사업운영 실적, 사업계획서 등을 고려하여 선정하도록 한다.

라. 6개 시범 프로그램별 관련기관에 공문 발송

▢ 다국어 문화유산 탐방 리플렛

- 디자인 기획 단계에서 배포처 조사를 시작한다.
- 디자인 및 인쇄 완료 시점에 맞추어 배포처를 확정하고, 사업의 취지 및 수요

자 만족도 조사 서식에 대한 공문을 발송한다.

- 2개월, 4개월 후에 소진 상황에 대해 모니터링을 할 것이며, 만족도 조사와 총평가회 결과에 따라 재배포될 수 있다는 사실을 밝힌다.

▢ 결혼이주여성 문화유산 소양교육

- 3월 말 서울지역 결혼이주여성센터에 fax와 이메일을 통해 홍보 공문을 보낸다.
- 신청 점수 방법, 교육 장소, 프로그램 내용 등을 상세히 밝힌다.

* 1차년도 사업의 경우 1개 다문화가정지원센터를 선정해 추천을 받아 참가자를 모집한다.

▢ 원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램

- 3월 말과 8월 말 문화재청과 교육청의 협조를 받아 전국의 초·중·고교에 전자 공문을 보낸다.
- 공문발송 시 별첨으로 신청서와 문화유산탐방지 소개 글을 함께 보낸다.
- 본 프로그램의 특장점, 특히 여행사를 통한 개인 여행에 비해 저렴하고 질이 높은 프로그램에 참여할 수 있다는 점을 부각시켜 신청을 독려한다.
- 각종 공문, 신청서 등의 서식은 별첨을 참고한다.

▢ Korean Heritage Trails, Discovery True Korea, Going Tour With Korean Heritage Map

- 위 프로그램의 대상자들은 특정 기관에 소속되어있지 않기 때문에, 1차년도 사업에서는 대중적인 커뮤니티(주한외국인 밀집주거지, 글로벌센터, 각종 어학원 및 학교 등)에 홍보물을 게시하는 것으로 공문을 대신한다.
- 2차년도 사업부터는 기존 참여자의 인적사항을 DB화하여 프로그램을 공지한다.

마. 6개 시범 프로그램별 수요자 선정

▢ 다국어 문화유산 탐방 리플렛

- 조사한 배포처를 중심으로, 비치를 원하는 기관을 우선 선정한다.
- 국가별, 거주 지역별 비율을 달리하여 배포한다.
- 4개월차에 리플렛이 모두 소진이 되는 것을 전제로 하여 2개월, 4개월이 되는 시점에 소진 여부를 확인하여 향후 재배포 계획을 세운다.

▢ 결혼이주여성 문화유산 소양교육

- 이메일과 전화를 통해 신청 접수 대상 가운데에서 15명을 선정한다.
- 기본적인 한국어 소통이 가능한 자로 선정한다.
- 최소 80% 이상의 수업에 참여할 의지가 있는 자로 선정한다.

- 가족프로그램 참여가 가능한 자로 선정한다.
- 시범사업은 다문화센터, 이주민센터의 추천을 받아 모집하며, 선정결과는 참가자에게 개별 통보한다.
- 모집이 마감되면 선정자, 비선정자에게 선정 결과를 통보한다.

▢ 원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램

- 이메일과 전화로 접수하여 선착순으로 30명 내외를 선정한다.
- 신청 접수단계에서 식사, 숙박형태, 프로그램 내용을 구체적으로 밝힌다.
- 모집이 마감되면 선정자, 비선정자에게 선정 결과를 통보한다.

▢ Korean Heritage Trails

- 이메일과 전화로 접수하여 선착순으로 40명 내외를 선정한다.
- 영어로 진행이 된다는 점과, 어린이가 동행할 경우 참여하기 어려운 코스가 있을 수 있다는 점을 미리 공지한다.
- 신청 접수단계에서 식사 및 프로그램 내용을 구체적으로 밝힌다.
- 모집이 마감되면 선정 결과를 선정자, 비선정자에게 통보한다.

▢ Discovery True Korea

- 이메일과 전화로 접수하여 선착순으로 30명 내외를 선정한다.(구례는 24명)
- 신청 접수단계에서 프로그램이 영어로 진행이 된다는 점과, 숙박 시설, 식사 등에 관한 세부 유의 사항을 미리 공지한다.
- 모집이 마감되면 선정 결과를 선정자, 비선정자에게 통보한다.

▢ Going Tour With Korean Heritage Map

- 이메일과 전화로 접수하여 선착순으로 30명 내외를 선정한다.
- 신청 접수단계에서 프로그램이 영어로 진행이 된다는 점과, 가이드 없이 스스로 찾아가는 체험 프로그램이라는 것을 미리 공지한다.
- 대중교통을 이용해야 한다는 점을 미리 공지한다.
- 모집이 마감되면 선정 결과를 선정자, 비선정자에게 통보한다.

바. 6개 시범 프로그램별 현장 모니터링

▢ 다국어 문화유산 탐방 리플렛

- 주관단체는 리플렛 배포처를 대상으로 수요자의 피드백을 전달받는다.
- 모니터링 시기는 배포 후 2개월, 4개월이 되는 시점에 실시하며, 설문지, 혹은 질문 리스트를 기반으로 하여 전화 설문을 실시한다.
- 모니터링은 모든 배포처를 대상으로 한다.

- 모니터링 평가지는 별첨자료를 참고한다.

▢ 결혼이주여성 문화유산 소양교육

- 주관단체는 최소 1회 이상의 모니터링을 실시한다.
- 교육 현장에서의 강사의 진행 태도, 참여자의 반응, 대상 눈높이에 맞춤 강인가 여부 등을 체크한다.
- 참여자와의 간략한 인터뷰를 통해 강의의 수준, 이해 정도, 교재의 활용성에 대해 모니터링 한다.
- 모니터링 평가지는 별첨자료를 참고한다.

▢ 원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램

- 주관단체는 1회 이상 현장 모니터링을 실시한다.
- 가능하면 참여자 인터뷰를 위해 영어구사가 가능한 담당자가 현장을 모니터링한다.
- 탐방지와 프로그램은 수요자들에게 적절했는지, 각종 비품 준비 등 사전 준비는 잘 되었는지, 현장 진행은 원활하게 이루어졌는지, 진행요원과 해설사의 태도는 적절했는지, 해설사의 안내는 대상에 맞게 이루어졌는지, 수요자 반응도 등에 대해 모니터링 한다.
- 모니터링시 참가 원어민강사와의 인터뷰를 실시하여 반응도를 살피고 개선점 등을 청취한다.
- 모니터링 평가지는 별첨자료를 참고한다.

▢ Korean Heritage Trails, Discovery True Korea, Going Tour With Korean Heritage Map

- 주관단체는 1회 이상 현장모니터링을 실시한다.
- 가능하면 참여자 인터뷰를 위해 영어구사가 가능한 담당자가 현장을 모니터링한다.
- 탐방지와 프로그램은 수요자들에게 적절했는지, 각종 비품 준비 등 사전 준비는 잘 되었는지, 현장 진행은 원활하게 이루어졌는지, 진행요원과 해설사의 태도는 적절했는지, 해설사의 안내는 대상에 맞게 이루어졌는지, 수요자 반응도 등에 대해 모니터링 한다.
- 모니터링 시 참여자와의 인터뷰를 실시하여 반응도를 살피고 개선점 등을 청취한다.
- 모니터링 평가지는 별첨자료를 참고한다.

사. 총평가회의

▢ 주관단체, 각 사업별 운영단체, 수요자 대표 등이 참석하는 총평가회의를 7월, 11월에 실시한다. 상반기 총평가회의는 간담회 형식으로, 11월 총평가회의는 1

년 사업 평가 형식으로 주관단체의 주최하에 진행한다.

○ 총평가회의는 2일에 나누어 진행하는 것이 효율적이다.

- 1일: 1부(다국어 문화유산 탐방 리플렛), 2부(결혼이주여성 문화유산 소양교육), 3부(원어민영어보조교사 한국문화유산 탐방 프로그램)
- 2일: 1부(Korean Heritage Trails), 2부(Discovery True Korea), 3부(Going Tour With Korean Heritage Map)

※ 1차 년도에 6개 사업을 모두 시행한다는 것을 전제함.

○ 1차 총평가회의에서는 프로그램 전달체계의 타당성, 수요자 선정 절차의 타당성, 수요자 접근성의 용이성, 홍보체계의 적절성, 만족도 조사 공유, 모니터링 결과를 공유하고 하반기 사업에 반영할 사항을 정리한다.

○ 1차 총평가회의에서는 상반기 민원제기 사례를 공유하고 민원처리절차의 적절성을 논의한다. 운영단체와 수요자 대표의 의견을 적극적으로 청취, 하반기 사업에 반영한다.

○ 1차 총평가회의 후 주관단체는 회의 논의사항을 정리하고 문제점 개선 계획을 세운다.

○ 2차 총평가회의에서는 1년 주한외국인 프로그램의 실적을 공유하고 1차 총평가회의에서 제기되었던 문제점의 개선 여부를 확인한다.

아. 사업 보고 및 정산

▢ 주관단체는 8월에 중간보고, 12월에 결과보고를 한다.

▢ 중간보고는 상반기사업 실적 보고, 모니터링 결과 보고, 수요자 만족도 조사 결과 등을 보고하고 1차 총평가회의 결과 반영 개선 계획 등을 포함하여 하반기 사업 계획을 보고한다.

▢ 중간보고 때까지 홍보 무크지도 제작해 타 부처 차년도 사업 홍보시 사용하도록 한다.

▢ 결과보고에는 1년 사업성과, 수요자 만족 성과, 1차 총평가회의 때 제기된 문제점 개선 사항을 중심으로 보고한다.

▢ 결과보고는 주관단체에서 평가하는 6개 시범 프로그램의 지속·확대여부등 차년도 사업 전망도 포함한다.

▢ 운영단체에 대한 예산 지급은 50% 선지급을 하고, 사업 완료 후 잔금을 지급하는 것을 원칙으로 하되 융통성을 발휘할 수 있다. 다국어 문화유산 탐방 리플렛의 경우 문화재청과의 협의하에 재인쇄 및 재배부의 예산 사항도 고려하도록 한다.

▢ 6개 사업별로 진행하는 정산내용으로는 주관단체에서 송금한 예탁액, 사용액, 잔액 등을 표시한다.

* 사용액 정산의 경우 인건비는 인건비 지급통장의 입금내역, 경비는 세목별로 지급 및 입금 영수증을 첨부하여 정산 보고한다.
* 인건비로 지급되는 경우 인력의 주민번호, 주소, 입금계좌, 입금내역, 입금날짜, 원천징수액 등을 기록한다.
* 영수증 책자를 마련하여 세목별로 날짜순으로 첨부하고, 사용액을 별도 엑셀파일로 정리하여 정산보고시 함께 제출한다.
* 세목별로 예탁금 중 미사용된 금액은 잔액으로 표시하여 보고한다.

제 4 장. 부록

Ⅰ. 서식

문화유산누림사업 서식

【서식 1】2012년 문화유산누림사업 보조사업자 공모
【서식 2】2012년 문화유산누림사업 국고보조사업자 공모 제안요청
[붙임 1] 공모참가신청서
[붙임 2] 응낙서
[붙임 3] 보안각서
[붙임 4] 공모 단체 현황 및 연혁
[붙임 5] 최근 5년간 사업 실적
[붙임 6] 실적증명서
[붙임 7] 사업 수행조직 및 인원현황
[붙임 8] 사업 수행인력 인적사항
[붙임 9] 사업계획서
【서식 3】2012년 문화유산누림사업 사업변경 요청서
[붙임 1] 2012년 문화유산누림사업 변경 세부내역(보조금 집행내역 변경사항)
【서식 4】2012년 문화유산누림사업 보조사업자 단체 대표 변경 신청서
【서식 5】2012년 문화유산누림사업 보조사업자 단체명 변경 신청서
【서식 6】2012년 문화유산누림사업 보조사업자 사업 포기 신청서
【서식 7】2012년 문화유산누림사업 국고보조금 교부 신청서
[붙임 1] 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 사업계획서
【서식 8】2012년 문화유산누림사업 국고보조금 교부 결정서
[붙임 1] 2012년 문화유산누림사업 국고보조금 교부 조건
【서식 9】2012년 문화유산누림사업 보조금 정산 보고
【서식 10】2012년 문화유산누림사업 결과보고서
【서식 11】2012년 문화유산누림사업 보조금 운용 지침
[관련 규정] 사업비 관리시스템 운영 지침(문화재청 훈령 제 252호)
[별표 1] 보조사업비 예산집행 기준 및 방법(참고)

〔별표 2〕 카드 사용금지 업종
〔별표 3〕 사업비카드관리대장
〔별표 4〕 계좌이체 지급내역서
【서식 12】 2012년 문화유산누림버스사업 상반기 권역별 버스 운행 용역 과업지시서
【서식 13】 2012년 문화유산누림버스사업 상반기 권역별 버스 운행 용역 계약서 및 특수조건
【서식 14】 2012년 문화유산누림나들이사업 수행 용역 과업지시서
〔붙임 1〕 2012년 문화유산누림나들이 수행 사업 계획서
【서식 15】 2012년 문화유산누림나들이 수행 용역 계약서
【서식 16】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 용역 과업지시서
〔붙임 1〕 2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 사업계획서
【서식 17】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 용역 계약서
【서식 18】 2012년 문화유산누림버스 지원신청 안내 공문
【서식 19】 2012년 문화유산누림버스 이용신청서
【서식 20】 2012년 문화유산누림버스 참여자 명단
【서식 21】 2012년 문화유산누림버스 참여자 만족도 설문지
【서식 22】 2012년 문화유산누림버스 이용 변경/취소 신청서
【서식 23】 2012년 문화유산누림버스 이용 증빙서
【서식 24】 2012년 문화유산누림버스 참여자 수혜자 명단
【서식 25】 2012년 문화유산누림버스 현장 모니터링 평가지
【서식 26】 2012년 문화유산누림버스 대금 지급 내역서
【서식 27】 2012년 문화유산누림버스 취소 수수료 내역서
【서식 28】 2012년 문화유산누림버스 문화유산해설사비 지급 내역서
【서식 29】 2012년 문화유산누림나들이 공문_장애인복지관
【서식 30】 2012년 문화유산누림나들이 신청서_장애인복지관
【서식 31】 2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단_장애인복지관
【서식 32】 2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단(탐방)_장애인복지관
【서식 33】 2012년 문화유산누림나들이 공문_학교
【서식 34】 2012년 문화유산누림나들이 신청서_학교
【서식 35】 2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단_학교
【서식 36】 2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단(탐방)_학교
【서식 37】 2012년 문화유산누림나들이 참여자 만족도 설문지
【서식 38】 2012년 문화유산누림나들이 신청취소/중도포기 신청서

【서식 39】 2012년 문화유산누림나들이 수혜자 명단
【서식 40】 2012년 문화유산누림나들이 현장모니터링 평가지
【서식 41】 2012년 문화유산누림나들이 결과보고서
[붙임 1] 2012년 문화유산누림나들이 사업 정산보고서
[붙임 2] 2012년 문화유산누림나들이 사업 결과보고서
【서식 42】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 공문
[붙임 1] 문화유산누림 가족수학여행 참여자 모집시 유의사항
【서식 43】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 신청서
【서식 44】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 참여자 명단
【서식 45】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 참여자 만족도 설문지
【서식 46】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 변경/취소 신청서
【서식 47】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 수혜자 명단
【서식 48】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 현장모니터링 평가지
【서식 49】 2012년 문화유산누림 가족수학여행 결과보고서
[붙임 1] 2012년 문화유산누림 가족수학여행 사업 정산보고서
[붙임 2] 2012년 문화유산누림 가족수학여행 사업 결과보고서

【서식 1】
문화재청 공고 제 호

2012년 문화유산누림사업 보조사업자 공모(예시)

문화재청은 국민의 문화유산 향유를 증대시키기 위해 문화유산누림사업을 추진합니다. 문화유산누림사업은 경제적, 사회적, 지리적, 특수한 소외여건으로 문화유산 접근이 어려운 소외계층에게 문화유산을 누릴 수 있는 기회를 제공하는 사업입니다. 이와 관련, 문화재청의 문화유산누림사업을 수행할 보조사업자를 공모하오니, 역량 있는 단체(법인)의 적극적인 참여를 바랍니다.

년 월 일

문화재청장

가. 대상 : 문화유산누림사업을 총괄하고 아래 사업별 프로그램 공급이 가능한 법인
- ○ 문화유산누림사업 운영 시스템구축
- ○ 문화유산누림사업 홍보방안구축
- ○ 문화유산누림버스 수행
- ○ 문화유산누림나들이 수행
- ○ 문화유산누림 가족수학여행 수행

* 자세한 사업 설명은 첨부 <문화유산누림사업 보조사업자 제안 요청서> 참고

나. 총 사업비 : 10억 원
- ○ 직접사업비 : 7억 6천만 원(문화유산누림버스, 문화유산누림나들이, 문화유산누림 가족수학여행 사업비)
- ○ 간접사업비 : 2억 4천만 원(홍보비, 운영비 등)

다. 신청자격 :
- ○국가 또는 지자체의 허가, 등록 또는 지정 등을 받은 문화유산관련 비영리법인
- ○문화유산 관련 사회적기업(예비사회적기업 포함)
- ○자본금 1억원 이상 문화유산관련 법인
  - 여행알선, 교육서비스, 답사기획 혹은 문화재(문화유산) 활용이 법인의 목적에 있는 법인
  - 정부/지자체 발주 문화유산 관련 용역 5건 이상의 경력이 있는 법인
  - 취약계층 대상 사회서비스 수행 경력이 있는 법인

- 공고일 현재 면허, 허가, 등록 또는 지정 취소, 휴폐업, 업무정지, 부정당업체 지정 등 결격사유가 없는 법인

라. 사업 설명회 : 일시와 장소

마. 신청접수 :

○ 신청기간 : 2012년 월 일 ~ 2012년 월 일

○ 제출서류 :

① 공모참가신청서 1부(별첨 양식)

② 사업계획서 10부

* 사업제안서 내용은 제안요청서를 참고하시기 바람

③ 응낙서

④ 보안각서

⑤ 실적 증명서

⑥ 사업자등록증 사본 1부

⑦ 법인등기부 등본 1부(해당업체에 한함)

⑧ 법인 인감증명서 1부(해당업체에 한함)

○ 신청 방법 : 직접 제출

○ 제 출 처 : 문화재청 활용정책과

바. 선정절차 : 공고→ 제안서 접수→ PT→ 심사선정→ 선정결과 통보

* 제안서 제출단체가 11개 이상인 경우 1차 서류심사를 거쳐 5개 단체만 프레젠테이션 2차 심사를 할 수 있음

○ 심사일시 : 2012. . (금), 장소 :

* 시간 및 장소는 심사위원 사정에 의하여 변경될 수 있음

○ 방 법 : 심사위원회에서 제안서와 PT에 의한 심사

사. 선정결과 공고

○ 2012년 월 일 시 예정

○ 해당 법인에게 직접 통보 및 문화제청 홈페이지 게제

아. 유의사항

- 제출된 서류는 일체 반환하지 않음

- 사업제안서 심사 후 심사내역은 공개하지 않음

자. 문의처

○ 기타 자세한 사항은 문화재청 활용정책과 ○○○ (☎)로 문의하시기 바랍니다.

붙임 1. 공고문 2. 문화유산누림사업 제안요청서 3. 문화유산누림사업 제출서류 양식

【서식 2】

2012년 문화유산누림사업 국고보조사업자 공모 제안요청서

2012.

문화재청

담 당	성 명	전화번호	이메일	FAX
담당				
담당				

목 차

Ⅰ. 보조사업 개요
1. 사업명
2. 사업 목적
3. 사업 내용
3. 사업기간 및 예산

Ⅱ. 위탁 주요내용
1. 문화유산누림사업 총괄
2. 문화유산누림사업 홍보방안구축
3. 문화유산누림버스 수행
4. 문화유산누림나들이 수행
5. 문화유산누림 가족수학여행 수행

Ⅲ. 보조사업자 선정
1. 주요일정
2 공모 참가자격
3 선정 절차 및 평가기준
4. 공모 시 유의사항

Ⅳ. 공모신청서 작성
1. 제출서류
2. 사업계획서 작성방법
3. 문의처

Ⅵ. 붙임
[붙임 1] 공모참가신청서
[붙임 2] 응낙서
[붙임 3] 보안각서
[붙임 4] 공모 단체 현황 및 연혁
[붙임 5] 최근 5년간 사업 실적
[붙임 6] 실적증명서
[붙임 7] 사업 수행조직 및 인원현황
[붙임 8] 사업 수행인력 인적사항
[붙임 9] 사업계획서

Ⅰ 보조사업 개요

1. 사업명: 2012년 문화유산누림사업

2. 사업 목적

○ 경제적, 지리적, 신체적 어려움으로 인해 문화유산을 향유하지 못하는 소외계층에게 문화유산 향유기회를 제공함.

○ 문화유산 소외계층에게 문화유산 탐방기회를 확대하여 문화유산의 소중함을 인식시킬 수 있는 계기를 마련하도록 함.

3. 사업 내용

○ 문화유산누림사업 총괄 : 문화유산누림사업 운영시스템 구축

○ 문화유산누림사업 홍보방안구축 : 문화유산누림사업 주관단체 홈페이지 구축 등

○ 문화유산누림버스 수행 : 사회복지 시설에 문화유산 탐방 이동버스 제공(300회)

○ 문화유산누림나들이 수행 : 장애인/비장애인 그룹 통합 문화유산 탐방 제공 (40회)

○ 문화유산누림 가족수학여행 수행 : 면단위, 도서벽지 초·중·고등학교에 가족 문화유산 탐방 제공(40회)

4. 사업기간 및 예산

○ 사업기간 : 2012. 3 (보조금 교부결정일) ~ 2012. 12 (보조금 정산)

○ 예 산 액 : 금 십억원 정 (₩1,000,000,000)

○ 예산집행 : 민간단체 경상보조금으로 “보조금의 예산 및 관리에 관한 법률”에 의거 집행

Ⅱ 위탁 주요 내용

1. 문화유산누림사업 총괄

○ 1차년도 문화유산누림사업 세부 실행 계획 수립
○ 3개 시범사업인 문화유산누림버스, 문화유산누림나들이, 문화유산누림 가족수학여행 실행 계획 수립
○ 상/하반기 총평가회의 주최(주관단체, 프로그램 제공단체, 수요자 대표 참석)
○ 예산 집행계획(산출근거 명시) 수립
○ 중간보고·결과보고 및 정산
  - 사업수행 및 정산 보고, 설문조사, 보도내용 홍보효과 분석 등
○ 국고 외 자체 재원 조달
○ 기타 문화유산누림사업의 성공적 추진을 위한 사항

2. 문화유산누림사업 홍보방안구축

○ 문화유산누림사업 홈페이지 구축
○ 문화유산누림사업 로고 개발
○ 문화유산누림사업 시범사업별 웹 포스터 제작
○ 보도자료 배포 등 언론 홍보
○ 문화유산누림사업 홍보 무크지 기획·제작
○ 2차년도 문화유산누림사업 홍보 물품 기획

3. 문화유산누림버스 수행

○ 문화유산누림버스 사업 총괄
○ 문화유산누림버스 권역별 버스업체 선정 계약, 대금 지급
○ 문화유산누림버스 홍보(사회복지 시설에 공문 발송 등)·신청·접수·수혜자 선정·통보
○ 문화유산누림버스 현장 모니터링 및 수요자만족도 조사
○ 문화유산누림버스 버스업체와 상/하반기 평가회의 주최
○ 문화유산누림버스 사업 평가 및 발전방안 강구

4. 문화유산누림나들이 수행

○ 문화유산누림나들이 사업 총괄
○ 문화유산누림버스 나들이 협력업체 선정 및 계약, 위탁사업비 지급
○ 문화유산누림버스 홍보(장애인복지관과 비장애그룹에 공문 발송 등)·신청·접수·수혜자 선정·통보

○ 문화유산누림나들이 현장 모니터링
○ 문화유산누림나들이 사업 평가 및 발전방안 강구

5. 문화유산누림 가족수학여행 수행

○ 문화유산누림 가족수학여행 사업 총괄
○ 문화유산누림 가족수학여행 도별 협력업체 선정 및 계약, 위탁사업비 지급
○ 문화유산누림 가족수학여행 홍보(면·도서벽지 지역 초·중·고등학교에 공문 발송 등)·신청·접수·수혜자 선정·통보
○ 문화유산누림나들이 현장 모니터링
○ 문화유산누림나들이 사업 평가 및 발전방안 강구

Ⅲ 보조사업자 선정

1. 주요 일정

○ 공고 : ‘12. . ( ) ~ . ( ) / 문화재청 홈페이지
○ 접수기간 : ‘12. . ( ) ~ . ( ), 18:00
- 접수장소 :
- 제출방법 : 직접 제출
○ 프레젠테이션 심사 : ‘12. . ( ), 00:00~ / 장소
○ 선정결과 발표 : ‘12. . ( ) 예정 / 개별통보
※ 상기 발표 일정은 사정에 의해 변경될 수 있음.
○ 보조금 신청 및 교부 : ‘12. 월중
○ 보조사업 수행 : ‘12. 월 ~ 월
○ 사업결과보고(보조금 정산) 및 사업평가 : ‘12. 12월

2. 공모 참가 자격

○ 국가 또는 지자체의 허가, 등록 또는 지정 등을 받은 문화유산관련 비영리법인
○ 문화유산 관련 사회적기업(예비사회적기업 포함)
○ 자본금 1억 원 이상 문화유산관련 법인
- 여행알선, 교육서비스, 답사기획 혹은 문화재(문화유산) 활용이 법인의 목적에 있는 법인
- 정부/지자체 발주 문화유산 관련 용역 5건 이상의 경력이 있는 법인

- 취약계층 대상 사회서비스 수행 경력이 있는 법인
  * 단체나 법인 간 컨소시엄 형태의 참여도 가능
- 공고일 현재 면허, 허가, 등록 또는 지정 취소, 휴폐업, 업무정지, 부정당업체 지정 등 결격사유가 없는 법인

3. 선정 절차 및 평가기준

가. 프레젠테이션(PT) 심사

○ 일시 : 2012. .( ) 00:00~

○ 장소 :

○ 접수 순서에 따라 법인별 20분 이내(PT 15분, 질의응답 5분)의 프레젠테이션으로 운영

○ 제안내용은 제안서 제출시 작성된 내용에 의거, 파워포인트(PPT)로 법인 대표자 또는 위임받은 실무책임자(3명 이내)가 직접 발표하는 것을 원칙으로 함.
(심사 당일 CD 또는 USB 지참・제출)

○ 설명회 시 해당순서에 공모사가 현장에 없을 경우 미참가자 처리

○ 관련분야 내・외부 전문가로 7명 이내의 심사위원회를 구성하여 평가기준에 따라 사업계획서 PT 채점 결과, 가장 높은 점수를 얻은 단체를 선정

나. 평가 항목 및 배점표

평가항목	평가 요소	배 점
사업 기획의 타당성	○ 사업 목적에 대한 이해도 – 사업의 취지·목적에 부합하는 계획 수입 여부 ○ 사업 기획의 참신성 – 사업의 창의적인 계획 수립 여부 ○ 사업계획의 적절성 – 사업 및 추진 절차, 인력 계획의 적절성 – 사업별 운영업체(버스운영업체, 문화유산누림가족수학여행 도별 운영단체) 선정 계획의 적절성	30
	○ 홍보계획의 적절성 – 홍보계획의 적정성과 창의성 및 효율성 ○ 성과 관리와 평가 체계 수립의 적절성	10
	○ 수입·지출계획 구체성, 효과성 ○ 국고보조금 이외의 자체재원조달 계획	10
	소 계	**50**

사업 추진 역량	○ 추진 역량 – 인력 현황, 재무 현황, 유사 사업운영 실적 – 자체 문화유산해설사 양성 과정 운영 여부 – 장애인 관련 유사 사업 운영 실적	30
	○ 사회서비스 수행 경력 – 사회서비스 수행 실적 – 법인의 자체 사회공헌사업 수행 여부	10
	소 계	**40**
지속발전 가능성	○ 지속발전 가능성 – 향후 문화유산누림사업의 단계별 발전 방안 수행에 법인의 성격과 경력이 부합하는지 여부 – 문화유산누림사업 정책 개발에 적극적으로 기여할 수 있는지 여부	10
	소 계	**10**
합계		**100**

※ 배점기준 : 최고100%, 최저50%적용 (절대평가)

4. 공모 시 유의사항

○ 국고보조금은 주관사업자의 기관 운영을 위한 인건비 등 경상적 경비에 사용할 수 없음.

○ 공모신청서 심사 시 필요한 경우 제출서류 이외의 추가자료를 요구할 수 있음.

○ 주관사업자 선정 이후 당초 사업계획이 중대하게 변경되는 경우에는 주관사업자 선정을 취소할 수 있음.

○ 제출된 서류는 사업자 선정 여부와 관계없이 반환하지 않으며, 제안 내용의 평가 및 사업자 선정에 관한 세부사항은 공개하지 아니함.

○ 본 공모와 관련된 일체의 소요비용은 공모참가자의 부담으로 하며, 사업 수행에 따른 산출물의 소유권은 문화재청에 있음.

○ 공모제안서의 모든 내용은 객관적으로 입증할 수 있어야 하며, 그 내용이 허위로 확인될 경우 또는 입증요구에 입증하지 못하는 경우는 평가대상에서 제외되고, 보조사업자 선정후에는 사업자 선정을 취소할 수 있음.

- 제안내용 및 제출서류가 허위임이 밝혀질 경우, 손해배상을 청구할 수 있으며 관련 모든 비용은 제안사 부담으로 함.

○ 본 공모신청 및 사업수행과정에서 문화재청이 제공한 자료는 다른 목적으로 사용할 수 없으며, 또한 취득한 내용에 대한 비밀 유지 및 정보유출 등 모든 책

임은 주관사업자에게 있음.

○ 본 공모요청서에 명시된 모든 조항은 최소한의 사항만을 규정하였으므로 누락된 사항에 대해 문제가 발생되지 않도록 사업자가 사전 관련 조치를 취하여야 함.

○ 공모제안서의 내용을 객관적으로 입증할 수 있는 관련 자료는 제안서의 별첨으로 제출하여야 함.

Ⅳ 공모신청서 작성

1. 제출 서류

○ 공모 참가신청서 1부,

법인 일반현황 및 연혁 1부,

최근 3년간 사업실적, 실적증명원,

사업수행 조직체계 및 인력 계획,

사업 수행인력별 인적사항(붙임 양식 참조)

○ 사업자등록증사본(원본 대조필), 법인등기부등본, 법인정관 각 1부

○ 사업계획서 : 총 7부(원본 1부, 사본 6부)

- 서류심사용(표지 및 간지 포함 200페이지 내외)
- PT용 요약서(표지 및 간지 포함 20페이지 이하, 핵심 내용만 담을 것)
- 사업계획서 원본 내용을 파일(CD)로 제출

2. 사업계획서 작성방법

○ 목차

- 아래 목차를 참조하되, 창의적·효과적 제안을 위하여 변경이 가능하며 PT제안서는 사업제안 핵심내용으로 자유롭게 구성 가능

목 차	작 성 내 용
Ⅰ. 사업 개요	1. 사업목표 및 추진방향 2. 제안 개요
Ⅱ. 단체 현황	1. 법인(조직)에 대한 소개 2. 주요사업 및 주요사업 실적 소개 등
Ⅲ. 추진 계획	1. 문화유산누림사업 총괄 계획
	2. 문화유산누림사업 홍보구축 계획
	3. 문화유산누림버스, 문화유산누림나들이, 문화유산누림 가족수학여행 추진 계획
Ⅳ. 기 타	예산집행계획, 추진일정 등 위 항목에서 제시되지 않은 기타 내용을 기술

(* 붙임 9 사업제안서 양식 참조)

○ 참조사항

- 본 지침에 예시되지 아니한 사항이라도 본 과업 수행에 필요하다고 인정되는 항목 및 내용 등을 추가하여 자유롭게 제안 및 상세하게 작성하는 것을 원칙으로 하며 기술적 설명자료 등의 내용이 많을 경우에는 별지자료로 작성함.
- 사업신청서는 한글 프로그램을 사용하여 작성
- 인용자료 및 데이터의 출처 명시
- 반드시 면수(page)를 각 면의 중앙 하단에 기재
- 모든 증빙자료는 사업계획서에 1권으로 합철하고, 별도 목차 작성
- 사업계획서 본문 작성 시 관련 증빙자료의 페이지를 기재
- 사업계획서의 용지크기는 A4, 기본적으로 원본 1부는 컬러 인쇄, 나머지는 흑백 인쇄 가능, 제본은 가로 또는 세로 등으로 제안자가 자유롭게 결정
- 사업계획서 내용은 수행가능 여부를 명확한 용어를 사용하여 표현해야 하며, "~을 제공할 수 있다", "~가능하다" 등의 모호한 표현은 평가 시 "할 수 없다" 로 간주함.

3. 문의처

○ 문화재청 활용정책과 담당자 (전화번호)

Ⅴ 붙임

[붙임 1] 공모참가신청서
[붙임 2] 응낙서
[붙임 3] 보안각서
[붙임 4] 공모 단체 현황 및 연혁
[붙임 5] 최근 3년간 사업 실적
[붙임 6] 실적증명서
[붙임 7] 사업 수행조직 및 인원현황
[붙임 8] 사업 수행인력 인적사항
[붙임 9] 사업계획서

【붙임 1】

2012년 문화유산누림사업 공모 참가신청서

신청인	단체 또는 법인명칭		법 인 등 록 번 호	
	주 소		전 화 번 호	
	대 표 자		주 민 등 록 번 호	
사 업 명		2012년 문화유산누림사업		
대리인 사용인감	본 공모 참가에 관한 일체의 권한을 다음의 자에게 위임합니다. 성 명 : 주민등록번호 :		본 공모 참가에 사용할 인감을 다음과 같이 신고합니다. 사용인감 (인)	
첨부 서류 및 자료 목록	▪ ▪ ▪			

본인은 귀 청에서 공고한 「2012년 문화유산누림사업」 국고보조사업자 선정 공모에 참가하고자 귀 원에서 제시한 공고 사항을 모두 승낙하고 붙임서류를 첨부하여 공모 참가신청을 합니다.

별첨서류 : 사업계획서 등 관련 서류

2012. . .

단 체 명 :
신 청 인 : (법인인감)

문화재청장 귀하

【붙임 2】

응 낙 서

문화재청의 「문화유산누림사업」 주관사 선정 공모에 참여한 아래 단체는 귀 청의 공정한 심사과정과 공모 진행의 객관적 절차에 대하여 충분히 숙지하였습니다. 또한, 공모에 따른 문화재청의 심사위원회 구성, 심사 기준 등의 제반 과정과 결정에 이의를 제기하지 않고 참여할 것과 심사와 계약체결에 따른 증빙서류 제출 등 제반 유의사항 및 요구사항을 준수할 것을 확인합니다.

2012년 월 일

공모참가단체 :

대표 (사용인감)

문화재청장 귀하

【붙임 3】

보 안 각 서

「(단체명 기입)」은(는) 귀청에서 추진하는「문화유산누림사업」 주관사 공모에 참여하면서 인지한 것에 대하여 보안을 유지하고 귀청의 승인 없이는 외부에 누설하지 않겠으며, 만약 과제내용을 외부에 누설시켜 귀 기관에 중대한 손실을 입히게 될 경우에는 관계 법령에 의거 어떠한 처벌도 감수하겠습니다.

2011년 6월 일

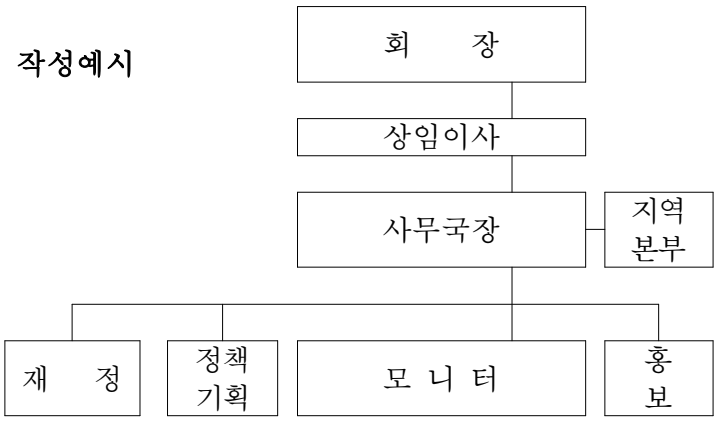
공모참가단체 :

대표 (사용인감)

문화재청장 귀하

【붙임 4】

공모 단체 현황 및 연혁

<table>
<tr><td rowspan="3">주 소
및
연 락 처</td><td colspan="2">○ 주소</td></tr>
<tr><td>○ 전 화 :
○ FAX :</td><td>○ 지원사업담당 :
○ E-Mail :</td></tr>
<tr><td colspan="2">○ 인터넷 홈페이지 :</td></tr>
<tr><td>설립목적</td><td colspan="2">○ 우리 사회의 ○○○○와 균형있는 ○○○○을 실현하기 위한 ○○○○을 전개함으로써 ○○○○○○ 기틀 마련</td></tr>
<tr><td>주요연혁</td><td colspan="2">○ ‘81.11. 8 ○○○ 창립
○ ‘88. 6.15 ○○○○ 사단법인 설립허가</td></tr>
<tr><td>인력현황</td><td>○ 대표자 : (공동대표인 경우 모두기재)
○ 회원수 :</td><td>○ 직원수 : 명
( )</td></tr>
<tr><td>조직현황</td><td colspan="2">작성예시

</td></tr>
<tr><td>재무현황</td><td colspan="2">○ 자본금 :
○ 연간총매출액 :
○ 유동비율 :
○ 부채비율 : *재무제표증명원 제출요</td></tr>
<tr><td>주요사업</td><td colspan="2">○
○</td></tr>
<tr><td>2012년
예산 현황</td><td colspan="2">○
○</td></tr>
<tr><td>2012년
주요사업</td><td colspan="2">○
○</td></tr>
</table>

【붙임 5】

최근 3년간 사업 실적

용 역 실 적					
연 번	용 역 명	용역기간 (완료구분)	계약금액 (천원)	발 주 처	비 고

1. 금번 위탁대상 사업 심사에 참조될 만한 관련 또는 유사 실적만 기재할 것. (연관이 없는 실적인 경우 서류심사 과정에서 모두 제외함)
2. 완료 구분란은 완료, 진행 중으로 명시
3. 현재 수행중인 업무를 포함 **최근 3년간 연도순**으로 실적기재
   (금액 건별 3천만원 이상만 기재)
4. 하도급실적은 발주처의 승인을 득한 경우만 기재하고 비고란에 주계약자를 기재
5. 공동도급의 경우는 계약금액란에 제안서의 지분 기재
6. **민간 및 국가·공공기관 사업수행실적 모두 기록**
7. 실적증명서(붙임6 양식 활용)·계약서·세금계산서 등 객관적으로 실적을 입증할 수 있는 자료를 첨부한 경우에만 인정

【붙임 6】

실 적 증 명 서

<table>
<tr><td rowspan="6">신 청 인</td><td>업체명(상호)</td><td colspan="2"></td><td>대 표 자</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>영업소재지</td><td colspan="2"></td><td>전 화 번 호</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>사업자번호</td><td colspan="2"></td><td>조달청등록번호</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>증명서용도</td><td colspan="2">제안서 제출용</td><td>제 출 처</td><td colspan="3">문화재청</td></tr>
<tr><td>용역범위 및 기준
(면적, 금액 등)</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">용역이행
실적내용</td><td>용 역 명</td><td colspan="2"></td><td>사 업 분 야</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>용역개요</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">계약번호</td><td rowspan="2">계약일자</td><td rowspan="2">계약기간
(이행기간)</td><td rowspan="2">계약금액 또는
계약면적</td><td colspan="2">이행실적
(금액 또는 면적)</td><td rowspan="2">비고</td></tr>
<tr><td>비율</td><td>실적</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">증 명 서
발급기관</td><td colspan="6">위 사실을 증명함

년 월 일</td></tr>
<tr><td colspan="6">기 관 명 : (인) (전화:)</td></tr>
<tr><td colspan="6">주 소 : (FAX :)</td></tr>
<tr><td colspan="3">발급부서 :</td><td colspan="3">담당자:</td></tr>
<tr><td colspan="7">註) ① 용역이행실적은 입찰공고시에 제시한 용역범위 및 기준(면적, 금액 등) 등이 조건에 부합되는 실적에 한하며, 공동계약으로 이행하였을 경우 비율과 이행실적을 기재하여야 합니다.
② 이행실적란은 기재후 투명 접착테이프를 붙여 증명을 받아야 합니다.</td></tr>
</table>

【붙임 7】

사업 수행조직 및 인원현황



※ 부문별 책임자를 명시하고, 평가시 참고가 될 수 있도록 **직위 순으로 기재**

업무 분장

구분	주요 기능	세부 수행역할	담당 구분	
			인원수	담당자
총괄	ㅇ사업수행 책임 총괄	ㅇ		
		ㅇ		
		ㅇ		
		ㅇ		
		ㅇ		
		ㅇ		
		ㅇ		
		ㅇ		

【붙임 8】

사업 수행인력 인적사항 (인력별 작성)

성 명		소 속		직 책		연 령	세
학 력	대학교 전공			해당분야근무경력 자 격 증			
본사업 참여임무		사업 참여기간				참여율	%
경 력							
사 업 명		참여기간		담당업무		발주처	비고

※ 1. 재직증명서와 자격증사본을 첨부하여 증빙 가능하도록 할 것
2. 연령 및 근무경력은 제안일 현재를 기준으로 기재
3. 사업총괄 책임자는 반드시 투입률 100%(전담) 가능자로 인선하여 기재
4. 경력의 사업은 최근 수행 및 관련사업 순으로 기재(최근 3년간 5천만원 이상 사업만 작성)
5. 담당업무는 실제담당했던 업무를 중심으로 업무수행시 역할을 구체적으로 기술(행사기획, 운영, 홍보 등)

【붙임 9】

2012년 문화유산누림사업 국고보조사업자 사업계획서

Ⅰ. 사업 개요

1 목적 및 필요성

○

○

☞ 작성요령
- 본 사업의 제안 내용을 정확히 이해하여 명확한 사업 목표 설정 및 사업의 추진 방향을 기술

2 사업 개요

○ 사업 지원 대상 :

○ 주요 내용 :

○ 사업 추진 방향 :

○ 사업 기대 효과 :

☞ 작성요령
- 제안 요청한 사업 대상, 시범사업 등에 대한 추진 범위 기술
- 제안 내용의 적절성·전문성·차별성 등을 강조하여 기술
- 사업 추진을 통해 얻을 수 있는 예상 기대효과

Ⅱ. 단체 현황

1 공모 단체 현황

☞ 작성요령
- 공모 단체의 일반 현황(대표자, 사업 분야 등) 및 주요 연혁 기술
- 붙임 4 서식 참조

2 주요사업 및 실적 현황

☞ 작성요령
- 주요 연구 내용에 대한 개략적인 기술과 용역별 중점 사업 내용 기술, 유사 성격의 주요 실적 기술
- 붙임 5 서식 참조

Ⅲ. 추진 계획

1 세부 사업 추진 계획

※ 이하 <주요 제안내용>을 반영해 사업계획, 추진방법 및 일정 등 구체적 계획을 작성

<주요 제안내용>

○ 문화유산누림사업 운영방향(기본 전략)
○ 문화유산누림사업 운영방안
  – 사업추진체계, 사업 주체별 역할, 주관사(보조사업자) 조직 구축
○ 3개 시범사업별(문화유산누림버스, 문화유산누림나들이, 문화유산누림 가족수학여행) 추진 전략
○ 3개 시범 사업별 운영 계획
  – 사업 추진 체계, 절차
  – 협력업체 선정·운영 계획
  – 수혜자 선정 계획, 선정 기준,
  – 사업 실행 계획
  – 수요자 만족도, 사업 평가 계획
○ 문화유산누림사업 홈페이지 구축 계획
  – 문화유산누림사업 로고 개발 계획
  – 문화유산누림사업 시범사업별 웹 포스터 제작 계획
  – 보도자료 배포 등 언론 홍보 계획
  – 문화유산누림사업 홍보 무크지 기획·제작 계획
  – 2차년도 문화유산누림사업 홍보 물품 기획 계획
○ 국고 외 수입 방안
○ 기타 사업의 성공을 위해 필요한 사항

2 사업 수행 조직체계 및 투입인력 계획

☞ 작성요령
- 본 사업의 수행 조직 및 참여 인력의 업무분장 현황 기술
- 본 사업 참여 인력에 대한 현황 기술
- 수행 인력 개별 이력 사항(연구용역 수행 실적을 중심으로 기술)
  용역건명, 주요 내용, 발주처, 계약 금액 등 기재
- 사업의 성공적 수행을 위한 관련 정보 수집, 전문가 확보, 국내외 관련 기관과의 협조 방안, 접근 방법 등 추진 방법 및 절차 등 기술
- 붙임 7 서식 참조

Ⅳ. 기타

1 사업 추진 일정

☞ 작성요령
- 사업 수행 기간 동안의 일정계획표 작성
- 주요 사업 수행 시기 및 보고회 등의 행사시기 표시

내용	추 진 일 정											사업비 (천원)
	M 1	M 2	M 3	M 4	M 5	M 6	M 7	M 8	M 9	M10	M 11	
ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ ㅇ												
사 업 비 집행계획	(천원)						(천원)					합계 (천원)
사 업 비 집행비율												100 %
사 업 진행비율												100 %
비 고												

2 예산 집행계획

○ 예산 집행계획 및 산출내역

(단위 : 원)

구분	내역	예산	비고
직접 사업비	문화유산누림버스		
	문화유산누림나들이		
	문화유산누림 가족수학여행		
소계			
간접 사업비	홈페이지 구축비		
	홈페이지 관리비(1년)		
	주관단체 운영비		
	사업 홍보비		
	기타 비용		
소계			
총계			

○ 문화유산사업 운영비 세부예산안

(단위 : 원)

항목	소요예산		비 고
	산출근거	예산	

○문화유산사업 홍보비(홈페이지 구축 관련 예산포함) 세부예산안

(단위 : 원)

항목	소요예산		비 고
	산출근거	예산	

○문화유산누림버스 세부예산안

(단위 : 원)

항목	소요예산		비 고
	산출근거	예산	

○ 문화유산누림나들이 세부예산안

(단위 : 원)

항목	소요예산		비 고
	산출근거	예산	

○문화유산누림 가족수학여행 세부예산안

(단위 : 원)

항목	소요예산		비 고
	산출근거	예산	

○ 월별 자금투입 계획

(단위 : 원)

항 목		월	월	월	비 고
총 계					

○ 실무책임자 : 직위 성명
○ 연 락 처 : 전화 / FAX / E-mail
○ 주 소 : (우편번호)

【서식 3】

2012년 문화유산누림사업

사업 변경 요청서

○ **단 체 명 :**

○ **대표자명 :**

○ **변경 내용**

구 분	변경 전	변경 후	변경사유

* 구분은 문화유산누림사업 과업 내용 중 변경된 내용을 항목별로 구분 기재
  예: 문화유산누림버스 300회 제공 → 295회 제공
  문화유산누림수학여행 도별 5학교 지원 → 경기도 6학교 지원, 강원도 4학교 지원
* 변경의 내용이 많을 경우, 별지 사용 가능

2012년 문화유산누림사업의 내용을
위와 같이 변경하게 되었사오니 승인하여 주시기 바랍니다.

2012. . .

사업변경 신청자 단 체 명 : (직인)
주 소 :
대 표 자 : (인 또는 서명)

문화재청장 귀하

*붙임 <사업 변경 세부내역>

【 붙임 】

2012년 문화유산누림사업 사업 변경 세부내역

(보조금 집행내역 변경사항)

1. 수입예산 = 당초 총 원 / 변경 총 원

(단위 : 원)

사업수입	사업수입	당초금액	변경금액
	사업외 부대수입		
공공재원	국고보조금		
	기타국고 및 공공기관지원금		
민간재원	기업협찬후원금		
	개인기부금		
자체부담경비	순수한 단체의 자체 자금		
계			

2. 지출예산 = 당초 총 원 / 변경 총 원

(단위 : 원)

목	세목	항목	산출근거	총사업비 (1년기준)	당초 교부 결정액	변경액	변경사유 필요시 별지 서술
계							

【서식 4】

2012년 문화유산누림사업
보조사업자 단체 대표 변경 신청서

단체명			
기존 대표자 이름		기존 대표자 주민번호	
신규 대표자 이름		신규 대표자 주민번호	
단체 주소			
단체 연락처		신규대표자 연락처	
신규대표자 이메일			
담당자명		담당자연락처	
담당자 이메일			
대표자 변경사유 (구체적으로)			

동 단체의 신규대표자는 2012년 문화유산누림사업 수행 및 보조금 관리, 정산에 관한 모든 책임이 있음을 확인합니다.

신청일자 :

기존대표자 : (인 또는 서명)

신규대표자 : (인 또는 서명)

단체 직인 :

문화재청장 귀하

【서식 5】

2012년 문화유산누림사업
보조사업자 단체명 변경 신청서

기존 단체명		사업자등록증 No.	
변경된 단체명		사업자등록증 No.	
법적자격	□ 사단법인 □ 재단법인 □ 기타 법인 □ 사설·임의단체		
대표자 이름		대표자 주민번호	
단체 주소			
단체 연락처		대표자 연락처	
대표자 이메일			
담당자명		담당자연락처	
담당자 이메일			
단체명 변경사유 (구체적으로)			

기존 단체와 신규단체는 단체의 명칭만이 변경되었으며 동일한 단체임을 확인하며, 기존의 단체명에 관련된 모든 정보 일체 및 2012년 문화유산누림사업 수행 및 보조금 관리, 정산에 관한 모든 책임은 변경된 명칭의 단체에 있음을 확인합니다.

신청일자 :

대표자 : (서명)

단체 직인 :

문화재청장 귀하

【서식 6】

2012년 문화유산누림사업 보조사업자 사업 포기 신청서

제 목 2012년도 문화유산누림사업 사업포기 승인 신청

2012년 문화유산누림사업으로 우리 단체에서 선정된 사업을 포기하고자 다음과 같이 신청하오니 승인하여 주시기 바랍니다.

구 분	내 용
사 업 명	
단체명	
대표자	
사업내용	
보조금액	
사업포기 사유	

2012. . .

단 체 명 : (직인)
주 소 :
대 표 자 : (인 또는 서명)

문화재청 귀하

【서식 7】

2012년 문화유산누림사업 국고보조금 교부신청서

<table>
<tr><td>보조사업명</td><td colspan="4">문화유산누림사업</td></tr>
<tr><td rowspan="3">신 청 자</td><td>주 소</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>기 관 명</td><td></td><td>전화번호</td><td></td></tr>
<tr><td>대표자명</td><td></td><td>담당자</td><td></td></tr>
<tr><td>교부신청액</td><td colspan="4">금 원(₩ 원)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">총 사 업 비
(단위 : 천원)</td><td>계</td><td>국고보조금(국비)</td><td>자부담</td><td>기타</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>사업개요</td><td colspan="4">○ 사업 목적
–
–
○ 사업내용
–
–
○ 사업기간 :</td></tr>
<tr><td>신청조건</td><td colspan="4">문화재청장 교부조건 수용</td></tr>
<tr><td>입금은행 및
계좌번호</td><td colspan="4">○ 예금주 성명 : ○ 금융기관명 :
○ 계좌번호 :</td></tr>
<tr><td colspan="5">보조금의예산및관리에관한법률 제16조의 규정에 의거 위와 같이 국고보조금을 신청합니다.

2012년 월 일

신청인 : (인)

문화재청장 귀하</td></tr>
<tr><td colspan="5">붙임 : 국고보조금 사업계획서 1부.</td></tr>
</table>

【 붙 임 】

2012년 문화유산누림사업 국고보조금 사업계획서

1. 보조사업명 : 문화유산누림사업

2. 사업목적 및 필요성
   ○
   ○

3. 사업개요
   ○ 사업 지원 대상 :
   ○ 사업 추진 방향 :
   ○ 주요 내용 :
   ○ 기대효과 :

4. 세부 사업 추진 계획
   ○ 문화유산누림사업 운영방향(기본 전략)
   ○ 문화유산누림사업 운영방안
   ○ 3개 시범사업별(문화유산누림버스, 문화유산누림나들이, 문화유산누림 가족수학여행) 추진 전략
   ○ 3개 시범 사업별 운영 계획
   ○ 문화유산누림사업 홈페이지 구축 계획
   ○ 국고 외 수입 방안
   ○ 기타 사업의 성공을 위해 필요한 사항

5. 예산 편성

1) 예산 개요

(단위 : 원)

계	국고보조금	기타(자부담 등)

2) 예산 편성

■ 국가보조금 예산 편성

(단위 : 원)

구분	내역	예산	비고
직접 사업비	문화유산누림버스		
	문화유산누림나들이		
	문화유산누림 가족수학여행		
소계			
간접 사업비	홈페이지 구축비 (1년 관리비 포함)		
	주관단체 운영예산		
소계			
총계			

○주관단체 예산

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

○문화유산누림버스 세부예산
(*민간이전(320)_민간경상보조(01))

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

○문화유산누림나들이 세부예산
(*민간이전(320)_민간경상보조(01))

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

○문화유산누림 가족수학여행 세부예산안
(*민간이전(320)_민간경상보조(01))

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

○문화유산누림사업 홈페이지 구축비(관리비 포함)
(*민간이전(320)_민간경상보조(01))

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

■ 기타(민간단체 등 자부담) 예산 편성

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

6. 월별 자금투입 계획

(단위 : 원)

항 목		월	월	월	월	월	월	비 고
총 계								

7. 일정별 사업 추진 계획

내용	추 진 일 정												사업비 (천원)
	M 1	M 2	M 3	M 4	M 5	M 6	M 7	M 8	M 9	M10	M 11		
○ ○ ○ ○													
사 업 비 집행계획	(천원)						(천원)					합 계	(천원)
사 업 비 집행비율													100 %
사 업 진행비율													100 %
비 고													

8. 보조사업자 현황 : 별첨할 것

○ 법인등기부등본 1부.

○ 사업자등록증 사본 1부.

○ 자산 및 부채 내역(대차대조표) 1부.

○ 법인정관 1부.

○ 통장사본 1부.

○ 기타 필요한 서류 1부.

【서식 8】

2012년 문화유산누리사업 국고보조금 교부결정서

「문화유산누림사업」 사업비를 다음과 같이 교부 결정합니다.

1. 교부단체 및 대표자명

가. 교부단체 :

나. 대 표 자 :

2. 보조사업명 : 2012년 문화유산누림사업

3. 사업기간 : 2012. . ~ 2012. 12. 31

4. 교부목적 : 2012년 문화유산누림사업 운영

5. 교부결정액 : 천원

6. 보조금 교부 결정 사항

가. 예산과목 및 교부결정액

나. 교부방법 : 계좌입금

(주관단체명 대표자명, 은행명, 계좌번호)

2012. .

문화재청장

주관단체대표자 귀하

*붙임 <보조금 교부조건>

【 붙 임 】

문화유산누림사업 보조금 교부조건

1. 보조금 사업 수행과 관련한 법규정 준수
   - '보조금의예산및관리에관한법률'
   - '문화재청 사업비관리시스템 운영지침'
     (제정 2007. 8.20. 문화재청 훈령 제 116호
     일부개정 2009.12.14. 문화재청 훈령 제 189호
     일부개정 2011.12.30. 문화재청 훈령 제 252호)
2. 보조금결정 내용과 조건에 따른 보조사업 수행
   - 주관단체는 교부받은 보조금을 정해진 목적 외의 다른 용도로 사용할 수 없다.
   - 주관단체가 보조사업 내용 변경 또는 보조 사업을 인계, 중계 또는 포기하고자 할 때에는 교부신청 이전에 문화재청의 승인을 받아야 한다. (☞ 2012년 문화유산누림사업 사업변경요청서 예시 서식 3, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자 단체대표 변경신청서 예시 서식 4, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자단체명 변경신청서 예시 서식 5, 2012년 문화유산누림사업 보조사업자 사업포기신청서 예시 서식 6 참조)
   - 주관단체는 보조금 교부 승인 후 변동사항이 발행했을 시 문화재청의 승인을 받은 후 사업비관리시스템에 변동사항(예: 보조사업자, 사업수행기간, 사업비, 사업비목)을 관리시스템에 입력한다.
   - 문화재청은 문화유산누림사업 보조금의 지원을 결정한 이후에 발생한 문화재청의 사정 변경으로 불가피한 경우, 보조금의 지원 결정의 내용과 조건을 변경하거나 그 보조금의 지원 결정의 전부 또는 일부를 취소할 수 있다.
3. 문화재청은 문화유산누림사업 보조금의 허위 및 부정행위에 대한 제재를 아래와 같이 공지한다.
   - 문화유산누림사업 주관단체가 허위나 기타 부정한 방법으로 보조금의 교부를 받은 경우와 보조금 횡령·유용 등의 위반행위 시 교부 결정된 보조금의 전부 뚜는 일부 취소하고 반환을 요구할 수 있으며, 주관단체는 불이익을 받을 수 있다.

4. 문화재청이 정한 절차, 기일, 기준을 주관단체가 준수하지 못할 경우 사항별로 불이익을 받을 수 있음을 공지한다.

절차	기한
교부신청	사업개시 1개월 전
보조금집행내역 입력	보조금 집행 후, 10일 이내
성과보고서 제출	사업종료 30일 이내
정산내역 보관	보완요청 후, 14일 이내

5. 문화재청은 투명하고 정확한 보조금 집행 및 등록에 대해 아래와 같이 공지한다.
   - 모든 보조금의 집행 및 거래 내역은 투명하고 정확하게 드러나야 한다.
   - 성과보고서와 함께 집행 증빙영수증을 제출해야 한다.
   - 의무적으로 보조사업비 정산관리시스템 이용 및 보조사업비 체크카드를 발급받아 사용한다.
6. 문화재청의 문화유산누림사업 운영평가에 대해 아래와 같이 공지한다.
   - 문화유산누림사업의 성과와 평가 결과는 차기년도 보조사업자 선정 심의에 반영된다.
   - 문화재청은 필요하다고 판단시 문화유산누림사업에 대한 현지 조사를 실시할 수 있으며 문화유산누림사업의 수행상황과 실적이 교부결정의 내용과 조건에 적합하지 않다고 판단될 경우 필요한 조치를 내릴 수 있다.사용해야 한다.
7. 문화재청의 주관단체의 보조금 사업 수행시 문화재청과'문화유산누림사업' 명시 의무를 공지한다.
   - 주관단체는 문화유산누림사업 관련 홍보물에 문화재청의 로고를 노출하고 '문화유산누림사업'임을 반드시 명시해야 한다. (문화유산누림사업 로고 개발완료시 문화재청 로고와 문화유산누림사업 로고 동시 노출)

【서식 9】

2012년 문화유산누림사업
보조금 정산보고

1. 정산 총괄표

(단위 : 원)

예산액(총사업비)			집 행 액			집 행 잔 액		
계	보조금	기타(자부담 등)	계	보조금	기타(자부담 등	계	보조금	기타(자부담 등

2. 세부집행내역

(단위 : 원)

구 분	세부항목	집행내역	집행예산			비 고
			계	국 고 보조금	기타 (자부담 등)	

○문화유산누림버스 집행내역

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

○문화유산누림나들이 집행내역

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

○문화유산누림 가족수학여행 집행내역

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

○홈페이지 구축비 (1년 관리비 포함 등)

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

○주관단체 운영예산 집행내역

(단위 : 원)

목	세 목	금 액	세부산출내역	집행방법
인 건 비 (110)	보 수 (01)			
합 계				

3. 수익금 발생현황 및 집행내역

○수익금 발생현황

(단위 : 원)

세부사업명	수익금액	수익내역	비고

○수익금 집행내역

(단위 : 원)

지출일자	예산비목	수익내역	지출액	비고

4. 국고보조금 집행잔액 발생사유

(단위 : 원)

사업(세부)내용	예산비목	예산액	지출액	집행잔액	발생사유

※발생사유 : 사업계획변경, 사업취소, 지급사유 미발생, 집행잔액, 이자 등 기재

보조금 집행 증빙자료 (영수증)

지출증빙번호 :

※ A4용지에 붙여, 가로편철, 영수증은 지출내역을 확인하기 쉽도록 순서대로 편철

※ 물품 구입 및 용역 등의 거래시에는 일반사업자일 경우 세금계산서를 첨부하고 과세특례자인 경우 간이세금계산서, 비과세사업자일 경우, 계산서를 별첨함

【서식 10】

2012년 문화유산누림사업 결과 보고서

1. 사업개요

가. 사 업 명:

나. 사업목적 및 필요성

다. 사업기간:

라. 총사업비

(단위: 원)

계	국고보조금	자부담	기타

○ 문화유산누림버스

(단위: 원)

계	국고보조금	자부담	기타

○ 문화유산누림나들이

(단위: 원)

계	국고보조금	자부담	기타

○ 문화유산누림 가족수학여행

(단위: 원)

계	국고보조금	자부담	기타

○ 홈페이지구축비(1년관리비 포함)

(단위: 원)

계	국고보조금	자부담	기타

○ 주관단체 운영예산

(단위: 원)

계	국고보조금	자부담	기타

바. 주요내용

2. 세부사업별 추진실적

가. 문화유산누림버스

○ 기　　간: 2012. . ~ . (총 회)

○ 장　　소:

○ 총 수혜 기관: 기관

○ 총 수혜 인원 : 명

구분	탐방지	참가기관명	참여인원 수	기타
서울/인천				
경기/강원				
경상				
충청/전라/제주				

○ 주요내용:

☞ 문화유산누림버스 총 신청 기관 현황, 도별 신청 기관 현황, 시설 유형별 신청 현황, 수혜기관 선정 과정, 수혜기관 선정 결과, 신청 변경·취소율, 변경·취소 사유, 신청 탐방지 유형 분석, 민원제기율, 민원내용 등 차년도 문화유산누림버스사업 설계에 참고가 될 수 있는 모든 내용 등

나. 문화유산누림나들이

○ 기　　간: 2012. . ~ . (총 회)

○ 장　　소:

○ 총 수혜 장애인복지관: 기관

○ 총 수혜 학교(비장애그룹): 교

○ 총 수혜 인원 : 명

구분	참가단체	탐방지		참여인원 수	
				기관	학교
1	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
2	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
3	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
4	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
5	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
6	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
7	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
8	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
9	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
10	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			

○ 주요내용:

☞ 문화유산누림나들이 총 신청 기관(학교) 현황, 도 수혜기관(학교) 선정 과정, 수혜기관 선정 결과, 신청 변경·취소율, 변경·취소 사유, 문화유산누림나들이 프로그램 실행 시나리오, 각 탐방 내용(사진 첨부 등), 탐방별 평가, 민원제기율, 민원 내용 등 차년도 문화유산누림나들이 사업 설계에 참고가 될 수 있는 모든 내용 등

다. 문화유산누림 가족수학여행

○ 기　　간: 2011. . ~ . (총 회)

○ 장　　소:

○ 수혜 학교:　　교

○ 수혜 인원:　　명

구분	참가학교명	참여인원 수
경기		
강원		
충북		
충남		
전북		
전남		
경북		
경남		

○ 주요내용:

☞ 문화유산누림 가족수학여행 총 신청 학교 현황, 도별 신청 학교 현황, 수혜학교 선정 과정, 수혜학교 선정 결과, 신청 변경·취소율, 변경·취소 사유, 신청 탐방지 유형 분석, 민원제기율, 민원내용 등 차년도 문화유산누림가족수학여행사업 설계에 참고가 될 수 있는 모든 내용 등

3. 사업성과 평가

가. 총 평

○ 전체 문화유산누림사업
○ 문화유산누림버스
○ 문화유산누림나들이
○ 문화유산누림 가족수학여행

나. 모니터링 평가결과

○ 문화유산누림버스
○ 문화유산누림나들이
○ 문화유산누림 가족수학여행

다. 관람객 만족도 조사결과

○ 문화유산누림버스
- 조사기간:
- 조사인원:
- 조사결과: 설문 항목별 통계 및 기타 내용
- 만족도 조사 분석

○ 문화유산누림나들이
- 조사기간:
- 조사인원:
- 조사결과: 설문 항목별 통계 및 기타 내용
- 만족도 조사 분석

○문화유산누림 가족수핵여행
- 조사기간:
- 조사인원:
- 조사결과: 설문 항목별 통계 및 기타 내용
- 만족도 조사 분석

라. 문화유산누림사업 홍보 평가
○언론 노출도
○각종 홍보 인쇄물 등(제출)
○홍보 효과 분석
○ 기타

마. 성과분석

○전체 문화유산누림사업
○문화유산누림버스
○문화유산누림나들이
○문화유산누림 가족수학여행

바. 사업추진 상 문제점

○전체 문화유산누림사업
○문화유산누림버스
○문화유산누림나들이
○문화유산누림 가족수학여행

4. 개선 방안

○전체 문화유산누림사업

○ 문화유산누림버스
○ 문화유산누림나들이
○ 문화유산누림 가족수학여행

5. 기타 건의사항

【서식 11】

문화유산누림사업
보조금 운용지침

2012.1

문화재청

목 차

Ⅰ. 문화유산누림사업 보조금 운용지침

Ⅱ. 문화유산누림사업 보조금 집행요령

【관련 규정】

1. 사업비 관리시스템 운영 지침(문화재청 훈령 제 252호)

【별표】

1. 보조사업비 예산집행 기준 및 방법(참고)
2. 카드 사용금지 업종
3. 사업비카드관리대장
4. 계좌이체 지급내역서

용어의 정의

이 지침에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.

1. “보조금”이라 함은 보조금법 제2조제1호에 규정된 보조금으로서 문화재청 소관 예산·기금으로 보조사업을 수행하는 법인·단체 또는 개인 등에 교부하는 사업비를 말한다.
2. “보조사업”이란 보조금의 지원대상이 되는 사무 또는 사업을 말한다.
3. “보조사업자”라 함은 문화재청에서 보조금을 지원받는 보조사업자
4. “대행사업비”란 지방자치단체 등이 문화재청과 그 소속기관에 대행 또는 위탁한 사업의 사업비를 말한다.
5. “대행사업”이란 대행사업비로 수행하는 사무 또는 사업을 말한다.
6. “대행사업자”란 대행사업을 수행하는 자를 말한다.
7. “사업비 관리시스템”(이하 “관리시스템”이라 한다)이란 문화재청이 보조사업자에게 교부하는 보조금 및 지방자치단체 등의 대행사업비의 집행내역 등을 입력·조회·검색함으로써 보조금 등의 집행현황을 종합적으로 관리·감독할 수 있는 전자적 관리시스템을 말한다.
8. “사업비카드”란 보조사업자 및 대행사업자(이하 “보조사업자등”이라 한다)가 보조사업 및 대행사업(이하 “보조사업등”이라 한다)을 수행하면서 발생하는 각종 비용의 결제수단으로 이용하기 위하여 전담카드사로부터 발급받아, 관리시스템과 연계하여 운용하는 신용카드를 말한다.
9. “전담카드사”란 관리시스템의 구축·운영 및 보조사업비 카드를 발급·관리하는 기관을 말한다.

Ⅰ 문화유산누림사업 보조금 운용지침

1. 기본 사항

1) 보조사업자는 기획재정부의 「보조금의예산및관리에관한법률」과 문화재청의 「사업비관리시스템 운영지침」등 보조금 사업 수행과 관련한 법규정·지침을 준수하여야 한다.
2) 보조사업자는 교부받은 보조금을 정해진 목적 외의 다른 용도에 사용할 수 없으며 보조금 교부 결정 내용과 조건에 따라 성실히 보조사업을 수행하여야 한다.
3) 문화재청은 보조금의 지원을 결정한 이후에 발생한 문화재청 사정 변경으로 불가피한 경우, 보조금의 지원 결정의 내용과 조건을 변경하거나 그 보조금의 지원 결정의 전부 또는 일부를 취소할 수 있다.
4) 문화재청은 보조사업자가 허위나 기타 부정한 방법으로 보조금의 교부(지원결정)를 받은 때에는 교부 결정된 보조금의 전부 또는 일부를 취소할 수 있으며 보조사업자는 위반행위 처리기준에 따른 불이익을 받을 수 있다.
5) 보조사업자는 각종 홍보물(현수막, 포스터, 전단, 팜플렛 등), 인쇄물 제작시'문화유산누림사업'임을 문화재청의 로고와 함께 명시하여야 한다.
   - 행사 현수막, 홍보물 등에는 "후원 : 문화재청" 기재
   - 서적 등 인쇄물에는 "이 책은 문화재청의 보조금을 받아 발간되었습니다"의 문구 삽입

2. 보조금 신청 및 교부

1) 보조사업자는 보조금법 제16조에 따라 보조금을 교부 신청하는 경우 보조사업에 소요되는 경비에 대한 예산집행계획서를 첨부하여 보조사업 관리부서의 장에게 제출하여야 한다.
2) 보조사업자는 사업의 특성을 고려하여 보조사업 관리부서의 장과 협의하여 예산집행계획의 작성방법을 다르게 정할 수 있다. 이 경우 보조사업자는 예산집행계획에 대한 목·세목의 체계 및 집행방법을 구체적으로 명시하여 보조사업 관리부서의 장에게 제출하여 승인을 받아야 한다.

3. 보조금 집행 및 관리

1) 보조사업자는 그 교부 받은 보조금에 대하여 사업별로 별도의 계정을 설정하고 자체의 수입 및 지출을 명백히 구분하여 관리하여야 한다.

2) 보조사업자는 의무적으로 사업비관리시스템을 이용하여야 하며, 지정된 협력카드사의 "보조사업비 체크카드"(일반 카드와 다름)를 발급받아 사용하여야 한다. 단, 해외사용 등 부득이한 경우 "신용카드"를 발급받을 수 있다.
3) 보조사업자가 사정의 변경으로 최초 편성된 사업예산의 내역을 변경하고자 할 경우 보조금 집행 이전에 문화재청과 협의하여야 한다.
4) 보조사업자는 보조사업의 효율적 목표달성을 위하여 필요한 경우 최초 편성된 해당 목 예산의 30% 범위내에서 세목간 예산을 자율적으로 변경 집행할 수 있으며, 이 경우 문화재청과 사전협의 하여야 한다.
5) 다음 각 호의 경우에는 그 사유와 내역을 명시하여 문화재청의 사전승인을 얻어야 한다.
   ㉠ 목, 세목의 신설 및 목간의 전용
   ㉡ 최초 편성된 해당 목 내의 세목간 예산의 30% 범위 이상의 변경
   ㉢ 사업계획서상 미계상된 200만원 이상의 자산취득시
6) 보조사업자가 사정의 변경으로 보조금 교부 이후에 보조사업을 포기하고자 할 때에는 문화재청의 승인을 받아야 하며 교부받은 보조금을 즉시 반납하여야 한다.

4. 보조사업 변경 및 조치

1) 보조사업자는 사정의 변경으로 보조사업 내용을 변경하거나 그 지원사업을 인계, 중계 또는 폐지하고자 할 경우에는 문화재청에 즉시 통보하고 서면으로 그 내역 및 사유를 제출하여 승인을 받아야 한다. 단, 문화재청에서 정하는 경미한 사항은 담당부서와 협의하여 추진한다.
2) 문화재청은 해당 보조사업의 지원 신청 및 심의 당시의 지원목적에 현저히 위배되는 내용에 대해 사업변경 승인을 불가하며, 사업내용 변경에 따라 승인여부와 관계없이 사업평가에 불이익을 줄 수 있다.
3) 사업내용 변경으로 사업의 규모가 지원 신청 및 심의 당시의 규모에 비해 현저히 축소될 경우 지원심의시의 보조금 배정기준에 의거 당초 지원예정액을 축소·조정하여 지급할 수 있다.
4) 문화재청은 필요하다고 판단시 보조사업에 대한 현지조사를 실시할 수 있으며 그 보조사업의 수행상황과 실적이 교부결정의 내용과 조건에 적합하지 아니하다고 판단될 경우 필요한 조치를 할 수 있다.
5) 보조사업자가 자체 사정으로 당해년도 보조사업의 수행을 포기할 경우 향후 1년간 지원신청 시 불이익을 받을 수 있다. 단, 불가피한 사정으로 인하여서는 사전에 문화재청의 승인을 받은 경우에는 제외한다.

5. 보조금 정산 및 사업결과 보고

1) 보조사업자는 문화재청의 <사업비관리시스템(http://card.cha.go.kr)>을 이용하여 보조사업 종료 후 30일 이내에 보조금 정산 및 사업결과보고서를 문화재청에 제출하여야 한다.
2) 문화재청은 보고서 접수 후 30일 이내에 정산확정 통보를 하여 사업을 종료하거나, 보조사업자에게 증빙서류의 보완을 요구하여야 하며 이 경우 보조사업자는 14일 이내에 요구서류를 보완하여 문화재청에 제출하여야한다.
3) 모든 보조 사업은 보조금액과 관계없이 지정된 공적 집행증빙 영수증을 갖추어 그 소요경비를 정산해야 하며 사업별로 지정된 첨부자료를 제출하여야 한다.
4) 보조사업 결과보고서상의 계량적, 비계량적 모든 성과와 실적은 사실에 근거하여 정확하고 구체적으로 기재되어야 한다. 해당 사업의 평가 결과는 보조사업자의 평가점수로 누적되어 향후 지원심의에 반영될 수 있다.
5) 문화재청은 보조사업 결과보고서를 받은 후 그 보조사업의 성과가 보조금의 교부 결정의 내용과 조건에 적합하지 아니하다고 인정될 때에는 보조사업 내용의 시정을 위하여 필요한 조치를 할 것을 그 보조사업자에게 요구할 수 있다.
6) 문화재청은 보조사업자가 교부 받은 보조금을 다른 용도에 사용하거나 보조금의 교부 결정의 내용과 조건 등에 위반한 때에는 교부 결정된 보조금의 전부 또는 일부를 취소하고 반환을 요구할 수 있으며 보조사업자는 위반행위 처리기준에 따른 불이익을 받을 수 있다.
7) 결과보고서의 지정 제출 기한을 어길 시에는 사업의 평가 또는 차기 지원신청시 불이익을 받을 수 있다.
8) 문화재청은 지원사업 수행과정과 결과를 평가하여 이후의 보조사업 결정시 이를 반영할 수 있다.

6. 기타 사항

1) 보조사업자가 보조금의 교부 결정, 교부 결정의 내용과 조건, 교부 결정의 취소, 교부 보조금 등의 반환 요구, 위반행위 지적 등에 대하여 이의가 있을 때에는 그 결정의 통지를 받은 날로부터 20일 내에 서면으로 문화재청에 이의를 신청할 수 있다.
2) 문화재청은 보조사업별로 특별 교부조건을 지정할 수 있다.

Ⅱ 문화유산누림사업 보조금 집행 요령

1. 보조금 예산편성 기본원칙

1) 보조금 예산은 보조사업 목적 달성을 위한 보편 타당하고 실행 가능한 적정 예산으로 편성되어야 하며 모든 항목은 「주요 보조사업비 예산집행 기준 및 방법(별표1)」을 참고하여 적절하게 책정되어야 한다.

2) 포괄적인 예산편성을 지양한다. 즉 예비비, 잡비 등과 같이 구체적인 사용목적이 나타나지 않는 예산은 편성할 수 없다.
※ 각 사업 비목별로 구체적인 산출근거를 제시하여야 함

3) 사업과 직접적 관련이 없는 단체운영비 등은 보조금으로 편성할 수 없다. 단, 사업유형에 따라 문화재청에서 인정한 경우는 예외로 한다.

2. 보조금 집행 요령

<보조금 예산 집행 처리과정>

① 문화유산누림사업 별도 은행계좌 개설 → ② 보조금교부신청서 제출 → ③ 보조금 입금 → ④ 사업비 관리시스템 등록 및 카드신청 → ⑤ 카드발급 → ⑥ 문화유산누림사업 진행 및 보조금집행 → ⑦ 집행내역 전산관리시스템 등록 → ⑧ 결과보고서(정산 포함) 제출

1) 보조금은 별도의 보조금 계좌에 의하여 관리
- ○ 별도 계좌(보조금 관리통장)는 단체의 경우 단체 명의로 신규 개설하고 개인은 본인 명의로 개설한다.
- ○ 보조사업 통장은 사업 종료 후 5년간 보관하여야 하며 문화재청의 요문화재청이 있을시 제출한다.(통장 표지에 지원년도, 사업명을 기재하여 보관 및 제출)

2) 보조금 사전 집행 금지
- ○ 보조금은 단체가 교부받은 이후부터 집행가능하다. 그 이전 집행액은 자부담으로 처리하여야 하며 이전에 집행한 부분을 사후에 보조금으로 대체하여 보전할 수 없다. 단, 문화재청이 사전 승인하거나 사후 지원한 경우는 예외로 한다.

3) 투명하고 정확한 보조금 집행 및 등록
- ○ 보조사업자는 천재지변, 해외출장 등 불가피한 경우를 제외하고 보조금 사용일로부터 10일 이내에 사용내역을 “사업비 관리시스템”에 입력하여야 한다.

이때 문화재청이 보조금과 관련된 제반 규정에 위반되는 사실을 발견한 때에는 카드사용이 중지될 수 있다.

○ 모든 보조금의 집행 및 거래내역은 투명하고 정확하게 드러나게 하여야 하며 보조금액에 관계없이 전 사업 모두 결과보고시 집행증빙영수증을 제출하여야 한다.

○ 보조사업은 카드집행을 원칙으로 한다. 모든 보조사업은 지정된 협력카드사의 "사업비 체크카드"(일반 카드와 다름)를 이용하는 것을 원칙으로 한다.
단, 해외사용 등 불가피한 경우 “사업 신용카드”를 사용할 수 있다.

○ 개인 사례비 지급 등 카드사용이 불가능한 경우 인터넷 뱅킹, 무통장입금 등을 통한 계좌이체를 할 수 있다.

○ 모든 보조사업비의 현금사용은 원칙적으로 불가한다.

- 단 부득이한 경우 문화재청의 사전협의를 거쳐 해당금액을 사전에 단체 대표, 담당자 등이 먼저 집행한 후 그 금액만큼을 해당자에게 계좌이체 할 수 있다. 이 경우 현금지출 사유와 함께 집행내역 및 영수증을 해당금액 내부이체영수증과 함께 첨부하여 제출하여야 한다.
- 단, 문화재청에서 현금사용 집행내용을 검토한 후 불가피성이 인정되지 않을 경우 집행을 승인하지 않을 수 있다.

○ 집행에 따르는 제 증빙영수증은 집행과 동시에 적법하게 발급받아야 하며 보조사업 종료 후 일괄 소급하여 발급받지 않도록 한다.

○ 집행 증빙 영수증의 종류

구 분	증빙 자료 유형
카드집행	① 카드영수증 ② 구체적인 세부내역이 나와 있는 내역서, 견적서 등 첨부
계좌이체	(개인사례비) ① 무통장입금증(은행거래내역서) ② 지급내역서
	(개인 사례비 외) ① 무통장입금증(은행거래내역서) ② 세금계산서 ③ 구체적인 세부내역이 나와 있는 영수증, 내역서, 견적서 등
현금지출 (원칙적으로 불가. 단, 문화재청의 사전승인을 얻은 경우에 한함)	① 단체 혹은 대표자 명의로 입금한 내부이체 무통장입금증(은행거래내역서) ② 현금지출사유 명기 ③ 세금계산서 ③-1. 비과세대상자 또는 간이과세자와 거래한 경우 일반 영수증 및 해당 업체 사업자등록증 사본

	③-2. 해외에서 지출한 경우 해당영수증에 집행내역, 한화로 계산한 금액 등 기재 ④ 구체적인 세부내역이 나와 있는 영수증, 내역서, 견적서 등

5) 보조금 정산 및 사업결과보고 제출

○ 보조사업자는 사업 종료 후 30일 이내에 사업별로 지정된 첨부자료를 갖추어 보조사업 결과보고서를 제출하여야 한다. 이때 사업비관리시스템의 정산 내역을 함께 제출한다.

구 분	내 용
사용내역등록	카드 집행부분을 포함한 전체 집행내역을 사업비관리시스템에 등록
정산방법	국가문화예술지원시스템 및 사업비관리시스템을 통한 정산

6) 회계연도 준수 원칙

○ 보조사업은 당해연도 안에 완료되어야 하며 보조금도 당해 연도 안에 집행되는 것을 원칙으로 한다. 단, 불가피한 경우 정당한 사유를 증빙할 수 있는 서류를 갖추어 사전에 문화재청의 승인을 받아야 한다.

7) 사업비 일괄 지출 후 사후정산관리 금지

○ 사업비를 일괄 인출하여 사후 정산하는 형태의 회계 처리를 금지한다.

○ 보조금 통장, 회계장부, 영수증(카드사용 전표)간에는 집행일자 및 금액 등이 상호 일치하여야 한다.

8) 예산집행내역 변경 절차

○ 보조금의 집행은 교부신청서 상의 예산집행 계획에 의하여 집행하여야 하며, 교부신청 이후 보조사업의 주요 내용을 변경하거나 소요되는 경비의 배분을 전체적으로 조정해야 할 경우 반드시 사전에 문화재청의 승인을 받아야 한다.

- 이때 당초 기대했던 사업효과에 영향을 미친다고 판단될 경우 문화재청은 교부 결정된 보조금의 전부 또는 일부를 취소할 수 있다.
- 경미한 사항에 대해서는 문화재청의 담당부서와 협의하여 조정이 가능하다.

○ 보조금의 교부 결정이 취소되거나 보조사업 포기를 한 경우에, 해당하는 보조금을 취소 통보 혹은 포기신고를 접수한 날로부터 30일 이내에 문화재청에 반납해야 한다.

9) 집행 잔액 반납 의무

○ 집행잔액 및 발생된 예금결산이자는 결과보고 시에 반납하되 미집행액 및 집행잔액과 결산이자는 별도로 구분해서 지정된 계좌로 입금하여야 한다.(반드시 문화재청의 담당부서와 사전협의 후 입금처리)

10) 사례비·수당 등 인건비성 경비에 대한 원천징수 이행

○ 보조사업자는 강사료, 원고료, 인건비 등의 각종 수당 및 사례비는 관련세법에 따라 원천징수한 후 단체의 관할세무서 및 시·군·구문화재청에 신고 납부하여야 한다.

11) 제 서류의 보관 의무

○ 보조금을 받는 해당사업에 대해 문화재청에 제출한 교부신청서 및 집행증빙자료와 기타 첨부서류를 포함한 결과보고서의 사본은 당해 보조사업 종료연도부터 5년간 보존하여야 하며 문화재청 또는 외부 감사기관 등의 요구가 있을 시 제출하여야 한다.

12) 보조사업비 카드의 사용제한

○ [별표 2]의 보조사업비 카드사용 제한업종 가맹점에서는 보조사업비 카드를 사용할 수 없으며 이를 위반시에는 해당 보조금 반납 등 교부결정이 취소 될 수 있다.

【관련 규정】

사업비 관리시스템 운영 지침

제정 2007. 8.20. 문화재청 훈령 제 116호
일부개정 2009.12.14. 문화재청 훈령 제 189호
일부개정 2011.12.30. 문화재청 훈령 제 252호

제1조(목적) 이 지침은 「보조금의 예산 및 관리에 관한 법률」(이하 "보조금법"이라 한다)에 따라 문화재청으로부터 보조금을 교부받는 사업자 및 지방자치단체 등으로부터 대행사업을 위탁받아 대행사업비를 교부받는 기관의 보조금 및 대행사업비의 집행 및 정산 등에 관한 사항을 정함으로써 예산 집행의 투명성과 책임성 제고를 목적으로 한다.

제2조(적용범위) ① 이 지침은 보조사업을 실제로 관장하는 부서(보조사업자의 선정, 보조금의 교부·집행 및 정산 등의 업무를 담당하는 부서를 말한다. 이하 "보조사업 관리부서"라 한다), 문화재청에서 보조금을 지원받는 보조사업자(이하 "보조사업자"라 한다) 및 지방자치단체 등의 대행사업비를 지원받는 문화재청과 그 소속기관의 장(이하 "대행사업자"라 한다)에게 적용한다. 다만, 보조사업 및 대행사업의 성격상 이 지침을 적용하기가 곤란할 경우 보조사업 관리부서의 장(대행사업의 경우 대행사업을 수행하는 기관의 장)의 사전승인을 받아 이 규정의 전부 또는 일부를 적용하지 아니할 수 있다.

② 보조금 및 대행사업비(이하 "보조금등"이라 한다)의 집행·관리 및 정산에 관하여 다른 법률에 특별한 규정이 있는 것을 제외하고는 이 지침에서 정하는 바에 따른다.

제3조(용어의 정의) 이 지침에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.

1. "보조금"이란 보조금법 제2조제1호에 규정된 보조금으로서 문화재청 소관 예산·기금으로 보조사업을 수행하는 법인·단체 또는 개인 등에 교부하는 사업비를 말한다.

2. “보조사업”이란 보조금의 지원대상이 되는 사무 또는 사업을 말한다.
3. “보조사업자”라 함은 보조사업을 수행하는 자를 말한다.
4. “대행사업비”란 지방자치단체 등이 문화재청과 그 소속기관에 대행 또는 위탁한 사업의 사업비를 말한다.
5. “대행사업”이란 대행사업비로 수행하는 사무 또는 사업을 말한다.
6. “대행사업자”란 대행사업을 수행하는 자를 말한다.
7. “사업비 관리시스템”(이하 “관리시스템”이라 한다)이란 문화재청이 보조사업자에게 교부하는 보조금 및 지방자치단체 등의 대행사업비의 집행내역 등을 입력·조회·검색함으로써 보조금등의 집행현황을 종합적으로 관리·감독할 수 있는 전자적 관리시스템을 말한다.
8. “사업비카드”란 보조사업자 및 대행사업자(이하 “보조사업자등”이라 한다)가 보조사업 및 대행사업(이하 “보조사업등”이라 한다)을 수행하면서 발생하는 각종 비용의 결제수단으로 이용하기 위하여 전담카드사로부터 발급받아, 관리시스템과 연계하여 운용하는 신용카드를 말한다.
9. “전담카드사”란 관리시스템을 구축·운영하며, 보조사업등에 필요한 사업비카드를 발급·관리하는 기관을 말한다.

제4조(보조사업자의 예산집행계획서 제출) ① 보조사업자는 보조금법 제16조에 따라 보조금을 교부 신청하는 경우 보조사업에 소요되는 경비에 대한 예산집행계획서를 첨부하여 보조사업 관리부서의 장에게 제출하여야 하며, 예산집행계획서의 작성방법은 별표1과 같다.

② 제1항의 규정에도 불구하고 보조사업자는 사업의 특성을 고려하여 보조사업 관리부서의 장과 협의하여 예산집행계획의 작성방법을 다르게 정할 수 있다. 이 경우 보조사업자는 예산집행계획에 대한 목·세목의 체계 및 집행방법을 구체적으로 명시하여 보조사업 관리부서의 장에게 제출하여 승인을 받아야 한다.

제5조(관리시스템의 의무적 사용) ① 보조사업 관리부서의 장은 교부된 보조금을 사용하거나 정산을 할 때에는 보조사업자로 하여금 반드시 관리시스템을 사용하도록 하고 이를 보조금 교부조건에 명시하여야 한다. 다만, 보조금이 2천만원 미만인 사업의 경우에는 이를 활용하게 하지 아니할 수 있다.

② 제1항은 대행사업자에게도 준용한다.

제6조(관리시스템의 기본사항 입력 등) ① 보조사업자등은 보조사업 관리부서의 장

또는 대행사업 위탁자로부터 보조금등의 교부결정 통보를 받으면 지체없이 보조사업등의 등록 등 관리시스템 운영에 필요한 기본사항을 관리시스템 상에 입력하여야 한다.

② 보조사업 관리부서의 장은 제4조제1항에 따라 보조사업자가 제출한 예산집행계획과 관리시스템에 입력된 예산집행계획의 일치 여부를 확인하여야 한다.

③ 보조사업자등이 보조사업 관리부서의 장 및 대행사업 위탁자로부터 사업변경의 승인을 얻은 경우에는 지체 없이 변경된 사항을 관리시스템에 입력하여야 한다.

제7조(사업비카드의 발급 및 운용) ① 보조사업자등은 제6조제1항에 따른 기본사항 입력을 마친 후에는 즉시 전담카드사에 사업비카드의 발급을 신청하여야 한다.

② 보조사업자등은 교부받은 보조금등에 대하여 결제계좌를 별도로 설정하고, 이 계정과 연계된 사업비카드를 전담카드사로부터 발급받아 사용하여야 한다.

③ 보조사업자등은 발급받은 사업비카드를 별지 제1호 서식에 따른 사업비카드관리대장에 기록·관리하여야 한다.

④ 보조사업자등이 사업비카드를 분실하였거나 이를 해약할 경우에는 지체 없이 전담카드사에 이 사실을 통보하여야 한다.

제8조(보조금등의 집행 방법) ① 보조사업자등은 별표1의 목·세목별 내역의 용도에 맞게 보조금등을 집행하여야 한다. 다만, 제4조제2항에 따라 달리 정한 경우에는 그에 따라 집행하여야 한다.

② 보조사업자등은 별표1의 목·세목별 집행방법에 따라 보조금등을 집행하되, 사업비카드 사용을 원칙으로 한다. 사업비카드 사용이 어려운 경우에는 인터넷뱅킹, 무통장입금 등을 통한 계좌이체를 하도록 하여 거래내역이 투명하고 정확하게 드러나게 하여야 한다.

제9조(사업비카드의 사용제한) ① 보조사업자등은 별표2의 카드사용 금지업종에 대하여는 사업비카드를 사용할 수 없다.

② 보조사업 관리부서의 장 및 대행사업 수행기관의 장은 카드사용 금지업종으로 지정되어 있지 않더라도 당해 보조사업의 성격과 내용 등을 고려하여 카드사용 금지업종을 추가할 수 있으며 그 내용을 지체 없이 전담카드사에 통보하여야 한다.

제10조(보조금등 집행내역의 관리시스템 입력 및 점검) ① 보조사업자등은 보조금등을 집행한 경우 집행한 날부터 10일 이내에 집행내역을 관리시스템에 입력하여야 한다.

② 보조사업자등은 관세, 부가세 등 사후환급이나 공제받을 금액은 해당 보조금 집행금액에서 제외하여야 한다. 다만, 환급이나 공제의 예측이 곤란한 경우에는 관세, 부가세 등을 집행금액으로 계상할 수 있으나 사후에 정산하여야 한다.

③ 보조사업 관리부서의 장 및 대행사업 수행기관의 장은 제1항의 관리시스템 입력상황, 집행현황, 목·세목별 집행방법 준수 여부 등에 관하여 매월 1회 이상 관리시스템을 통하여 점검하여야 하며, 보조금등과 관련된 제반 규정에 위반되는 사실이 발견된 때에는 지체 없이 시정을 명하거나 현지조사를 하여야 한다. 필요한 경우에는 사업비카드 사용을 중지시켜야 한다.

제11조(보조금의 변경) ① 보조사업자는 사업의 효율적 목표달성을 위하여 필요한 경우, 물건비는 최초 편성된 해당 목 예산의 삼십퍼센트 안에서 세목간 예산을 변경·집행할 수 있다.

② 보조사업자는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우, 그 사유와 내역을 명시하여 보조사업 관리부서의 장의 승인을 얻어야 한다.

1. 목간 전용하는 경우
2. 사업계획서상에 미계상된 200만원 이상의 자산을 취득할 경우

제12조(보조금등의 정산) ① 보조사업자등은 보조금등을 집행할 경우에 지급결의서, 영수증서, 견적서, 문화재청구서, 계약서, 검사조서 등 집행내역을 증빙하는 서류를 구비하여야 하고, 해당 보조사업등의 종료연도부터 5년간 이를 보존하여야 한다.

② 보조사업자등은 보조금등을 사업비카드로 집행한 경우, 이에 대한 정산증빙자료는 관리시스템에 입력된 사업비카드 사용내역서로 대체할 수 있다.

③ 보조사업자등은 보조금등을 계좌이체로 집행한 경우, 이에 대한 정산증빙자료는 관리시스템에 입력된 계좌이체 내역서로 대체할 수 있다.

부 칙

제1조(시행일) 이 지침은 2012년 1월 1일부터 시행한다.

【별표 1】

목·세목 체계 및 집행방법

목	세 목	내 역	집행방법
인건비 (110)	보수 (01)	1. 정규직원에 대한 보수 2. 연봉제 직원의 경우에는 연봉 월액	계좌이체
	기타직 보수 (02)	1. 전문 계약직에 대한 보수(상여, 수당 포함) 2. 문화재청원경찰에 대한 보수 3. 각종 위원회 또는 심의회의 비정규직에 대한 보수 4. 기타 법령에 의하여 지급되는 비정규직원에 대한 보수	
	일용 임금 (03)	1. 수개월 또는 수일동안 일용으로 고용하는 임시직에 대한 보수 2. 공익요원에 대한 보수	
운영비 (210)	일반수용비 (01)	1. 사무용품 구입비 · 필기용구, 각종용지 등 사무용 제 잡품의 구입비 2. 인쇄비 및 유인비 · 자료 및 보고서, 책자, 각종 양식, 전단 등 업무 수행에 따른 일체의 인쇄물 및 유인물의 제작비 3. 안내·홍보물 등 제작비 · 현수막, 간판 등 행사 안내 및 홍보용 물품의 제작비 · 기관간판, 명패, 감사패, 상패 등의 제작비 4. 소모성 물품 구입비 5. 간행물 등 구입비 · 신문·잡자관보·도서·팸플릿 등 정가비정기 간행물의 구입비 6. 비품 수선비 · 책상, 의자, 캐비닛, 파일박스, 집기, 전산기기, 타자기 등 각종 사무용 비품의 수선비 7. 각종 수수료 및 사용료 · 물품관리위탁수수료, 업무대행수수료, 외국환 관리규정에 의한 외국환대체송금, 전송금, 우편송금수수료 · 등기 및 소송료(인지대 및 법정수수료) 등 · 검정료, 감정료, 시험료 · 물품의 보관·운송료, 고속도로통행료, 주차 및 차고	카드사용, 단 가맹점 개설이 불가능한 경우 계좌이체

목	세 목	내 역	집행방법
		료, 물품의 운송을 위한 포장비, 상하차비, 선적·하역비 8. 업무위탁대가 및 사례금 · 변호료·수임료 및 보수 · 속기·원고측량 등의 각종 용역 제공에 대한 대가 및 전문가 자문료	
운영비 (210)	일반수용비 (01)	9. 공고료 및 광고료 · TV·신문·잡지 기타 간행물에 대한 공고 및 광고료 10. 각종 회의비, 전문가 활용비 11. 행사지원에 따른 경비 12. 기타 업무수행과정에서 소규모적으로 발생되는 물품의 구입 및 용역제공에 대한 대가	카드사용, 단 가맹점 개설이 불가능한 경우 계좌이체
	공공요금 및 제세 (02)	1. 공공요금 · 우편요금, 전신·전화요금, 모사 전송기 등의 회선 사용료 · 철도화물 운송요금 · 전기·가스료, 상·하수도료, 오물 수거료 2. 제 세 · 법령에 의하여 지불·부담하는 제세(자동차세 포함) 및 국내부담금, 협회비 기타 계약에 의하여 부담하는 각종 부담금 · 소송사건에 있어 제공해야 할 공탁금과 국고체당금 · 임대차 계약에 의한 보증금 및 전세금 · 보험계약에 의한 각종 보험료 · 에너지 절약 성과배분계약에 따른 설비투자 상환금	카드사용, 단 지로납부 가능
	피복비 (03)	1. 공무원·군인등에게 지급하거나 대여하는 상시착용 피복(작업복 포함), 침구 및 개인장구 구입비 2. 상시피복을 직접 제조하여 지급할 경우에는 피복제조에 소요되는 재료비, 노임, 운반비, 기타 제경비 3. 당직용 침구 구입비	카드사용
	특근매식비 (05)	1. 경상 사무를 위한 특근하는 직원에 대한 매식비 · 급식을 필요로 하나 취사시설이 없어 매식하게 되는 경우의 급식비	
	운영수당	1. 위원회 참석비 2. 일·숙직비	계좌이체

목	세 목	내 역	집행방법
	(06)	3. 자체 교육 강사료 4. 시험관리비	
	임차료 (07)	1. 임대차 계약에 의한 토지, 건물, 시설, 장비, 물품 등의 임차료 2. 장소, 건물 등의 일시 임차료 3. 각종 시설 및 장비의 리스료 4. 물건 보관을 위한 간단한 창고 이용료 5. 버스·승용차 등의 차량 임차료	카드사용, 단 가맹점 개설이 불가능한 경우 계좌이체
	연료비 (08)	1. 보일러 등 냉·난방시설의 가동에 필요한 연료대 및 부대경비	카드사용
	시설 장비 유지비 (09)	1. 건물 및 건축설비(구축물, 기계장치), 공구, 기구, 비품기타 시설물의 유지 관리비 2. 통신시설 및 기상관측장비(단, 대체비는 노임, 제비용 포함) 유지비	카드사용, 단 가맹점 개설이 불가능한 경우 계좌이체
운 영 비 (210)	시설 장비 유지비 (09)	3. 원동기 등 동력장치, 중장비 등에 소요되는 유류대, 기타 육상 운반구(차량제외) 유지비 4. 시설장비유지관리의 용역비(노무비와 제비용을 포함) * 내용연수를 현저히 증가시키는 대규모 수리비는 시설비목에 계상	카드사용, 단 가맹점 개설이 불가능한 경우 계좌이체
	차량비 (10)	1. 차량 유류대 2. 차량정비 유지비 3. 차량 소모품비	카드사용
	재료비 (11)	1. 사업용 및 시험연구, 실험·실습 등에 소요되는 소모성 재료비 · 실험·실습기자재, 시약, 시료 구입비 · 직접제작 또는 시공하는 기계·기구, 선박, 기타 공작물 및 건물에 소요되는 재료비 2. 제품생산에 소비되는 각종 재료비용(재료 소비에 의하여 주요 재료비, 보조 재료비, 매입부품비, 소모공기구비품비로 구분) 3. 광물 및 기타 특수한 물건의 구입비 4. 동물, 식물 및 식물종자 구입비 5. 사료구입비	카드사용

목	세 목	내 역	집행방법
	복리후생비(12)	1. 법정 복리비, 복리시설부담금 및 후생비 2. 의료보험, 산재보험, 고용보험, 국민연금 사업자 부담금 3. 임시적 재해 보상금 4. 동호회 및 연구모임 지원경비 5. 선택적 복지제도 시행경비	카드사용, 단 가맹점 개설이 불가능한 경우 계좌이체
	위탁사업비(15)	1. 기관·시설장비 유지관리 용역비(노무비와 제비용 포함) 2. 기타 전산운영, 기관운영 등 외부 위탁에 따른 제비용	
	기타운영비(16)	1. 의료비 2. 과(팀) 운영비 3. 기타 사업수행과정에서 수반되는 경비	의료비는 카드사용, 나머지는 계좌이체
여비(220)	국내여비(01)	1. 국내 출장경비로서 각 기관이 정한 기준에 따른 실 소요 경비 2. 인사이동에 따른 이전여비	카드사용(자체여비 규정에 따라 카드사용 또는 계좌이체)
	국외여비(02)	1. 국외 출장경비로서 각 기관이 정한 기준에 따른 실 소요경비 2. 외빈초문화재청에 따른 여비(숙식비 및 항공료 등 교통비)	
업무활동비(240)	사업추진비(01)	1. 사업추진에 특별히 소요되는 간담회비, 접대비, 연회비 및 기타 제경비 · 정례회의 경비 · 외빈초문화재청 접대 경비 · 해외출장 지원 경비 · 행사 경비 등 2. 체육대회, 종무식 등 공식적인 업무추진 소요 경비	카드사용
	기관업무비(02)	1. 업무협의, 간담회 등 각 부서의 기본적인 운영을 위하여 소요되는 경비	
직무수행경비(250)	직급보조비(01)	1. 부여된 직책 수행을 위해 정액으로 지급하는 경비	계좌이체
	월정직	1. 각급기관의 운영을 위하여 조직을 규정한 법령 또	

목	세 목	내 역	집행방법
	책급 (02)	는 직제에 의한 직위를 보유한 자에게 정액으로 지급하는 경비	
연구개발비 (260)	연구개발비 (00)	1. 각급 기관의 연구 등을 위촉받은 자의 조사, 강연, 연구 등 용역에 대한 반대급부 2. S/W 개발 경비(감리비 포함)	계좌이체
보전금 (310)	포상금 등 (03)	1. 법령에 의하여 반대급부 또는 채권채무의 원인행위 없이 일방적으로 상대방 또는 기관에 지급하는 포상금, 상여금 및 상금	계좌이체
민간이전 (320)	민간경상보조 (01)	1.“보조금의 예산 및 관리에 관한법률”에 의하여 국가 외의 자가 행하는 사무 또는 사업에 대하여 국가가 이를 조성하거나 재정상의 원조를 하기 위하여 교부하는 것으로 자본적 경비를 제외한 보조금 2. 국가 외의 자가 보조금을 재원의 전부 또는 일부로 하여 상당한 반대급부를 받지 아니하고 그 보조금의 교부목적에 따라 다시 교부하는 급부금(지원금)	계좌이체
	민간자본보조 (07)	1.“보조금의 예산 및 관리에 관한법률”에 의한 보조금 중 민간의 자본형성 또는 경제개발을 위하여 지급하는 보조금	
해외이전 (340)	해외경상이전 (01)	1.“보조금의 예산 및 관리에 관한법률”에 의한 보조금 중 해외교포 또는 외국기관에 지급하는 경상보조금과 교포교육 경비	계좌이체
출연금 (350)	출연금 (01)	1. 법령에 의한 출연금	계좌이체
토지매입비 (410)	토지매입비 (00)	1. 사무실, 창고, 공장 등의 부지 및 기타 토지 매입비 2. 건물 및 토목공사에 편입되는 토지 및 건물의 보상비와 동공사로 인한 손실(경영권, 광업권, 어업권, 이전비, 이농비 및 실어비 등)에 대한 보상비	계좌이체

목	세 목	내 역	집행방법
		3. 1~2로 인한 재산권 변동을 위한 등기 등록비, 감정수수료, 측량수수료 등 부대경비	
건설비 (420)	기본조사설계비 (01)	1. 사업계획을 기초로 하여 기술적, 경제적 타당성 조사 및 교통·환경 영향평가와 사업기본계획수립에 소요되는 경비 2. 주요설계 시행지침, 예비설계, 기본설계 및 개략공사비 산정에 소요되는 경비 3. 일괄입찰 또는 대안입찰방식으로 집행방법이 확정된 공사의 발주에 따른 설계보상비 지급에 소요되는 경비	계좌이체
	실시설계비 (02)	1. 기본계획 및 기본설계를 바탕으로 하여 공사현장에서 공사 집행이 가능한 설계 작성에 소요되는 경비	
	시설비 (03)	1. 건물, 공작물, 구축물, 대규모 기계장치, 기구의 신조 및 동 부대시설에 필요한 경비 2. 전력신호 및 전신전화, 선로시설비와 동 부대경비 3. 토지정지공사비 4. 조림, 육림 및 병해충 방제에 필요한 경비 5. 도로, 하천등의 건설 및 개보수비와 이에 따른 소규모 용지보상비 6. 직영공사일 경우에는 공사에 직접 소요되는 재료비·노임·운반비등 기타 제경비 7. 전신전화가입 및 가설료, 무선설비, 무선허가신청료 및 검사료	카드사용/계좌이체
		8. 건물, 기계, 기구, 선박 및 기타 공작물의 수선비(재료비 포함)와 도장공사비 등 내용연수를 현저히 증가시키는 수리비 또는 대체비	
	감리비 (04)	1. 도로, 항만등 건설공사와 문화재청사 등 건축공사의 현장관리와 품질향상을 위하여 위탁받은 자의 조사·감독·검사 등 감리용역에 소요되는 경비	계좌이체
	시설부대비 (05)	1. 도로, 하천, 항만 등의 건설, 대수선 또는 재산취득 등에 직접 소요되는 부대경비	카드사용, 단 가맹점 개설이 불

목	세 목	내 역	집행방법
			가능한 경우 계좌이체
유형자산 (430)	자산취득비 (01)	1. 건물 및 공작물(토지를 포함하여 취득하는 경우에 토지매입비가 구분되지 않은 경우는 이를 포함) 대규모 기계, 기구, 차량, 및 임목죽 등의 취득비 2. 차량, 운반구 및 공구·기구 비품 3. 물건의 성질 및 형상이 변하지 않고 비교적 장기간 사용할 수 있는 기계기구(부속품 포함) 및 사무집기류 4. 도서관용 등 자본형성적 도서 구입비 5. 서류함, 책상, 의자, 전화기 등 사무용 집기류의 구입비 6. 정부미술품보관관리규정(조달문화재청고시)에 의하여 관리되는 문화 예술품 취득 경비 7. 자산취득에 직접 소요되는 제세, 수수료 등 부대경비	카드사용
융자금 (450)	민간무상융자금 (04)	1. 공공분야가 특정한 목적을 달성하기 위해 기타 민간분야에 무상으로 빌려주는 자금	계좌이체
	민간무상지원금 (06)	1. 공공분야가 특정한 목적을 달성하기 위해 기타 민간분야에 무상으로 지원하는 자금	
상환지출 (510)	국내차입금상환 (01)	1. 중앙정부부문과 비금융공기업부문인 기업회계간에 유상으로 빌려온 자금의 원금상환 2. 공공분야가 통화금융기관(예금은행)으로부터 유상으로 빌려온 차입금 원금상환 3. 공공분야가 비통화금융기관으로부터 유상으로 빌려온 차입금 원금상환 4. 공공분야가 기타 민간부문으로부터의 차입금 원금상환 5. 공공분야가 발행한 국공채 원금상환 6. 공공분야가 통화당국인 한국은행으로부터의 차입금 원금상환	계좌이체
	해외차입금상환 (02)	1. 해외차입금(차관) 원금의 상환 2. 차관을 제외한 해외채무(원금)의 상환	

목	세 목	내 역	집행방법
	차입금 이자 (03)	1. 중앙정부부문과 비금융공기업부문인 기업회계 간 차입금에 대한 이자 2. 공공분야가 발행한 국공채이자 지급 3. 금융기관 기타 국내차입금에 대한 이자 4. 국제차관에 대한 이자 및 약정 수수료 5. 차관을 제외한 기타 해외채무에 대한 이자 지출	
예비비 및 기타 (710)	예비비 (01)	1. 예측할 수 없는 예산외의 지출 또는 예산 초과 지출액에 충당하기 위한 자금	카드사용

※ ( ) 안은 목과 세목번호를 말한다.

【별표 2】

카드사용 금지업종

구 분	금지업종
유 흥 업	룸살롱, 스탠드바, 나이트클럽, 카바레, 단란주점, 맥주홀, 유흥주점, 주점으로 등록된 호프집·레스토랑, 칵테일바, 주류판매점, 카페, 요정, 극장식당
사행·오락업	실내골프장(골프연습장), 실외골프장, 스크린골프, 당구장, 비디오방, 전화방, 카지노, 전자오락실, 게임방, PC방, 스키장, 볼링장, 노래방, 복권방, 기원, 수영장
기 타	성인용품판매점, 안마시술소, 이용실, 미용실, 헬스 사우나탕, 스포츠마사지, 네일아트, 지압원

【별표 3】

사업비카드관리대장

연번	카드번호	카드유효기간	계좌은행 및 계좌번호	사용자	사용기간	비고

210㎜×297㎜[일반용지 60g/㎡(재활용품)]

【별표 4】

계좌이체 지급내역서(예시)

□ 문화유산해설사 영수자 명단

지급일자	성명	주민번호	주소	연락처	사례내용 (항목)	지급액 (단위:원)

【서식 12】

2012년 문화유산누림버스사업 상반기 권역별 버스 운행 용역 과업지시서

2012.

문화유산누림사업 주관단체

1. 용 역 명 : 문화유산누림버스사업 권역별 버스 운행 용역

2. 용역기간 : 2012.3. ~ 2012. 7.30.

3. 용역목적

○ 본 과업은 사회복지시설에 문화유산 탐방 버스를 지원하여 사회복지시설 이용자들을 문화유산 탐방지까지 왕복 수송하는 것을 목적으로 한다.

4. 계약 방식 : 소액수의계약

5. 용역 범위

○아래 권역에 소재한 사회복지시설의 문화유산탐방 버스 운행

권역	인구비례	상반기 지원횟수
서울・인천	26.5%	40회
경기・강원	25%	38회
경남・북	26.5%	40회
전남・북・충남・북・제주	22%	33회
계	100%	151회

※ 권역내 20회, 권역 외 20회 예상

사회복지시설의 신청 현황에 따라 권역내・외 횟수는 변동 될 수 있음.

○ 예상 사업금액 : 권역별 예상 금액은 다음과 같음(부가세 포함)

(단위: 원)

권역	버스지원 횟수		산출내역	예상총액
서울・인천	권역내	20회	20회×45만원=900만원	22,000,000
	권역외	20회	20회×65만원=1,300만원	
경기・강원	권역내	19회	19회×45만원=855만원	18,230,000
	권역외	19회	19회×65만원=1,235만원	
경남・북	권역내	20회	20회×45만원=900만원	22,000,000
	권역외	20회	20회×65만원=1,300만원	
전남・북・충남・북・제주	권역내	17회	17회×45만원=765만원	18,050,000
	권역외	16회	16회×65만원=1,040만원	
계		151회		80,280,000

* 권역외 버스 대여 금액은 거리별 단가의 중간 값임.

* 운행횟수와 운행지역은 사회복지시설의 신청 현황에 따라 변동될 수 있으며, 그에 따라 사업 금액이 조절될 수 있음.
* 운행별 단가는 별첨 계약 특수조건 차량임차 단가표에 의거함.

6. 용역 수행 자격

○ 여객자동차운수사업법 제5조(면허 등의 기준)의 규정에 의거 전세버스 운송사업을 등록한 업체로서 자동차손해배상보장법 제5조(보험 등의 가입 의무) 규정에 의한 자동차 종합보험가입을 필한 업체
○ 당해 공고일 전일부터 계약체결일까지 주된 영업소재지와 차고지가 서울이나 인천, 경기에 있는 업체
○ 붙임 전세버스 운영관련 특수조건으로 운행이 가능한 업체
○ 지자체 발주 용역 수행 경력 5건 이상인 업체

7. 용역조건

○ 운행차량 : 44인승 대형승합차로 출고일 기준 5년 이내차량
책임보험, 종합보험이 가입되어 있는 차량
○ 운행기사 : 1종 대형면허 소지자 및 5년 이상의 경력
○ 보험가입 : 차량은 종합보험(책임 및 임의보험)에 가입하고 대인보험은 보험가입금액을 무한으로 함.
○ 안전운행 및 사고의 책임
- 계약상대자는 본 용역의 수행함에 있어 안전사고 예방활동 및 안전법규를 준수하고 제반 안전대책을 강구하여 사고가 발생되지 않도록 하여야 함
- 차량운행 중 발생된 제반사고의 책임과 사고에 따른 민·형사상의 모든 책임을 지며, 화재 기타 인적·물적 손해를 끼친 경우에는 변상 또는 원상복구 하여야 함
- 천재지변 등 부득이한 사정을 제외하고, 차량운행중단 등 결행 시 운행금액의 1.5배를 배상함
○ 기타사항
- 매월 말일 및 계약이 종료되는 기준으로 운행이행상태, 운행일지, 정기점검 및 조치내역서 등을 제출
- 차량은 여객자동차운수사업법 및 자동차손해배상보장법에 정한 기준에 결격사유가 없어야 함
- 차량운행에 소요되는 인건비, 보험료, 연료비 등 일제비용은 차량 임대업체 부담

8. 운행 대금지불

○ 대금은 문화유산누림사업 주관단체에 매월 말일 청구에 의하여 지급하며 문화유산누림사업 주관단체는 청구일로부터 14일 이내에 지급함

9. 제출 서류

○ 사업수행계획서(차량운행계획, 배차계획 등)
사업자등록증
여객자동차운수사업등록증
실적증명서
차량보험가입 증빙서류
전국 버스 네트워크망 구축 여부 확인 가능 서류(업무 협약서 등)

【서식 13】

2012년 문화유산누림버스사업 상반기 권역별 버스 운행 용역 계약서 및 특수조건

문화유산누림사업 주관단체(이하"갑"이라 한다)와 (이하"을"이라 한다) 간에 2012년도 문화유산누림버스사업 권역별(서울·인천, 경기·강원, 경상 남·북, 충청 남·북·전라 남·북·제주 권역) 버스 임차 계약을 다음과 같이 체결하고 신의에 따라 성실히 계약상의 의무를 이행 할 것을 확약한다.

제1조(목적)

이 계약은 문화유산누림버스를 신청한 사회복지시설의 이용자들이 문화유산을 탐방하는데 있어 안전하고 편리한 수송을 제공하여 문화유산 향유 대상의 확대를 목적으로 한다.

제2조(계약기간)

계약기간은 2012년 3 월 일부터 2012년 7월30일까지로 한다. 2012년 7월 30일까지 권역별 지원 횟수를 운영하지 못했을 경우 "갑"은 계약기간을 연장할 수 있다.

제3조(임차버스)

"을"은 본 임차계약에 소요되는 차량을 다음과 같이 운행한다.

① 임차차종 및 운행대수

가. "을"이 보유한 44인승 대형버스로서 냉난방시설을 갖춘 차량이어야 한다.

나. "갑"이 요구하는 수량의 차량

권역	버스지원 횟수		산출내역	예상총액
서울・인천	권역내	20회	20회×45만원=900만원	22,000,000
	권역외	20회	20회×65만원=1,300만원	
경기・강원	권역내	19회	19회×45만원=855만원	18,230,000
	권역외	19회	19회×65만원=1,235만원	

경남·북	권역내	20회	20회×45만원=900만원	22,000,000
	권역외	20회	20회×65만원=1,300만원	
전남·북· 충남·북·제주	권역내	17회	17회×45만원=765만원	18,050,000
	권역외	16회	16회×65만원=1,040만원	
계		151회		80,280,000

* 운행횟수는 사회복지시설의 신청 현황에 따라 변동될 수 있으며, 그에 따라 사업 금액이 조절될 수 있음.
* 비수기, 성수기를 막론하고 언제든지 "갑"이 필요로 하는 수량의 차량을 항시 제공하여야 한다. 또한 타지역 협력업체와의 협력체계가 구축되었음을 증빙하는 자료(예, 협약서 등) 등을 제출하여야 한다.

② 구간별 단가 (1대/당일 운행 기준)

(단위 : 원)

운행거리(왕복)	지역(서울·인천 권역인 경우)	단가(1일기준)	비고
400	서울·경기내	450,000	부가세, 봉사료, 고속도로 통행료, 주차비, 승무원 식사비 등 일체 포함
400km	청주, 천안, 아산, 여주, 원주, 홍천, 춘천, 철원, 당진, 충주, 제천, 음성, 대천, 둔내, 단양, 보은, 금산, 서산, 태안, 대전, 횡성, 청풍, 공주, 부여	500,000	
450km	영동, 장항, 문경, 풍기, 상주, 예천, 무주, 영월, 인제, 익산, 평창, 용평, 영주, 화천, 서천	550,000	
500km	강릉, 정선, 양양, 전주, 안동, 김제, 부안, 구미, 김천, 동해, 군산, 정읍, 주문진, 청양	600,000	
600km	대구, 고성, 삼척, 태백, 영광, 장성, 달성, 고창, 거창, 남원, 거진, 속초, 진안, 장수, 산청	650,000	
700km	광주, 담양, 화순, 구례, 곡성, 고령, 부곡, 경주, 청송, 밀양, 나주	700,000	
800km	포항, 울진, 김해, 마산, 진해, 하동, 함안, 감포, 진주, 목포, 순천, 영암, 울산, 광양, 양산, 창원, 합천	750,000	
900km	여수, 벌교, 보성, 남해, 완도, 고흥, 진도, 부산, 충무, 해남, 장흥, 여천, 거제도, 장승포, 통영	800,000	

※ 권역내 이동이라도 운행거리가 왕복 400km를 초과할 시 운행거리에 따라 대금을 상정한다.

※ 기타 운행지역에 대하여는 갑"과"을"의 상호 협의 하에 조정한다.

제4조(운행노선 및 운행확인)

각종 행사시 버스운행의 경우 "을"은 "갑"이 요구하는 차량수와 지정하는 장소 운행구간 및 운행시간에 맞추어 "갑"이 지정하는 목적지까지 운행하고 행사종료 후 출발지점에 도착하는 것을 1회 운행이라고 한다.

※ 차량운행은 목적지 내외의 여러 문화유산을 경우 할 수 있다.

예: 서울출발 → 공주 무령왕릉 → 부여 부소산성

서울출발 → 화순 운주사 → 담양 소쇄원

제 4조(의무)

"을"은 본 계약을 성실히 이행하기 위해 다음 사항을 준수 또는 이행한다.

① 전세 임차버스는 고성능 관광버스로 한다.

② 버스에는 구급약품 및 마이크를 각각 구비한다.

③ 버스에는 필요공구와 여분의 타이어를 각 1조씩 확보한다.

④ 출발전일까지 차량정비를 완료하고 정비사가 검사한 검사조서를 사회복지시설 인솔책임자에게 제출하여야 한다.

⑤ 차내에는 항상 청결을 유지한다.

⑥ 제반 교통안전 법규를 준수한다.

⑦ 이상 열거한 사항이외에도 자동차 손해배상을 위한 보험가입증명서의 의무적 제출 등 "갑"은 안정운행에 필요한 조건과 지시를 할 수 있다.

⑧ "을"은 문화유산누림버스 식별이 용이하도록 문화유산누림사업 주관단체에서 제공한 양식의 표지판 등을 반드시 부착하여야 한다.

제5조(임차료 지급방법)

①"갑"은 차량 사용일을 기준하여 5일전에 통보하며 "을"은 매월 말 1회 청구하며, 이에 의거 대금을 지급한다.

② "갑"은 "을"이 임차료를 청구한 날로부터 14일이내(토.일요일,공휴일제외)에 지급함을 원칙으로 한다.

③ 운행 중 제잡비(고속도로 통행료, 주차비, 승무원 수고료, 승무원 식사비 등) 일체는 "을"이 부담한다.

제6조(결행・지연 및 위약금)

"을"은 천재지변 등 "갑"이 부득이하다고 인정하는 경우를 제외하고는 결행・지연할 수 없으며 다음 사항의 계약 위반시 "을"은 "갑"에게 위약금을 납부하여야 하며 이를 운행요금 지불시 공제하고 지불할 수 있다.

① 무단결행 : "을"이 전항의 사전통보 없이 결행하는 경우에는 "을"은 결행버스 1대당 위약금으로 제3조 ②항의 버스 1대 운행요금의 1.5배에 상당하는 금액을 "갑"에게 납부하여야 한다.

② 운행 중 계약상대자의 귀책사유로 인하여 20분 이상을 초과하여 연, 발착 등 운행을 성실히 이행하지 못한 사실이 확인되면 당일 운행요금의 30%를 감액 지급한다.

제7조(취소 수수료)

"갑"이 천재지변 등 부득이한 사유를 제외하고 운행을 취소할 경우 "갑"은 "을"에게 취소 수수료를 지불한다.

① 버스 운행 전날 16시까지 취소를 통보했을 경우 "갑"은 "을"에게 취소 수수료를 지불하지 않는다.

② 버스 운행 전날 16시 이후에 취소를 통보했을 경우 "갑"은 "을"에게 운행 대금의 50%를 취소 수수료로 지불한다.

제8조(자동차 보험)

"을"은 계약체결시 소속차량에 대한 보험가입계약증명서를 제출하여야 하며, 기간 중 만료되는 자동차 보험에 대하여 "갑"이 별도로 요구를 하지 아니하여도 당연히 연장조치를 취하여야 한다.

제9조(계약변경 및 해지)

① "을"이 정당한 사유 없이 "갑"이 요구한 기일내(시간내)에 차량을 공급하지 않는 등 계약 조건을 위반하거나 성실히 이행하지 않을 경우 "갑"은 본 계약을 해지할 수 있다.

② 전항 이외에 "갑"이 불가피한 사유로 본 계약을 해지(변경) 하고자 할 경우에는 해지(변경) 예정 14일전까지 "을"에게 통지하고 해지(변경)할 수 있으며, "을"이 자격 또는 소유권 상실 등 부득이한 사유가 발생하여 더 이상 본 계약을 이행할

수 없을 경우에는 계약해지 예정 14일전까지 “갑”에게 그 사유를 통보하여 “갑”의 동의를 얻어야 한다.

③ “갑”이 부득이한 사정으로 계약을 변경 또는 해지 하고자 할 때에는 “을”은 이에 응하여야 한다.

제10조(운행요금의 환수)

“을”은 본 계약 체결이후(운행요금 지급후)라도 운행요금이 과다하게 책정 지급된 사실이 입증되어 “갑”으로부터 감액 또는 환수요구가 있을 때에는 이를 이의 없이 수락하여야 한다.

제11조(사고책임)

본 계약이행을 목적으로 “을”이 배차한 버스가 지정된 노선을 운행하던 중 사고로 인하여 승차자 및 타인의 인체나 재산상의 피해를 입힌 경우 이에 따르는 민.형사상의 모든 책임은 “을”이 진다.

제12조(자료제출)

본 계약의 이행과 관련하여 “갑”이 자료의 제출을 요구한 때에는 “을”은 이에 응하여야 한다.

제13조(재판관할)

본 계약에 관한 모든 소송은 “갑”의 소재지를 관할하는 법원의 전속관할로 한다.

제14조(기타)

계약 해석상의 이견이 있을 때에는 “갑”의 해석에 따르며 계약서에 명시되지 아니한 사항은 일반관례에 의한다.

문화유산누림버스 사업 주관단체와 계약대상자(주, 대표)은 임차계약서, 산출내역서(견적서)가 이 계약의 일부가 됨을 확인하며, 상호 대등한 입장에서 신의에 따라 성실히 계약상의 의무를 이행할 것을 확약하고 이 계약의 증거로써 계약서를 작성하여 당사자가 기명날인한 후 각각 1통씩 보관한다.

2012년 월 일

갑 : (상 호)
(주 소)
(대 표 자)

을 : (상 호)
(주 소)
(대 표 자)

【서식 14】

2012년 문화유산누림나들이사업 수행 용역 과업지시서

2012.

문화유산누림사업 주관단체

Ⅰ 과업 개요

1. 과 업 명 : 문화유산누림나들이사업 수행 용역

2. 추진목적

○ 장애인과 비장애인 그룹이 문화유산을 탐방하고 함께 체험에 참여하는 야외활동 프로그램으로 장애인과 비장애인이 한국의 문화유산을 방문하여 배우고 즐기는 과정에서, 문화유산을 매개로 하여 서로의 '같음'을 이해하고 소통하는 기회를 제공

○ 장애인에게는 육체적·경제적인 여건으로 인해 한정될 수밖에 없었던 일상에서 벗어나, 새로운 환경으로 나들이를 떠날 수 있는 기회를 제공하고 비장애인에게는 한 사회의 구성원으로 함께 살아가야하는 이웃의 어려움을 보다 가까이에서 구체적으로 이해하며, 동행자가 되는 방법을 생각해보는 기회를 제공함

○ 장애인의 가족도 함께 참여하면서 잠시나마 휴식하며 서로에게 쌓였던 책임감, 피해의식 등의 감정을 해소하고 또한 같은 상황에 놓인 다른 장애인 가족과의 만남은 다양한 정보를 공유할 수 있는 통로가 됨

3. 과업 범위

○ 문화유산누림나들이 프로그램 구성

○ 문화유산누림나들이 프로그램 운영

○ 문화유산누림나들이 결과보고 및 정산제출

○ 문화유산누림나들이 참여자 만족도 조사

4. 과업기간 : 계약일부터 년 월 일 까지

5. 계약 방식 : 소액수의계약

Ⅱ 과업 내용

1. 문화유산누림나들이 프로그램 구성

❍ 문화유산누림나들이 탐방 계획 설정

- 선정된 장애인 복지시설과 학교의 참여자 특이사항을 파악하고, 프로그램 사전 회의를 통해 의견을 적극적으로 취합하여 적절한 프로그램을 계획하고 원활하게 사업을 수행하도록 함
- 장애인의 특성을 고려하여 야외활동이 어려운 겨울과 여름 제외하고 참가대상이 초·중·고교 학생인 점을 고려하여, 개강이나 시험 등의 주요 학사 일정이 겹치지 않는 토요일에 당일 프로그램으로 시행함.
  (추천시행 시기: 5월, 6월, 9월, 10월)

※ 탐방지 선정 기준

- 탐방지 코스 내에 문화유산이 포함되어야 함
- 장애인 이동에 위험요소가 없어야 함
- 출발지에서 총 이동 거리가 2시간 이내인 장소로 정함. (부득이하게 2시간이 넘을 경우, 휴식시간을 충분히 산정한다.)

❍ 문화유산누림나들이의 성격에 맞는 프로그램 개발

- 장애인의 장애별 특성을 고려하여 쉬운 설명을 중심이 되게 하고, 오감 체험을 할 수 있는 프로그램을 기획
- 야외활동이 주가 되는 프로그램이므로 장애인의 체력적 한계를 고려하여 휴식시간을 되도록 많이 배분하여 프로그램을 기획
- 자녀 양육에 지쳐있는 장애인의 가족의 일상을 고려하여 역사적 유적지뿐만 아니라 휴식을 할 수 있는 명승지를 프로그램에 많이 포함시킴
- 장애인 활동 보조역할을 담당하게 되는 비장애 학생들 또한 한국의 역사·문화에 대해 공부하는 기회가 될 수 있도록 내용을 구성함

※ 프로그램 시나리오 구성 시 고려사항

- 다양한 장애에 두루 적용될 수 있는 프로그램임을 고려함
- 특정 장애의 특성에 맞춘 내용만으로 개발하지 않음
- 장애인을 위한 프로그램에서 비장애인의 생활을 체험할 수 있는 기회를 제공하는 것도 큰 의미가 있음
- 비장애인을 대상으로 하는 탐방 프로그램과 차별성 있는 내용으로 구성
- 기획단계에서 각 장애별 특성에 대한 전문 지식이 있는 전문가와 협의하여 현실화가 가능한 문화유산 코스 및 콘텐츠를 개발함
- 장애인 프로그램 전문가의 컨설팅을 기초로 하여, 만일에 발생할 수 있는 사고에 대비한 안전 매뉴얼을 구축함
- 코스별 동선 및 각종 편의 시설에 대한 내용은 최대한 구체적으로 파악하여 반영함

- 참여자의 장애 조건을 고려하여, 가능한 오감을 자극할 수 있는 체험 활동 중심으로 하는 시나리오를 작성함

2. 문화유산누림나들이 프로그램 운영

○ 2개 단체 4회씩 진행: 총 8회

○ 참여자를 2 그룹으로 배분하여 각 그룹에 장애인복지관, 운영단체 인원 책임자를 배치하고 장애인과 비장애인으로 짝을 지어 다닐 수 있도록 함

※ 참가인원 및 인력 배치

• 1회 약 25명~35명으로 진행
(변경가능하나 40명 이내 차량 1대 이동인원으로 한정)

- 장애인이 초등학생 연령인 경우 : 장애인 10명, 장애인 가족 10명, 비장애인 10명, 진행요원 5~6명(장애인복지관 인원 1~2명, 운영단체 인원 3명)
- 장애인이 고등학생 이상 연령인 경우: 장애인 15명, 비장애인 15명, 진행요원 5~6명(장애인복지관 인원 1~2명, 운영단체 인원 3명)

• 돌발상황을 대비하여 장애인 복지관의 담당 사회복지사가 동행하도록 함

• 장애인을 대상으로 프로그램을 진행할 수 있는 문화유산해설사 2명과 진행요원 1인 필수 구성

○ 자원봉사자들에게 프로그램 진행 시 행동지침을 충분히 인지하도록 사전교육 실시

○ 프로그램 운영에 필요한 체험재료 등 기자재 구입·대여 및 차량 임차, 시설물 사용 비용 등 지급

○ 진행요원, 문화유산해설사 등의 섭외 및 수당 지급

○ 프로그램 당일 식사, 간식 및 여행자 보험 등의 일체

3. 문화유산누림나들이 결과보고 및 정산제출

○ 사업 결과보고서

- 사업 종료 후 14일 이내에 정산보고서와 함께 주관단체에 제출
- 프로그램 진행 실적 보고 (회별 참여자 수, 진행사항, 특이사항 등 포함)
- 사업성과 및 추진상의 문제점과 보완책 제시

○ 정산자료

- 문화유산누림나들이사업비는 '문화유산누림사업 보조금 운용지침'에 준용하여 집행하고 그 결과 증빙

- 정산보고서의 내역은 문화유산누림나들이 사업 예산 집행 계획과 일치해야 하며 문화재청 '사업비 관리시스템 운영지침' 목·세목의 용도 및 집행방법에 준용하여 작

4. 문화유산누림나들이 참여자 만족도 조사

○ 장애인복지관 교사, 장애·비장애 학생, 장애인의 가족 등 참여자들의 후기 및 만족도 등을 조사하여 운영상의 문제점을 파악하여 제출함

Ⅲ 과업 지침

1. 과업수행 일반사항

○ 본 과업지시서는 '**문화유산누림나들이**' 사업을 원활히 수행하기 위하여 필요한 사항을 규정하며, 이에 규정하지 아니한 사항은 관련법령, 정부규정에 의거 발주처와 협의 수행하여야 함.

○ 과업수행자는 다음 각 호의 사항을 제출해야 함

· 과업 세부 수행 계획서 1부(예정공정표 및 예산집행 계획 포함)
· 사업자등록증 사본 1부(비영리법인일시 고유번호증 사본 1부)
· 사업실적증명서 1부
· 법인등기부등본 1부
· 법인인감증명서 1부
· 계약이행보증보험 증서 1부
· 통장사본 1부

○ 과업의 변경은 과업의 내용이 당초의 계획과 현저히 다른 경우로서 발주처가 판단하여 계약변경이 필요하다고 인정되는 경우 변경할 수 있음

○ 중대한 상황 변화 등으로 과업의 변경이 불가피할 경우에는 발주처와 사전 협의하여 과업의 범위, 내용, 비용 및 기간 등을 변경할 수 있음

○ 본 과업 지시서에 기술되어 있는 사항은 유동적일 수 있으며, 본 과업 지시서에 명시되지 않은 사항이라도 일반적인 관행에 따라 당연히 수행되어야 할 경미한 사항에 대해서는 상호 협의 하에 추진할 수 있음

○ 사업기간 중 발주처에서 진행 과정을 확인할 수 있도록 조치하여야 하며, 과업 진행상황을 수시로 협의하여야 함

○ 발주처에서 과업 성과품에 대하여 수정·보완해야 할 사항을 요구할 경우 완료 후라도 과업수행자 부담으로 성실히 수정·보완하여 제출하여야 함

○ 과업수행 중 의문 사항이나 문제점이 있으면 발주처와 협의 후 시행함
○ 본 과업 수행 상 발주처에 의하여 계약내용 및 과업기간 등의 변경이 있을 시 발주처 방침에 따라야 하며, 본 과업 운영으로 인하여 수급인이 제3자에게 피해를 주었을 경우 수급인이 손실을 보상하여야 함.
○ 본 과업에 투입된 책임인력을 비롯한 모든 인력은 과업기간 중 임의로 교체할 수 없으며, 교체가 불가피할 경우에는 발주처의 사전 승인을 받아야하고, 발주처에서 업무수행이 부적합하다고 판단되어 교체를 요구하는 인력에 대하여는 즉시 교체하여야 함.

2. 과업수행 특수사항

○ 프로그램 기획, 운영 인력
- 1년 이상 문화체험, 역사해설, 가족여행 등의 프로그램을 운영한 실적이 있어야 하며 관련 전문 강사들로 프로그램을 운영해야함

○ 소유권 및 저작권
- 용역 수행하는 데 있어 문화재청에서 제공한 기본 자료 및 편집 자료, 사업 수행간 산출한 모든 자료(결과물 포함)에 대한 소유권 및 저작권은 발주처에 있으며 허가 없이 일부 또는 전부를 사용할 수 없음

○ 보안사항
- 용역을 진행하면서 과업 수행자는 같은 프로그램을 임의로 타목적을 위해 외부에서 실시할 수 없음
- 과업 수행 중 관련 자료의 분실, 도난, 누출을 방지해야 하며, 보안사항 불이행으로 발생하는 모든 책임은 과업수행자 짐

Ⅳ 성과물 납품

○ 최종보고서는 사업완료 후 14일 이내에 작성 제출하고 충분한 검토를 거친 후 인쇄하여야 함.
○ 보고서는 전산화하여 성과품 제출시 CD로 함께 제출
- 납품목록 : 최종 보고서 5부, 최종보고서(hwp/pdf) 내용을 담은 CD 5장, 프로그램 운영 시 생산된 인쇄물 및 홍보물, 관련사진 등 참고자료 일체

Ⅴ 이행 및 유의사항

○ 용역수행자는 성과품 납품 시 담당자와 사전 협의한 후 납품함

○ 발주처와 용역수행자간에 협의가 원활히 이루어지지 않을 경우에는 발주처의 의견에 따라야 함

○ 다음 사항에 해당하는 사례가 발생하였을 경우 발주처 판단에 의해 일방적으로 용역계약을 해지할 수 있으며 용역수행자는 이에 대하여 이의를 제기할 수 없고 어떤 형태로든 보상을 청구할 수 없음

- 과업지시서의 과업내용에 따르지 않거나 계약내용에 대한 발주처 지시에 순응하지 않을 때
- 용역수행 추진이 부진하여 용역기간 내에 용역을 완료할 수 없다고 판단될 때

○ 과업내용에서 누락된 사항은 일반 관련사항을 적용함

○ 용역수행 중 조사된 각종 자료 및 성과품 일체에 대한 소유권과 제반 권한은 발주처에 있으며 다른 목적으로 사용하지 않도록 함

○ 용역책임자는 용역일정을 준수하고 발주처가 정하는 바에 따라 용역수행 진도를 보고함

○ 발주처는 관계전문가를 파견하여 진행사항을 확인할 수 있으며 용역수행자는 이에 협조하여야 함

○ 용역수행 중 특정분야의 전문지식과 인력이 필요한 경우 용역수행자는 일부 과업내용을 의뢰하여 수행할 수 있으며 의뢰한 결과물 및 보완사항에 대하여는 용역수행자가 책임을 짐

○ 최종 보고서 등의 성과품 납품에 필요한 소요 경비는 용역수행자가 부담함

【붙임 1】

2012년 문화유산누림나들이 수행 사업 계획서

1. 목적 및 필요성

○

○

2. 사업 개요

○ 사업 기간:

○ 사업 장소:

○ 주요내용:

3. 사업 추진계획

※ <주요 제안내용>을 반영해 사업계획, 추진방법 및 일정 등 구체적 계획을 작성

<주요 제안내용>

○ 프로그램 운영방향(기본 전략)의 설정

○ 장애인/비장애 통합 문화유산탐방 프로그램 개발 및 운영 계획

○ 프로그램 시나리오 개발 계획

○ 비장애그룹 대상 장애인 자원봉사 교육 계획

○ 장애인복지관과 비장애그룹간의 의견 수렴 및 조정 계획

○ 문화유산해설사 섭외 계획

○ 기타 프로그램의 성공을 위해 필요한 사항

○ 세부 사업 추진 계획

○ 사업 수행 조직체계 및 투입인력 계획

구 분	수행임무	투입인력	학력/경력
계		명	

○ 세부 추진일정

일정	사업내용	세부추진내용	비고
'12. . . ~ . .			
'12. . . ~ . .			
'12. . . ~ . .			
'12. . . ~ . .			
'12. . . ~ . .			

4. 사업 관리 계획

○ 수행단체 소개

○ 수행단체 주요 실적

연도	프로그램명	비고

○ 운영관리 방침

○ 안전관리 대책

○ 악천후 계획

5. 예산 편성

○ 예산 산출내역

(단위 : 원)

목	세목	소요예산	산 출 내 역	비고
계				

6. 사업 예정 공정표

공 정	사업기간																비고
	~30		~60		~90		~120		~150		~180		~210		~240		

○ 실무책임자 : 직위	성명
○ 연 락 처 : 전화	/ FAX / E-mail
○ 주 소 : (우편번호)	

【서식 15】

2012년 문화유산누림나들이 수행 용역 계약서

문화유산누림사업 주관단체 (이하 '갑'이라 함)과 OOOO (이하 '을'이라 함)은 **'문화유산누림나들이'사업**과 관련하여 다음과 같이 계약을 체결한다.

제1조 (계약의 목적)

본 계약은 상호 협조 하에 상기 사업을 성공적으로 진행하기 위하여 '갑'과 '을'의 권리와 의무를 보다 명확히 하는데 그 목적이 있다.

제2조 (사업내용)

가. 사 업 명: '문화유산누림나들이' 사업 수행
나. 기 간: 2012년 월 일 ~ 년 월 일
다. 참가대상: 장애인과 비장애인이 결합된 그룹 총 2팀
라. 참가인원: 회당 약 40여 명
마. 진행횟수: 팀별 4회, 총 8회
바. 금 액: 금 원 (부가세포함)
사. 내 용: 문화유산체험탐방 진행
(문화유산해설사비, 진행요원비, 왕복 차량비(통행료, 주차비 포함), 교재, 여행자 보험, 식사 및 간식, 입장료, 체험비, 소모품비 등 일체 포함)

제3조 (계약 내용)

가. '갑'의 권리와 의무

① '갑'은 '을'에게 '문화유산누림나들이'수행 대금으로
금 원(₩)을 지급한다.
② 계약 후 '갑'은 '을'에게 선급금으로 인건비·간접사업비의 50%의 금액과 상반기 탐방 경비의 50%의 금액인 금 원(₩)을 지급한다.
③ '갑'은 '을'에게 상반기 탐방 종료 후 상반기 탐방 경비의 나머지 50%의 금액인 금 원(₩)을 지급한다.
④ '갑'은 '을'에게 하반기 탐방 준비기간인 2012년 8월에 하반기 탐방 경비의 50%의 금액인 금 원(₩)을 지급한다.
⑤ 사업 종료 후 '을'이 '갑'에게 정산보고서 및 결과보고서를 제출 한 후 '갑'은 '을'에게 하반기 탐방 경비의 나머지 50%의 금액과 인건비·간접사 업비의 나

머지 50%의 금액인 금 원(₩)을 완수금으로 지급한다.

⑥ '갑'은 '을'에게 장애인복지과 학교를 명확히 전달한다.

나. '을'의 권리와 의무

① '을'은 사업 진행에 있어서 본 계약서와 과업지시서의 내용을 따른다.

② '을'은'갑'이 지정한 장애인복지관과 학교와 적극적으로 협의하고 참여자들의 대상을 파악하여 이들의 의견을 받아들여 적절한 프로그램을 계획, 진행하여야 한다.

③ '을'이 지급하는 비용에는 상기행사의 기획, 준비, 진행의 일체 금액이 포함되며, 계약이후 진행에 따른 제반 경비에 대하여 부가 비용을 청구할 수 없다.

④ '을'은 행사의 진행을 위해 만들어진 자료를 '갑'에게 제공하여야 한다.

⑤ '을'은 행사 장소의 교체, 행사 진행의 변경사항 등에 대해서는 '갑'이 지정한 장애인복지관·학교와 상호 협의 하에 진행되어야 하며 변경된 사항으로 인해 체험의 차질을 빚어 '갑'에 손해를 입혔을 경우 손해에 대한 배상은 위약자가 해야 한다.

⑥ '을'은 '갑'에게 제출한 집행증빙자료와 결과보고서, 사업비 관리통장 등을 당해 사업 종료연도부터 5년간 보존하게 하며 '갑' 또는 외부 감사기관 등의 요청이 있을시 제출한다.

제4조 (프로그램운영)

가. '을'은 상기 행사의 의도와 목적을 분명히 알고 다음의 내용을 포함하며 '갑'의 요구에 맞도록 프로그램을 계획, 운영한다.

기본 내용	구 성 내 용
해설이 있는 문화탐방	·문화유산 해설이 충실한 여행 ·문화체험이 함께 동반할 수 있도록 함
장애, 비장애인이 함께 할 수 있는 탐방	·장애별 특성을 고려하여 쉬운 설명으로 진행하고 오감체험을 할 수 있는 프로그램 기획 ·비장애인 그룹에게 장애인 대상 자원봉사 사전교육 실시 ·장애인과 비장애인이 짝을 지어 다니도록 진행
기타	·문화유산을 체험할 수 있고 현 교육과정의 사회, 국사 교과와 연관이 있는 문화유산을 방문함 ·가족이 참가할 수 있으므로 역사유적 뿐 아니라 휴식을 취하고 산책을 할 수 있는 취할 수 있는 장소가 있는 문화유산을 방문함 ·전문 문화유산해설사 2인, 진행요원 1인, 참여 장애인 복지관의 사회복지사 필수 배치

(그 외 구체적 사항은 과업지시서 참고)

나. 프로그램 및 식사 참여에 있어 '을'은 전원이 유익한 교육을 할 수 있도록 쾌적한 분위기를 갖추도록 한다.

다. 프로그램 운영 전, '을'은 확정 일정과 행사진행에 필요한 정보를 '갑'과 참여자에게 사전에 제공한다.

제5조 (사고발생 및 응급조치)

가. '을'은 상기 행사 진행시 구급약품을 준비하여야 하고 예상되는 사고 발생에 대비 응급처리 할 제반대책을 마련하고 사전 안전교육을 충분히 시켜야 하며 '갑'이 요구하는 사항에 대해서는 신속하게 이행한다.

나. '을'은 단체식사 및 프로그램 운영시 안전사고 등 위급한 사항이 발생될 시에는 즉시 병원에 입원조치 하여야하고 이에 따른 일체의 비용 및 보상은 '을'이 책임진다.

다. '을'은 행사 진행시 발생하는 제반사고에 대한 민·형사상의 모든 책임을 지고 인적· 물적 피해에 대한 손해를 이의 없이 배상한다.

제6조 (버스임차)

가. 임차하는 차종은 44석(45석) 관광버스로 정비에 만전을 기해야 한다.

나. '을'은 출발당일 10분전까지 해당 장소에 대기하여 출발에 지장을 주는 일이 없도록 한다.

다. '을'은 교통법규와 기타 관련사항을 준수하여 안전운행을 하여야 한다.

라. '을'은 종합보험, 책임보험에 가입된 차량으로 운행하며 운행 중 사고로 인한 모든 민·형사상 책임을 지고 '을'의 책임 하에 수습키로 한다.

마. 운행 중 제잡비(고속도로 통행료, 주차비, 승무원 수고료, 승무원 식사비 등) 일체는 '을'이 부담한다.

제7조 (악천후 계획)

가. 참여자에 장애인이 포함되어 있는 만큼 '을'은 탐방 지역, 집결 시간 기상청 예보를 기준으로 하여 프로그램 실행 전날 오후 3시에 프로그램 실행 여부를 결정한다. 프로그램이 연기될 경우 '을'은 장애인, 비장애인그룹과 특정일을 협의하여 1년 4회를 맞추고 이를 '갑'에게 사전 보고한다.

나. 강수확률 40%이상이면 각자 우산을 준비하고, '을'은 참여자 인원수에 맞게 우비를 준비한다. 강수확률 60% 이상이면 프로그램을 연기한다. 자외선주의보, 오존주의보, 황사주의보가 발령되면 프로그램을 연기한다.

다. '을'은 프로그램 연기에 대한 장애인복지관과 비장애인그룹의 책임자와 '갑'에게 알려야 하며 변경 탐방일을 장애인, 비장애인그룹의 책임자와 협의하여 결정하며 그 결과를'갑'에게 통보해야 한다.

제8조 (기밀유지)

가. '을'은 상기 행사를 진행하면서 같은 프로그램을 임의로 타목적을 위해 외부에서 실시할 수 없다.

나. '갑'과 '을'은 계약기간 및 계약 만료 후 5년간 본 계약과 관련하여 취득 한 사항 및 영업상의 기밀을 상대방의 승인 없이 제3자에게 고의 또는 과실로 누설하지 아니한다.

제9조 (계약이행 및 손해배상)

가. '을'은 천재지변 등 불가항력 사항 이외에 '을'의 귀책사유로 계약을 위반할 경우 '갑'은 '을'에게 계약위반에 따른 손해배상을 청구할 수 있다.

나. 가항의 '계약위반으로 인한 손해'라 함은 어느 일방의 업무태만이나 고의에 의한 의무의 전부 또는 일부의 불이행으로 인하여 발생되는 금전적, 정신적 손해를 말한다.

다. 가항의 '불가항력 사항'이라 함은 천재지변, 폭동, 참여자의 사고 등 쌍방의 통제 밖에 있는 상황을 말한다.

라. 다음 사항에 해당하는 사례가 발생하였을 경우 '갑'은 계약을 해지할 수 있으며 '을'은 이에 대하여 이의를 제기할 수 없고 어떤 형태로든 보상을 청구할 수 없다.

① 과업지시서의 과업내용에 따르지 않거나 계약내용에 대한 '갑'의 지시에 순응하지 않을 때

② 용역수행 추진이 부진하여 용역기간 내에 용역을 완료할 수 없다고 판단될 때

제10조 (기타)

본 계약서와 과업지시서에 명시되지 않은 사항은 일반적인 관례에 따르며 '갑'과 '을'은 계약서 2부를 작성, 날인하여 각 1부씩 보관하며 이로써 계약의 효력이 발생하는 것으로 한다.

년 월 일

갑)
주소:
회사명:
사업자등록번호:
대표자:

을)
주소:
회사명:
사업자등록번호:
대표자:

【서식 16】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 용역 과업지시서

2012.

문화유산누림사업 주관단체

Ⅰ 과업 개요

1. 과 업 명 : 문화유산누림 가족수학여행 수행 용역

2. 추진목적

○ 농어촌, 도서벽지 등 문화적으로 소외된 지역에 거주하는 아동, 청소년들은 서울과 수도권에 거주하는 청소년에 비해 문화유산을 접할 기회가 부족함

○ 또한 소외 청소년들은 부모와 함께하는 시간이 부족하며 부모와 함께 문화유산을 탐방한 경험이 거의 없는 경우가 많음

○ 가족이 함께 참여하는 문화유산 탐방을 통해 문화유산에 대한 관심을 확대시키고, 가족 간의 화합과 이해를 북돋아 주는 계기를 마련하고자 함

3. 과업 범위

○ 문화유산누림 가족수학여행 프로그램 구성

○ 문화유산누림 가족수학여행 프로그램 운영

○ 문화유산누림 가족수학여행 결과보고 및 정산제출

○ 문화유산누림 가족수학여행 참여자 만족도 조사

4. 과업기간 : 계약일부터 년 월 일 까지

5. 계약 방식 : 소액수의계약

Ⅱ 과업 내용

1. 문화유산누림 가족수학여행 프로그램 구성

○ 문화유산누림 가족수학여행 탐방 계획 설정

- 선정된 학교의 참여자 특이사항을 파악하고, 의견을 적극적으로 취합하여 적절한 프로그램을 계획하고 원활하게 사업을 수행하도록 함
- 당일 프로그램으로 해당 학교 소재 도 내의 문화유산탐방을 우선하며 2시간 안팎의 거리일 경우 이웃 도의 문화유산을 답사할 수 있음

○ 문화유산누림 가족수학여행의 성격에 맞는 프로그램 개발

- 자기 지역의 역사와 문화를 충실히 이해할 수 있고 현 교육과정의 사회, 국사

교과와 연관이 있는 문화유산을 방문함

- 가족 여행임을 고려하여 박물관 등의 학습위주 장소보다 자연을 감상하고 휴식을 겸할 수 있는 장소를 우선함

○ 프로그램 기본 구성내용

기본 내용	구 성 내 용
문화유산 수학여행	·문화유산 해설이 있는 수학여행 ·문화유산 체험이 있는 수학여행
가족 친화 여행	·점심 식사 후 2시간 가량 가족놀이 전문 강사가 진행하는 가족놀이 프로그램 구성 ·가족끼리 스킨쉽을 유도하거나 대화를 나눌 수 있는 프로그램 구성 ·문화유산체험 및 가족끼리 화합할 수 있는 프로그램 진행 (가족미션 수행하기, 산책하기, 특별한 가족사진 찍기 등)

2. 문화유산누림 가족수학여행 프로그램 운영

○ 도내 5개교 1회 진행

○ 가족놀이 강사를 포함하여 전문강사가 참여자 10명 당 1인이 되도록 배치하여 진행(차량 1대에 강사 4인)

○ 프로그램 운영에 필요한 체험재료 등 기자재 구입·대여 및 차량 임차, 시설물 사용 비용 등 지급

○ 진행요원, 해설사, 가족놀이 강사 등의 섭외 및 수당 지급

○ 프로그램 당일 식사, 간식 및 여행자 보험 등의 일체

3. 문화유산누림 가족수학여행 결과보고 및 정산제출

○ 사업 결과보고서

- 사업 종료 후 14일 이내에 정산보고서와 함께 주관단체에 제출
- 프로그램 진행 실적 보고 (회별 참여자 수, 진행사항, 특이사항 등 포함)
- 사업성과 및 추진상의 문제점과 보완책 제시

○ 정산자료

- 문화유산누림 가족수학여행 사업비는 '문화유산누림사업 보조금 운용지침'에 준용하여 집행하고 그 결과 증빙
- 정산보고서의 내역은 문화유산누림 가족수학여행 사업 예산 집행 계획과 일치해야 하며 문화재청 '사업비 관리시스템 운영지침' 목·세목의 용도 및 집행방법에 준용하여 작성·제출

4. 문화유산누림 가족수학여행 참여자 만족도 조사

○ 학교 교사, 학생, 참가 학부모 등 참여자들의 후기 및 만족도 등을 조사하여 운영상의 문제점을 파악하여 제출함

Ⅲ 과업 지침

1. 과업수행 일반사항

○ 본 과업지시서는 '**문화유산누림 가족수학여행**' 사업을 원활히 수행하기 위하여 필요한 사항을 규정하며, 이에 규정하지 아니한 사항은 관련법령, 정부규정에 의거 발주처와 협의 수행하여야 함.

○ 과업수행자는 다음 각 호의 사항을 제출해야 함

· 과업 세부 수행 계획서 1부(예정공정표 및 예산집행 계획 포함)
· 사업자등록증 사본 1부(비영리법인일시 고유번호증 사본 1부)
· 사업실적증명서 1부
· 법인등기부등본 1부
· 법인인감증명서 1부
· 계약이행보증보험 증서 1부
· 통장사본 1부

○ 과업의 변경은 과업의 내용이 당초의 계획과 현저히 다른 경우로서 발주처가 판단하여 계약변경이 필요하다고 인정되는 경우 변경할 수 있음

○ 중대한 상황 변화 등으로 과업의 변경이 불가피할 경우에는 발주처와 사전 협의하여 과업의 범위, 내용, 비용 및 기간 등을 변경할 수 있음

○ 본 과업 지시서에 기술되어 있는 사항은 유동적일 수 있으며, 본 과업 지시서에 명시되지 않은 사항이라도 일반적인 관행에 따라 당연히 수행되어야 할 경미한 사항에 대해서는 상호 협의 하에 추진할 수 있음

○ 사업기간 중 발주처에서 진행 과정을 확인할 수 있도록 조치하여야 하며, 과업 진행상황을 수시로 협의하여야 함

○ 발주처에서 과업 성과품에 대하여 수정·보완해야 할 사항을 요구할 경우 완료 후라도 과업수행자 부담으로 성실히 수정·보완하여 제출하여야 함

○ 과업수행 중 의문 사항이나 문제점이 있으면 발주처와 협의 후 시행함

○ 본 과업 수행 상 발주처에 의하여 계약내용 및 과업기간 등의 변경이 있을 시 발주처 방침에 따라야 하며, 본 과업 운영으로 인하여 수급인이 제3자에게 피해를 주었을 경우 수급인이 손실을 보상하여야 함.

○ 본 과업에 투입된 책임인력을 비롯한 모든 인력은 과업기간 중 임의로 교체할 수 없으며, 교체가 불가피할 경우에는 발주처의 사전 승인을 받아야하고, 발주

처에서 업무수행이 부적합하다고 판단되어 교체를 요구하는 인력에 대하여는 즉시 교체하여야 함.

2. 과업수행 특수사항

○ 프로그램 기획, 운영 인력

- 해당 업체는 2012년 현재 해당 도에 소재하고 있으며 1년 이상 문화체험, 역사해설, 가족여행 등의 프로그램을 운영한 실적이 있어야 하며 관련 전문 강사들로 프로그램을 운영해야함

○ 소유권 및 저작권

- 용역 수행하는 데 있어 문화재청에서 제공한 기본 자료 및 편집 자료, 사업 수행간 산출한 모든 자료(결과물 포함)에 대한 소유권 및 저작권은 발주처에 있으며 허가 없이 일부 또는 전부를 사용할 수 없음

○ 보안사항

- 용역을 진행하면서 과업 수행자는 같은 프로그램을 임의로 타목적을 위해 외부에서 실시할 수 없음
- 과업 수행 중 관련 자료의 분실, 도난, 누출을 방지해야 하며, 보안사항 불이행으로 발생하는 모든 책임은 과업수행자 짐

Ⅳ 성과물 납품

○ 최종보고서는 과업준공일 14일 이내에 작성 제출하고 충분한 검토를 거친 후 인쇄하여야 함.

○ 보고서는 전산화하여 성과품 제출시 CD로 함께 제출

- 납품목록 : 최종 보고서 5부, 최종보고서(hwp/pdf) 내용을 담은 CD 5장, 프로그램 운영 시 생산된 인쇄물 및 홍보물, 관련사진 등 참고자료 일체

Ⅴ 이행 및 유의사항

○ 용역수행자는 성과품 납품 시 담당자와 사전 협의한 후 납품함

○ 발주처와 용역수행자간에 협의가 원활히 이루어지지 않을 경우에는 발주처의 의견에 따라야 함

○ 다음 사항에 해당하는 사례가 발생하였을 경우 발주처 판단에 의해 일방적으로 용역계약을 해지할 수 있으며 용역수행자는 이에 대하여 이의를 제기할 수

없고 어떤 형태로든 보상을 청구할 수 없음

- 과업지시서의 과업내용에 따르지 않거나 계약내용에 대한 발주처 지시에 순응하지 않을 때
- 용역수행 추진이 부진하여 용역기간 내에 용역을 완료할 수 없다고 판단될 때

○ 과업내용에서 누락된 사항은 일반 관련사항을 적용함

○ 용역수행 중 조사된 각종 자료 및 성과품 일체에 대한 소유권과 제반 권한은 발주처에 있으며 다른 목적으로 사용하지 않도록 함

○ 용역책임자는 용역일정을 준수하고 발주처가 정하는 바에 따라 용역수행 진도를 보고함

○ 발주처는 관계전문가를 파견하여 진행사항을 확인할 수 있으며 용역수행자는 이에 협조하여야 함

○ 용역수행 중 특정분야의 전문지식과 인력이 필요한 경우 용역수행자는 일부 과업내용을 의뢰하여 수행할 수 있으며 의뢰한 결과물 및 보완사항에 대하여는 용역수행자가 책임을 짐

○ 최종 보고서 등의 성과품 납품에 필요한 소요 경비는 용역수행자가 부담함

【붙임 1】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 사업계획서

1. 목적 및 필요성

○

○

2. 사업 개요

○ 사업 기간:

○ 사업 장소:

○ 주요내용:

3. 사업 추진계획

※ <주요 제안내용>을 반영해 사업계획, 추진방법 및 일정 등 구체적 계획을 작성

<주요 제안내용>

○ 프로그램 운영방향(기본 전략)의 설정

○ 문화유산 가족수학여행 프로그램 개발 및 운영 계획

○ 가족놀이 프로그램 개발 및 운영 계획

○ 지원 학교의 수렴 및 조정 계획

○ 문화유산해설사 및 가족놀이강사 섭외 계획

○ 기타 프로그램의 성공을 위해 필요한 사항

○ 세부 사업 추진 계획

○ 사업 수행 조직체계 및 투입인력 계획

구 분	수행임무	투입인력	학력/경력
계		명	

○ 세부 추진일정

일정	사업내용	세부추진내용	비고
‘12. . . ~ . .			
‘12. . . ~ . .			
‘12. . . ~ . .			
‘12. . . ~ . .			
‘12. . . ~ . .			

4. 사업 관리 계획

○ 수행단체 소개

○ 수행단체 주요 실적

연도	프로그램명	비고

○ 운영관리 방침

○ 안전관리 대책

○ 악천후 계획

5. 예산 편성

○ 예산 산출내역

(단위 : 원)

목	세목	소요예산	산 출 내 역	비고
계				

6. 사업 예정 공정표

공 정	사업기간																비고
	~30		~60		~90		~120		~150		~180		~210		~240		

○ 실무책임자 : 직위 성명
○ 연 락 처 : 전화 / FAX / E-mail
○ 주 소 : (우편번호)

【서식 17】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 수행 용역 계 약 서

문화유산누림사업 주관단체 (이하 '갑'이라 함)과 OOOO (이하 '을'이라 함)은 **'문화유산누림 가족수학여행'**수행과 관련하여 다음과 같이 계약을 체결한다.

제1조 (계약의 목적)

본 계약은 상호 협조 하에 상기 사업을 성공적으로 진행하기 위하여 '갑'과 '을'의 권리와 의무를 보다 명확히 하는데 그 목적이 있다.

제2조 (사업내용)

가. 사 업 명: 문화유산누림 가족수학여행 수행
나. 기 간: 2012년 월 일 ~ 년 월 일
다. 참가대상: 해당 도 5개 학교
라. 참가인원: 회당 약 80명
마. 진행횟수: 학교별 1회, 총 5회
바. 금 액: 금 원 (부가세포함)
사. 내 용: 역사 문화 체험 진행
(역사해설, 가족놀이 강사, 왕복 차량비(통행료, 주차비 포함), 교재, 여행자 보험, 식사 및 간식, 입장료, 체험비, 소모품비 등 일체 포함)

제3조 (계약내용)

가. '갑'의 권리와 의무

① '갑'은 '을'에게 '문화유산누림 가족수학여행'수행 대금으로
금 원(₩)을 지급한다.
② 계약 후 '갑'은 '을'에게 선급금으로 인건비·간접사업비의 50%의 금액과 상반기 탐방 경비의 50%의 금액인 금 원(₩)을 지급한다.
③ '갑'은 '을'에게 상반기 탐방 종료 후 상반기 탐방 경비의 나머지 50%의 금액인 금 원(₩)을 지급한다.
④ '갑'은 '을'에게 하반기 탐방 준비기간인 2012년 8월에 하반기 탐방 경비의 50%의 금액인 금 원(₩)을 지급한다.
⑤ 사업 종료 후 '을'이 '갑'에게 정산보고서 및 결과보고서를 제출 한 후 '갑'은

'을'에게 하반기 탐방 경비의 나머지 50%의 금액과 인건비·간접사 업비의 나머지 50%의 금액인 금 원(₩)을 완수금으로 지급한다.

⑥ '갑'은 '을'에게 장애인복지과 학교를 명확히 전달한다.

나. '을'의 권리와 의무

① '을'은 사업 진행에 있어서 본 계약서와 과업지시서의 내용을 따른다.

② '을'은'갑'이 지정한 장애인복지관과 학교와 적극적으로 협의하고 참여자들의 대상을 파악하여 이들의 의견을 받아들여 적절한 프로그램을 계획, 진행하여야 한다.

③ '을'이 지급하는 비용에는 상기행사의 기획, 준비, 진행의 일체 금액이 포함되며, 계약이후 진행에 따른 제반 경비에 대하여 부가 비용을 청구할 수 없다.

④ '을'은 행사의 진행을 위해 만들어진 자료를 '갑'에게 제공하여야 한다.

⑤ '을'은 행사 장소의 교체, 행사 진행의 변경사항 등에 대해서는 '갑'이 지정한 장애인복지관·학교와 상호 협의 하에 진행되어야 하며 변경된 사항으로 인해 체험의 차질을 빚어 '갑'에 손해를 입혔을 경우 손해에 대한 배상은 위약자가 해야 한다.

⑥ '을'은 '갑'에게 제출한 집행증빙자료와 결과보고서, 사업비 관리통장 등을 당해 사업 종료연도부터 5년간 보존하게 하며 '갑' 또는 외부 감사기관 등의 요청이 있을시 제출한다.

제4조 (프로그램운영)

가. '을'은 상기 행사의 의도와 목적을 분명히 알고 다음의 내용을 포함하며 '갑'의 요구에 맞도록 프로그램을 계획, 운영한다.

기본 내용	구 성 내 용
문화유산 수학여행	·문화유산 해설이 있는 수학여행 ·문화유산 체험이 있는 수학여행
가족 친화 여행	·점심 식사 후 2시간 가량 가족놀이 전문 강사가 진행하는 가족놀이 프로그램 구성 ·가족끼리 스킨쉽을 유도하거나 대화를 나눌 수 있는 프로그램 구성 ·문화유산체험 및 가족끼리 화합할 수 있는 프로그램 진행 (가족미션 수행하기, 산책하기, 특별한 가족사진 찍기 등)

(*그 외 구체적 사항은 과업지시서 참고)

나. 프로그램 및 식사 참여에 있어 '을'은 전원이 유익한 교육을 할 수 있도록 쾌적한 분위기를 갖추도록 한다.

다. 프로그램 운영 전, '을'은 확정 일정과 행사진행에 필요한 정보를 '갑'과 참여자에게 사전에 제공한다.

제5조 (사고발생 및 응급조치)

가. '을'은 상기 행사 진행시 구급약품을 준비하여야 하고 예상되는 사고 발생에 대비 응급처리 할 제반대책을 마련하고 사전 안전교육을 충분히 시켜야 하며 '갑'이 요구하는 사항에 대해서는 신속하게 이행한다.

나. '을'은 단체식사 및 프로그램 운영시 안전사고 등 위급한 사항이 발생될 시에는 즉시 병원에 입원조치 하여야하고 이에 따른 일체의 비용 및 보상은 '을'이 책임진다.

다. '을'은 행사 진행시 발생하는 제반사고에 대한 민·형사상의 모든 책임을 지고 인적· 물적 피해에 대한 손해를 이의 없이 배상한다.

제6조 (버스임차)

가. 임차하는 차종은 44석(45석) 관광버스로 정비에 만전을 기해야 한다.

나. '을'은 출발당일 10분전까지 해당 장소에 대기하여 출발에 지장을 주 는 일이 없도록 한다.

다. '을'은 교통법규와 기타 관련사항을 준수하여 안전운행을 하여야 한다.

라. '을'은 종합보험, 책임보험에 가입된 차량으로 운행하며 운행 중 사고로 인한 모든 민·형사상 책임을 지고 '을'의 책임 하에 수습키로 한다.

마. 운행 중 제잡비(고속도로 통행료, 주차비, 승무원 수고료, 승무원 식사비 등) 일체는 "을"이 부담한다.

제 7조(악천후 계획)

가. '을'은 탐방 주간에 일기 예보 주시하고, 최종적으로 가족수학여행 전날 오후 3시 기준으로 행사 실행 여부를 결정한다.

나. 예상 강우량이 60mm이상일 경우, 황사 주의보가 내려질 경우에만 가족수학여행을 연기하고 '을'과 학교 측이 다시 일정을 협의한 후 결과를 '갑'에게 통지한다.

다. 가족수학여행 연기 문자메시지 발송은 학교가 한다.

제8조 (기밀유지)

가. '을'은 상기 행사를 진행하면서 같은 프로그램을 임의로 타목적을 위해 외부에서 실시할 수 없다.

나. '갑'과 '을'은 계약기간 및 계약 만료 후 5년간 본 계약과 관련하여 취득 한 사항 및 영업상의 기밀을 상대방의 승인 없이 제3자에게 고의 또는 과실로 누설하지 아니한다.

제9조 (계약이행 및 손해배상)

가. '을'은 천재지변 등 불가항력 사항 이외에 '을'의 귀책사유로 계약을 위반할 경우 '갑'은 '을'에게 계약위반에 따른 손해배상을 청구할 수 있다.

나. 가항의 '계약위반으로 인한 손해'라 함은 어느 일방의 업무태만이나 고의에 의한 의무의 전부 또는 일부의 불이행으로 인하여 발생되는 금전적, 정신적 손해를 말한다.

다. 가항의 '불가항력 사항'이라 함은 천재지변, 폭동, 출연자의 사고 등 쌍방의 통제 밖에 있는 상황을 말한다.

라. 다음 사항에 해당하는 사례가 발생하였을 경우 '갑'은 계약을 해지할 수 있으며 '을'은 이에 대하여 이의를 제기할 수 없고 어떤 형태로든 보상을 청구할 수 없다.

① 과업지시서의 과업내용에 따르지 않거나 계약내용에 대한 '갑'의 지시에 순응하지 않을 때

② 용역수행 추진이 부진하여 용역기간 내에 용역을 완료할 수 없다고 판단될 때

제10조 (기타)

본 계약서와 과업지시서에 명시되지 않은 사항은 일반적인 관례에 따르며 '갑'과 '을'은 계약서 2부를 작성, 날인하여 각 1부씩 보관하며 이로써 계약의 효력이 발생하는 것으로 한다.

년 월 일

갑)
주소:
회사명:
사업자등록번호:
대표자:

을)
주소:
회사명:
사업자등록번호:

【서식 18 】 _2012년 문화유산누림버스 지원 신청 안내 공문 예시

문화유산누림사업 주관단체

수 신 각 기관 담당자

(경유)

제 목 **2012년 문화유산누림버스 지원 신청 안내**

1. 귀 단체의 무궁한 발전을 기원 합니다.

2. 문화재청에서는 국민의 문화유산 향유권 증대를 위해 사회복지시설(지역아동센터)에 문화유산탐방 이동수단(버스)를 지원하는'문화유산누림버스'사업을 실시하고 있습니다.

3. 이에 아래와 같이 참가 기관을 모집하오니 귀 기관의 많은 참가를 바랍니다.

- 아 래 -

1) 사 업 명 : 문화유산누림버스 지원

2) 주관/주최 : 문화유산누림사업 주관단체 / 문화재청

3) 내 용: 당일 문화유산탐방 이동버스 지원 (문화유산해설사 지원 가능)

4) 대 상: 2012년 4월~5월(6월~8월, 9~10월)에 문화유산을 탐방하고자하는 사회복지시설

4) 접수기간: ~ 까지 (*선착순 모집이며 예산소실에 따라 조기 마감)

5) 비 용: 전세버스비, 문화유산해설사비 일체 무료

6) 신청/문의: 문화유산누림사업 홈페이지 또는 우편접수
(http://www.OOOOOO 전화: OOOOO)

7) 제출서류: 문화유산누림버스 신청서, 시설 고유번호증 사본, 시설 신고증 사본

8) 선정결과: 문화유산누림사업 홈페이지 및 개별 통보

첨부. 문화유산누림버스 신청서식 1부. 끝.

문화유산누림사업 주관단체장 (직인)

담당자 :		대표자 :	
시 행		접수	
주소			
전화	팩스	e-mail	/ 공개

【서식 19 】

2012년 문화유산누림버스 이용 신청서

주관단체명, 주소, 전화번호, 팩스, 이메일주소, 홈페이지주소

<table>
<tr><td rowspan="6">신청기관</td><td>신청기관명</td><td></td><td>대표자</td><td></td></tr>
<tr><td>고유번호</td><td></td><td>e-mail</td><td></td></tr>
<tr><td>주 소</td><td></td><td>홈페이지주소</td><td></td></tr>
<tr><td>전 화 번 호</td><td></td><td>FAX</td><td></td></tr>
<tr><td>담 당 자
(차량탑승자)</td><td>(인)</td><td>H.P.</td><td></td></tr>
<tr><td>시설유형</td><td colspan="3">□노인 □ 장애인 □아동 □어린이집
□ 종합사회복지관 □ 지역자활센터</td></tr>
<tr><td rowspan="6">문화유산
탐방일정</td><td>차량탑승 일시</td><td colspan="3">2012년 월 일(요일) 시</td></tr>
<tr><td>차량승차 장소</td><td colspan="3">*지원 시설에서 승차. 대형버스 정차가 어려울 시 주변 적절한 곳 명시</td></tr>
<tr><td>탐방지</td><td colspan="3">문화유산 명 :
문화유산 주소 :</td></tr>
<tr><td>추가 탐방지</td><td colspan="3">* 1곳 이상 탐방을 원할 시 명시</td></tr>
<tr><td>탐방 인원</td><td colspan="3">총 명 (시설이용자 명, 인솔자(보호자포함) 명)
* 44인승 1대 지원. 경우에 따라 2대 이상 지원 가능</td></tr>
<tr><td>문화유산
해설사 신청</td><td colspan="3">□ 유 □ 무
* 문화유산해설사는 탐방지 문화유산에 대한'해설'만을 함.
기타 진행은 시설에서 전담함</td></tr>
<tr><td rowspan="3">시설
현황</td><td>시설 현황</td><td colspan="3">*시설 구성원 특이사항 : 기초생활수급자 ○명, 법정차상위 ○명, 차상위 ○명, 한부모 가정 ○명, 조손 가정 ○명 등</td></tr>
<tr><td>탐방기획의도</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>신 청 동 기</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

위와 같이 2012년 문화유산누림버스 이용을 신청합니다.

붙임) 참여 명단 1부.

2011 년 월 일

신청시설 명 (직인)

문화유산누림사업 주관단체 귀중

【서식 20 】

2012년 문화유산누림버스 참여자 명단

본 사업은 문화재청 지원사업으로 예산의 투명성을 위해
참여자의 간략한 인적사항을 제출하고 있습니다.

○ 참가기관명: 담당자: 연락처:

호					호				
1	홍길동	950726	남	02-737-0512					

【서식 21 】

2012년 문화유산누림버스
참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

프로그램 관련 질문	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
① 버스 운행시간은 엄수 되었나요?					
② 버스 내부 편의시설에는 만족하시나요?					
③ 기사는 안전운행을 하였나요?					
④ 기사의 친절도에는 만족하시나요?					
⑤ 해설사의 해설 내용과 진행에 만족하시나요?					
⑥ 다음 기회에 버스 지원을 신청하고 싶으신가요?					
<문화유산누림버스>에 대한 느낌이나 앞으로 더 좋은 사업을 위해 바라는 점을 써주세요.					

【서식 22 】

2012년 문화유산누림버스 이용 □변경 / □취소 신청서

주관단체명, 주소, 전화번호, 팩스, 이메일주소, 홈페이지주소

<table>
<tr><td rowspan="6">신청기관</td><td>신청기관명</td><td colspan="2"></td><td>대표자</td><td></td></tr>
<tr><td>기관등록번호</td><td colspan="2"></td><td>e-mail</td><td></td></tr>
<tr><td>주 소</td><td colspan="2"></td><td>홈페이지주소</td><td></td></tr>
<tr><td>전 화 번 호</td><td colspan="2"></td><td>FAX</td><td></td></tr>
<tr><td>담 당 자
(차량탑승자)</td><td colspan="2">(인)</td><td>H.P.</td><td></td></tr>
<tr><td>시설유형</td><td colspan="4">□노인 □ 장애인 □아동 □어린이집
□ 종합사회복지관 □ 지역자활센터</td></tr>
<tr><td rowspan="4">변경내용</td><td rowspan="2">탐방일시</td><td>변경전</td><td colspan="2">변경후</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">탐방장소</td><td>변경전</td><td colspan="2">변경후</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>변경/
취소
사유</td><td colspan="5"></td></tr>
</table>

위와 같이 2012년 문화유산누림버스 이용을 □변경 / □취소합니다.

2012 년 월 일

신청시설명 (직인)

문화유산누림사업 주관단체 귀중

【서식 23 】

2012년 문화유산누림버스 이용 증빙서

*** 참여자 명단 변동 시 변동명단 작성 첨부**

신청시설	신청기관명		시설등록번호	
	주 소		대표자명	
	전 화 번 호		FAX	
	담 당 자 (차량탑승자)	(인)	H.P.	
			E-mail	
	시설유형	□노인 □ 장애인 □아동 □어린이집 □ 종합사회복지관 □ 지역자활센터		
탐방일시				
탐방지				

문화유산 입장료 영수증 사본

*입장료가 없는 곳일 시 생략 가능

문화유산 배경 단체 사진

*문화유산 탐방지 입구 또는 문화유산 모습이 보이도록 촬영

탐방 소감문

*선택가능

【서식 24 】

2012년 문화유산누림버스 수혜자 명단

구분	탐방 일자	시설명/ 연락처	시설유형	이름	생년월일	연락처
서 울 인 천	2012. 4.26	파랑노인복지센터 (02-321-4567)	노인			
	2012. 5.17	희망공부방 (031-567-9876)	저소득층 아동			
경 기 강 원						
경 상						
전 라 충 청 제 주						

【서식 25 】

2012년 문화유산누림버스 현장 모니터링 평가지

○ 문화유산탐방지 :
○ 기관 : ○○○시설(센터)(주소지 :)
○ 모니터링 일자 : 년 월 일
○ 모니터링자 : (인)

▮ 문화유산누림버스 탐방 현황
① 참여 인원수 (총 인원 명/시설이용자 명, 시설관계자 명)
② 참여자 특이사항 ( )
③ 해설사지원 유무 (유 / 무)
④ 버스 지원 현황 (1대 / 2대 이상 경우 ○대)

1. 사업 운영의 적절성

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
① 버스 운행시간은 엄수 되었나?						
② 버스 차량 상태 및 편의시설은 양호한가?						
③ 기사는 안전운행을 하였나?						
④ 기사는 친절도는 어떠했나?						
⑤ 해설사의 해설에 대한 수요자의 반응은 어떠했나?						

2. 수요자의 만족도

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
⑥ 수요자의 참여도 및 반응은 어떠한가?						
⑦ 시설(센터) 담당자의 전반적인 평가는 어떠한가?						

3. 수요자 인터뷰 특이사항

수요자	
시설(센터) 관계자	

4. 총평

【서식 26 】

2012년 문화유산누림버스 대금 지급 내역서

권역	버스 운영 업체	탐방 일자	시설명/ 연락처	시설 소재지	문화유산 탐방지	왕복운행거리 (운행 단가표 기준)	지급액	지급 날짜
서 울 인 천		2012. 4.26	파랑노인 복지센터 (02-321- 4567)	서울 동작구	수원 화성	권역내		
		2012. 5.17	희망 공부방 (031-567- 9876)	인천 남구	진도 운림산방	900km		
경 기 강 원								
경 상								
전 라 충 청 제 주								

【서식 27 】

2012년 문화유산누림버스 취소 수수료 내역서

권역	버스 운영 업체	탐방 예정 일자	시설명/ 연락처	시설 소재지	예정 문화유산 탐방지	예정 왕복 운행거리 (운행 단가표 기준)	취소 수수료 지급액	지급 날짜
서 울 인 천		2012.4. 26	파랑노인 복지센터 (02-321-4567)	서울 동작구	수원 화성	권역내		
		2012.5. 17	희망공부방 (031-567-9876)	인천 남구	진도 운림산방	900km		
경 기 강 원								
경 상								
전 라 충 청 제 주								

【서식 28 】

2012년 문화유산누림버스 문화유산해설사비 지급내역서

권역	탐방 일자	시설명/ 연락처	문화유산 탐방지	성명	주민 번호	주소	연락처	지급액
서 울 인 천	2012. 4.26	파랑노인 복지센터 (02-321-4567)	수원 화성	김희경				
	2012. 5.17	희망 공부방 (031-567-9876)	진도 운림산방					
경 기 강 원								
경 상								
전 라 충 청 제 주								

【서식 29 】 **2012년 문화유산누림나들이 공문_장애인복지관 예시**

문화유산누림사업 주관단체

수 신　　각 단체 담당자

(경유)

제 목　**2012년 문화유산누림나들이 참여 신청 안내**

1. 귀 기관의 무궁한 발전을 기원 합니다.

2. 문화재청에서는 국민의 문화유산 향유권 증대를 위해 장애인 복지관의 문화유산탐방을 제공하는'문화유산누림나들이'사업을 실시하고 있습니다.

3. 이에 아래와 같이 참가 기관을 모집하오니 귀 기관의 많은 참여를 바랍니다.

- 아 래 -

1) 사 업 명 : 문화유산누림나들이

2) 주관/주최 : 문화유산누림사업 주관단체 / 문화재청

3) 내　　용: 비장애인그룹(또래친구)과 함께 문화유산 탐방

4) 일　　시: 연 4회 실시 (5,6,9,10월) / 세부 일정은 선정 후 추후 협의

5) 비　　용: 전세버스비, 문화유산해설사비, 체험비, 식사비 일체 무료
(단, 가족 동반시 가족 1인당 만원)

6) 신청/문의: 홈페이지 또는 우편접수 (http://www.OOOOOO 전화: OOOOO)

7) 신청 기간 :

6) 기타 사항:

- 신청/접수 후 10곳을 선정하여 진행함
- 비장애인그룹(또래친구)은 별도 선정하여 참여하게 됨

첨부. 문화유산누림나들이 신청서 1부. 끝.

문화유산누림사업 주관단체장 (직인)

담당자 :		대표자 :	
시 행		접수	
주소			
전화	팩스	e-mail	/ 공개

【서식 30 】

2012년 문화유산누림나들이 신청서_기관용

주관단체명, 주소, 전화번호, 팩스, 이메일주소, 홈페이지주소

신청시설	신청시설명		고유번호	
	주 소		대표자명	
	전 화 번 호		FAX	
	담 당 자		H.P.	
			E-mail	
시설 현황	시설 현황	*구성원 특이사항 : (청각, 시각, 발달장애 등..)		
	선호문화유산 탐방지			
	신 청 동 기			

위와 같이 2012년 문화유산누림나들이를 신청합니다.

2012 년 월 일

신청시설 명 (직인)

문화유산누림사업 주관단체 귀중

【서식 31 】

2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단_기관용

본 사업은 문화재청 지원사업으로 예산의 투명성을 위해
참여자의 간략한 인적사항을 제출하고 있습니다.

○ 참여기관명: 담당자: 연락처:

번호	이름	생년월일	성별	연락처
1	홍길동	950726	남	02-737-0512
2	김영희	661101	여	010-1234-5678

【서식 32 】

2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단(탐방)_기관용

본 사업은 문화재청 지원사업으로 예산의 투명성을 위해
참여자의 간략한 인적사항을 제출하고 있습니다.

○ 참여기관명: 담당자: 연락처:

○ 탐방일 탐방지

* 장애인의 가족 동반 참여인 경우 비고에 명시

호					비고	호					
1	홍길동	950726	남	02-737-0512							
2	김영희	661101	여	010-1234-5678	홍길동 가족						

【서식 33 】**2012년 문화유산누림나들이_학교 공문 예시**

문화유산누림사업 주관단체

수 신　각 학교 자원봉사 담당선생님
(경유)
제 목　**2012년 문화유산누림나들이 참여 신청 안내**

1. 귀 학교의 무궁한 발전을 기원 합니다.
2. 문화재청에서는 장애인과 비장애인이 함께 문화유산을 탐방하고 체험하면서 우리 문화유산을 느끼고 이웃과 동행자가 되는 기회를 제공하는 '문화유산 누림나들이'를 진행하고 있습니다.
3. 이에 아래와 같이 학생들을 모집하오니 귀 교 학생들의 많은 참여를 바랍니다.

- 아 래 -

1) 사 업 명 : 문화유산누림나들이
2) 주관/후원 : 문화유산 누림사업 주관단체 / 문화재청
3) 내　　용: 장애인그룹과 함께 문화유산 탐방
   *** 장애인과 짝이 되어 함께 문화유산해설사의 해설을 들으며 문화유산을 탐방, 체험하는 자원봉사활동으로 참가 학생들에게 봉사활동 점수 부여**
4) 일　　시: 연 4회 실시 (5,6,9,10월)
   세부 일정은 선정 후 학교 학사일정을 고려하여 협의
5) 비　　용: 무료
6) 신청/문의: 홈페이지 또는 우편접수 (http://www.OOOOOO 전화: OOOOO)
7) 신청 기간 :
8) 기타 사항:
   - 신청/접수 후 10개 학교를 선정하여 진행함
   - 탐방 전 1회 자원봉사 교육 있음
   - 장애인그룹(또래친구)은 별도 선정하여 참여하게 됨
   - 보이스카웃, 걸스카웃 등 학생 동아리 단위 (15명이내) 신청을 추천함

첨부. 문화유산누림나들이 신청서 1부. 끝.

문화유산누림사업 주관단체장 (직인)

담당자 :　　대표자 :
시 행　　접수
주소
전화　　팩스　　e-mail　　/ 공개

【서식 34 】

2012년 문화유산누림나들이 신청서_학교용

주관단체명, 주소, 전화번호, 팩스, 이메일주소, 홈페이지주소

<table>
<tr><td rowspan="5">신청학교</td><td>신청학교명</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>주 소</td><td></td><td>학교장명</td><td></td></tr>
<tr><td>전 화 번 호</td><td></td><td>FAX</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">담당교사명</td><td rowspan="2"></td><td>H.P.</td><td></td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">신청
현황</td><td>참여동아리명</td><td colspan="3">*동아리가 아닐시 생략 가능</td></tr>
<tr><td>참여인원</td><td colspan="3">*세부명단은 선정 이후 제출
총 명 (남: 명 / 여: 명)</td></tr>
<tr><td>선호문화유산
탐방지</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>신 청 동 기</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

위와 같이 2012년 문화유산누림나들이를 신청합니다.

2012 년 월 일

신청학교명 (직인)

문화유산누림사업 주관단체 귀중

【서식 35 】

2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단_학교용

본 사업은 문화재청 지원사업으로 예산의 투명성을 위해
참여자의 간략한 인적사항을 제출하고 있습니다.

○ 참여학교명: 담당자: 연락처:

1	홍길동	950726	남	02-737-0512

【서식 36 】

2012년 문화유산누림나들이 참여자 명단(탐방)_학교용

본 사업은 문화재청 지원사업으로 예산의 투명성을 위해
참여자의 간략한 인적사항을 제출하고 있습니다.

○ 참가학교명: 담당자: 연락처:

○ 탐방일시 : 탐방지 :

번호	성 명	생년월일	성 별	연락처
1	홍길동	950726	남	02-737-0512

【서식 37 】

2012년 문화유산누림나들이 참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

이름(　　)	소속 (　　) 인솔자인 경우 체크해 주세요. (　　) 가족 참여자인 경우 체크해 주세요.(　　)				
프로그램 관련 질문	**매우 그렇다**	**그렇다**	**보통 이다**	**그렇지 않다**	**전혀 그렇지 않다**
① 전체적인 프로그램 운영에 만족하시나요?					
② 문화유산누림나들이를 통해 우리 문화유산을 아는데 도움이 되었나요?					
③ 해설사의 해설에 만족하시나요?					
④ 장애인-비장애인 통합 프로그램으로서의 성격을 잘 드러내는 프로그램이었나요?					
⑤ 내년도 프로그램에도 참여할 의향이 있나요?					
* 오늘 진행되었던 과정에서 가장 만족스러웠던 항목에 체크 해주세요. ① 문화유산안내시간　② 문화유산 체험시간　③ 짝꿍 친구와의 만남 ④ 점심 도시락　⑤ 기타(　　)					
<문화유산누림나들이>에 대한 느낌이나 앞으로 더 좋은 사업을 위해 바라는 점을 써주세요.					

2012년　　월　　일

【서식 38 】

2012년 문화유산누림나들이 □신청취소 / □중도포기 신청서

주관단체명, 주소, 전화번호, 팩스, 이메일주소, 홈페이지주소

신청단체	단체구분	□시설 □학교	단체(학교)명	
	주 소		대표자명	
	전 화 번 호		FAX	
	담 당 자		H.P.	
			E-mail	
취소/ 중도포기 사유				

위와 같이 2012년 문화유산누림나들이 참여를 □취소 / □중도포기합니다.

2012 년 월 일

단체(학교)명 (직인)

문화유산누림사업 주관단체 귀중

【서식 39 】

2012년 문화유산누림나들이 수혜자 명단

번호	단체정보			시설			학교		
	시설	학교	탐방일자	이름	생년월일	연락처	이름	생년월일	연락처
1	가나 장애인 복지관 (02-321-4567)	다라 고등학교 (02-890-0123)	2012.4.26						
			2012.5.30						
2									
3									
4									
5									

【서식 40 】

2012년 문화유산누림나들이 현장 모니터링 평가지

○ 문화유산탐방지 :

○ 기관 : ○○○장애인복지시설, ○○고등학교 ○○ 동아리

○ 모니터링 일자 : 년 월 일

○ 모니터링자 : (인)

▌문화유산누림나들이 탐방 현황

① 참여 장애인 인원수 (명)

② 참여 장애인 장애 현황 (예: 시각장애 명, 발달장애 명 등)

③ 참여 가족 수 (명) * 가족단위 프로그램일 시 명시

④ 비장애그룹 인원수 (명)

⑤ 체험 프로그램 현황

( )

1. 사업 준비 및 운영의 적절성

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
① 탐방지와 프로그램은 수요자들에게 적절했는가?						
② 이름표와 도시락 등 각종 비품을 비롯한 사전준비를 잘 하였는가?						
③ 현장 진행은 원활하게 이루어졌는가?						

④ 진행 요원과 해설사의 태도 및 진행 방식은 장애인/비장애인 그룹에게 적절하였나?						
⑤ 해설사의 해설과 체험 프로그램 진행은 장애인/비장애인 그룹에게 적절하였나?						
⑥ 수요자의 안전한 동선관리를 위해 적절한 조치가 취해져 있는가?						

2. 수요자의 만족도

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
⑩ 장애인그룹의 참여도 및 반응은 어떠한가?						
⑪ 장애인복지관 담당자의 전반적인 평가는 어떠한가?						
⑫ 비장애인 그룹의 참여도 및 반응은 어떠한가?						

3. 특이사항

4. 수요자 인터뷰 특이사항

장애인복지시설 관계자	
장애인	
비장애인	
장애인 가족	

5. 총평

【서식 41】

2012년 문화유산누림나들이 결과보고서

<table>
<tr><td>사 업 명</td><td colspan="4">문화유산누림나들이</td></tr>
<tr><td>사업기간</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>사업비</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">수 행 자</td><td>기관명</td><td></td><td>사업자등록번호</td><td></td></tr>
<tr><td>주소</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>대표자명</td><td></td><td>전화번호</td><td></td></tr>
<tr><td>담당자명</td><td></td><td>담당자
휴대전화</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>사업개요</td><td colspan="4">○ 사업지역 :
○ 사업기간 : 2012.00~00월(00개월간)
○ 사업내용 :
－
－
－
－</td></tr>
<tr><td colspan="5">상기와 같이 <문화유산누림나들이>
사업 결과를 보고합니다.

2012년 월 일
수행자 : ０ ０ ０ ０ (직인)

문화유산누림사업 주관단체장 귀하</td></tr>
<tr><td colspan="5">붙임 1. 정산보고서
붙임 2. 사업결과보고서</td></tr>
</table>

【붙임 1】

2012년 문화유산누림나들이 사업 정산보고

1. 정산 총괄표

(단위 : 원)

예산액(총사업비)

2. 정산 내역표

(단위 : 원)

번호	목	세목	집행내역	비고
계				

사업비 집행 증빙자료 (영수증)

증빙번호 :

※ A4용지에 붙여, 가로편철, 영수증은 지출내역을 확인하기 쉽도록 순서대로 편철

※ 물품 구입 및 용역 등의 거래시에는 일반사업자일 경우 세금계산서를 첨부하고 과세특례자인 경우 간이세금계산서, 비과세사업자일 경우, 계산서를 별첨함

사업비 집행 지급 내역

* 문화유해설사, 진행요원 사례금 등

증빙번호 :

입금일	이름	주민번호	주소	입금계좌	입금액	원천징수액	비고

※ A4용지에 인건비 지급통장의 입금내역 첨부

【붙임 2】

2012년 문화유산누림나들이 사업 결과보고

1. 사업개요

가. 사 업 명:

나. 사업목적 및 필요성

다. 사업기간:

라. 총사업비:

2. 세부사업 추진실적

○ 기 간: 2012. . ~ . (총 회)

○ 장 소:

○ 총 수혜 장애인복지관: 기관

○ 총 수혜 학교(비장애그룹): 교

○ 총 수혜 인원 : 명

구분	참가단체	탐방지		참여인원 수	
				기관	학교
1	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			
2	참가 기관명	1회			
		2회			
	참가 학교명	3회			
		4회			

○ 주요내용:

☞ 문화유산누림나들이 수행 기관(학교) 현황, 문화유산누림나들이 프로그램 실행 시나리오, 각 탐방 내용(사진 첨부 등), 탐방별 평가 등 차년도 문화유산누림나들이 사업 설계에 참고가 될 수 있는 모든 내용 등

3. 사업성과 평가

가. 총 평

나. 관람객 만족도 조사결과

- 조사기간:
- 조사인원:
- 조사결과: 설문 항목별 통계 및 기타 내용
- 만족도 조사 분석

다. 성과분석

라. 사업추진 상 문제점

4. 개선 방안

5. 기타 건의사항

【서식 42 】**2012년 문화유산누림 가족수학여행 공문 예시**

문화유산누림사업 주관단체

수 신 각 학교 담당선생님
(경유)
제 목 **2012년 문화유산누림 가족수학여행 참가 신청 안내**

1. 귀 학교의 무궁한 발전을 기원 합니다.
2. 문화재청에서는 문화유산 탐방 기회가 적은 면단위 농어촌 및 도서·벽지에 소재한 초·중·고등학교 아동·청소년과 그 가족에게 문화유산 탐방 기회를 제공하는 '문화유산누림 가족수학여행'을 진행하고 있습니다.
3. 이 프로그램은 가족과의 여행을 통해 가족의 화목과 소통을 높이고 우리 문화유산에 대한 이해도 높일 수 있는 수학여행입니다.
4. 이에 아래와 같이 참여 학교를 모집하오니 귀교의 적극적인 참여를 바랍니다.

- 아 래 -

1) 사 업 명 : 문화유산누림 가족수학여행
2) 주관/주최 : 문화유산 누림사업 주관단체 / 문화재청
3) 내 용: 가족과 함께 문화유산 탐방
4) 대 상: 학생 40명+가족 40명
(학생 및 학생의 가족 1인 동반 참가. 가족 수는 상황에 따라 조정 가능)
5) 일 시: 세부 일정은 선정 후 학교 학사일정을 고려하여 협의
6) 비 용: 학생 무료. 가족 1만원
7) 신청/문의: 홈페이지 또는 우편접수 (http://www.OOOOOO 전화: OOOOO)
8) 신청 기간 :
9) 기타 사항:
- 신청/접수 후 각 도별 5개교를 선정하여 진행함
- 수학여행지는 별첨자료를 보고 선택 가능
- 전세버스, 문화유산해설사, 가족놀이강사, 문화유산체험, 점심식사, 간식, 기념품 등 제공
- **수학여행 완료 후 학교에서 증빙해야 하는 행정 서류 없음**

붙임. 문화유산누림 가족수학여행 사업안내서(유의사항, 수학여행지) 1부. 끝.

문화유산 누림사업 주관단체장 (직인)

담당자 : 대표자 :
시 행 접수
주소
전화 팩스 e-mail / 공개

【붙임 1】

문화유산누림 가족수학여행 참여자 모집시 유의사항

(꼭 참고해 주시기 바랍니다)

● <문화유산누림 가족수학여행>은 면/도서벽지 지역의 소외계층 아동·청소년을 대상으로 프로그램입니다. 프로그램의 취지에 맞는 아동·청소년의 참여할 수 있도록 독려해 주시길 바랍니다. (반드시 소외계층 아동·청소년만을 모집해야하는 것은 아닙니다. 소외계층 아동·청소년과 일반 아동·청소년이 적절히 섞이는 것이 바람직합니다.)

● 프로그램 참가자들이 소외계층 프로그램이라 인식하지 않도록 모집시 각별한 주의를 부탁드립니다. 모집과정에서 '소외 지역', '저소득층' 등의 용어를 사용해 **낙인효과를 가져오는 결과가 없도록 부탁드립니다.**

● 학부모들의 적극적인 참여를 독려하기 위해 **학부모에게 모집안내 문자 메시지 발송**을 권장합니다. **선착순 40명**이라는 점, **문화재청이 지원하는 프로그램**이라는 점을 강조해 주시기 바랍니다.

● 또한 실비만으로는 5~6만 원 이상 드는 프로그램이나, 자녀는 무료 학부모는 1만 원 정도를 받는 것이므로 **매우 저렴하게 알찬 여행**을 할 수 있으며, **아이들과 함께 즐길 수 있는 프로그램임**을 강조해 주시기 바랍니다.

● 교사가 꼭 수학여행에 참가했으면 하고 바라는 아동·청소년의 경우, 학생에게 드러내지 말고 학부모와 직접 통화하여 여행에 참여할 수 있도록 이끌어 주시기 바랍니다.

● 결과 보고서 등은 프로그램 제공단체에서 작성합니다. **행정 업무에 큰 부담을 느끼지 않으시길 바랍니다.**

● 학생, 부모, 교사 모두 행복한 문화유산누림 가족수학여행이 되시기를 바랍니다. 협조해 주셔서 감사합니다.

문화유산누림사업 주관단체

【서식 43 】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 신청서

주관단체명, 주소, 전화번호, 팩스, 이메일주소, 홈페이지주소

신청학교	신청학교명			
	주 소		학교장명	
	전 화 번 호		FAX	
	담당교사명		H.P.	
			E-mail	
신청 현황	참가범위	*예: 2학년 전체와 학부모 / 4~6학년 학생과 학부모		
	참가인원	*세부명단은 선정 추 작성 제출 총 명 (학생: 명 / 가족: 명)		
	학교현황	* 학교내 학생 한부모가정 비율/조손가정 비율/기초생활수급·차상위 비율 * 차년도 사업 계획·예산 편성에 참고할 내용입니다. 작성해 협조해 주시면 감사하겠습니다.		
	인솔교사명		H.P	
신청내용	희망여행지	*제시한 여행지 가운데 선택할 수 있으며 이외 문화유산 여행지도 가능		
	희망날짜			
	신 청 동 기 및 희망사항	* 문화유산 체험, 가족놀이와 관련 요구 사항 등		

위와 같이 2012년 문화유산누림 가족수학여행을 신청합니다.

첨부) 참여 명단 1부.

2012 년 월 일

신청학교명 (직인)

문화유산누림사업 주관단체 귀중

【서식 44 】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 참여자 명단

본 사업은 문화재청 지원사업으로 예산의 투명성을 위해
참여자의 간략한 인적사항을 제출하고 있습니다.

○ 참가단체명: 담당자: 연락처:

[illegible]	이 름	생년월일	성별	이 름	생년월일	성별	관계	[illegible]
1	홍길동	950726	남	김영희	651022	여	모	

【서식 45 】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

저는 ○○입니다.	학생 참여자( )				
	가족 참여자( )				
	인솔 교사 ( )				
프로그램 관련 질문	**매우 그렇다**	**그렇다**	**보통 이다**	**그렇지 않다**	**전혀 그렇지 않다**
① 전체적인 프로그램 운영에 만족하시나요?					
② 수학여행을 통해 우리 문화유산을 아는데 도움이 되었나요?					
③ 수학여행이 가족에게 좋은 시간이 되었나요?					
④ 해설사의 해설에 만족하시나요?					
⑤ 가족놀이 강사의 진행에 만족하시나요?					
* 오늘 진행되었던 과정에서 가장 만족스러웠던 항목에 동그라미 해주세요. ① 문화유산안내시간 ② 가족놀이시간 ③ 문화유산 체험시간(있었을 경우) ④ 점심 도시락 ⑤ 기념품					
<문화유산수학여행>에 대한 느낌이나 앞으로 더 좋은 사업을 위해 바라는 점을 써주세요.					

【서식 46 】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 □변경 / □취소 신청서

주관단체명, 주소, 전화번호, 팩스, 이메일주소, 홈페이지주소

<table>
<tr><td rowspan="6">신청학교</td><td>신청학교명</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>주 소</td><td></td><td>학교장명</td><td></td></tr>
<tr><td>전 화 번 호</td><td></td><td>FAX</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">담당교사명</td><td rowspan="2"></td><td>H.P.</td><td></td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">변경내용</td><td rowspan="2">여행일시</td><td>변경전</td><td colspan="2">변경후</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">여행장소</td><td>변경전</td><td colspan="2">변경후</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>변경/
취소
사유</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

위와 같이 2012년 문화유산누림 가족수학여행을 □변경 / □취소 합니다.

2012 년 월 일

신청학교명 (직인)

문화유산누림사업 주관단체 귀중

【서식 47 】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 수혜자 명단

구분	탐방 일자	학교명/ 연락처	학생		학생의 가족			연락처
			이 름	생년월일	이 름	생년월일	관계	
경기	2012. 6.12	하늘 중학교 (032-555-2012)	홍길동	950726	김영희	651022	모	
강원								
충북								
충남								
전북								
전남								
경북								
경남								

【서식 48 】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 현장 모니터링 평가지

○ 가족수학여행지 :

○ 기관 : ○○○학교 (주소:)

○ 모니터링 일자 : 년 월 일

○ 모니터링자 : (인)

▌문화유산누림 가족수학여행 현황

① 참가 학생 인원수 (명)

② 참가 가족 수 (명)

③ 가족놀이·체험 프로그램 현황

( )

1. 사업 준비 및 운영의 적절성

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
① 탐방지와 프로그램은 수요자들에게 적절했는가?						
② 이름표와 도시락 등 각종 비품을 비롯한 사전준비를 잘 하였는가?						
③ 현장 진행은 원활하게 이루어졌는가?						
④ 진행 요원과 해설사의 태도 및 진행 방식은 수요자들에게 적절하였나?						

⑤ 해설사의 해설은 수요자들에게 적절하였나? (수요자 반응도 포함)						
⑥ 가족놀이·체험 프로그램은 수요자들에게 적절하였나? (수요자 반응도 포함)						

2. 수요자의 만족도

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
⑩ 학생들의 참여도 및 반응은 어떠한가?						
⑪ 가족들의 참여도 및 반응은 어떠한가?						
⑫ 학교 관계자의 전반적인 평가는 어떠한가?						

3. 특이사항

4. 수요자 인터뷰 특이사항

학교 관계자	
학생	
가족	

5. 총평

【서식 49】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 결과보고서

<table>
<tr><td>수행지역</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>사업기간</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>사업비</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">수행자</td><td>기관명</td><td></td><td>사업자등록번호</td><td></td></tr>
<tr><td>주소</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>대표자명</td><td></td><td>전화번호</td><td></td></tr>
<tr><td>담당자명</td><td></td><td>담당자
휴대전화</td><td></td></tr>
<tr><td>사업개요</td><td colspan="4">○ 사업지역 :
○ 사업기간 : 2012.00~00월(00개월간)
○ 사업내용 :
－
－
－
－</td></tr>
<tr><td colspan="5">상기와 같이 <문화유산누림 가족수학여행>
사업 결과를 보고합니다.

2012년 월 일
수행자 : ０ ０ ０ ０ (직인)

문화유산누림사업 주관단체장 귀하</td></tr>
<tr><td colspan="5">별첨 1. 정산보고서
별첨 2. 사업결과보고서</td></tr>
</table>

【붙임 1】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 정산보고서

1. 정산 총괄표

(단위 : 원)

예산액(총사업비)

2. 정산 내역표

(단위 : 원)

번호	목	세목	집행내역	비고
계				

사업비 집행 증빙자료 (영수증)

지출증빙번호 :

※ A4용지에 붙여, 가로편철, 영수증은 지출내역을 확인하기 쉽도록 순서대로 편철

※ 물품 구입 및 용역 등의 거래시에는 일반사업자일 경우 세금계산서를 첨부하고 과세특례자인 경우 간이세금계산서, 비과세사업자일 경우, 계산서를 별첨함

사업비 집행 지급 내역

* 문화유해설사, 가족놀이강사 사례금 등

증빙번호 :

입금일	이름	주민번호	주소	입금계좌	입금액	원천징수액	비고

※ A4용지에 인건비 지급통장의 입금내역 첨부

【붙임 2】

2012년 문화유산누림 가족수학여행 결과보고서

1. 사업개요

가. 사 업 명:

나. 사업목적 및 필요성

다. 사업기간:

라. 총사업비:

2. 세부사업 추진실적

○ 기 간: 2011. . ~ . (총 회)

○ 장 소:

○ 수혜 학교: 교

○ 수혜 인원: 명

도 명	참가학교명	참여인원 수		
경기			학생	
			가족	
			학생	
			가족	
			학생	
			가족	
			학생	
			가족	
			학생	
			가족	

○ 주요내용:

☞ 문화유산누림 가족수학여행사업 지원 학교 현황, 각 탐방 내용(사진 첨부 등), 탐방별 평가 등 차년도 문화유산누림 가족수학여행사업 설계에 참고가 될 수 있는 모든 내용 등

3. 사업성과 평가

가. 총 평

나. 관람객 만족도 조사결과

- 조사기간:
- 조사인원:
- 조사결과: 설문 항목별 통계 및 기타 내용
- 만족도 조사 분석

다. 성과분석

라. 사업추진 상 문제점

4. 개선 방안

5. 기타 건의사항

주한외국인프로그램 서식

【서식 1】 다국어문화유산탐방리플렛 참여자 만족도 설문지
【서식 2】 결혼이주여성 문화유산 소양교육 참여자 만족도 설문지
【서식 3】 결혼이주여성 문화유산 소양교육 모니터링 평가지
【서식 4】 원어민영어보조교사 문화유산탐방 신청 안내 공문
[붙임1] 원어민영어보조교사 한국 역사도시(경주/전주) 탐방 1박2일 안내문
【서식 5】 원어민영어보조교사 문화유산탐방 신청서
【서식 6】 원어민영어보조교사 문화유산탐방 참여자 만족도 설문지
【서식 7】 원어민영어보조교사 문화유산탐방 현장 모니터링 평가지
【서식 8】 Korean Heritage Trails 참가 신청서
【서식 9】 Korean Heritage Trails 참여자 만족도 설문지
【서식 10】 Korean Heritage Trails 현장 모니터링 평가지
【서식 11】 Discover True Korea 웹 포스터 텍스트 예시
【서식 12】 Discover True Korea 참가 신청서
【서식 13】 Discover True Korea 참여자 만족도 설문지
【서식 14】 Discover True Korea 현장 모니터링 평가지
【서식 15】 Going tour with Korean Heritage Map 웹 포스터 텍스트 예시
【서식 16】 Going tour with Korean Heritage Map 참가 신청서
【서식 17】 Going tour with Korean Heritage Map 참여자 만족도 설문지
【서식 18】 Going tour with Korean Heritage Map 현장 모니터링 평가지

【서식 1 】

다국어 문화유산탐방 리플렛 참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

1. 리플렛에 대한 반응은 어떠합니까?

① 대부분이 무관심하다.
② 리플렛을 살펴본 후 가져간다.
③ 동료들에게 주기 위해 여러 장 가져간다.

2. 리플렛 배포 상황은 어느 정도입니까?

① 거의 그대로 남아있음 ② 1/3 소진
③ 1/2 소진 ④ 모두 소진

3. 주로 리플렛을 가져가는 사람은 누구입니까?

① 해당 언어권의 이주 노동자
② 해당 언어권의 결혼 이주 여성
③ 한국인

4. 향후 리플렛을 다시 비치할 의향이 있습니까?

① 있다. ② 없다.

4-1. 비치할 의향이 있다면 몇 부가 필요합니까?

5. 리플렛을 추가 개발·제작하다면 어떤 언어권이 좋겠습니까?

【서식 2 】

결혼이주여성 문화유산 소양교육 참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

출신국					
프로그램 관련 질문	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
① 프로그램에 전체적으로 만족하시나요?					
② 프로그램이 한국과 동아시아의 문화유산을 아는데 도움이 되었나요?					
③ 강사 선생님의 강의 내용에 만족하시나요?					
④ 강사 선생님의 이해하기 쉬운 말을 쓰셨나요?					
⑤ 강의의 구성(커리큘럼)에 만족 하시나요?					
⑥ 교재는 한국과 동아시아의 문화유산을 이해하는데 도움이 되었나요?					
⑦ 강의가 너무 어렵지는 않았나요?					
⑧ 현장 기행에는 만족하셨나요?					
⑨ 가족 기행에는 만족하셨나요?					

* 프로그램에서 가장 만족스러웠던 항목에 동그라미 해주세요. (2개 이상 표시가능)

① 강사 ② 교재 ③ 현장 기행 ④ 가족 기행

⑤ 기타 ( )

<결혼이주여성 문화유산 소양교육>에 대한 느낌이나 앞으로 더 좋은 사업을 위해 바라는 점을 써주세요.

【서식 3 】

결혼이주여성 문화유산 소양교육 모니터링 평가지

○ 센터명:
○ 모니터링 일자: 년 월 일
○ 모니터링자: (인)

▮ 결혼이주여성 문화유산 소양교육 현황

① 참가 인원수 (총 인원 명)
② 참가자 출신국 현황 ( )
③ 참가자 연령대 현황 ( )

1. 사업 운영의 적절성

체크 사항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
① 교재, 수업 물품 등 수업을 위한 사전 준비는 잘 되었는가?					
② 참가자의 이해도는 높았는가?					
③ 주강사는 이해하기 쉬운 언어를 썼는가?					
④ 주강사는 참여자들의 흥미를 이끌어냈는가?					
⑤ 주강사와 보조강사의 역할이 조화를 이루었는가?					
⑥ 강의의 구성(커리큘럼)이 참여자에게 적절했는가?					
⑦ 교재에 대한 참여자의 이해도는 높았는가?					

2. 참여자의 만족도

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
⑧ 수요자의 참여도 및 반응은 어떠한가?						
⑨ 센터 관계자의 전반적인 평가는 어떠한가?						

3. 참여자 인터뷰 특이사항

참여자	
센터 관계자	

4. 총평

【서식 4】 원어민영어보조교사 문화유산 탐방 신청 안내

문화재청

수 신 각 학교 담당선생님
(경유)
제 목 **원어민영어보조교사 문화유산 탐방 신청 안내**

1. 귀 학교의 무궁한 발전을 기원합니다.
2. 문화재청에서는 문화재청에서 원어민영어보조교사의 한국 문화에 대한 이해를 도아 원만한 학교 업무를 수행할 수 있는 계기를 마련해 줄 문화유산 연수 프로그램을 진행하고 있습니다.
3. 이에 아래와 같이 참가자들을 모집하오니 귀 교의 많은 참가를 바랍니다.

- 아 래 -

1) 사 업 명 : **원어민영어보조교사 한국 역사도시(경주/전주) 탐방 1박2일**
2) 주관/주최 : 문화재청
3) 내 용: 한국의 대표적인 역사도시에서 1박2일 동안 한국문화 체험
4) 대 상: 원어민영어보조교사
5) 일 시: 2012년 월 일(토) ~ 월 일(일) (1박 2일)
6) 비 용: 7만원
7) 신청/문의: 홈페이지 또는 우편접수 (http://www.OOOOOO 전화: OOOOO)
8) 신청 기간: 2012년 월 일 ~ 월 일
9) 기타 사항:
   - 선착순 30명 모집
   - 현지교통, 숙박, 식사, 문화유산해설사, 문화유산체험, 기념품 등 제공

붙임. 원어민영어보조교사 문화유산 탐방 사업안내서 1부. 끝.

문화재청장 (직인)

담당자 : 대표자 :
시 행 접수
주소
전화 팩스 e-mail / 공개

【붙임 1】

원어민영어보조교사
한국 역사도시(경주/전주) 탐방 1박2일!

- 원어민영어보조교사 한국 역사도시 탐방 1박2일이란?

  : 문화재청에서 원어민영어보조교사들을 위해 만든 한국의 대표적인 역사도시에서 1박2일동안 한국문화를 느끼고 체험하는 프로그램입니다.

- 원어민영어보조교사 한국 역사도시 탐방 1박2일의 좋은 점?

  : 한국 문화유산의 하이라이트를 체험할 수 있다!

  실비의 30%(7만원)으로 알찬 여행을 할 수 있다!

  다른 원어민영어보조교사들과 함께 잊지 못할 추억을 만들 수 있다!

- 신청 자격:

  아직은 한국문화가 낯선 초년생 원어민영어보조교사!

  한국생활이 살짝 지루해진 원어민영어보조교사!

  한국 문화의 엑기스를 느끼고 싶은 원어민영어보조교사!

  타지역 원어민영어보조교사와 교류를 하고 싶은 원어민영어보조교사!

- 첨부한 Itinerary를 참고해주세요!

- 선착순 30명만 모집합니다!

  전화번호(담당자의 영어 이름)/운영단체메일주소로 신청하세요!

* 교통, 숙박, 식비, 문화유산해설사, 문화유산체험, 기념품 등이 제공됩니다. (단, 출발지까지의 교통비 제외)

문화재청

【서식 5】

원어민영어보조교사 문화유산 탐방 신청서

이름 (풀 네임)		성별	남 / 여
외국인 등록번호		국적	
학교명		학교 주소지	
전화번호			
이메일 주소			
서울 외 출발 Pick up site			
특이사항	당신은 채식주의자입니까? 어느 정도의 채식주의자인가요?		
신청 시 유의 사항	1. 국적과 성별은 이후 프로그램을 발전시키기 위한 통계 자료로 쓰입니다. 2. 외국인 등록번호는 여행자 보험에 가입하기 위함입니다. 3. 여러분의 개인정보는 외부에 알리지 않으며 오직 프로그램 진행에만 이용됩니다. 4. <원어민영어보조교사>한국 역사도시 탐방에는 자전거타기(경주), 걷기(전주)가 있습니다. 신청에 참고하시기 바랍니다. 5. 숙박은 2인 1실을 기본으로 합니다. 경주탐방은 호텔식이고 전주탐방은 한옥입니다. 한국의 전통난방을 체험하며 이불을 이용해 바닥에서 취침합니다. 전주는 경우에 따라 3인 1실이 될 수도 있음을 공지합니다. 6. 서울이외에서 출발하실 경우 경주(전주)역, 경주(전주) 터미널에서 pick up 예정입니다. 단, pick up site까지의 교통비의 개별 부담입니다. 7. 사정이 생겨 참가하지 못할 경우 반드시 바로 알려 주어야 다른 분이 참가할 수 있습니다. 8. 준비물: 활동성 있는 옷, 편한 신발, 비올 때 대비 우산, 세면용품 등 9. 모이는 장소/시간은는 ○○역 ○번 출구, ○시입니다. 시간을 반드시 지켜주십시오. 모이는 시각 10분 뒤에는 무조건 출발합니다. 10. 참가비는 계좌번호/은행명/예금주성명으로 출발 5일전까지 납부바랍니다. 참가자 성명과 보내시는 분 성명이 다를 경우 연락 부탁드립니다.		

문화재청 원어민영어보조교사 역사도시 탐방 참가를 신청합니다.

날짜: **서명:**

【서식 6】

원어민영어보조교사 문화유산 탐방 참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

프로그램 관련 질문	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
① 탐방에 전체적으로 만족하시나요?					
② 프로그램이 다양하고 흥미로웠나요?					
③ 탐방지(경주/전주)는 매력적이었나요?					
④ 해설사의 해설 내용에 만족하시나요?					
⑤ 진행요원이 언제나 친절하게 도움을 주었나요?					
⑥ 해설사나 진행요원들과 의사소통은 잘 되었나요?					
⑦ 숙소는 만족하시나요?					
⑧ 식단은 전반적으로 만족하시나요?					
⑨ 프로그램을 통해 한국의 문화(문화재)를 잘 알 수 있었나요?					
⑩ 다음에 또 이 프로그램에 참여하고 싶으신가요?					

* 이번 탐방에서 가장 만족스러웠던 항목에 동그라미 해주세요. (2개 이상 표시 가능)

① 문화유산탐방 ② 해설사의 해설 ③ 체험 프로그램 ④ 숙소

⑤ 식단 ⑥ 수다시간 ⑦ 기타( )

* 예시는 프로그램 내용에 따라 수정·보완 가능

이번 프로그램에 대한 느낌이나 앞으로 더 좋은 프로그램을 위해 바라는 점을 써주세요.

【서식 7】

원어민영어보조교사 문화유산 탐방 현장 모니터링 평가지

○ 탐방지:
○ 참여 교사수:
○ 모니터링 일자: 년 월 일
○ 모니터링자: (인)

1. 사업 준비 및 운영의 적절성

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
① 탐방지와 프로그램은 참여교사들에게 적절했는가?						
② 이름표와 생수 등 각종 비품 준비를 비롯해 사전준비가 잘 되었는가?						
③ 현장 진행은 원활하게 이루어졌는가?						
④ 진행 요원과 해설사는 참여교사들과 의사소통이 잘 되었는가?						
⑤ 해설사의 해설은 참여교사들의 눈높이와 흥미에 맞추어져 있었는가? (교사 반응도 포함)						
⑥ 문화유산 체험 프로그램은 참여 교사들에게 적절했는가? (교사 반응도 포함)						
⑦ 숙소는 참여 교사들에게 적절했나? 숙소 배정은 원활했나?						
⑧ 식단과 식당 섭외는 참여 교사들에게 적절했나?						

2. 참여자의 만족도

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
⑨ 참여 교사들의 참여도 및 반응은 어떠한가?						

3. 특이사항

4. 수요자 인터뷰 특이사항

참여 교사	

5. 총평

【서식 8】

Korean Heritage Trails 참가 신청서

이름 (풀 네임)		성별	남 / 여
외국인 등록번호	*외국인등록번화가 없을시 생년월일	국적	
전화번호			
이메일 주소			
동반자 유무			
특이사항	당신은 채식주의자입니까? 어느 정도의 채식주의자인가요?		
	스스로 도시락을 준비하는지요?		
본인 외 동반 참가자			
신청 시 유의 사항	1. 국적과 성별은 이후 프로그램을 발전시키기 위한 통계 자료로 쓰입니다. 2. 외국인 등록번호와 생년월일은 여행자 보험에 가입하기 위함입니다. 3. 여러분의 개인정보는 외부에 알리지 않으며 오직 프로그램 진행에만 이용됩니다. 4. <Korea Heritage Traisl>는 8~9km까지 걷는 성인을 위한 프로그램입니다. 되도록 어린이 동반하지 않기 바라며, 이러한 사실을 미리 알려드립니다. 5. <Korea Heritage Traisl>는 간단한 도시락을 제공합니다. 하지만 유제품도 먹지 않는 채식주의자는 도시락을 별도로 지참하기 바랍니다. 채식주의자라도 무엇을 먹지 않는지 적어주시면 다른 도시락을 준비할 수 있으니, 특이 사항을 적어 주세요. 6. 여러 명이 신청 가능하나, 꼭 이름, 국적, 성별, 연락처와 이메일주소, 특이사항을 적어 주시기 바랍니다.(되도록 각자 신청해 주시기 바랍니다.) 7. 사정이 생겨 참가하지 못할 경우 반드시 바로 알려 주어야 다른 분이 참가할 수 있습니다. 8. 준비물: 활동성 있는 옷, 운동화 또는 트래킹화, 모자와 선글라스, 개인 휴대품, 비올 때 대비 우산 등 9. 시간을 반드시 지켜주십시오. 모이는 시각 10분 뒤에는 무조건 출발합니다.		

Korean Heritage Trails 참가를 신청합니다.

날짜: **서명:**

【서식 9】

Korean Heritage Trails
참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

프로그램 관련 질문	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
① 전체적인 프로그램 내용에 만족하시나요?					
② 가파른 정도와 거리를 생각할 때 걷기에 적절했나요?					
③ 해설사의 진행에 만족하시나요?					
④ 진행요원이 친절하게 도움을 주었나요?					
⑤ 해설사나 진행요원들과 의사소통은 잘 되었나요?					
⑦ 도시락은 전반적으로 만족하시나요?					
⑧ 프로그램을 통해 한국의 문화(문화재)를 잘 알 수 있었나요?					
⑨ 다음에 또 이 프로그램에 참여하고 싶으신가요?					

* 오늘 진행 과정에서 만족스러웠던 항목에 동그라미해 주세요. (2개 이상 표시 가능)

① 해설사의 안내 ② 원활한 진행 ③ 자원봉사자의 역할 ④ 점심 도시락

⑤ 문화체험(있었을 경우) ⑥ 참가자 기념품(티셔츠 등)

이번 프로그램에 대한 느낌이나 앞으로 더 좋은 프로그램을 위해 바라는 점을 써 주세요.

【서식 10】

Korean Heritage Trails
현장 모니터링 평가지

○ 코스:
○ 모니터링 일자: 년 월 일
○ 모니터링자: (인)

▮ Korean Heritage Trails 현황

① 참가 인원수 (명)
② 참가자 현황 (남 명, 여 명, 이 중 가족단위 참가자 가족)
③ 체험 프로그램 현황
( )

1. 사업 준비 및 운영의 적절성

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
① Trails 코스는 참여자들의 흥미를 일으켰는가?						
② Trails 코스의 길이와 가파름 정도가 참여자들에게 어렵지 않았는가?						
③ 이름표와 생수 등 각종 비품 준비를 비롯해 사전준비가 잘 되었는가?						
④ 현장 진행은 원활하게 이루어졌는가?						
⑤ 진행 요원과 해설사는 참여자들과 의사소통이 잘 되었는가?						

⑥ 해설사의 해설은 참여자들의 눈높이와 흥미에 맞추어져 있었는가?						
⑦ 문화유산 체험 프로그램은 참여자들에게 적절했는가? (체험이 있었을 경우에만)						
⑧ 도시락은 참여자들에게 적절했는가?						

2. 참여자의 만족도

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
⑨ 참여자들의 참여도 및 반응도는 어떠한가?						

3. 특이사항

4. 참여자 인터뷰 특이사항

참여자	

5. 총평

【서식 11】_Discover True Korea 웹포스터 텍스트 예시

Discover True Korea! (멋, 맛, 흥, 얼)

문화재청에서 주한외국인들을 위해

한국의 멋, 맛, 흥, 얼을 느낄 수 있는

한국의 전통 마을 탐방 프로그램을 만들었습니다.

이제껏 몰랐던 것에 다가가는 기쁨!

진정한 한국 문화의 결을 몸으로 느끼고 이해하는 경험이 될 것입니다.

여러분과 함께 할 곳은 문화재청이 추천하는 전통마을이며, 한국의 전통 맛과 전통 가옥, 사찰, 전통 예술 등 다양한 문화유산을 만날 수 있습니다.

또한 그 속에서 살아가는 소박한 한국 사람들을 만나고, 다양한 국적을 가진 사람들이 친구가 되는 길이 될 것입니다.

평소 쉽게 접하기 어려운 기회,

문화재청이 초대하는 한국의 전통마을에서 여러분을 만나길 기다립니다.

실비의 50%(약10만원)으로 알찬 여행을 할 수 있습니다.

itinerary를 참고하세요.

- **주관:** 문화재청, 주관단체명
- **진행:** 운영단체 명
- **참가 인원:** 매회 30명, 선착순으로 접수 받습니다.
- **참가 비용:** 15만원
- **신청 방법:** 이메일 신청, 전화 신청

- **매달 신청 날짜:** 예시 3월 5일~ 3월 20일까지 (매달 신청을 받는 것이니 접수 날짜를 정해 두는 것이 바람직함.)
- **출발 장소:** 광화문 코리아나 호텔 앞(지하철 2호선. 지하철 1호선 시청역(201) 3번 출구로 나와 광화문 방향으로 100m 직진)
- **신청할 곳:** 운영단체, 담당자 이름(영문 이름), 전화번호, 이메일주소
- **자세한 내용:** 홈페이지 주소 또는 웹 페이지 주소 적시

【서식 12】

Discover True Korea 참가 신청서

이름 (풀 네임)		성별	남 / 여
외국인 등록번호	*외국인등록번호가 없을시 생년월일	국적	
전화번호			
이메일 주소			
동반자 유무			
특이사항	당신은 채식주의자입니까? 어느 정도의 채식주의자인가요?		
본인 외 동반 참가자			
신청 시 유의 사항	1. 국적과 성별은 이후 프로그램을 발전시키기 위한 통계 자료로 쓰입니다. 2. 외국인 등록번호는 여행자 보험에 가입하기 위함입니다. 3. 여러분의 개인정보는 외부에 알리지 않으며 오직 프로그램 진행에만 이용됩니다. 4. 숙박은 2인 1실을 기본으로 합니다. 원주탐방은 호텔식이고 구례탐방은 한옥입니다. 한국의 전통난방을 체험하며 이불을 이용해 바닥에서 취침합니다. 구례는 경우에 따라 3인 1실이 될 수도 있음을 공지합니다. 5. 본인 이외의 참가자도 신청서를 작성해 주십시오. 6. 사정이 생겨 참가하지 못할 경우 반드시 바로 알려 주어야 다른 분이 참가할 수 있습니다. 7. 준비물: 활동성 있는 옷, 편한 신발, 비올 때 대비 우산, 세면용품 등 8. 모이는 장소/시간은 ○○역 ○번 출구, ○시입니다. 시간을 반드시 지켜주십시오. 모이는 시각 10분 뒤에는 무조건 출발합니다. 9. 참가비 15만원은 계좌번호/은행명/예금주 성명으로 출발 5일전까지 입금 바랍니다. 보내주신 분 성명과 참가자 성명이 다를 경우 연락을 부탁드립니다.		

Discover Trua Korea 참가를 신청합니다.

날짜: **서명:**

【서식 13】

Discover True Korea
참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

프로그램 관련 질문	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
① 탐방에 전체적으로 만족하시나요?					
② 프로그램이 다양하고 흥미로웠나요?					
③ 탐방지(원주/구례)는 매력적이었나요?					
④ 해설사의 해설 내용에 만족하시나요?					
⑤ 진행요원이 언제나 친절하게 도움을 주었나요?					
⑥ 해설사나 진행요원들과 의사소통은 잘 되었나요?					
⑦ 숙소는 만족하시나요?					
⑧ 식단은 전반적으로 만족하시나요?					
⑨ 프로그램을 통해 한국의 문화(문화재)를 잘 알 수 있었나요?					
⑩ 다음에 또 이 프로그램에 참여하고 싶으신가요?					

* 이번 탐방에서 가장 만족스러웠던 항목에 동그라미 해주세요.(2개 이상 표시 가능)

① 문화유산탐방 ② 해설사의 해설 ③ 체험 프로그램 ④ 숙소

⑤ 식단 ⑥ 기타( )

* 예시는 프로그램 내용에 따라 수정·보완 가능

이번 프로그램에 대한 느낌이나 앞으로 더 좋은 프로그램을 위해 바라는 점을 써주세요.

【서식 14】

Discover True Korea
현장 모니터링 평가지

○ 탐방지:
○ 모니터링 일자:　　년　월　일
○ 모니터링자:　　(인)

▌Discover True Korea 현황

① 참가 인원수 (　　명)
② 참가자 현황 (남　　명, 여　　명, 이 중 가족단위 참가자　　가족)
③ 체험 프로그램 현황
(　　)

1. 사업 준비 및 운영의 적절성

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
① 탐방지와 프로그램은 참여자들에게 적절했는가?						
② 이름표와 생수 등 각종 비품 준비를 비롯해 사전준비가 잘 되었는가?						
③ 현장 진행은 원활하게 이루어졌는가?						
④ 진행 요원과 해설사는 참여자들과 의사소통이 잘 되었는가?						
⑤ 해설사의 해설은 참여자들의 눈높이와 흥미에 맞추어져 있었는가?						

⑥ 문화유산 체험 프로그램은 참여자들에게 적절했는가?						
⑦ 숙소는 참여자들에게 적절했나? 숙소 배정은 원활했나?						
⑧ 식단과 식당 섭외는 참여자들에게 적절했나?						

2. 참여자의 만족도

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
⑨ 참여자들의 참여도 및 반응도는 어떠한가?						

3. 특이사항

4. 참여자 인터뷰 특이사항

참여자	

5. 총평

【서식 15】 Going Tour with Korean Heritage Map 웹포스터 텍스트 예시

Going Tour with Korean Heritage Map

- Going Tour with Korean Heritage Map이란?

  : 문화재청에서 주한외국인들을 위해 만든 것으로 문화유산 지도를 들고 도시 속 문화유산을 찾아가 각종 미션을 수행하고 문화유산 체험도 하는 프로그램입니다.

- Going Tour with Korean Heritage Map에 참여하면 좋은 점?

  : 도심 속 숨은 문화유산의 찾아가는 짜릿한 경험을 할 수 있다!

  한국 문화유산 체험도 하고 미션도 수행하는 즐거운 추억을 만들 수 있다!

  문화유산 지도, 교통카드, 체험쿠폰, 점심 쿠폰 등이 공짜로 제공된다!

  (*도시마다 차이가 있을 수 있음)

- 신청 자격:

  아직은 한국문화가 낯선 주한외국인!

  한국생활이 살짝 지루해진 주한외국인!

  한국 문화의 엑기스를 느끼고 싶은 주한외국인!

- Itinerary를 참고해주세요!

- 선착순 30명만 모집합니다!

  전화번호(담당자의 영어 이름)/운영단체메일주소로 신청하세요!

- **주관:** 문화재청, 주관단체명
- **진행:** 운영단체 명
- **집합 장소/시간:**
- **자세한 내용:** 홈페이지 주소 또는 웹 페이지 주소 적시

【서식 16】

Going Tour with Korean Heritage Map 참가 신청서

이름 (풀 네임)		성별	남 / 여
외국인 등록번호	*외국인등록번호가 없을시 생년월일	국적	
전화번호			
이메일 주소			
동반자 유무			
본인 외 동반 참가자			
신청 시 유의 사항	1. 국적과 성별은 이후 프로그램을 발전시키기 위한 통계 자료로 쓰입니다. 2. 외국인 등록번호와 생년월일은 여행자 보험에 가입하기 위함입니다. 3. 여러분의 개인정보는 외부에 알리지 않으며 오직 프로그램 진행에만 이용됩니다. 4. 여러 명이 신청 가능하나, 꼭 이름, 국적, 성별, 연락처와 이메일주소, 특이사항을 적어 주시기 바랍니다.(되도록 각자 신청해 주시기 바랍니다.) 5. 사정이 생겨 참가하지 못할 경우 반드시 바로 알려 주어야 다른 분이 참가할 수 있습니다.		

Going Tour with Korean Heritage Map 참가를 신청합니다.

날짜: **서명:**

【서식 17】

Going Tour with Korean Heritage Map
참여자 만족도 설문지

여러분의 소중한 의견에 감사드립니다.

프로그램 관련 질문	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
① 전체적인 프로그램 내용에 만족하시나요?					
② 문화유산지도에 있는 지도와 정보는 이해하기 쉬웠나요?					
③ 미션과 문화유산체험은 흥미로웠나요?					
④ 진행요원이 친절하게 도움을 주었나요?					
⑤ 진행요원들과 의사소통은 잘 되었나요?					
⑥ 프로그램을 통해 한국의 문화(문화재)를 잘 알 수 있었나요?					
⑦ 다음에 또 이 프로그램에 참여하고 싶으신가요?					

* 오늘 진행 과정에서 만족스러웠던 항목에 동그라미해 주세요. (2개 이상 표시 가능)

① 원활한 진행 ② 문화유산지도 ③ 미션 수행 ④ 문화유산체험

⑤ 교통카드와 체험 쿠폰 제공 ⑥ 기타( )

이번 프로그램에 대한 느낌이나 앞으로 더 좋은 프로그램을 위해 바라는 점을 써 주세요.

【서식 18】

Going Tour with Korean Heritage Map
현장 모니터링 평가지

○ 도시:
○ 모니터링 일자: 년 월 일
○ 모니터링자: (인)

▌Going Tour with Korean Heritage Map 현황

① 참가 인원수 (명)
② 참가자 현황 (남 명, 여 명, 이 중 가족단위 참가자 가족)
③ 체험 프로그램 현황
( )

1. 사업 준비 및 운영의 적절성

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
① 프로그램은 참여자들의 흥미를 일으켰는가?						
② 지도, 쿠폰, 안내 배너 등 각종 비품 준비를 비롯해 사전준비가 잘 되었는가?						
③ 현장 진행은 원활하게 이루어졌는가?						
④ 진행 요원은 참여자들과 의사소통이 잘 되었는가?						

⑤ 해설사의 해설은 참여자들의 눈높이와 흥미에 맞추어져 있었는가?						
⑥ 미션과 문화유산 체험 프로그램은 참여자들에게 적절했는가?						

2. 참여자의 만족도

체크사항	아주 좋음 (5)	좋음 (4)	보통 (3)	나쁨 (2)	아주 나쁨 (1)	기타 의견
⑦ 참여자들의 참여도 및 반응도는 어떠한가?						

3. 특이사항

4. 참여자 인터뷰

참여자	

5. 총평

Ⅱ. 별첨

1. 언론사 문화재담당 기자리스트(2011.12.기준)

구분	매체명	문화부장		문화재담당기자			
		성명	사무실	성명	사무실	핸드폰	Email
지상파	KBS (팀장)	복창현	781-4351	심연희	781-4354	010-9098-5490	simony@kbs.co.kr
				김민경	781-4354	010-8978-7471	mkdream@kbs.co.kr
	MBC	정형일	789-0861	양효경	789-0864	010-8955-4096	snowdrop@mbc.co.kr
	SBS	조민성	2113-4260	권 란	2113-4262	010-4815-0681	harasho@sbs.co.kr
보도	YTN	임종열	398-8360	이하린	398-8361~5	010-8759-4549	lemonade0105@gmail.com
				권영희	398-8364	011-9884-8135	kwonyh@ytn.co.kr
	뉴스Y (팀장)	김가희	398-7865	고상민	398-7867	010-4046-4417	gorious@yna.co.kr
종편	MBN	구본철	2000-3202	이동훈	2000-3202	010-9966-9550	no1medic@gmail.com
	TV조선	박종인	2180-1881	윤슬기	2180-1885	010-5634-0261	cupidmom@chosun.com
	JTBC	손장환	751-6761	강수진	751-6764	010-9903-1977	kangsoojin@joongang.co.kr
	채널A	강수진	2020-0266	이정연	2020-2933	010-7388-7682	vivareport@donga.com
종합지	경향신문	양권모	3701-1210	주영재	3701-1213	010-7383-6081	jyeongj@kyunghyang.com
	국민일보	박정태	781-9361	이광형	781-9363	010-2259-9280	khl4445@naver.com
	내일신문	장병호	2287-2241	장병호	2287-2241	010-3355-7906	bhjang@naeil.com
	동아일보	유윤종	2020-0329	이광표	2020-0326	017-260-0476	kplee@donga.com
				조이영	2020-0603	011-9782-7316	lycho@donga.com
	문화일보	정충신	3701-5210	김도연	3701-5308	010-5768-0910	kdychi@munhwa.com
	서울신문	안미현	2000-9191	윤창수	2000-9198	010-8768-1241	geo@seoul.co.kr
	세계일보	조용호	2000-1260	박태해	2000-1294	010-6525-9248	pth1228@segye.com
	연합뉴스	정천기	3216-1222	김태식	398-3371	010-3371-9953	taeshik@yna.co.kr
	조선일보	박은주	724-5361	허윤희	724-5364	010-5321-2750	ostinato@chosun.com
	중앙일보	박정호	751-5960	이경희	751-5585	010-8923-6285	dungle@joongang.co.kr
	한겨레신문	강성만	710-0651	노형석	710-0657	010-8314-8211	nuge@hani.co.kr
	한국일보	이희정	724-2429	오미환	724-2320	010-3302-4767	mhoh@hk.co.kr
	아시아투데이	임진국	765-5175	주 진	769-5000	010-6700-7125	pearlju72@naver.com
경제지	매일경제	황국성	2000-2365	이향휘	2000-2367	010-5345-3194	scent200@mk.co.kr
	서울경제	이효영	724-2470	조상인	724-2470	010-3354-3551	ccsi@sed.co.kr
	한국경제	고두현	360-4210	김재일	360-4231	010-4226-6698	kjil@hankyung.com
	헤럴드경제	이경희	727-0390	박동미	727-0375	010-5323-7352	pdm@heraldm.com
	파이낸셜뉴스	정대균	2003-7474	최진숙	2003-7459	010-3231-2503	jins@fnnews.com
	아시아경제	황석연	220-2075	성정은	2200-2075	010-4704-7182	jeun@asiae.co.kr

2. 관람료 징수 문화재 리스트

광역	기초	사용처	관련문화재	연락처	관람료규정	카드결제	비고
강원	강릉	강릉오죽헌(江陵烏竹軒) 강릉오죽헌율곡매 (江陵烏竹軒栗谷梅) 율곡유품(벼루,토지양여서) (栗谷遺品(벼루,土地讓與書))	보물 제165호 천연기념물 제484호 시도유형문화재 제10호	오죽헌시립박물관 (033-640-4457)	성인(개인3000원, 단체2000원), 청소년(개인2000원, 단체1500원), 어린이(개인1000원, 단체500원), 노인무료(만65세이상), 강릉시민 50%할인, 단체 30명이상, 주차무료	가능	
강원	강릉	강릉청학동소금강 (溟州靑鶴洞小金剛)	명승 제1호	오대산국립공원 소금강분소(033-661-4161)	주차요금만 별도, 오대산국립공원 사용료(http://odae.knps.or.kr)	해당사항 없음	
강원	강릉	강릉선교장(江陵船橋莊)	중요민속자료 제5호	선교장관리소 (033-648-5303) 한국전통문화체험관 (033-646-3270)	성인(개인3000원,단체2000원),청소년(개인2000원,단체1200원)/ 어린이(개인1000원,단체600원),단체30명이상, 전통문화체험관이용객은입장료면제 ※전통문화체험관관람료: 성인(개인3000원,단체2000원,19~64세), 청소년(개인2000원,단체1200원,14~18세)/ 어린이(개인1000원,단체600원,8~13세), 65세이상노인 및 군경/장애우/유공자는청소년요금, 단체30인이상	가능	
강원	고성	고성왕곡마을(高城旺谷마을)	중요민속자료 제235호	(사)왕곡마을보존회 (033-631-2120)	왕곡마을 자유관람 체험프로그램 운영 및 전통한옥숙박체험비 별도 부담	가능	
강원	동해	동해 무릉계곡(東海 武陵溪谷)	명승 제37호	무릉계곡명승지 관리사무소 (033-534-7306)	성인(개인2000원, 단체1500원), 청소년 및 군인(개인1500원, 단체1000원), 어린이(개인700원, 단체500원), 주차료(소형2000원, 대형5000원, 당일), 야영(1박 7000원)	가능	
강원	삼척	삼척 대이리 동굴지대 (三陟 大耳里 洞窟地帶) - 환선굴,대금굴	천연기념물 제178호	대이동굴 관리사무소 (033-541-9266)	1-1.환선굴: 성인(개인4000원,단체3500원), 청소년 및 군인(개인2800원,단체2500원), 어린이(개인2000원,단체1700원), 모노레일요금별도(편도3000원,왕복5000원) 1-2.삼척시민(환선굴): 성인(개인1500원,단체1350원), 청소년 및 군인(개인1000원,단체950원), 어린이(개인750원,단체700원) 2-1.대금굴: 예약관람, 성인(개인12000원,단체10000원), 청소년 및 군인(개인8500원,단체7500원), 어린이(개인6000원,단체5000원), 경로우대자(개인6000원,단체5100원), 장애인{어른(개인6000원,단체5100원), 청소년(개인4200원,단체3800원), 어린이(개인3000원,단체2600원)} 2-2.삼척시민(대금굴): 성인(개인5500원,단체4600원), 청소년(개인3850원,단체3450원), 어린이(개인2750원,단체2350원) 2-3.대금굴: 참전유공자(개인11000원,단체9200원), 참전유공자등경로/장애인(개인5500원,단체4600원),	가능	

					국가유공자(개인3000원,단체2600원) 4.주차료:버스2000원,소형1000원,경차500원		
강원	양양	양양오산리선사유적 (襄陽鰲山里先史遺蹟)	사적 제394호	오산리선사유적박물관(033-670-2442)	성인(개인1000원, 단체700원), 청소년/군인(개인500원, 단체300원), 어린이(개인300원, 단체200원), 주차무료	가능	
강원	영월	영월청령포(寧越淸泠浦) 영월청령포관음송 (寧越淸浦觀音松)	명승제50호 천연기념물제349호	청령포매표소 (033-370-2657)	1.성인(개인2000원,단체1600원), 청소년 및 군인(개인1200원,단체800원), 어린이(개인1200원,단체800원), 도선료포함경로(개인200원,단체200원), 단체30인이상, 무료주차. 2.영월군민: 성인(개인1000원,단체800원), 청소년 및 군인(개인600원,단체400원), 어린이(개인600원,단체400원)	가능	
강원	영월	장릉(莊陵)	사적 제196호	장릉안내소 (033-374-4215)	1.성인(개인1400원,단체800원), 청소년 및 군인(개인1200원,단체800원), 어린이(개인1200원,단체800원), 노인(65세이상)무료, 단체30인이상, 무료주차, 2.영월군민: 성인(개인700원,단체600원), 청소년 및 군인(개인600원,단체400원), 어린이(개인600원,단체400원)	가능	
강원	영월	영월 고씨굴(寧越 高氏窟)	천연기념물 제219호	고씨동굴관리소 (033-370-2621)	1.성인(개인3000원,단체2400원), 청소년 및 군인(개인2400원,단체2200), 어린이(개인2400원,단체2200원), 노인(65세이상)무료, 단체30인이상, 무료주차. 2.영월군민: 성인(개인1500원, 단체1200원)/ 청소년 및 군인(개인1200원,단체1100원), 어린이(개인1200원,단체1100원)	가능	
강원	원주	원주강원감영지 (原州江原監營址) 포정루및선화당 (布政樓및宣化堂)	사적 제439호 시도유형문화재 제3호	강원감영사적지 관리사무소 (033-737-4767)	무료	해당 사항 없음	
강원	평창	평창 백룡동굴(平昌 白龍洞窟)	천연기념물 제260호	평창군청 백룡동굴 생태체험학습장 (033-334-7200~1)	1.백룡동굴생태체험학습장(https://cave.maha.or.kr) 2.이용요금: 일반(개인15000원,단체10000원), 청소년/군인/어린이(개인10000원,단체7000원), 군민(어른7500원,청소년/군인/어린이5000원)	가능	
강원	양구	양구공수리지석묘군 (楊口公須里支石墓群)	문화재자료 제109호	양구선사박물관 (033-480-2677)	무료	해당 사항 없음	
강원	정선	정선화암굴(旌善畵岩窟)	시도기념물 제33호	정선군시설관리공단(033-562-7062)	1.성인(개인5000원,단체4500원), 청소년 및 군인(개인3500원,단체3000원), 어린이(개인2000원,단체1500원), 노인무료(65세이상) 2.정선군민: 성인(개인3500원,단체3000원), 청소년 및 군인(개인2500원,단체2000원), 어린이(개인1000원,단체800원) 3.투표자: 성인(개인3000원,단체2500원), 청소년 및 군인(개인2000원,단체1500원), 어린이(개인800원,단체500원) 4.모노레일: 어른(2000원), 청소년 및 군인(1500원), 어린이(1000원)	가능	
강원	태백	태백용연굴(太白龍淵窟)	시도기념물 제39호	용연동굴관리사무소(033-553-8584) 태백관광안내소 (033-552-8363)	성인(개인3500원, 단체3000원, 19~64세이하), 청소년 및 군인(개인2500원, 단체2000원, 13~18세), 어린이(개인1500원, 단체1000원), 주차료(개인4000원, 단체2000원), 단체 30인 이상, 입장료면제(6세이하, 65세 이상, 장애1~3등급 보호자)	가능	

경기	수원	화성(華城)	사적 제3호, 팔달문 보물 제402호, 화서문과 서북공심돈 보물 제403호, 수원행궁 낙남헌 시도기념물 제65호	031-251-4435	어른1000원/청소년,군인700원/어린이500원 * 행궁은별도(어른1500원/청소년1000원/어린이700원)	가능	
경기	여주	세종대왕릉	사적 제195호	031-885-3123~4	어른(만19~64세)500원/18세이하 무료, /기초생활수급자, 차상위계층바우처카드지참시 무료	가능	
경기	여주	명성황후생가(明成皇后生家)	시도 유형문화재 제46호	경기도 여주군 문화재관리사업소 (031-887-3565)	어른 1,000원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	가능	
경기	여주	목아불교박물관		031-885-9952	어른 5,000원/ 청소년 4,000원/ 노인,어린이 3,000원	가능	
경기	여주	여성생활사박물관		031-882-8100~8	어른 5,000원/ 6~18세 2,000원	불가	
경기	여주	신륵사	신륵사조사당 보물 제226호, 신륵사다층전탑 보물 제230호, 대장각기비 보물 제230호, 보제존자석등 보물 제228호, 보제존자석종비 보물 제229호, 보제존자석종앞석등 보물 제231호, 극락보전 시도유형문화재 제128호	031-885-2505	어른 2000원/ 청소년 1500원/ 어린이 1000원	가능	
경기	포천	광릉(光陵)	사적 제197호	광릉관리소 (031-527-7105)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
경기	고양	행주산성(幸州山城)	사적 제56호	(031-8075-4640)	어른1000원/청소년500원/어린이300원	가능	
경기	고양	서오릉(西五陵)	사적 제198호	서오릉관리소 (02-359-0090)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
경기	고양	서삼릉(西三陵)	사적 제200호	서삼릉출장소 (031-962-6009)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
경기	화성	융릉	사적 제206호	융릉관리소 (031-222-0142) 융건릉관광안내소 (031-223-8364)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	

경기	화성	용주사	용주사범종 국보 제120호, 용주사회양나무 천연기념물 제264호	용주사관리소 (031-234-0040)	어른1500원/청소년1000원/ 어린이 700원	불가	
경기	구리	동구릉	사적 제193호	동구릉관리소 (031-563-2909)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
경기	남양주	홍유릉	사적 제207호	홍유릉관리소 (031-591-7043)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
경기	김포	장릉	사적 제202호	장릉관리소 (031-984-2897)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
경기	파주	파주삼릉(坡州三陵)	사적 제205호	파주삼릉관리소 (031-941-4208)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
경기	파주	자운서원(紫雲書院)	신사임당묘시도기념물 제14호 이이선생묘시도기념물 제15호	경기도 파주시 문화관광과 (031-940-4352)	어른1000원/청소년500원/어린이300원	불가	
경기	파주	반구정	문화재자료 제12호	031-954-2170	어른500원	불가	
경기	장흥	장흥조각공원/ 권율장군묘(權慄將軍墓)	시도기념물 제2호	031-828-9727	어른1000원/청소년800원/어린이500원	가능	*권율장군묘-조각공원과 별도위치. 입장료 없음
경기	가평	남이장군묘(南怡將軍墓)	시도기념물 제13호	031-580-8114	*남이섬입장료에포함 (4~12월)에는어른8000원/어린이4000원,(1~3월)에는어른6000원/어린이3000원	가능	
경기	연천	전곡리선사유적지 (全谷里先史遺蹟址)	사적 제268호	031-839-2206	어른1000원/어린이500원	가능	
경기	인천	강화역사박물관		032-934-7887	어른1500원/어린이,청소년,군인1,000원	가능	
경기	인천	강화고려궁지(江華高麗宮址)	사적 제133호	032-930-7078~9	어른900원/청소년,군인,어린이600원	가능	
경기	인천	초지진(草芝鎭)	사적 제225호	032-7072~3	어른700원/청소년,군인,어린이500원	가능	

경기	인천	덕진진(德津鎭)	사적 제226호	930-7074~5	어른700원/청소년,군인,어린이500원	가능	
경기	인천	광성보(廣城堡)	사적 제227호	032-930-7070~1	어른700원/청소년,군인,어린이500원	가능	
경기	인천	강화 화문석체험관		032-930-7000	어른1,000원/ 청소년, 군인700원/ 어린이500원 *체험학습(1인당5,000원)	가능	
경기	인천	강화갯벌센터	천연기념물 제419호	032-930-7064~5	어른1,500원/ 청소년, 군인1,000원/ 어린이800원	가능	
경기	인천	마니산 참성단	사적 제136호	(032)930-7068~9	어른1500원/ 청소년800원/ 어린이500원	가능	
경기	인천	전등사	대웅전보물 제178호 약사전보물 제179호 범종 보물 393호등	032-937-0125	어른2500원/ 청소년1700원/ 어린이1000원	불가	
경기	인천	보문사	마애석불좌상 유형문화재 제29호, 석실 시도유형문화재 제57호, 보문사향나무 천연기념물 제64호	032-933-8271	어른 2000원/ 청소년 1500원/ 어린이1200원	가능	
경남	거창	거창 수승대	명승 제53호	수승대 관리사무소 (055-940-8530)	무료	해당사항 없음	
경남	김해	수로왕비릉	사적 제74호	왕비릉 관리사무소 (055-330-3948)	무료	해당사항 없음	
경남	김해	수로왕릉	사적 제73호	왕릉 관리사무소 (055-330-3589)	무료	해당사항 없음	
경남	남해	관음포 이충무공 전몰유허	사적 제232호	이락사관광안내소 (055-863-4025)	이순신 영상관 관람료 개인- 어른3,000원, 청소년 및 군인2,000원, 어린이1,500원 단체- 어른2,000원, 청소년 및 군인1,000원, 어린이500원	가능	
경남	남해	남해 금산	명승 제39호	한려해상 사무소 (055-863-3521,3525)	보리암문화재관람료 개인- 어른1,000원 단체(30인이상)- 어른800원 학생, 65세이상, 장애인- 무료	불가	
경남	남해	남해 충렬사	사적 제233호	055-860-8631	거북선 관람료 개인- 어른1,000원, 청소년 및 군인 800원, 어린이500원 단체- 모두 500원	불가	

경남	밀양	밀양 영남루	보물 제147호	관리사무소 (055-359-5590)	무료	해당사항 없음	
경남	산청	목면시배유지	사적 제108호	산청군문화관광과 (055-970-6441~3) / 055-973-2445	개인- 어른1,000원, 청소년 및 군인 600원, 어린이 500원 단체- 어른:800원, 청소년 및 군인 600원, 어린이500원	가능	
경남	진주	진주성	사적 제118호	진주성관리과 (055-749-2480)	개인- 어른1,000원/청소년 및 군인500원/ 어린이300원 단체- 어른700원청소년 및 군인300원어린이200원	가능	
경남	통영	통영 충렬사	사적 제236호	충렬사안내소 (055-645-3229)	개인- 어른1,000원/ 청소년 및 군인500원/ 경로대상600원/ 어린이300원 단체- 어른800원/ 청소년 및 군인400원/ 경로대상500원/ 어린이200원	불가	
경북	경주	경주 임해전지(안압지)	사적 제18호	054-772-4041	개인- 어른1,000원/ 청소년 및 군인500원/ 어린이400원 단체- 어른800원/ 청소년 및 군인400원/ 어린이300원(30인이상)	가능	
경북	경주	경주황남리고분군(대릉원) 신라미추왕릉	사적 제40호 사적 제175호	054-772-6317	개인- 어른1,500원/ 청소년 및 군인700원/ 어린이600원 단체- 어른1,200원/ 청소년 및 군인600원/ 어린이500원(30인이상)	가능	
경북	경주	경주 첨성대	국보 제31호	054-772-5134	개인- 어른500원/ 청소년 및 군인300원/ 어린이200원 단체- 어른300원/ 청소년 및 군인200원/ 어린이150원(30인이상)	가능	
경북	경주	경주 포석정지	사적 제1호	054-745-8484	개인- 어른500원/ 청소년 및 군인300원/ 어린이200원 단체- 어른400원/ 청소년 및 군인200원/ 어린이150원(30인이상)	가능	
경북	경주	신라무열왕릉	사적 제20호	054-772-4531	개인- 어른500원/ 청소년 및 군인300원/ 어린이200원 단체- 어른400원/ 청소년 및 군인200원/ 어린이150원(30인이상)	가능	
경북	경주	김유신묘	사적 제21호	054-749-6713	개인- 어른500원/ 청소년 및 군인300원/ 어린이200원 단체- 어른400원/ 청소년 및 군인200원/ 어린이150원(30인이상)	가능	
경북	경주	신라오릉	사적 제172호	054-772-6903	개인- 어른500원/ 청소년 및/ 군인300원/ 어린이200원 단체- 어른300원/ 청소년 및 군인200원/어린이150원(30인이상)	가능	
경북	경주	분황사 모전석탑	국보 제30호	054-742-9922,9937	개인- 어른1,300원/ 청소년 및 군인1,000원/ 어린이800원 단체- 어른1,300원/ 청소년 및 군인900원/ 어린이700원(30인이상)	불가	
경북	경주	석굴암	국보 제24호	054-746-9933	개인- 어른4,000원/ 청소년 및 군인3,000원/ 어린이2,000원/ 유치원1,000원 단체- 어른4,000원/ 청소년 및 군인2,500원/ 어린이1,500원/ 유치원1,000원(30인이상)	불가	
경북	경주	불국사	명승 제1호	054-746-9913	개인- 어른4,000원/ 청소년 및 군인3,000원/ 어린이2,000원/ 유치원1,000원 단체- 어른4,000원/ 청소년 및 군인2,500원/ 어린이1,500원/ 유치원1,000원(30인이상)	불가	
경북	고령	고령 지산동 고분군	사적 제79호	대가야 박물관 (054-950-6071)	개인- 어른2,000원,학생및청소년1,500원(초등~고등학교,부사간이하군인)유아 및 노인무료(미취학어린이,65세이상어르신) 단체- 어른1,800원/ 학생 및 청소년1,200원	가능	
경북	문경	문경 새재	명승 제32호	054-571-0709	개인- 어른2,000원/ 청소년 및 군인1,000원(하사이하의군인)어린이500원 단체- 어른1,500원/ 청소년 및 군인800원/ 어린이400원	가능	
경	안	도산서원	사적 제170호	도산서원	개인- 어른1,500원/ 청소년 및 군인700원/ 어린이600원	가능	

북	동	도산서원전교당	보물 제210호	관리사무소 (054-840-6599)	단체- 어른1,300원/ 청소년 및 군인600원/ 어린이500원		
경북	안동	안동하회마을	중요민속자료 제122호	하회마을관리사무소(054-854-3669)	개인- 어른2,000원/ 청소년 및 군인1,000원/ 어린이700원 단체- 어른1,700원/ 청소년 및 군인800원/ 어린이600원	가능	
경북	영주	소수서원 소수서원문성공묘 소수서원강학당	사적 제55호 보물 제1402호 보물 제1403호	소수서원 매표소 (054-634-3310)	개인- 어른3,000원/ 청소년 및 군인2,000원/ 어린이1,000원 단체- 어른2,500원/ 청소년 및 군인1,500원/ 어린이800원(30인이상)	가능	
경북	영주	부석사 무량수전	국보 제18호	부석사 매표소 (054-633-3258)	개인- 어른1,200원/ 청소년 및 군인1,000원/ 어린이800원 단체- 어른1,000원/ 청소년 및 군인800원/ 어린이500원(30인이상)	불가	
경북	울릉	울릉도 도동리 이영관 가옥 (구 일본인 가옥)	등록문화재 제235호	문화유산국민신탁 (02-732-7524)	어른, 아이 구분 없이 모두 4,000원, 음료제공	불가 (1월중 시행예정)	
서울	종로	경복궁		경복궁 문화재안내실 (02-3700-3904~5)	어른(만19~64세)3,000원/ 18세이하무료	가능	*4대궁 종묘 통합 관람권- 10,000원, 유효기간 1달, 창덕궁 후원은 제외
서울	종로	창덕궁		창덕궁관리소 (02-762-8261/9513)	어른(만19~64세)3,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료 *후원특별관람(어른5000원/청소년 및 어린이2500원/만6세이하무료	가능	
서울	종로	창경궁		창경궁관리소 (02-762-4868)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
서울	중	덕수궁		덕수궁관리소 (02-771-9951)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
서울	종로	운현궁		운현궁관리사무소 (02-766-9090)	어른(25세이상) 700원/ 청소년(13~24세),군인 300원	가능	*천원 이상 결제 시
서울	강남	선릉·정릉(靖陵)	사적 제199호	선릉관리소 (02-568-1291)	어른(만19~64세)1,000원/ 18세이하무료/ 기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	

서울	동대문	영휘원(숭인원포함)	사적 제361호	영휘원출장소 (02-962-0556)	어른(만19~64세)1,000원/ 18세이하무료/ 기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
서울	성북	의릉	사적 제204호	의릉관리소 (02-964-0579)	어른(만19~64세)1,000원/ 18세이하무료, /기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
서울	성북	정릉(貞陵)	사적 제208호	정릉관리소 (02-914-5133)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료/ 기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
서울	서초	헌릉・인릉	사적 제194호	헌릉관리소 (02-445-0347)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료/ 기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
서울	종로	종묘	사적 제125호	종묘관리소 (02-765-0195)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료/ 기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
서울	노원	태릉・강릉	사적 제201호	태릉관리소 (02-972-0370)	어른(만19~64세)1,000원 /18세이하무료/ 기초생활수급자,차상위계층바우처카드지참시무료	가능	
서울	서대문	서대문형무소역사관	구서울구치소	02-360-8582	어른1,500원/ 청소년 및 군인1000원/ 어린이500원	가능	
서울	강동	암사동선사주거지	사적 제267호	02-3426-3857	어른 500원/ 어린이 300원	가능	
전남	강진	청자박물관	강진대구면도요지 사적 제68호	061-430-3178	어른 2,000원/ 청소년1,500원/ 어린이1,000원	가능	
전남	강진	발포역사전시체험관		061-830-5843	13세 이상 1000원/ 7~12세 500원	불가	
전남	나주	나주영상테마파크		061-335-7008	어른 4000원/ 어린이 2000원/ 유치원 1000원	가능	
전남	담양	담양 소쇄원(潭陽 瀟灑園)	명승 제4호	061-382-1071	어른 1,000원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	불가	
전남	담양	한국대나무박물관	관방제림 천연기념물 제366호	061-380-2901	어른 1000원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	가능	
전남	담양	죽녹원, 죽향체험마을		061-380-3244	어른 2000원/ 청소년1500원/ 어린이 1000원	가능	
전남	담양	가사문학관	담양 식영정 일원 명승 제57호	061-380-2701	어른 1000원/ 청소년700원/ 어린이500원	불가	
전남	순천	낙안읍성(樂安邑城)	사적 제302호 낙안객사시도유형문화재 제17호	061-749-3893, 3991	어른2000원/ 청소년1500원/ 어린이1000원 *순천시민50%할인, 낙안면민, 장기기증 등록증 소지자 무료	가능	
전남	순천	고인돌공원	주암댐지석묘군 문화재자료 제154호	관리사무소 (061-755-8363)	어른 1,000원/ 청소년, 군인 700원/ 어린이 500원	불가	

전남	순천	순천만자연생태공원	명승 제41호	061-749-3007	어른2000원/ 청소년,군인1500원/ 어린이(5~13세)1000원 *순천시민(어른1,000원/청소년,군인750원/ 어린이500원) *순천시민 1가구 3자녀 이상 무료(세대주및세대증소지)	가능	
전남	순천	선암사	대웅전 보물 제1311호, 삼층석탑 보물 제395호, 승선교 보물 제400호, 동부도 보물 제1185호, 북부도 보물 제1184호, 선암사괘불 보물 제1419호, 대각국사진영 보물 제1044호, 동탑발견사리구 보물 제955호	061-754-5247	어른 500원/ 청소년 1000원/ 어린이 600원	가능	
전남	순천	송광사	사적 제506호, 국사전 국보 제56호, 십육조사진영 보물 1043호, 대반열반경소 보물 제90호, 목조관음보살좌상 및 복장유물 보물 제1660호, 곱향나무 천연기념물 제 88호 등	061-755-0107	어른 3000원/ 청소년 및 어린이 1500원	불가	
전남	신안	소금박물관	증도석조소금창고등록문화재 제361호 태평염전등록문화재 제36호	소금박물관 (061-275-0829)	어른2000원/어린이1000원 *4월~10월하루에2회체험실시어른7000원/학생6000원/유치원5000원	불가	*30명 이상 카드 가능
전남	여수	향일암	도지정 문화재자료 제40호	매표소 (061-644-0309)	어른 2000원/ 어린이 1500원	불가	
전남	여수	거북선모형체험관		061-644-1411	어른 1200원/ 청소년 및어린이 800원	불가	
전남	여수	전라우수영성지 (全羅右水營城址)	시도기념물 제139호	061-530-5541	어른 1000원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	가능	
전남	영암	왕인박사유적(王仁博士遺蹟)	시도기념물 제2호	왕인박사유적지 (061-470-2560)	어른1000원/ 청소년800원/ 어린이500원	불가	
전남	완도	윤선도유적지	명승 제034호	061-555-5559	어른 1,000원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	불가	
전남	완도	청해포구	청해진유적 사적 제308호	061-555-4500 /4503~4	어른 5,000원/ 청소년 3,000원/ 어린이 2,000원/ 신라방061)550-5745,	가능	
전남	완도	장보고기념관		061-550-6933	어른 1,000원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	가능	
전남	진도	운림산방(雲林山房)	시도기념물 제51호	061-540-6286	어른 2000원/ 청소년 및 군인 1000원/ 어린이 800원	불가	

전남	해남	대흥사	대흥사 북미륵암 마애여래좌상 보물 제48호, 북미륵암삼층석탑 보물 제301호, 대둔산 왕벚나무자생지 천연기념물 제173호 등	061-534-5502	어른 3000원/ 청소년 1500원/ 어린이 700원	불가	
전남	해남	해남윤선도유적 (海南尹善道遺蹟)	제432호	061-530-5548	어른 1000원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	가능	
전남	해남	우항리공룡박물관	공룡,익룡,새발자국화석산지 천연기념물 제394호	061-532-7225	어른 3000원/ 청소년 2000원/ 어린이 1000원		
전남	화순	운주사	운주사지 일원 사적 제312호	061-374-0548	어른 3000원/ 초중고 2000원/ 유치원 1000원	불가	
전남	장성	백양사	대웅전 시도유형문화재 제43호, 극락보전 시도유형문화재 제32호, 사천왕문 시도유형문화재 제44호, 소요대사부도 시도유형문화재 제56호 백양사비자나무분포북한지대 천연기념물 제153호	061-392-7502	어른 3000원/ 청소년 1200원/ 유치원 700원	불가	
전북	김제	금산사	금산사 미륵전 국보 제62호, 오층석탑 보물 제25호, 석종 보물 제26호, 석등 보물 제828호, 육각다층석탑 보물 제27호 등	063-548-4442	어른 3000원/ 청소년 2000원/ 유치원 1000원	불가	
전북	고창	선운사	선운사대웅전 보물 제290호, 금동보살좌상 보물제279호, 지장보살좌상 보물 제280호, 참당암대웅전 보물 제803호 , 선운산도솔계곡일원 명승 제54호, 삼인리의동백나무숲 천연기념물제184호, 삼인리송악 천연기념물제367호	063-561-1422/1418	어른3000원/청소년2000원	불가	
전북	고창	고창고인돌박물관	고창지석묘군 사적 제391호	063-560-8666	어른3000원/청소년2000원/ 어린이 1000원	가능	
전북	고창	고창읍성(高敞邑城)	사적 제145호	063-560-8068	어른 1000원/ 어린이 400원	불가	

전북	고창	판소리박물관		063-560-2761	어른 800원/ 청소년 500원/ 어린이 무료	불가	
전북	남원	춘향테마파크	광한루 보물 제281호	063-620-6836	어른 3000원/ 청소년 2500원/ 어린이 2000원 (*남원시민 무료)	가능	
전북	남원	광한루원	명승 제33호	063-620-8901~3	어른 2000원/ 청소년 1100원/ 어린이 700원	가능	
전북	남원	남원향토박물관		063-620-6792	어른 3000원/ 청소년 2500원/ 어린이 2000원	가능	
전북	부안	내소사	대웅보전 보물 제291호, 고려동종 보물 제277호	063-582-7570	어른 2000원/ 학생,군경 800원/ 어린이 500원	불가	
전북	부안	부안청자박물관	부안진서리도요지 사적 제7호	063-580-3964	어른 3000원/ 청소년,군경 2000원/ 어린이 1000원	가능	
전북	전주	경기전(慶基殿)	사적 제339호 경기전정전 보물 제1578호	063-284-2337	무료	해당 사항 없음	
제주	서귀포	추사유배지(秋史流配址)	사적 제487호	제주 추사관 (064-760-3406)	성인(개인500원, 단체400원), 청소년 및 군인(개인300원, 단체200원), 어린이(개인300원, 단체200원), 노인(무료), 단체 30인 이상	가능 (일부 카드 불가)	
제주	서귀포	제주 천지연 담팔수 자생지 (濟州 天池淵 담팔수 自生地)	천연기념물 제163호	천지연폭포 (064-733-1528)	성인(개인2000원, 단체1600원, 19~64세), 어린이/청소년/군인(개인1000원, 단체600원, 6~18세, 만65세 이상), 단체 10인이상, 노인/유공자/장애인(무료)	가능	
제주	서귀포	제주 중문·대포 해안주상 절리대(濟州 中文·大浦 海岸柱狀 節理帶)	천연기념물 제443호	대포동지삿개(주상 절리,064-738-1393)	성인(개인2000원, 단체1600원, 19~64세), 어린이/청소년/군인(개인1000원, 단체600원, 6~18세, 만65세 이상), 단체 10인이상, 노인/유공자/장애인(무료), 주차료(승용차1000원, 승합차2000원, 버스2000원)	가능	
제주	서귀포	성읍민속마을(城邑民俗마을) 일관헌(日觀軒) 정의향교(旌義鄕校)	중요민속자료 제188호 시도유형문화재 제7호 시도유형문화재 제5호	성읍민속마을관리 사무소 (064-760-3575 성읍민속마을보존 회(064-787-1179)	무료	해당 사항 없음	
제주	제주	제주 김녕굴 및 만장굴 (濟州 金寧窟 및 萬丈窟)	천연기념물 제98호	만장굴 관광안내소 (064-783-4818)	성인(개인2000원, 단체1200원, 19~64세), 어린이/청소년/군인(개인1000원, 단체600원, 6~18세, 만65세 이상), 노인/유공자/장애인(무료), 단체 10인이상	가능	
제주	제주	제주 평대리 비자나무 숲(濟州 坪岱里 비자나무 숲)	천연기념물 제374호	비자림 관광안내소 (064-783-3857)	성인(개인1500원, 단체900원, 19~64세), 어린이/청소년/군인(개인800원, 단체450원, 6~18세, 만65세 이상), 단체 10인이상, 노인/유공자/장애인(무료)	가능	

제주	제주	제주목관아(濟州牧官衙) 관덕정(觀德亭)	사적 제380호 보물 제322호	제주문화유적지 관리사무소 (064-728-8665)	일반(개인1500원,단체700원)/ 청소년 및 군인(개인800원,단체300원)/ 어린이(개인400원,단체200원), 단체10인이상 ※무료관람대상자: 유공자/장애인/제주시민/법령에 정하는 대상	가능	
제주	제주	제주삼양동선사유적 (濟州三陽洞先史遺蹟)	사적 제416호	제주문화유적지 관리사무소 (064-728-8673)	일반(개인700원,단체300원)/ 청소년 및 군인(개인400원,단체200원)/ 어린이(개인300원,단체100원), 노인무료 ※ 무료관람대상 1.국빈또는외교사절단및수행자 2.6세이하의어린이 3.65세이상의노인 4.국가유공자예우 및 지원에관한법률의 규정에 의한 국가유공자 및 배우자와 국가유공자의 5.유족중 국가유공자소지자 (다만 상이등급 1급에 해당하는 국가유공자의 경우에는 보조자 6.1인을 추가한다) 7.장애인복지법 제29조의 규정에 의한 장애인으로서 장애인을 증명할 수 있는 신분증 소지자 8.월남참전 용사를 증명할 수 있는 신분증 소지자 9.공무수행을 위하여 출입하는 공무원 10.제주도 내에 주민등록이 되어있는 자로서 주민등록증,운전면허증,기타신분을 확인할 수 있는 신분증 제시자 11.기타 시장이 필요하다고 인정하는 자	가능	
제주	제주	제주항파두리항몽유적지 (濟州항파두리抗蒙遺蹟址)	사적 제396호	제주문화유적지 관리사무소 (064-728-8677)	일반(개인500원,단체300원), 청소년 및 군인(개인300원,단체150원), 어린이 및 노인무료, 단체 10인 이상	가능	
제주	제주	제주 산굼부리 분화구(濟州 산굼부리 噴火口)	천연기념물 제263호	(주)산굼부리 (064-783-9900)	성인(개인3000원, 단체2500원, 19~64세), 어린이/청소년/노인/장애인/유공자(개인1500원, 단체1200원, 6~18세, 만65세 이상, 하사이하 군인), 단체 30인이상	가능	
제주	제주	제주 가마오름 일제 동굴진지 (濟州 가마오름 日帝 洞窟陣地)	등록문화재 제308호	전쟁역사평화박물관(064-772-2500)	일반(개인4500원,단체3500원),청소년및군경(개인3500원,단체2000원,13~18세)/ 어린이및경로(개인3000원,단체2000원,4~12세,65세), 단체20인이상 ※무료관람: 상이군경 및 참전유공자, 장애1급 ※50%할인: 국가유공자, 장애2~3급	가능	
충남	부여	정림사지박물관	정림사지사적 제301호 정림사지오층석탑국보 제9호	041-832-2721	어른 1,500원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	가능	
충남	부여	부소산성	부소산성사적제5호, 부소산성서복사지시도기념물 제161호,고란사,군창지,낙화암 등	041-830-2527	어른 2,000원/ 청소년 1,100원/ 어린이 1,000원	가능	
충남	부여	백제왕릉원	능산리고분군 사적 제14호	041-830-2330	어른 1,000원/ 학생,군인 600원/ 어린이 400원	가능	

충남	부여	백제역사문화관		041-830-3400	어른1500원/청소년1200원/어린이800원	가능	
충남	부여	백제문화단지		041-830-3400	어른 9000원/ 청소년 7000원/ 어린이 6000원(백제역사문화관 포함)	가능	
충남	부여	무량사	오층석탑 보물 제185호, 석등 보물 제233호, 극락전 보물 제356호 등등	041-836-5066	어른 2000원/ 청소년 1500원/ 어린이 1000원	불가	
충남	부여	서동요테마파크		041-830-2862	어른 2000원/ 청소년 1500원/ 어린이 1000원	가능	
충남	공주	공주공산성(公州公山城)	사적제12호 공북루,쌍수정,연지정	041-840-2114	어른1200원/청소년800원/어린이600원 *사이버공주시민무료	가능	
충남	공주	공주석장리박물관	공주석장리구석기유적 사적 제334호	041-840-2491	어른1500원/청소년1000원 *사이버공주시민무료	가능	
충남	공주	마곡사	대웅보전 보물 제801호, 영산전 보물 제800호, 오층석탑 보물 제799호, 대광보전 보물 제802호	041-841-6221	어른2000원/어린이1000원	불가	
충남	공주	신원사	대웅전 시도유형문화재 제80호, 오층석탑 시도유형문화재 제31호	041-852-4230	어른 2000원/ 어린이 1000원	불가	
충남	공주	갑사	갑사 철당간 및 지주 보물 제256호, 부도 보물 제257호, 동종 보물 제478호, 대웅전 시도유형문화재 제105호, 석조약사여래입상 시도유형문화재 제50호, 갑사사적비 시도유형문화재 제52호, 강당 시도유형문화재 제95호	041-857-8981	어른 2000원/ 어린이 400원	불가	
충남	아산	현충사	이충무공유허사적제155호, 난중일기 국보 제76호, 서간첩 국보 제76호, 등 보물 많음	041-539-4600	무료	해당사항 없음	
충남	아산	온양민속박물관		041-542-6001~3	어른 5000원/ 청소년,군인 4000원/ 어린이(36개월이상) 3000원/ 경로,장애인 1000원 (아산시민 신분증소유자 50%할인)	가능	

충남	아산	외암리민속마을	중요민속자료 제236호, 아산외암참판댁중요민속자료 제195호	041-541-0848	어른 2000원/ 어린이,청소년,군인 1000원/ * 7세 이하, 아산시민(신분증지참) 무료	가능	
충남	논산	백제군사박물관	계백장군유적전승지 시도기념물 제74호	041-730-4538	어른 1000원/ 청소년 700원/ 어린이 500원	불가	
충남	논산	관촉사	관촉사석조보살입상 보물 제218호, 관촉사석등 보물 제232호	041-736-5700	어른 1500원/ 청소년,군인 1200원/ 어린이 800원	불가	
충남	예산	추사고택	김정희선생유적시도기념물 제24호 김정희묘문화재자료 제188호	관리사무소 (041-339-8242)	어른 500원/ 청소년,군인 300원/ 어린이 200원	불가	*반드시 시행해야 할 시 전시관에서 카드결제 가능
충남	예산	충의사	매헌 윤봉길의사사적지 사적 제229호	041-339-8232~5	어른 1000원/ 청소년 500원/ 어린이 300원	불가	
충남	예산	수덕사	대웅전국보 제49호 삼층석탑시도유형문화재 제103호	041-330-7700	어른 2000원/ 청소년 1500원/ 어린이 1000원	가능	
충남	예산	한국고건축박물관		041-337-5877	어른 3000원/ 청소년 2500원/ 어린이 1500원	불가	
충남	태안	고남패총박물관		041-670-2337	어른(14~64세) 1200원/ 어린이(7~13세) 700원	불가	
충남	홍성	홍성민속테마박물관		041-632-4660	어른 5000원/ 경노, 어린이, 단체 3000원/ 4인가족 1만원	불가	
충남	홍성	결성농요농사박물관		041-642-1993	무료	해당사항 없음	추가된 곳.
충남	대전	둔산선사유적지 (屯山先史遺蹟地)	시도기념물 제28호	둔산선사유적지 관리소 (042-611-6114)	무료	해당사항 없음	
충남	대전	노은동 유적(老隱洞 遺跡)	시도기념물 제38호	대전선사박물관 (042-826-2814~5)	무료	해당사항 없음	

충북	괴산	괴산우암송시열유적 (槐山尤庵宋時烈遺蹟)	사적 제417호	속리산 국립공원 관리소 (043-542-5267)	무료	해당 사항 없음	
충북	단양	단양 구담봉(丹陽 龜潭峰)	명승 제46호	단양군관광안내소 (043-422-1146)	부대시설 별도(유람선을 통해 관람, http://tour.dy21.net/tour/sub02/?menu=02020103)	가능	
충북	단양	단양 고수동굴 (丹陽 古藪洞窟)	천연기념물 제256호	관광안내소 (043-422-1146), 관리소 (043-422-3072)	성인(개인5000원, 단체4300원), 청소년(개인3000원, 단체2000원), 어린이(개인2000원, 단체1200원), 주차요금 유료	가능	
충북	단양	단양도담삼봉(丹陽島潭三峰) 단양석문(丹陽石門)	명승 제44호 명승 제45호	도담삼봉관광지(043-422-1146)	주차요금만 별도(당일-승용차2000원/버스4000원, 체류-승용차4000원/버스8000원), 부대시설이용료 별도(http://tour.dy21.net)	해당 사항 없음	
충북	단양	단양온달산성(丹陽溫達山城) 단양온달동굴(丹陽溫達洞窟)	사적 제261호 천연기념물 제261호	온달국민관광지 (043-423-8820)	성인(개인5000원, 단체4000원), 청소년(개인3500원, 단체2500원), 어린이(개인2500원, 단체1500원), 경로(개인1500원, 단체1000원, 65세이상), 단체(30인 이상), 주차무료	가능	
충북	단양	단양수양개선사유적 (丹陽수양개先史遺蹟)	사적 제398호	수양개선사유적박물관(043-423-8502)	성인(개인2000원, 단체1500원), 청소년(개인1000원, 단체800원), 어린이(개인800원, 단체500원), 노인/유아 무료(6세이하, 65세이상), 주차무료, 단양군민은 50%할인	불가	
충북	제천	제천 의림지와 제림 (堤川 義林池와 堤林)	명승 제20호	의림지관광안내소 (043-651-7101) 주변시설 (의림지파크랜드)	무료	해당 사항 없음	
충북	제천	청풍한벽루(淸風寒碧樓) 청풍팔영루(淸風八詠樓) 청풍금병헌(淸風錦屛軒) 청풍망월산성(淸風望月山城) 청풍향교(淸風鄕校) 청풍후산리고가 (淸風後山里古家) 청풍도화리고가 (淸風桃花里古家) 청풍황석리고가 (淸風黃石里古家) 수산지곡리고가 (水山池谷里古家) 제천금남루(堤川錦南樓) 제천청풍응청각 (堤川淸風凝淸閣)	보물 제528호 시도유형문화재 제35호 시도유형문화재 제34호 시도기념물 제93호 시도유형문화재 제64호 시도유형문화재 제85호 시도유형문화재 제83호 시도유형문화재 제84호 시도유형문화재 제89호 시도유형문화재 제20호 시도유형문화재 제90호	청풍문화재단지 (043-641-4301)	성인(개인3000원, 단체2500원), 청소년(개인2000원, 단체 1500원), 어린이(개인1000원, 단체800원), 단체 30명이상, 주차무료	가능	

충북	청원	문산관(文山館)	시도유형문화재 제49호	문의문화재단지 (043-251-3288~9)	1.성인(개인1000원,단체800원,20~64세), 청소년/군인(개인800원,단체600원,14~19세,하사이하군인)/ 어린이(개인500원,단체300원,7~13세), 단체20인이상 2.청원군민: 성인(개인500원,단체400원,20~64세), 청소년/군인(개인400원,단체300원,14~19세,하사이하군인)/ 어린이(개인250원,단체150원,7~13세), 단체20인이상	가능	
충북	청주	상당산성(上黨山城)	사적 제212호	상당산성 관리사무소 (043-200-2227~8)	무료	해당 사항 없음	
충북	청주	청주신봉동백제고분군 (淸州新鳳洞百濟古墳群)	사적 제319호	청주백제유물전시 관(043-263-0107)	무료	해당 사항 없음	
충북	청주	청주흥덕사지(淸州興德寺址)	사적 제315호	청주고인쇄박물관 (043-200-4515)	무료	해당 사항 없음	
충북	충주	임충민공충렬사 (林忠愍公忠烈祠)	사적 제189호	임충민공충렬사 관리사무소 (043-850-7302,7227)	무료	해당 사항 없음	
충북	충주	충주 탄금대(忠州 彈琴臺)	명승 제42호	탄금공원관리소 (043-848-2246)	무료	해당 사항 없음	
충북	단양	단양천동굴(丹陽泉洞窟)	시도기념물 제19호	문의소 (043-422-2972)	성인(개인5000원, 단체4300원), 청소년(개인3000원, 단체2000원), 어린이(개인2000원, 단체1200원)	가능	
충북	충주	충주조동리선사유적 (忠州早洞里先史遺蹟)	시도기념물 제126호	조동리선사 유적박물관 (043-850-3991~2)	무료	해당 사항 없음	
충북	충주	중원미륵리도요지 (中原彌勒里陶窯址)	시도기념 제126호	월악산국립공원 (043-653-3250)	무료	해당 사항 없음	

3. 문화유산탐방·체험 업체 리스트

가. 일반 단체 및 업체

광역	기초	사용처	분류	프로그램/상품명	특징	가격	카드결제	연락처	웹사이트	비고
경기	고양	감돌 역사교실	역사 탐방	9인역사탐험대	한국사강좌+답사여행	연간수업료: 온라인강좌+답사여행비=132만원 (숙박비별도)	가능	1600-6409/ 010-8959-5718	http://www.gamdol64.com/	*서울·경기 지역만 가능
경기	고양	산하	역사 탐방	역사체험/문화체험/ 체험행사	맞춤체험가능	협의	불가	031-911-5135	http://www.esanha.net	
경기	부천	부천시고강 복지회관 보물찾기	역사 탐방	역사교실/ 역사문화체험		협의	불가	032-675-9708/ 032-677-9090/ 032-679-9705	http://www.ggbomul.com/	
경기	성남	탄탄 스토리 하우스	역사 탐방	탄탄문화살이/ 탄탄고고역사교실	분기별진행/수업필수 도서구매회원에한하 여수강자격부여/탄탄 어린이 문화연구소 운영	협의	불가	031-716-3072/ 02-523-6896	http://www.tantanschool.co.kr/	
경기	수원	수원지기 학교	역사 탐방	답사여행/ 문화탐방/캠프		협의	불가	031-205-3022/ 031-205-3055	http://cafe.daum.net/jigiclass/	
경기	안산	체험플러스	역사 탐방	현장체험학습/ 한국사탐험대	사회교과서 여행	35000원/ 협의	불가	02-585-5656	http://www.chehum.kr/	
경기	안양	점프점프	역사 탐방	체험학습/ 박물관학교/ 학교행사	역사,문화/ 사회교실수학여행 및 현장학습	협의	불가	031-383-9982	http://www.jumpjump.co.kr/	
경기	안양	(주)에버 교육여행	역사 탐방	학년별/추천테마		문의필요	불가	031-445-8220~1/ 080-445-8220/ 010-7697-3466	http://www.eduntour.co.kr/	

경기	인천	(주)월인천강	역사탐방	강화역사탐방		60,000원~120,000원	불가	070-8886-0262/010-8225-1264	http://www.wick.co.kr/	*단체할인가능
경기	성남	디지털YTN 미래를여는 아이들	역사탐방	체험학습		25,000원~가격대 선택가능	가능	02-2202-2727/031-784-5952	http://child.ytn.co.kr/	
경남	부산	초록배낭	역사탐방	역사탐방/체험교실		55,000원~60,000원	가능	051-701-5006/051-703-9004	http://www.jinitour.co.kr/	
경남	부산	역사문화체험교육원	역사탐방	역사체험/MBC여행학교		협의	불가	010-2669-6641/010-2326-5363	http://www.fieldtrip.co.kr/	
경남	부산	MBC 여행학교	역사탐방	역사체험/현장체험학습		60,000원~65,000원/협의	가능	051-760-1387	http://www.mbctourschool.co.kr/	
경남	부산	㈜ 레스트 코리아	여행	트래블버틀러	VIP 대상맞춤형 여행서비스	협의	불가	051-745-9199	http://www.restkorea.net/	*사회에 도움이 되는 여행 서비스 제공. 바우처 취지에 부합되는 상품기획 협의 필요.
경남	울산	역사체험 나래	역사탐방	역사반/지리반/여행반		협의	불가	010-5515-6472	http://cafe.naver.com/narae6472	
경남	창원시	창원 중앙사회교육센터 역사체험 교실 '따비'	역사탐방	역사교실/방학특강	역사교실/방학특강	협의	불가	055-263-4511	http://cafe.naver.com/sttabie/	
경남	대구	여행으로 크는아이들 굴렁쇠	역사탐방	문화답사단/캠프		문의필요	불가	053-428-0208	http://www.hikid.net/	
경북	경주	신라문화원	역사탐방	신라달빛기행/문화재생생(生生)/	화랑풍류체험/경주'투어헬퍼단'문의/	6,000원~20,000원/	불가	054-774-1950	http://www.silla.or.kr/	

				신라문화체험장	실내체험	협의				
경북	경주	교과서 여행	역사 탐방	지역/테마별역사/ 문화탐방프로그램	경주 유적탐방 전문	협의	불가	054-777-1484	http://www.gjubook.com/	
경북	경주	아이체험	역사 탐방	발로읽는역사체험/ 경주역사기행/ 전국역사기행/ 아이체험역사강좌		협의	불가	054-763-6665/ 010-3255-3158~09	http://www.i-cheum.com/	
경북	경주	화랑길	역사 탐방	십화랑길코스/ 투어상품		33,000원~/ 협의	불가	054-775-5322	http://www.hrroad.co.kr/	
경북	경주	경주 청소년 문화존	역사 탐방	화랑문화·유적지탐방/ 공연예술참여마당/ 전통문화참여마당/ 스포츠놀이마당		협의	불가	054-745-1020	http://www.gjycz.com/	*무료행사위주이나, 전국 주요도시 청소년 문화존과 연계추진 가능
경북	경주	(사)전통문화진흥원	역사 탐방	라온국악캠프/ 자전거문화기행	체험/탐방	협의	불가	054-742-2524	http://www.tcp.or.kr/	*캠프- 방학중 운영. 재가복지 자녀무료./ 기행- 단체는 일시 및 코스 맞춤 가능
경북	안동	안동의 고가	역사 탐방	안동 내 고택 숙박 및 이벤트 제공	(재)안동축제관광조직 위원회' 고택활성화사업	가격대 선택가능	불가	054-840-6398/ 054-841-6397~8	http://www.gotaek.kr/	
경북	경주	역사와 답사		교과서 여행		40,000원~ 130,000원	불가	010-2013-8079	http://history-tour.kr/	*㈜엔젤투어
기타	기타	어울림 체험학교	역사 탐방	역사체험/문화/ 여행/생태체험		38,000원~ 45,000원/ 협의	불가	010-5161-4918	http://cafe.daum.net/awoollimcamp/	
서울	강남	신명나는 문화학교	역사 탐방	또래끼리맞춤교육/ 여름, 겨울 방학캠프		협의	가능	02-568-2175/ 02-568-2179	http://www.edulove1004.com/	
서울	관악	디딤돌 체험학습	역사 탐방	겨울방학특강/단체체험 /역사캠프	반일/종일/숙박형	39,000원~ 49,000원/	불가	02-882-1720	http://www.didimdol.or.kr	

						협의			/	
서울	관악	한국체험학습협회	역사탐방	역사문화답사/전국역사기행/서울역사기행/이론과 현장		협의	불가	02-992-0045	http://www.historyexp.or.kr/	
서울	동작	역사산책	역사탐방	어깨동무/서울/전국 역사산책		18,000원~55,000원	불가	02-813-1042	http://www.historywalk.co.kr/	
서울	마포	(주)우리가 만드는 미래	역사탐방	역사문화기행/또래기행	반일/종일/단체맞춤기행/또래기행은1팀(같은학년6~8인기준)	22,000원~48,000원/협의	불가	02-761-2588	http://www.woorimirae.com/	
서울	마포	함께나누는 전통문화_(주)코리아헤리티지센터	역사탐방	고택스테이/서울성곽나들이/자랑스러운 문화유산 역사탐방		18,000원~150,000원/협의	불가	070-4194-7990	http://www.hse-korea.co.kr/	
서울	종로	어린이 역사문화학교	역사탐방	늘 있는 교육/방학교육		50,000원~60,000원/협의	불가	02-3210-3234	http://www.imomschool.com/	
서울	금천	미래 투어스쿨	역사탐방	역사시대별 프로그램/또래친구 사회탐구		20,000원~25,000원/협의	불가	02-6672-3331	http://www.miraets.co.kr/	
서울	종로	(사)디엠제트문화포럼	역사탐방	캠프/아카데미	DMZ 체험여행	협의	불가	02-722-0625	http://www.dmzculture.org/	
서울	영등포	콜럼버스 여행사	역사탐방	학교단체현장체험/특별체험/수학여행졸업여행	국내 테마여행 전문여행사	29,000원~38,000원/협의	불가	02-2678-0889	http://www.icolumbus.net/	
서울	강남	모난돌 체험학교	역사탐방	문화기행/역사학교/체험학교	모난돌학교	협의	불가	02-508-7550/010-2445-4020	http://cafe.naver.com/hanlmonandol/	
서울	서초	모든학교	역사탐방	개별프로그램/우리끼리 체험학습	한눈에 쏙쏙 한국사/사회교과따라잡기/	16,000원~58,000원/	불가	02-577-3865	http://www.schoolall.com/	

					체험학습입문과정/ 우리끼리체험학습/ 찾아가는 사회교실	협의				
서울	영등포	트래블러스맵	여행	맞춤여행	소규모 체험형 수학여행	100,000원~ 200,000원/ 협의	불가	02-2068-2788~9	http://www.travelersmap.co.kr/	
서울	용산	착한여행	여행	즐거운 토요일/ 국립공원과 함께하는 수학여행/ 여행디자인	여행에서 배우는 색(色)다른 학교/ 각 단체의 특성에 맞는 여행 디자인	39,000원~ 58,000원/ 협의	불가	02-701-9072	http://www.goodtravel.kr/	
서울	종로	교육여행 행복한 아이들	역사 탐방	겨울방학프로그램/ 2012 찾아가는 한국사 연대기/ 아빠와 함께하는 신나는 기행/ 학교현장학습/ 또래야사•과탐구		27,000원~ 57,000원/ 협의	불가	02-830-0181	http://www.happyitour.net/	
서울	종로	마리이야기	역사 탐방	잉글리쉬로 떠나는 역사문화기행/ 체험과정/ 역사랑 친구랑 한국사 과정	영어학습	20,000원~ 45,000원	불가	02-3673-5015	http://www.mariestory.co.kr/	
서울	종로	스쿨김영사	역사 탐방	일반체험학습		28,000원~ 16,9000원/ 협의	불가	031-955-3141	http://www.schoolgy.com/	
서울	종로	한국역사 문화학교	역사 탐방	역사탐험대/ 교과서체험/ 와이즈클럽/ 방학체험		18,000~ 110,000원	불가	02-730-4796	http://koreaschool.co.kr/	
서울	종로	궁궐문화원	역사 탐방	궁궐체험학교/ 한국사기행/ 테마기행		23,000원~ 30,000원	불가	02-743-3319	http://gungstory.com/	
서울	중	체험팩토리	역사 탐방	역사/문화탐방	예매사이트 http://www.chehumfa	협의	가능	02-3668-9760	http://corp.chehumfactory.co	*아동 청소년 대상 교육문화 서비스 전문업체

					ctory.com 운영				m	
서울	중랑	하나 체험학습	역사 탐방	교육여행/체험학습/ 수학여행/캠프/ 또래팀		협의	불가	02-483-2224	http://www.hanakorea.net/	
서울	종로	템플스테이	역사 탐방	템플스테이	대한불교조계종 한국불교문화사업단 주최/ 전국 각 사찰별 프로그램 진행중	문의필요	가능	02-2031-2000	http://www.templestay.com/	*전국 운영 사찰 목록 문의
서울	종로	하연교육	역사 탐방	역사교실/ 체험학습탐방		53,000원~ 58,000원 (체험학습)	불가	02-741-3001	http://www.iaha.co.kr/	*역사교실-교재와 연동하여 진행
서울	강동	케이비비 투어	역사 탐방	역사문화탐방여행		35,000원~ 가격대 선택가능	불가	02-478-6561	http://www.kbbtour.com/	
서울	종로	현대PLZ 관광	역사 탐방	국내여행 - 역사문학기행		57,000원	불가	02-3669-3640, 3756	http://www.hdasantour.com/	*현대아산투어 센터
서울	종로	여행이야기	역사 탐방	초등학교사회탐구 _기행		20,000원~ 가격대 선택가능	불가	02-738-5900	http://travelstory.co.kr/	
서울	중	(주)열린 미래학교	역사 탐방	현장답사/궁궐답사/박물관교실/ 맞춤형 답사		60,000원~ 95,000원	불가	02-2277-9181	http://www.miraeschool.com/	
서울	광진	㈜쏙쏙체험	역사 탐방	체험학습/학교단체		40,000원~ 150,000원/ 기타	불가	02-2633-7131~3	http://www.soksok.kr/	*학교 및 단체가격 문의/ 여행바우처시행 업체
서울	서초	캠프마을	역사 탐방	역사탐방/방학캠프/ 유적지		20,000원~ 가격대 선택가능	불가	02-599-0535~6	http://www.camp119.net/	
서울	종로	(주)데모스	역사 탐방	역사탐방		27,000원~ 79,000원	불가	02-395-3933	http://www.demos.co.kr	

전남	광주	놀토스쿨-빛고을역사문화학교	역사탐방	체험학습	역사체험/답사여행	협의	불가	문의필요	http://cafe.daum.net/namdo114/	
전남	광주	굿모닝양림	역사탐방	역사문화탐방		문의필요	불가	062-671-7356	http://goodmorningyangrim.com/	*광주광역시 남구 근대문화유산 활성화 사업
전북	익산	코레일 키즈클럽	역사탐방		기차여행+체험	협의	불가	063-855-2264/ 063-855-7715/ 063-850-2294	http://cafe.daum.net/kids7788/	*코레일 전북지사
전북	진안	공정여행 풍덩	여행	치유여행/대안수학여행/도보여행/ 지역순환여행	지역문화,생태기반여행프로그램/ 교육, 마을여행자 학교	60,000원~ 247,000원/ 협의	불가	063-433-3365	http://www.poongdoong.net/	
충남	대전	드림 아이비즈	역사탐방	주말체험학교	교과서 역사탐방	55,000원~ 60,000원	불가	042-383-2172	http://www.dreamibiz.com/	
충남	대전	또래역사체험학교	역사탐방	대전탐험대/역사탐험대 대전여행/방학체험학습		협의	불가	010-2405-4728	http://cafe.daum.net/djecs	
충남	대전	(재)금강문화유산연구원	역사탐방	역사체험		협의	불가	042-824-2745	http://www.geumgang.re.kr/	*체험 비용 유무 확인요망
충남	공주	전통불교문화원	역사탐방	템플스테이/ 수행프로그램/체험활동		문의필요	불가	041-841-5050	http://www.budcc.com/	
충남	공주	백제문화학교	역사탐방	온고지신(백제코스)/ 일반코스(전국)		문의필요	불가	041-857-8420	http://www.bjculture.co.kr/	
충북	청주	(주)해피아이	역사탐방	일반체험학습		문의필요	불가	070-8234-1708 /043-214-0041	http://www.happy-i.co.kr/	*바우처 시행업체

나. 기타 (한국문화재보호재단)

광역	기초	프로그램/상품명	특징	가격	카드결제	연락처	웹사이트
서울	강남	상설공연 (매주금요일) /특별공연	상설공연 - 민속극장풍류	5,000원 ~ 10,000원	가능	02-3011-1720	http://www.chf.or.kr/
서울	강남	한국문화의집 '코우스(KOUS)'	문화유산답사/ 전통문화체험및 공연 운영	5,000원 ~ 70,000원	가능	02-3011-1703, 1788	www.kous.or.kr
서울	중	한국의 집	체험프로그램/ 전통문화체험 - 전통음식만들기/ 기타	30,000원 ~ 55,000원	문의필요	02-2266-9101~3	http://www.koreahouse.or.kr/
서울	중	KHMALL	전통문화상품판매 - 문구/ 사무용품/생활용품/액세서리/패션잡화/도서/ DVD/ 악기 등	가격대 선택가능	가능	02-730-0990	http://www.khmall.or.kr/

Ⅲ. 자문회의

1. 자문회의 ①

문화재 활용 프로그램 개발 및 활성화 방안
찾아가는 자문회의 1_문화바우처 운영현황/한국문화예술위원회

일 시	2011년 7월 14일 (목) 10:00~12:00
장 소	한국문화예술위원회
참 석	한국문화예술위원회 문화나눔본부 양효석본부장, 문화복지부 한국현 (주)컬처앤로드 이동범, 조연주, 김현민, 유현주

■ **문화바우처카드 예산 2010년 50억, 2011년 245억원 예산이 대폭 증가된 배경은 무엇인가?**

- 정부의 친서민정책 확대의 하나로 예산이 증가했다. 대통령이 라디오 연설 때 '문화바우처 사업 확대'가 필요하다고 직접 언급했다.
  (*기재부에서는 갑작스러운 예산 증가에 불만이 있는 상태)
- 친서민정책 확대의 일환으로 '문화향유나눔사업'이었던 문화바우처사업이 '문화복지사업'으로 전환되었다. 나눔사업에서 복지사업으로의 전환은 그간 수혜대상 중 '원하는 사람'에게 지급된 문화바우처카드가 수혜대상 전체로 확대됨을 말한다. 예산이 대폭 늘어난 배경이다.
- **2011년도 문화바우처카드 사업은 문화사업이 복지 영역으로 들어가 기초생활수급자, 차상위계층 전체를 대상으로 한 최초의 사업이다.**

■ **문화부의 주된 사업이 프로그램 제공에서 금액(문화바우처카드) 지원으로 옮겨가고 있는 까닭은 무엇인가?**

- '문화 향유의 폭을 넓힌다'는 취지에서 **'문화복지'로 개념이 달라졌기 때문**이다. '향유'는 선택의 문제이지만 '복지'는 수혜대상 모두에게 제공되어야 하는 문제이다. 문화바우처카드의 경우 2010년도에는 기초생활수급자, 차상위계층 중 '원하는

사람'은 인터넷으로 카드를 신청하는 형식이었다. 2011년부터는 **기초생활수급자와 차상위계층 모두가 대상이 되는 것이다**.

■ 2011년 문화바우처카드 사업 내용이 바뀐 부분을 정리해 달라

사업내용	2010	2011
지급금액	- 개인당 5만원 포인트 지급	- 가구당 5만원 카드 발급·지급
대상	- 기초생활수급자와 차상위계층 중 '원하는 사람'	- 모든 기초생활수급자와 차상위계층 327만명
예산	- 50억 - 예산은 매해 소진되었음. 반납의 예가 없었음	- 245억 - 320만명 전체에게 모두 지급할 경우 500억 정도 필요. 현 예산인 245억을 다 쓰게 되면 종료 - 예산 245억이 다 소진 되지 않을 경우 나머지 예산은 자동 소멸됨. 반납을 해야 함. 하반기 쯤 봐서 소진이 어렵다면 기재부와 합의를 해 개인카드로 돌리든지 또 홍보를 대대적으로 확대하든지 방법을 강구할 예정
선택공연	- 각 지역 주관처가 공연 프로그램을 심의하여 선정. 선정된 공연을 홈페이지에 올려서 신청하는 시스템	- 모든 공연 프로그램에서 쓸 수 있음
별도 프로그램	- 공연도 한정공연단체도 회원들에게 할인을 해서 제공하는 시스템이었음 - 장애인들에게 공연을 보여주는 프로그램도 기획했었음 - 문화향유를 나눈다는 개념이었기 때문	- 복지개념이 되었기 때문에 별도 프로그램 기획이 필요 없어졌음

■ 수혜대상 선정은 어떠한 과정을 통해 이루어졌는지...

- **우선은 복지부 기준인 경제적 소외계층을 대상으로 하고 있다.** 기초생활수급자와 차상위계층이다. 대상자들의 수치가 매월 달라진다. 2010년도에는 기초생활수급자와 차상위계층이 327만 명이었으나 2011년도에는 340만 명으로 늘었다.
- 하지만 문화예술 분야는 수혜자 범위도 명확히 구분되지 않아 현재 **수혜자 범위에 대한 별도의 연구 용역이 진행중이다.** 문화적 소외계층이라는 것이 무엇을 의미하는지, 그 범위는 어떻게 되는지, 또 어떻게 나누어질 수 있는지에 대한 면밀한 고민이 필요하다.

■ 지자체의 협조는 어떠한가?

- 모든 동사무소가 카드 발급을 해야 하니 전국적으로 일이 커졌다. 그래서 전국적으로 순회설명회도 하고 있다. 공무원들과 사회복지사 대상으로 600~700명을 대상으로 설명하고 있다. 업무가 과중될 거라는 염려로 처음에는 반발이 아주 많았다. 그러나 현재는 이 사업이 그리 두려운 일만은 아니라고 인식하고 있다. 지방의회에서 관심도가 있어서 지자체에서 더 예산을 확보하려 하는 움직임도 있다. 부산은 "문화나눔조례를 만들겠다"라고 하고 있다.
- 문화바우처 시작된 건 5년이고 제도가 바뀐 것은 처음이다. 전국적인 협력체계가 되어 있다고 생각한다.

■ 사업 홍보에서의 어떤 방식으로 하고 있는지...

- 2010년 회원 중 90%정도가 2011년 회원으로 가입했다. 잠재 수요자를 발굴하기 위해 홍보를 더 확대할 예정이다.
- 홍보는 매체 광고를 선택할 지 어떤 방법으로 할 지 고민 중이다. 디자인 샘플 등을 만들어 각 지역 동사무소 등에서 사용할 수 있게 할 예정이다.
- 사업 초기에 홍보비 예산을 책정했다. 홈페이지 제작은 DB 등이 구축되어야 하기 때문에 민감하고 까다롭다.

■ 바우처카드를 둘러싼 쟁점은 무엇인가?

- 바우처 카드 사업의 중요성은 인정되고 있으나 우려 또한 많다. 예산이 갑자기 커지자 기재부의 견제가 심해졌다. 지금 예산으로는 가구당으로 하면 대상의 전체 50%정도 지원이 가능하다. 가구당 5만원이 실효성이 있느냐는 의견도 있다.

- 문화부는 기존처럼 개인당으로 카드를 지급하자는 의견이고 기재부는 가구당 하자는 의견이다. 물론 예산 때문에 발생하는 쟁점이다. 회원 만족도는 당연히 개인당으로 지급했을 경우가 훨씬 높았다.
- 다른 하나는 대상이 전체 기초생활수급자와 차상위로 확대 되면서 생기는 문제점이다. "겨우 5만원 주면서 이거 해라, 저거 해라 하냐. 5만원으로 생색내냐?"식의 민원이다. 기존에는 '원하는 사람'만 신청을 하여 이런 민원은 없었다. 심지어 다른데 쓰면 안되느냐는 민원도 상당히 많다.

- **지역에는 공연장이 없다는 것이 큰 문제이다.** "차라리 우리 지역 음식점을 가맹점으로 해달라. 마을 축제하고 거기서 카드를 쓰겠다"라는 등 지리적 소외계층에 속하는 분들은 그런 민원이 많다.
- 바우처가 하나의 유행처럼 가고 있다. 경영평가를 받고 있는데 바우처에 대해서 부정적인 시각들이 생기고 있는 것이 사실이다.

■ **민원은 주로 어떤 내용이며 어떻게 해결하고 있는지?**

- 민원 중 가장 큰 사항은 카드 발급 및 수령에 관한 부분이다. 회원들(문화바우처 사업은 수혜자를 '회원'이라 칭한다.) 중 컴퓨터 활용률이 낮은 분들이 있어 발급 신청 및 수령에 어려운 부분이 있다.
- 다른 민원은 바뀐 제도에 관한 전달 부분이다. 2010년에는 개인당 5만원 카드 지급이었으나 2011년부터는 가구당 5만원 카드 지급이다. 기존 회원들이 이 부분에 불만이 많다. 이와 관련된 민원들이다.
- 민원 내용들을 가지고 매주 세부보완 회의를 하고 있다. 초기 세팅 때에 비하면 민원이 많이 줄었다. 8월말 되면 체계가 잡히고 민원도 잡힐 것으로 예상하고 있다.

■ **카드 부정 사용에 대한 대안은?**

- 가족 단위로 받아서 다른 사람이 쓰는 등의 문제가 있다. 현재로써는 가장 큰 문제다. 하지만 지금 해답은 없다.

■ **타 바우처와의 연계는?**

- 여행바우처와 통합해서 같이 매뉴얼 만들어서 홍보 중이다. 16개시도 자치 단체, 통장 회의까지 안내문이 내려갈 수 있도록 강구중이다. 연락처도 확보하고 있다.
- **문화부에서 바우처 통합 TF를 꾸렸다**. 지금 정책 생산 중인 것으로 알고 있다.

■ **한국문화예술위원회의 역할에 대해서...**

- 한국문화예술위원회는 현재 문화바우처 이외의 나머지 나눔 사업을 통합관리하고 있고 전체적인 평가, 홍보, 예산집행, 결산, 국회대응 등을 맡고 있다. 1년에 못해도 6차례이상 평가, 워크샵, 정책 방향 개선점 모색 등을 이끌고 있다.
- 한국문화예술위원회는 2010년 초까지 모든 나눔 사업을 직접 수행했다. 그런데

정치적인 이유 때문에 감사에 그 부분이 지적이 됐다. 그래서 나눔사업, 사랑티켓, 전통나눔도 다 넘겼다. 문화부에서는 2011년 현재는 또 다시 한국문화예술위원회가 역할을 더 해주기를 바라고 있다.

■ 조언을 부탁한다.

- 전체 바우처 셋팅비는 15억 정도 들었다. 카드사와 협약을 통해 홍보도 하고 있다. 시스템 등은 기부체납 받는 형태로 계약했다. 대신 1~2년 같이 사업한다는 것을 전제로 했다. 카드사는 당연히 공개 입찰을 통해서 심의했다.
- 예를 들어 민간경상보조로 주관단체에 홈페이지 구축비를 줬다. 홈페이지 같은 경우 자산의 가치가 있다. 여기에 대한 계약을 해야 한다. 운영권만 주고. 신한카드에서 기부체납을 했으나 주관단체 소유가 되게 하면 안된다.
- 사업의 시범운영기간을 3개월 해야 하고 사전 협의회는 반드시 3개월 이상해야 한다. 관련 전문가와 현장에 있는 분들 반드시 참석해야 한다.

■ 기타

- 바우처 문화 이용권 제도를 문화여가 정책과에서 문예진흥법을 개정해서 '**문화이용권제도'에 대한 법적 근거를 마련 중**이다. 의원 입법으로 상정될 예정이다. 법이 마련되면 조금 더 안정화 될 수 있을 것이라 본다.

2. 자문회의 ②

문화재 활용 프로그램 개발 및 활성화 방안 자문회의 (소외계층대상 프로그램 개발 부분)

자문회의 개요

● **일시/장소** : 2011년 7월 14일(목), 14:00~16:00 / 서울역 회의실

● **참석자**

- 자문위원 :

자문내용	자문위원	
사업 기획 및 운영	한국문화예술회관연합회	사업팀장 김현주
	한국문화복지협의회	사무국장 권영옥
	국립공원관리공단	계장 문창규
	전통공연예술진흥재단	차장 이석규
	지역문화네트워크, 성공회대문화대학원	공동대표/외래교수 김기봉
사업 집행 지자체	마포구 문화체육과	문화기획팀 정현주
수혜자	인천지역 공부방 연합회	대표 허선희

- 문화재청 : 변지현 사무관, 김도형 주무관 등
- 연 구 진 : 이동범, 조연주, 김현민, 유현주, 오하라미, 이종희 등

● **논의 안건**

√ 바우처 지원 형식에 관한 논의

: 프로그램 제공과 금액지원 형식의 장, 단점 등 문화재 바우처의 지원형식에 관한 자문

√ 수혜자 선정기준 및 수혜자 needs에 맞춘 서비스 개발에 관한 논의

: 수혜대상 선정기준 및 복지사각지대를 줄이기 위한 방안 등

√ 바우처 지급형태에 관한 논의

: 포인트 또는 카드 지급 등과 관련하여 각각의 장단점 및 문화재 바우처에적합한 지급형태와 관련된 자문

√ 문화재 바우처 개발 시 유념사항

: 서비스 사각지대에 놓인 수혜자 문제의 해결방안, 수혜자가 바우처를 오용하는 사례와 그에 대한 해결 방안 등에 대한 자문

√ 문화재 바우처 제안 프로그램 검토

: 제시된 3가지 바우처 프로그램의 개발방향 및 유의사항 등 프로그램 자문

논의 내용

인사말

- 허선희: 인천의 18여개 지역아동센터 중 17개 아동센터의 아동들. 그리고 선생님들과 교육과 철학을 공유하고 있다.
- 권영옥: 문화복지 중 '찾아가는 문화학교', '문화바우처', '문화자원봉사사업' 프로그램 운영하고 대상에 맞는 문화복지 프로그램 개발 중에 있다.
- 문창규: 환경부 녹색탐방부 탐방 서비스의 생태관광바우처 프로그램 전담하고 있다.
- 김현주: 지자체에서 하는 문화예술회관 180여개 중 150개 기관의 복권기금 문화나눔 사업과 소외계층대상 공연 등 65억 정도 예산 규모의 사업을 하고 있다.
- 이석규: 전통예술을 가지고 문화 나눔 사업을 펼치고 있다.
- 정현주: 마포구에서 문화바우처 등 문화 관련 복지사업을 담당하고 있다.
- 김기봉: 지역문화네트워크 공동대표이다. 지역문화네트워크는 16개 광역시·지역문화예술인들의 네트워크이다. 한국문화예술위원회에서 문화바우처사업을 디자인할 때 참여했다. 성공회대학에서 문화복지를 강의하고 있다.
- 변지현: 문화재청 내년부터 소규모로 바우처 사업을 시작하려고 한다. 문화재를 통해서 복지를 실현하면서 우리의 전통 문화유산을 알리고 싶다. 그동안 타부처에서 복지사업을 하며 쌓은 경험 등을 바탕으로 완성된 정책과 제도를 만들고자 한다.
- 김도형: 개인적으로 문화재 바우처사업을 통해서 복지 사각지대 해소에 일조하도록 하고자 한다. 그동안 문화재 부분에서의 복지는 전무했다. 문화재를 가지고 국민들에게 서비스함에 있어서 어떤 방향으로 나가야 할 지 논의를 해 주시기 바란다.
- 이동범: 실효성 중심의 용역이기 때문에 현장중심의 여러분을 모셨다. 많은 조언을 부탁드린다.

● 논의 내용

✓ **바우처 지원 형식에 관한 논의**

: 프로그램 제공과 금액지원 형식의 장,단점 등 문화재 바우처의 지원형식에 관한 자문

- 권영옥: 이 사업의 목적이 무엇인가. **단지 향유권의 확대인가. 그렇다면 확대를 통해 무엇을 이루고자 함인가. 이 부분에 대한 고민이 있는가.** 예를 들어 '신나는 문화예술여행'은 청소년들이 공연을 보면서 꿈을 가지게 되는 것이다.
- 김도형: 예를 들어 수혜자에게 교통제공 입장료 제공에서 끝날 것인가. 사실은 고민이다. 문화재 입장료의 경우 비싸봐야 불국사가 4천원이다. 버스만을 타고 갔을 때 장애인들 같은 분들은 어떻게 할 것인가. 어떤 형태의 지원이 되어야 할지, 어디까지의 지원이 되어야 할지 고민이 많다.
- 권영옥: 서비스의 '양'에 대한 고민을 하시는 것인지 묻고 싶다. **문화재를 더 많은 사람들이 보게 하는 게 목적이신지. 아니면 저소득층이 감수성을 느끼게 하는 것이 목적이신지...이 부분을 정리할 필요가 있다. 여기에 따라 사업 내용이 달라지기 때문이다.**
- 이동범: 향유권의 문제이다. 정부는 문화를 창달한 의무가 있고 국민은 누리는 권리가 있다. 문화재라는 것은 국가가 지정을 하면 그 순간 보전하고 관리하는 의무가 있다. 그동안 문화재를 보전 관리에 집중했다면 최근에는 활용의 개념이 들어왔다. 문화재의 가치를 국민과 호흡하게 하고자 함이다. 이 활동의 대상을 소외계층에 까지 넓히고자 하는 것이 본 사업이 목적이 아닌가 한다.



- 김기봉 : **사회복지의 개념이 아닌 '문화복지'의 측면에서 접근해야 한다.**
여러 사업을 지켜본 결과 시작할 때 첫 단추를 잘 채워야 함을 많이 느낀다. 그 의미는 '사업의 개념을 어떻게 잡을 것인가'이다. 사회복지와 문화복지 영역에서의 갈등이 있다. **문화복지를 바라보는 시각이 두가지가 있다. 그 하나는 사회복지 수혜대상자들에게 문화서비스를 제공하는 것. 그렇다면 수혜대상자는 저소득**

층이 된다. 다른 하나는 문화복지를 보편적 복지 관점에서 접근하는 것이다. 그럴 때는 삶의 질에 대한 복지이다. 저소득 때문이 아니라 다른 이유(인프라, 접근성 등) 때문에 향유를 못하는 사람들 많다. 이 부분이 굉장히 큰데 계속 놓치고 있는 실정이다. 그래서 문화예산이 1%를 넘지 못하고 있다고 생각한다. **문화복지측면에서 접근하지 않으면 사회복지하고 중복성 문제에서 계속 부딪힐 수밖에 없다.** 문화영역에서의 고유한 측면에서 가져가야 한다. 문화 창조권, 문화기본권으로 가야한다는 뜻이다. 그렇지 않으면 계속 타분야 하고의 부딪히는 부분이 있을 것이다. 김도형선생님이 말씀하신 것은 관광복지 바우처사업도 있다. 사회복지시설기관 중에 저소득층에게 제공하는 문화복지프로그램 굉장히 많다. 사회복지 영역에서 사회복지 수혜대상자들에게 문화프로그램를 제공하는 것과 문화영역에서 새로운 문화프로그램을 창출하는 것은 다르다.



- 김도형 : 문화바우처는 후자인 것인가?
- 김기봉 : 맞다. 첫 단추를 문화복지에 맞추어 끼우지 않으면 타분야와의 경쟁, 갈등을 가져올 것이다.
- 허선희 : **수혜대상을 명확히 해야 하는 경우 대부분의 지역아동센터는 참여를 포기한다.**

현장(지역아동센터 등)에는 다양한 계층의 아이들이 오고 있다. 문화바우처 프로그램에 참여하고자 할 때 일부의 아동들은 비대상이 된다. 그럴 경우 대부분이 그 프로그램에 참여를 포기한다.

(조)부모가 결합된 프로그램이어야 변화를 가져올 수 있다.

박물관 기행, 세계문화기행 등 적극적으로 많은 프로그램이 제공되고 있지만 부모님들이 배제되고 있다. 부모님들이 배제되어 있으면 효과가 없다. 이게 가장 큰 문제이다. 변화를 이끌어 낼 수 없다. 아이들은 가정의 영향을 많이 받는다. (조)부모님들이 함께 하는 프로그램이어야 한다. (조)부모님들을 참여시킬 수 있는 방안이 무엇인가. 문화재바우처사업에서는 이 부분을 고민해 달라.

한 계층에게 너무 밀집되어 있다. 그리고 금액(카드)보다는 프로그램 제공이 적합하다.

아동들은 상대적으로 혜택 많다. 그에 비해 청소년에 대한 프로그램이 턱없이 부족하다. 청소년들은 대개 게임을 선호한다. 따라서 카드를 제공하고 문화재를 찾아가 보라는 것은 의미가 없다. 기관입장에서는 프로그램 제공으로 가는 것이 바람직하다고 본다. 특히, 부모, 조부모와 함께 할 수 있는 프로그램을 만들어 달라. 개별적 카드 제공은 바람직하지 않다.



- 정현주 : **가면 다같이 가고. 아니면 안간다.**

한 예를 들겠다. 문화바우처 중 지킬앤하이드 관람이 있었다. 10만원 넘는 뮤지컬이다. 뮤지컬이기 때문에 청소년들이 좋아할 거라 생각하고 센터 등에 연락을 취했는데 신청을 안 했다. 공부방에는 저소득층과 더불어 다양한 애들이 있다. **가면 다같이 가고. 아니면 안간다. 오히려 상당히 소극적이라는 것을 염두에 두어야 한다. 대상에 대한 기준을 어떻게 설정할 것인가. 어떻게 혜택을 줄 것인가가 중요하다.** 홍보를 너무 많이 해서 갑자기 너무 많은 신청이 몰릴 경우 어떻게 거를 것이냐에 대한 준비도 필요하다.

카드가 너무 많다.

그리고 카드가 너무 많다. 사회복지 담당 공무원들이 다 카드를 하게 된다. 우선 읍면동으로 내려가면 다둥이 바우처. 여행바우처, 스포츠바우처, 문화바우처 등이 있다. 담당 공무원이 불만이 가중되고 있다. 카드는 위에서 통합되어야 한다. 시스템도 통합되어야 한다. 그러면 셋팅 비용도 적게 들것이 아닌가.



√ **수혜자 선정기준 및 수혜자 needs에 맞춘 서비스 개발에 관한 논의**
: 수혜대상 선정기준 및 복지사각지대를 줄이기 위한 방안 등

√ **바우처 지급형태에 관한 논의**
: 포인트 또는 카드 지급 등과 관련하여 각각의 장단점 및 문화재 바우처에 적합한 지급형태와 관련된 자문

√ **문화재 바우처 개발 시 유념사항**
: 서비스 사각지대에 놓인 수혜자 문제의 해결방안, 수혜자가 바우처를 오용하는 사례와 그에 대한 해결 방안 등에 대한 자문

- 김기봉 : 바우처 사업은 수요자를 지원하는 사업방식이다. 수요자가 선택권이 있어야 한다는 것이다. 그 다음에 그 선택권을 돈으로 할 것이냐 프로그램이냐. 돈이냐는 그 다음 문제이다.

현장에서의 평가를 봐야한다. 예를 들어 교육 복지도 수혜자들에게 20만원 복지카드를 주는데 전혀 활용이 안되고 있다. **아직까지 수요자가 받을 준비가 안되는 게 현장이다.** 문화영역은 선택할 만한 다양성이 있어야 하는데 아직 그렇지 않다. 문화재 부분의 정체성을 어떻게 잡아갈 것이냐를 고민할 때 이런 부분을 고려해야할 것이다.

- 문창규: 국립공원에서 자원보존만하다가 생태바우처를 도입했다. 생태바우처는 전세계적으로 트랜드이다. 2008년 바우처 기금을 기업후원으로 마련했다. 2,800만원으로 시작해서 1회성으로 끝났다. 예산이 환경부예산이다 보니 바우처예산은 전혀 확보하기 어려웠다. 현재도 기업후원으로 운영하고 있다. 2년 사이에 기업후원이 4~5억정도로 커졌다. 프로그램 제공 쪽으로만 하고 있다. 앞으로도 그렇게 할 것이다.중간에 여행사 개입 없이 현장에 오면 400여명의 해설사가 있어

서 진행하고 있다. 환경부직원들이 직접 운영하기 때문에 수혜자들의 감동이나 감흥 등이 높다. 직원들이 굉장히 힘들다. 19개 공원에 80개 정도 프로그램 진행 중이다. 작년에 8,000명 정도 대상으로 했다. 장애인 다문화가정 등 다양하다. 예산이 어느 정도 되면 금액 지원 형식도 해야 되는 것은 아니냐는 생각도 들지만 현재까지는 직영 형태의 프로그램 제공이 맞다고 본다. 후원자의 의지도 고려해야 한다. 후원의 성격에 맞게 장애인을 해달라. 다문화를 해달라. 고엽제 전우회도 해달라 요구들이 있다.

수학여행 바우처도 따로 하고 있다. 정확한 사업명은 '생태관광바우처'인데 엄밀히 바우처가 아니다. 의미만 바우처이다. 국립공원관리공단의 사회서비스이다.



- 김현주 : 신나는 예술 여행이 프로그램이 확대 되고 있다. 작년에는 58억. 1,450 지역에 갔는데 올해는 80억 예산에 1,900개 지역 간다. 그 외에도 직접 찾아가는 프로그램이 상당히 많다. 한국마사회에서도 하고 있고. 문화재에 갔을 때 다양한 형태의 프로그램이 제공되는 것이 더 중요하다고 본다. 문화적 요구가 발생되어야 선택이 된다.

사랑티켓은 48억(지자체 매칭까지)예산으로 개인당 7천 원 공연 할인이 된다. 한달에 2천 건의 공연 등을 등록해 준다. 그 공연 안에서만 연간 7만 원의 할인 혜택을 볼 수 있다. 문화바우처보다 선택의 폭이 크다. 하지만 공연 질에 대한 편차가 크다. 거기에 대한 불만이 있다. 문예기금으로 운영하다가 복권기금으로 가면서 전국적으로 확대되었다. 명확한 수혜계층, 즉 24세 이하 청소년을 대상으로 한다. 고등학생 정도는 스스로 정보를 알 수 있다. **문화재 관람은 경제적 접근성이 아니라 관심 유발 등을 본다면 연령으로 끊을 수 있다고 본다.**

부정사용의 예를 들겠다. 토토기금으로 17억 원 예산의 지원사업이 있다. 관람객이 1천 원 내면 4만9천 원 보존해 주는 형식이다. 기획사에서 673회의 부정사용을 했다.

지역주민 문화향유권 사업도 있다. 108억(지자체 매칭해서) 정도의 예산이다.

즉, 공급적인 부분은 상당히 가있다고 본다. 면단위까지 선택이 있기 때문이다. **선택지를 넓히는 것 + 매력적인 선택지가 있어야한다는 것이 중요하다.**

전국에 복지시설이 1,900곳 중에 800곳에 공연을 간다. 올해는 다양한 계층과의 확대를 목표로 군부대, 교정소 등까지 대상을 넓혔다. 올해 80건의 다문화가정 포션으로 두었는데 3차까지 연장을 해도 신청이 12건 있었다. 별로 신청을 안 한다는 말이다.



- 변지현: 문화재로 특정을 짓는다면 대다수가 소외계층이라고 본다. 수혜자를 저소득층으로 국한하는 것은 문제가 있을 것이다. 건강보험료 납부 등의 기준 말고 문화재로 특화할 수 있는 수혜대상이 있을 수 있을까. 문화보다도 특수한 게 문화재 아닌가.



- 김기봉 : 문화바우처의 예를 들겠다. 문화바우처는 기초예술을 지원한다는 기능도 해야 하는데 모든 수혜자들이 영화관으로 가고 있다. 그런데 지역에는 영화관이 거의 없다. 바우처가 양극화를 가져오고 있다는 측면도 고려해야 할 것이다.
- 이석규 : 무형문화재선생님들이 찾아갈 수 있으니 지역적인 부분도 극복할 수 있지 않을까.

- 김기봉 : 자기가 살고 있는 지역의 역사도 잘 모르는 경우가 많다. 자기 지역, 자

기 향토사를 챙기는 프로그램 개발은 어떨까? 우리지역에서 다른 지역으로 가기보다는 자기 지역안에서 할 수 있게 하는 건 어떨까?

- 정현주 : 중요 문화재, 유명 문화재 위주로 혜택을 넓혀갈 건지. 사소한 거지만 내 고장 문화재 등도 챙길지. 한꺼번에 시행할 건지도 정해야 할 것이다. 마포구 초등학생 대상으로 내고장 문화재 탐방 프로그램 하고 있다.
- 이동범: 김기봉선생님이 제안한 프로그램이나 마포구청 프로그램과 같은 프로그램은 문화재청 생생문화재사업에서 할 수 있다. 1차 대상 면에서 어떻게 갈 수 있는지...

- 권영옥 : **경제적 기준을 적용하기보다는 가로세로 계층 기준으로 하라**

문화바우처 사업 중 지킬앤하이드 13만 원을 관람할 수 있는 기회를 주는 것이 있었다. 일반인도 접근하기 힘든 공연이다. 그런 기회를 주는 것이 문화바우처이다. 불국사는 입장료가 4천원이라 말씀하셨다. 문화바우처와 경쟁이 되겠는가. 그래서 접근이 달라야 한다는 말이다. 문화바우처는 개인당 지급이었다. 그렇게 운영하다보니 엄마아빠와 함께보다 센터에서 오는 경우가 더 많았다. 센터는 70%는 대상자라고 보면 된다. 포인트 제도여서 가능했다. 지금은 카드제가 명확한 인증이 없으면 못한다. 사랑티켓은 벤치마킹이 좋다고 본다. 연령기준. 청소년확대. 경제적 기준을 적용하기보다는 가로세로 계층 기준으로 하는 것이 바람직하다고 본다.

단체접근을 추천하다.

지역투자복지서비스라는 것이 있다. 자치구별로 예산을 모아 사업을 하고 있다. 신청방법은 단체 130명까지 동사무소에서 신청하면 1순위 기초생활수급자, 2순위 차상위계층, 3순위가 학교이다. 신청을 하면 카드 하나가 나간다. 카드 하나로 200만원이 결재된다. 문화재는 청소년단체 지원이 맞는거 같다. 단체 접근이 좋다. 단체접근을 고려하자. 프로그램이 아니라 카드식 사업이라면 단체 당 접근하는 방식으로 설계하라.



- 권영옥 : 현재 문화바우처 카드는 가구당 5만원 지급이다. 교보&영풍도 가맹점이다. 당당하게 가방을 사가지고 온 회원이 있었다. 이런 사례들이 발생하고 있다. 현장에서 줄 수 있는 서비스를 해야 할 것이다. 대상을 너무 확대하면 지능적인 회원들이 나온다. 조만간 '깡'이 나오지 않을까 걱정이다.
- 김기봉 : 쿠폰 형식의 바우처를 줬더니 문제가 많아 현금으로 제공하니 또 문제가 생긴다. 지능적인 수혜자들은 꼭 나온다.

'낙인효과'를 지양하고 대상의 통합화를 지향해야

교육부 20만 원 바우처의 경우 바이올린 강습같이 배우는 프로그램 등이 있다. 그러나 아이들이 배우지 않으려고 한다. 제일 큰 이유는 낙인효과 때문이다. '끼리끼리' 모이는 것을 꺼린다. 그래서 대상의 다양성, 통합성이 중요하다. 문화바우처는 복지바우처와 다른 타겟을 그런 부분에서 세워야 한다. 물론 저소득층을 중심으로 하되 저소득층뿐 아니라 같이 함께할 수 있도록 해야한다. 수혜 대상 아이들만 모아놓고 너무 잔인하다.

- 허선희 : 문화재는 교육적인 측면을 더 강하다고본다. 문화재바우처 사업은 교과서에서만 보던 것을 현장 속에 삶 속에 넣는 것이라고 본다. 그렇다면 대상은 학교일 것이다. 행복버스. 학급별. 학년별 문화재 찾아가기. 이런게 좋지 않을까? 보편적이기도 하면서 연령제한이라든가. 훨씬 더 접근성이 더 좋을 것이다.
- 김도형 : 생생문화재사업으로 비슷한 부분은 소화가 가능하다. 단체라든지. 학교라든지. 섭외를 해서 체험, 답사 프로그램 진행이 가능하다. 유사한 사업이 되버리기 때문에 고민이 많다. 문화재바우처가 문화바우처와 비슷비슷한 거 같다. 문화재바우처를 한다고 했을 때 갈등의 소지가 될 수 있을 거 같아, 이 고민을 하면서 혜택을 못 받는 사람을 대상으로 해야 하지 않을까, 문화재바우처사업은 직접 지원 형태로 가야하지 않을까 생각하고 있다. 수혜계층이 문화재 관람에 대한 향유를 제한을 받을 수 있는 저소득층, 다문화, 새터민 이런 쪽을 중심으로 기준으로 해야 하지 않을까 생각한다.



- 이석규 : 대상자로 저소득층, 아이들만을 이야기 하는데 고령화 사회를 대비한 배려도 있어야 하지 않을까. 유형문화재는 그런 측면에서 노인 계층의 접근성의 어려움을 해결하고 관심도 끌 수 있다고 본다.
- 정현주 : 사랑티켓도 24세 이하 65세 이상이라는 대상 기준이 있다. 사랑티켓방식과 문화재 등을 섞는 방식은 어떨까?
- 김현주 : 특정 경기에 관해서는 이 계층이 신청하면 관람하게 해주는 사업이 있다. 이런 것을 벤치마킹하면 어떨까? 문화부 복지 프로그램 중 사랑티켓이 현장에서 호응이 가장 좋다. 경제적 접근을 꼭 해야 한다면 연령으로 끊는 방법을 생각해라.
- 변지현 : 지역아동센터랑 연결해서 30명이 오겠다고 신청하면 버스, 교통비를 단체에게 제공하는 것이 가장 현실적이지 않을까 생각한다. 소득문제도 해결하면서 또 명확한 수혜계층에만 국한되지 않고.
- 허선희 : 그런 방법이 우리도 가장 선호하는 방법이다. 연계프로그램도 함께 논의되었으면 좋겠다.
- 변지현 : 2~3만 원짜리 카드 제공은 거의 실효성이 없다고 생각한다.
- 정현주: 문화바우처의 경우 5만원으로 한 가구가 1년 쓰는 거는 문제가 있다. 4인가구가 영화 한편 보면 끝난다. 카드로 한 가구당 나가는 건 실효성 없다. 개인당 포인트제가 낫다. 예전에는 민원도 없었다.

√ 문화재 바우처 개발 시 유념사항

: 서비스 사각지대에 놓인 수혜자 문제의 해결방안, 수혜자가 바우처를 오용하는 사례와 그에 대한 해결 방안 등에 대한 자문

√ 문화재 바우처 제안 프로그램 검토

: 제시된 3가지 바우처 프로그램의 개발방향 및 유의사항 등 프로그램

- 김기봉 : 서비스 사각지대와 서비스 중복의 문제이다. 아동센터에 가는 아동들은 그나마 괜찮다고 본다. 센터에도 안가는 애들이 바로 사각지대이다.
- 허선희 : 동감이다. 청소년 대상 센터나 청소년문화원이 턱 없이 부족하다.
- 김현주 : 여성가족부의 요청으로 쉼터 30곳에 공연을 보내 드리려고 했는데 신청을 안한다. 낙인효과와 비슷하다고 본다. 보이지 않게 나누어 주는 것을 강구해야 한다. 자신의 처지가 노출된 상태에서는 안된다고 본다.
- 김기봉 : 문화의 힘은 이벤트보다 지속가능을 담보되어야 나온다고 본다. 문화재 한번 갔다 왔다고 뭐가 달라지겠는가. 이 사업이 지속가능을 담보해 줄 수 있는가를 고민하라. 어찌됐든 저소득층만이 아니라 그들과 어떻게 살아갈 수 있는가

에 문화가 소재가 되고 수단이 되었으면 한다. 사업 수행 방법은 신청, 선정, 공모일텐데 충분한 홍보를 통해 공모의 형태이어야 한다. 그래야 지속가능성이 담보될 것이다. 신청으로 가면 문화재프로그램 공급의 문제가 있고 선정으로 갈 경우 서비스 사각지대와 중복의 체크 문제가 있다.

- 김도형 : 생생문화재사업 중 잘되는 사업은 경제적형편이 어려운 학생들이 참여하는 경우가 있다. 이 경우 만족도가 높은데 사회적 취약계층을 대상으로 동일한 프로그램으로 했을 때 과연 참여하려 할까. 그들의 신청도 저조할 거고. 또 그들만의 프로그램만을 한다고 했을 때 그들이 원하겠는가?
- 문창규 : 수혜자가 감동을 느낀다는 것은 바로 프로그램이다. 프로그램 없이 지원만으로 감동을 가져올 수 없다. 장애인 프로그램을 진행할 때 자원봉사와 차량도 다르고, 비용이 갑절로 든다. 다문화는 거기에 또 맞추어야 하는 부분이 있다. 대상에 맞추어야 감동을 줄 수 있다. 문화바우처는 국립공원관리공단 생태관광바우처와 다르다. 생태관광바우처는 감동 위주로 간다. 홈피에 사연을 올리면 대상이 되지 않아도 프로그램을 제공한다. 차상위는 아니지만 아이가 장애가 있는데 국립공원가고 싶다고 하면 차상위가 아니라도 프로그램을 제공한다.

프로그램 수혜대상은 지역 위주로 한다. 다문화가정이 많은 지역은 다문화 프로그램을 하고 노인들이 많은 지역은 실버 프로그램들을 한다. 도시는 학교 대상, 센터 대상으로 한다. 지역에 특성에 맞게끔 해야 서비스 사각지대를 어느 정도 해결할 수 있다.

국립공원관리공단이 딱 맞춰서 하는 것은 학교에서 생태관광으로 수학여행 왔을 때이다. 차상위 이상 지원하는 것이다. 학교마다 편차가 너무 크다. 어느 학교는 전교생 500명 중 반이 지원대상이고 어느 학교는 단 2명인 경우도 있다.

- 변지현 : 환경부 프로그램은 바우처사업이라기 보다는 사회공헌프로그램이라고 봐야하지 않을까. 공단의 사회서비스...
- 김기봉 : 바우처는 조사와 인증이 전제 되어야 한다. 그러려면 기존은 데이터를 활용해야한다. 읍면동사무소에는 1.6명의 사회복지사가 있다. 기존 시스템을 이용하게 되면 이 부분에 대한 고민이 필요할 것이다.

문화재 프로그램, 무엇을 만들것이냐에 대한 접근도 필요하다. 문화바우처도 영화 없으면 안된다. 문화재바우처가 팔릴려면 무엇으로 만들 것이냐. 뭘 찾아갈 것이냐. 이 부분을 개발해야 한다.

그리고 문화재가 지역집중이라는 점. 몇 개 지역으로 집중된 부분들을 어떻게 풀어낼 것이냐도 고민해야 할 부분이다.

- 김현주 : 찾아가는 문화재 유랑극단은 타부처의 프로그램과 어떤 차별성을 가질 것이냐가 가장 큰 문제이다. 다문화가정 이야기를 가지고 대본 단계부터 제작부터 뮤지컬 형태로 제작하니까 호응이 좋았다. 처음에는 각 나라의 민요를 나열하는 모둠공연 형식의 획일화된 전통 공연이었다. 이번에는 현실을 담은 공연을 기획하여 공감을 이끌어 낼 수 있었다. 문화재에 대한 접근도 교재, 교구 등을 이용해서 재미있게 개발 돼서 찾아가면 의미가 있으나 일반적인 공연이라면 의미가 없다. 문화재에 맞는 공연을 개발하고 해야지만 의미가 있을 것이다.
- 문창규 : 프로그램 진행시 비용적인 측면에서 보면 교통비가 굉장히 크다. 특수차는 더 올라가고. 비용적인 부담이 있을 것이다. 문화유산행복버스는 시행된다면 신청이 굉장히 많을 것이라 생각한다. 그러나 문화재 탐방 프로그램이 함께 연결되어야 목적의식을 가지고 신청하지 않을까한다. 프로그램을 직접 진행하지 않더라고 코스를 제공한다거나 지역 해설사를 연결시켜준다거나. 이런 것 정도는 제시를 해줘야하지 않을까.
- 권영옥 : 해마다 버스와 식사에 대한 지적사항이 있었다. 서울시도 식사지원 안하고 있다. 간단한 다과만 한다. 버스는 서울투어버스처럼 특화된 버스는 프로그램 개발이 있어야 한다. 극단은 컨텐츠가 좋게 나오지 않으면 어려울 거 같다. 다른 어디서도 볼 수 없는 콘텐츠가 나와야 성공할 수 있다. 2005년 전국에서 찾아가고 있지만 아직도 우리는 못 봤다라는 곳도 있고 안 오셨으면 좋겠다라는 반응도 있다. 관객의 눈은 어느 지역에서도 냉정하다. 퀄러티가 담보되지 않으면 안된다.

작년에 스포츠관람바우처, 문화바우처 등을 하나의 카드로 통합하자는 말이 있었다. **회원들 입장에서는 카드가 너무 많다. 시범 사업이기 때문에 카드 보다는 프로그램의 확대 확산, 접근성 강화에 대해서 집약을 하는 게 좋을 거 같다.**

- 이석규 : 방방곡곡 문화공감이라는 프로그램이 있다. 국립단체들이 하고 있다. 그것보다 더 작은 지역들을 찾아가서 공연하는 것은 의미가 있지 않을까. 순박한 지역의 문화재 어른들도 찾아가서 공연을 하면 진솔한 자기의 삶을 이야기하면서 더 감동할 수 있을 거 같다.
- 정현주 : 문화나눔이라고 해서 전문공연단이 있어서 10명이 되는 시설도 간다. 문화재라는 콘텐츠가 확실하지 않으면 승산이 없다고 본다. 문화재가 그다지 흥미를 끌지 못하는 콘테츠이지 않나. 문화재는 돈이 있어도 안 찾아가는 경우가 많다. 흥미와 재미를 줄 수 있는 프로그램 개발에 주력해라.
- 김기봉 : 문화재의 속성상 아무래도 교육, 계몽적 성격이 강할 것이다. 역사도시

방문, 박물관 프로그램. 전통적 소재로 공연을 하는 것. 이건 그냥 하면 된다. 박제화된 경험들을 이런 프로그램들을 통해서 일깨워 줬으면 참 좋겠다는 생각이 든다. 스토리텔링 많이 얘기하지 않냐. 그게 중요한 역사적 힘으로 나타나고 있기 때문이다. 영국에는 지역 스토리텔링 커뮤니티가 굉장히 많다고 한다. 문화재 바우처가 경제적으로 접근하기 보다는 문화적 방식으로 문화적 감동과 문화적 숙제를 줬으면 좋겠다. 바우처라는 이름에 매일 필요가 없다고 본다. 우리식의 바우처를 만들 수도 있지 않나.

3. 자문회의 ③

문화재 활용 프로그램 개발 및 활성화 방안 2차 자문회의 (소외계층대상 프로그램 개발 부분)

자문회의 개요

- **일시/장소** : 2011년 10월 4일(화), 15:30~18:00 / 고궁박물관 회의실
- **참석자**

자문 위원	이태준 남강중학교 교사 권민정 마포장애인종합복지관 장애인문화여가 담당
연구진	이동범, 조연주, 김현민, 유현주, 이종희

* 한경환 전국지역아동센터협의회 자원개발나눔위원장은 긴급회의가 생겨 참석하지 못했습니다.



● 논의 안건

√ **버스지원, 도서벽지·면단위 지역 수학여행, 장애인 문화유산탐방 프로그램 컨셉에 관한 의견**
: 수혜자 입장에서 프로그램의 의의, 기대 효과

√ **각 프로그램별 수혜자들의 needs 확인**
: 프로그램 시행에 있어 수혜자들에게 필요로 하는 부분 확인

√ **각 프로그램 시행 프로세스의 효용성 파악**
: 프로그램 시행 세부 프로세스의 문제점은 없는지. 효율성을 높일 수 있는 방안 논의

● 논의 내용

버스_장애인단체들은 야외활동을 계획할 때 문화재는 아예 제외한다.

- 권민정 : 장애인단체들은 1년 계획을 세우면서 **야외활동을 기획할 때 문화재 탐방은 아예 제외한다. 접근이 너무 어렵기 때문이다.** 장애인프로그램에서 가장 중요하고 필요한 부분이 바로 이동권이다. 담당교사는 1명 아이들은 10명. 가족이 동행하거나 도우미가 붙지 않는 한 대중교통이동은 거의 불가능하다. **그러한 점에서 이동수단의 제공한다는 것은 매우 반가운 소식이다.**



수학여행_ 프로그램 내용은 좋으나 전달방식의 미숙함으로 오히려 역효과를 가져오는 경우가 학교에도 너무 많다.

- 이태준 : **시행방법이 전달방법이 미숙함으로 오히려 역효과가 낳는 경우가 굉장히 많다.** 이 부분을 꼭 고려해 달라. 학교에서 소외계층 아이들만 대상이 되면 아이들은 참여하지 않는다. **소외계층 대상 프로그램이라 말하지 않아도 '못사는 사람'만 간다는 것을 아이들은 다 안다.** 학교 전체나 학년 전체, 학급 전체 이런 식으로 대상을 묶어야 한다. 전달방법의 미숙함이 바로 이런 부분이 아닐까 한다.

버스/장애인_ 장애인 프로그램은 연속성이 중요하다.
장애인들은 문화유산해설사를 따라갈 수 없었다.

- 권민정 : 장애인프로그램은 반복이 없이는 교육효과가 전혀 없다. 일반학교에서 성교육은 1년에 한번하거나 6개월에 한번밖에 안한다. 장애인은 월 4회한다. 반복이 없으면 전혀 효과가 없기 때문이다. 장애인 프로그램은 몰아서 연속적으로 진행을 해야 한다.

  장애인 단체는 야외 활동을 나갈 때 보통 20명 단위로 움직인다. 그리고 단체는 행정상의 부담은 그렇게 느끼지 않는다. 실행이 되면 신청이 상당히 쏟아질 것으로 예상된다. 토요 프로그램에 대한 욕구가 굉장히 크다.

  장애인단체들이 1년 야외활동 기획할 때 문화유산을 제외하는 또 하나의 이유는 해설사 때문이다. 상주하는 해설사 설명은 따라갈 수가 없다. 40~50명씩 데리고 하고 **속도가 빠르고 단어가 굉장히 어려웠다.** 해설사중에서도 유아 대상 해설 경험이 있는 사람이 해야 이해가 가능함. 해설사가 붙는 것이 굉장히 좋은 아이디어다. 장애인복지기관이 무조건 돈이 없다는 생각은 하지 마라. **장애인단체는 쓸 수 있는 돈이 있어도 갈 수 없는 곳이 문화유산이다.**

장애인_ 비장애인 모집은 고등학교 이상으로 하자.
초등학교까지만 가족 동반이 좋겠다.
가능하면 매월 모집이 좋다.

- 권민정 : 발달장애 친구들은 물은 좋아하고 어두운 곳을 싫어하는 경향이 있다. 영화관 같은 곳을 싫어한다. 문화재탐방은 시도가 어려운 것이 떠들면 안되고 뛰어다니면 안되고 제약이 많아서이다. 따라서 장소를 선정할 때 실내보다는 실외가 좋다. 보는 것 보다 하는 것을 좋아한다. 무엇을 보는 건 **5분 이내여야 한다.** 그 이상을 넘어가면 집중도가 확 떨어진다. 해설도 마찬가지이다. 자신들에게 어려운 것을 맡기면 스트레스를 많이 받는다. 발달장애 친구들은 초등학교

저학년의 지적수준이라고 보면 된다.

장애인 프로그램에 비장애인은 고등학교 이상으로 하는 것이 좋겠다. 프로그램을 진행해본 결과 책임감 등의 문제 때문에 고등학생 이상이 되어야 하는 결론에 이르렀다. 고등학교 이하면 부모님도 안심을 못한다. 숭문고등학교의 예는 매우 좋은 경우이나 그러한 경우가 많지는 않은 것으로 알고 있다. 숭문고의 보이스카웃을 진행하시는 선생님은 통합활동에 대한 열의가 높으시다. 그리고 그러한 활동은 1~2년 해서는 큰 효과를 기대하기가 어렵다. **최소 2년 이상 지속적으로 이어져야 한다.** 장애단체를 하나 딱 정해서 3년, 6년 지속적으로 하는 것이 좋겠다. 소규모로 시작하면 가능 할 거 같다.

장애인/비장애인 통합활동에서의 중요한 점은 사전 교육이다. 복지관에 오는 장애인들은 대부분 2급, 3급이다. 정말 마음이 넓지 않은 청소년들이 아니면 힘들다.

- 이태준 : 괜찮은 아이들도 많다. 이태준. 누구누구를 보내면 잘하겠다는 생각이 든다. 활동한 아이들에게 메리트를 줘야 한다. 아이들에게는 스펙이 되기 때문이다. 자원봉사 시간이 굉장히 중요하다. 활동지를 만들어 주면 큰 메리트가 될 것이다. 자원봉사 시간은 하루에 8시간이 최고이다. 자원봉사를 하기 위해 이동하는 시간도 포함해 주어야 한다. 하루 프로그램이면 8시간 줄 수 있다고 생각한다. 주무부서 선생님을 통해 담임이 통합활동을 할 수 있는 아이들을 뽑아 낼 수 있다.
- 권민정 : 숭문고가 장애인/비장애인 통합 활동을 한 지 4년이 되었다. 동아리 형태로 운영되는데 교육이나 진행에 숭문고 선생님은 크게 개입을 하지 않는다. 선배들이 후배를 끌어와서 교육도 하고 함께 기획도 한다. 센터는 연 초 1회 한 번만 교육한다. 아이들은 경험에 따라 그리고 선배들로부터 받는 교육에서 얻는 것이 훨씬 많다. 대학생 자원봉사동아리와 연계하는 것도 좋다. 자봉 활동은 VMS.OR.KR(자봉 국가적으로 관리하는 사이트)를 통해 지역내에 있는 홍대, 서강대 자봉동아리랑 연결하고 있다.. 과 안에 있는 봉사동아리도 있고 전체 봉사동아리도 있다. 자봉단체 활용을 해서 연초에 무슨 무슨 날 필요합니다고 요청을 한다.

자원봉사자는 교육을 받으러 왔을 때 이름/지적장애 몇 급. 특성 등으로 자료를 만들어 제공해 자원봉사자들이 미리 숙지하도록 한다.

- 권민정 : **초등학교까지는 가족동반이 좋다. 중고등학생 장애인 가족은 쉬고 싶어 하는 경향이 있다.** 우리 복지관에서 가족프로그램을 할 때 아이 프로그램. 부모 프로그램을 따로 돌렸는데 만족도가 매우 높았다. 가족을 빼는 게 오히려 좋을 거 같다는 생각이 든다. 연령에 따라. 유아. 초등학교는 부모와 함께, 중고등학교는 또래 친구, 자봉사자들과 함께 하는게 좋겠다. 장애인 친구들 엄마들은 비만이 없다. 살찔 여유가 없기 때문이다.

사업이 안정화 되면 매월 신청을 받는 게 좋겠다. **매월 신청을 받으면 매월 그 프로그램에 대해 상기를 하게 된다.** '3월에 언제 가려고 한다. 희망하는 날짜를 신청을 해라. 1순위로 받아 주겠다.'이런 식의 모집은 어떨까. 장애인복지관의 경우 연중 모집을 하는데 추가모집이라는 단어를 쓰지 않는다. 그냥 모집이라고 한다. 경쟁률을 노출하는 것도 좋다. 신청한다고 다 되는 게 아니구나 라는 인식을 주면 더 많은 신청이 들어온다.

수학여행_신청방법은 최대한 단순하게.

가족끼리 할 수 있는 프로그램을 짜라.

가족들만의 자유 시간을 줘라.

집에 가져갈 수 있는 '결과물'을 만들어라.

- 이태준 : 서울학교를 예를 들면 신청방법이 복잡하면 교사들이 신청하지 않는다. 복잡하면 선생님들이 꺼린다. 가능하면 100% 위탁 방식이 좋다. 국가에서 시행하는 프로그램들 이용하지 않는 이유가 서류가 너무 많아서이다. 어떻게 보면 행정상의 간소화가 프로그램의 질 보다 더 중요하다. **학교에서는 아이들과 학부모 모집만 할 수 있게 하는게 좋겠다.** 학교에서는 인원과 개인정보만 주면 될 수 있게 하고 위탁업체에서 나머지 일을 보고할 수 있게 하는 게 좋겠다. 캠프 하나 갔다 오면 일주일 동안 서류 작업한다. 이런 방식이면 선생님들이 신청을 꺼린다. 어쩔 수 없는 현실이다.



- 이태준 : 부모와 함께하는 수학여행 당일 프로그램을 해 봤다. 한 곳이라도 더 보여주기 위해 무척 바쁘게 움직였다. 나중에 피드백을 받았는데 부모님들이 아쉬워하는 게 **가족과 할 수 있는 프로그램이 좀 더 있었으면 좋겠다는 것이었다.** 지금 책정되어 있는 1시간 1시간 30분이면 적다. 오전 오후로 나누어서 오전에는 문화재탐방. 오후에는 프로그램으로 하면 좋겠다. 혹은 부모님들과 하는 자유산책도 좋다. 그런 시간이 있었으면 좋겠다는 부모님들의 의견이 많았다. 천천히 이동하면서 서로 대화를 나누게 하는 게 좋겠다. **'가족'만의 자유시간을 줘라.**
- 권민정 : 장애인 프로그램도 가족 프로그램이 있는데 그 매체를 미술로 두고 있다. 같이 협동 작품을 만들게 한다. 가족들을 다 모아놓고 프로그램을 하면 전체의 프로그램이 되기 마련이다. '가족'만의 시간을 갖기는 어렵다. **가족구성원이 모여 미션을 수행하게 하는 것**도 좋겠다.

  문화재와 연계할 수 있는 가족활동 프로그램이 있었으면 좋겠다.또 하나 포인트는 '뭔가 가져갈 수 있는 것'을 굉장히 좋아한다는 것이다. 산행을 가서 산책하는 것도 중요하지만 밤을 따서 가져가는 것에 대한 반응이 매우 좋았다. 문화재와 연결되는 무언가를 해서 결과물을 가져간다. 이런 컨셉이었으면 좋겠다. 결과물이 아니여도 사진을 보내주는 것도 좋다. 포토북을 만든 적이 있는 데 굉장히 좋아들 하셨다. 가족캠프 11대 버스로 간 행사 한 적이 있는데 가장 좋아한 것이 사진이다. **부모와 함께라면 부모님 결과물이 중요하다.**
- 이종희 : 일반적인 행사적인 레크레이션이 아니라 가족간의 소통을 이끌어 내는 단체를 끌어들여 하겠다. 가족끼리 체험할 수 있는 프로그램을 하면 좋겠다.(같이 뭘 만들거나). 가족들끼리 문화유산으로 소풍가는 듯한 느낌으로 진행을 해야겠다.

- 이태준 : 문화재와 관련된 뭔가 만드는 게 쉽지 않은 거 같다. 중학교 아이들은 만드는 거는 특히 남자아이들은 좋아하지는 않는다. 남자아이들은 잔디밭에 풀어놓는 거 가장 중요한다. 국궁체험. 투호 이런 것을 좋아한다. 그리고 먹는 거 좋아한다. 비싸지도 않은 건데 먹는 것을 주면 굉장히 좋아한다. 간식만 있으면 성공! 여학생들은 만들고 하는 기념품 좋아할 거다.
- 권민정 : 장애와 비장애 친구들 통합캠프를 진행한 적이 있다. 자원봉사 친구들도 밤에 불침범을 서게 했는데 이때도 간식이 중요했다.
- 이태준 : **학부모 자기 부담 경비 접수는 학교에 협조를 받아 CMS로 걷을 수 있다.** 탐방 비용이 없으면 공짜라고 생각하고 프로그램을 낮게 생각한다. 적은 비용이라도 반드시 돈을 걷는게 좋다. 사전공지만 되면 학교 행정실에서 CMS로 수행하는 것은 어렵지 않다.

수학여행_홍보는 경쟁심을 자극하는 방향으로 하자.
신청은 부모로부터 받는다.
문자 메시지 홍보를 적극 활용하게 하자.

- 이태준 : 원래 얼마비용인데 얼마로 갈 수 있고 선착순 몇 명만 모집한다. 이런 식으로 홍보하는게 효과가 있다. 중요한 것은 아이들에게 신청서 받게 하면 안 된다는 점이다. 부모님에게 보내야 한다. 우리학교의 경우는 학부모에게 휴대전화 문자메시지를 보냈다. 요즘 학부모 공지는 대부분 문자메시지로 이루어진다.

수학여행 실행 프로세스는 먼저 문화재청에서 전국의 학교로 공문이 간다. 이 때 옵션을 함께 설명한다. 외부활동이 학교 평가에 들어가기 때문에 의지가 있는 학교장들이 있을 것이다. 교감선생님이 공문을 보고 부서장님에게 내려 보낸다. 그리고 해당 부서장님이 결정한다. 물론 교감이 마인드가 있으면 100% 추진된다. 일방적으로 공문만으로는 큰 효과가 없을 것이다. 도 단위 운영사업자가 직접 전화해서 연락을 하는 것도 도움이 될 것이다. 저 같으면 신청할 것이다. 메리트가 있으니까. 돈과 서류도 다 해주기 때문이다. 학교에서는 학사일정을 조정하는 게 중요하다. 그러나 1개 반 정도가 주말에 움직인다면 큰 무리는 없을 것이다.

수학여행_ '못사는 아이들'의 행사로 비춰지면 안하니만 못하다.
도시의 소외지역 학교에도 지원이 되었으면 한다.

- 이태준 : 남강중학교의 경우 학교특색사업으로 진행했다. 부모님에게만 문자 메시지를 보내서 신청을 받았다. 5명의 가족이 참석한 경우도 있었다. 저소득층은 100%로 지원했고 이 점은 아이들은 모르게 진행했다. 남강중학교는 소외지역이다. 전체 학생의 30% 정도가 중식 지원을 받고 있다. 서울지역에도 소외받은 아이들이 굉장히 많다. 이후 혜택을 주는 대상 학교를 확대시켰으면 한다.

  수학여행은 선착순모집을 하되 겉으로는 그런 말(저소득층 대상)을 하지 말아야 한다. 선정할 때는 수급자 등을 우선적으로 선정한다. 그리고 소외계층이 아닌 아이들을 반 정도 섞어야 한다. 모여 보니 다 '못사는 아이들'이면 아이들에게 가는 상처가 크다. 안하니만 못한 지원이 되어버린다.

수학여행_ 수학여행지는 미리 정해주고 그 중 선택하게 하자.
학교의 소외계층 학생 현황 파악은 가능하다.
해설사는 가능하면 10명당 1인으로

- 이태준 : 가고 싶은 수학여행지를 학교에서 신청을 하면 조금 어려울 수 있다. 선택권을 준다는 측면에서는 좋지만 학교 선생님들이 문화유적지에 대한 많은 정보와 지식을 가지고 있지는 않다. 패키지화돼서 선택을 하게 하는 방법이 좋겠다.

  학교에서 기초수급자, 차상위계층, 조손가정 등 학생들의 환경에 대한 정보는 담당자 한명이 알고 있다. 그러한 정보에 접속할 수 있는 선생님이 한분 있다는 말이다. 보안을 중시하고 있다. 그러한 계층 아이들의 명단이 필요한게 아니라 퍼센테이션만 필요하다면 그런 정보는 충분히 제공할 수 있다.

  학교에 공문을 내릴 때 협조사항에 부모에게 회신을 하게 했으면 좋겠다. 제일 확실한 것은 부모에게 문자 메시지를 보내는 것이다. 모집할 수 있는 방법은 충분히 있다고 생각한다.

  20명에 1명의 해설사는 집중도가 떨어질거라 생각한다. 10명에 1명 해설사 붙는 경우도 있었다. 해설사도 좋아하고 아이들도 좋아했다. 집중도가 매우 높았다. 이 점을 고려해 달라. 35명에 3명의 해설사가 있으면 좋겠다. 해설사 1명 당 20명이 넘어가면 애들이 분위기를 흐리고 전체적인 분위기가 흐려진다. 해설사 한 명 서 있을 때 아이들이 둘러 설 수 있는 정도가 좋다.

연구 반영 사항

▉버스 프로그램

- 해설사는 대상의 눈높이를 맞출 수 있는 해설사를 배치한다.

▉장애인 프로그램

- 비장애인 그룹은 고등학생 이상으로 한다.
- 장애인 가족동반은 초등학교까지만.
  중고등학교는 가족을 제외한다.
- 시범사업 이후에는 매월 모집을 하는 방향으로 한다.
- 가족행사시 '결과물'을 준비한다.
- 발달장애인 눈높이를 맞출 수 있는 해설사를 제공한다.

▉수학여행 프로그램

- '못사는 아이들'의 행사로 비춰지지 않게 통합으로 진행한다.
- 수학여행지를 제시하여 선생님들이 쉽게 선택하게 한다.
- 가능한 선생님들은 모집, 평가만 하게 한다.
- 가족 프로그램, 가족 자유 시간을 넉넉하게 갖자.
- 집에 가져갈 수 있는 '결과물'을 제공한다.
- 해설사는 10명에 한명으로 배정한다. 전체 탐방의 질을 결정하는 중요한 부분이다.
- 부모에게 직접 홍보가 될 수 있도록 협조를 요청한다.
- 홍보는 경쟁심을 자극하는 방향으로 한다.

4. 자문회의 ④

문화재 활용 프로그램 개발 및 활성화 방안 자문회의 (주한외국인대상 프로그램 개발 부분)

자문회의 개요

- **일시/장소**: 2011년 9월 7일(수), 14:00~16:00 / 고궁박물관 회의실
- **참석자**
  - 자문위원:

소속	직책	성함
아시아인권문화연대	사무국장	이 완
성동 외국인근로자센터	교육문화팀장	이은하
아시안 브릿지	이주민 프로그램 코디네이터	정담빈
전국다문화가족사업지원단	기획홍보팀	최재성

  - 문화재청: 이종희 사무관, 전원일 주무관
  - 연구진: 이동범, 김인선, 조연주, 김현민, 유현주, 오하라미, 이종희, 이윤와 등

- **논의 안건**

논의 내용

- **결혼이주여성/다문화가정 프로그램**

'다문화'라는 용어로 격리시키지 말자.
'다문화'라는 호칭이 또다른 낙인효과를 가져오고 있다.
가족과 함께하는 프로그램을 개발해 달라.
한국인과 이주민의 통합형 프로그램이 바람직하다.

✓ **기획 프로그램 자문**

: 프로그램 대상자와 기획 프로그램과의 적합성

: 운영 프로세스 구축 시 고려사항

: 의사소통, 운영인력 모집 등 프로그램 전반에 걸친 고려사항

✓ **주한 외국인 프로그램의 홍보 및 모객 방법**

: 주한외국인을 대상으로 한 홍보 및 모객 방법의 노하우 및 기획 프로그램에 적합한 모객방법

✓ **기존 유사 프로그램과의 비교를 통한 기획프로그램 개발 조언**

: 기존에 운영되었거나, 현재 운영 중인 유사 프로그램의 장, 단점을 비롯하여 기획 프로그램 개발 시 참고할 사항

- 이 완: 요즘 다문화프로그램도 많고 다문화교육도 많이 한다. 그런데 문제가 있다. 학교 선생님이 "애가 다문화에요. 다문화친구들 남아. 한국친구들은 안와도 되고 다문화친구들은 남아." 이런 말들을 쓴다. 학교에서 다문화 가정 자녀들은 '철수', '영희' 등 자기 이름으로 불리는 것이 아니라 '다문화'로 불리고 있다. '다문화'라는 용어가 또다른 낙인효과를 가져오지 않도록 프로그램 개발시 꼭 고려해 달라. 또한 프로그램이 '격리'를 시키고 있지 않은지도 꼭 고려해 달라. 결혼이주 여성들은 본인들만 모여 여행하는 것은 원하지 않는다. 남편과 아이와 시어머니와 같이 가는 것을 선호한다. 이주민 가족을 함께 배려하는 프로그램을 개발해 달라.

이주청소년이나 중도입국자자녀 등도 프로그램 개발 대상에 넣어 주었으면 좋겠다. 프로그램은 다문화가정 아이들만 뽑아서 하는 '그들'만의 프로그램이 아니라 한국 아동·청소년과 함께하는 '통합형' 프로그램이어야 한다.



아시아인권문화연대 사무국장 이 완

- 최재성: 현대백화점 고객과 고객의 아이들과 이민자들과의 캠프를 한 적이 있다. 굉장히 피드백이 좋았던 기억이 있다.
- 이은하: **모객할 때부터 '다문화'라 지칭하지 말아 달라.** 다문화가정이라고 칭하면 모객이 안된다. **'이주의 경험이 있는 누구나와 친구'** 이렇게 식으로 칭하길 바란다. 비자형태로 갈라놓지 말자.

결혼이주여성의 가장 큰 관심사항은 취업과 자녀양육이다.
직업과 바로 연결될 수 없는 교육프로그램은 실망만 줄 수 있다.

- 이은하: 이주민결혼여성의 직업창출을 고민 중이다. 아시아에서 이주하면 박사학위를 소지한 여성도 한국에서는 이주여성일 뿐이다. 이러한 현실을 극복하기 위해 이주여성의 직업창출에 관심 많아 여성플라자와 링크하려고 하고 있다. 한국에서 직장에서 퇴임한 이들을 모집해 문화해설사를 양성하듯이 이주민에게도 직업훈련과 일자리 기회가 있다면 아주 이상적이라 생각한다. 여성뿐 아니라 남성도 가능하다고 생각한다.
- 이 완: 교육부에서 결혼이주여성들에게 800시간의 교육을 이수시키고 초등학교 이중언어강사 인력풀도 운영하고 있다. 문화부에서는 다문화교육강사를 양성했는데 직업으로 연결되지 않아 프로그램이 결국 무용지물이 되었다.
- 최재성: 결혼이주여성의 최대 관심사항은 **취업과 자녀양육이 두 가지이다.** 소양만을 기르러 평일날 일주일에 두 번 시간 빼기 어렵다고 본다. 경주에서 결혼이주여성을 교육해 문화유산해설사로 활동하게 한 사례가 있다. 그 쪽 이민자들의 피드백이 굉장히 좋다. 배우려는 문의가 많다. 배워서 좋고 취업으로 연결될 수 있어서 굉장히 좋아 하신다. 하루씩 캠프를 가는 프로그램은 많지만 교육 및 취

업 프로그램은 많지 않기 때문에 긍정적이라 본다. 하지만 **교육의 끝이 취업으로 연결되지 않으면 어렵다.**



전국다문화사업단 기획홍보팀장
최재성

홍보 및 모집은 국가별 네트워크를 이용해라.
수강완료시 수강료 환불은 좋은 아이디어다.

- 정담빈: 아시안 브릿지에서 결혼이주민을 대상으로 생태해설사 양성 프로그램을 기획할 때 서울 거주 이주 여성들을 대상으로 모집했다. **필리핀 성당부터 가서 직접 홍보를 했다. 온라인상의 이민자 네트워크 활성화 되어 있는 곳도 이용했다. 국가별로 모여 있는 네트워크는 빨리빨리 소통이 된다.** 생태 해설사 양성 프로그램은 직업 기회를 주고 경제적인 자립을 목표로 잡아갔는데 결과는 좋지는 않았다. 결혼이주여성들이 실망하는 결과만 가져왔다. 어떤 혜택이 있을 것이다든가 프로그램의 목적이 무엇인가를 정확히 밝혀 주는 것이 바람직하다.

다문화프로그램이 무료가 너무 많아서 소액의 참가비를 받는 것이 더 낫다. **80%이상 수강시 수강료를 환불하는 것은 굉장히 좋은 아이디어다.** 아시안브릿지의 프로그램은 자원활동가들이 주축이 되어서 프로그램을 진행했었다. 자료집 같은 경우 강의안에 나오는 여러 가지 용어가 너무 어려웠던 것이 문제였다. 자료집을 쉽게 이해를 할 수 있게끔 해주는 것이 중요하다. 39분이 양성과정에 참여했는데 그 중 27분이 심화과정까지 마치고 수료를 했다. 양성 과정 중간에 바로 아르바이트 형식의 job으로 연결 되지 않아 중도에 포기하는 분도 있었다. 경제적으로 도움이 된다는 것을 인식 시키면 적극적으로 참여할 수 있으나 그것이 바로 취업으로 연결되지 않으면 과정 자체도 끝까지 이어가기 어렵다. 긍정적인 점이라면 양성과정 이수자들 중에 사회참여에 대해 의지가 강한 분들이 남아서

모임을 조직해서 연결이 되고 있다. 처음에서 홍보와 모객이 힘들었으나 프로그램이 끝나도 그 네트워크가 생겨서 이후에는 모객에 어렵지 않았다.



아시안브릿지 이주민 코디네이터
정담빈

프로그램 기획에 '맞춤형 시간'이 중요하다.

- 이은하: 소양교육으로 모집을 하면 어려움이 있을 수 있다. 직업을 창출할 수 있는 길이 아니면 모집이 쉽지 않다. 프로그램은 아이 보육에 방해되지 않은 시간으로, 집약적으로, 평일에 하는 것이 좋다. 프로그램 기획에 시간이 굉장히 중요한다.

이주노동자 프로그램

이주노동자. 일요일에 갈 곳이 없다. 그리고 그들은 정신적 위안이 필요하다. 이들에게 이들의 언어로 문화유산탐방을 가이드해 주는 리플릿은 굉장히 좋은 아이디어다.

이주민의 언어로 된 문화유산 안내 콘텐츠는 없었다. 이것만 성공해도획기적일 것이다.

- 이 완: 일하다 손가락이 잘려 귀국을 앞둔 태국 이주노동자가 있었다. 그 사람을 경복궁에서 우연히 만난 적이 있다. 그간 한 번도 이런 곳에 와 본 적이 없어 왔다고 한다. 떠나기 전에 꼭 한 번 와 보고 싶었다 한다. 이주노동자 여가에 관련된 통계를 보면 한국친구가 있는 경우가 거의 없고 주말에 주로 집에서 TV를 보는 것으로 나온다. 이들은 갈 곳이 필요하다. 대한민국을 대표하는 곳(문화유산)이라면 더더욱 좋을 것이다.

이주민의 언어로 문화유산을 소개하는 책자가 없다. 이주민 복지에 대한 매뉴얼은 이제 만들어 지고 있는 추세이다. 130만 외국인 중 60만이 이주노동다. 이주민 전체로 봤을 때 누가 우리의 고객이 될 것인가. 이 점이 포인트라 생각한다. 그 나라의 언어로 되어 있는 것이 나오면 더없이 좋을 것이다.그러한 것이 없었기 때문에 문화유산이 외면되었다고 생각한다. 이게 나오면 굉장히 획기적인 것이 될 것이다. 여러 가지 프로그램 중에 이것만 잘 되도 성공적일거라 생각한다.

시간별 프로그램을 만들어 달라.
의사를 반영할 수 있는, 선택을 할 수 있는 프로그램이었으면 한다.

- 이은하: 성동외국인근로자센터에서는 1년에 두 날을 지정해 탐방 및 교육프로그램에 참여하고 있다. 또 다양한 이주민들이 교육을 맡은 자원봉사자들과 '사랑방 모임'이라는 모임을 하고 있다. 21개 클래스에 400명 정도가 각각 흩어져서 가을에는 밤을 따러 가거나 하는 행사를 한다. 그 때마다 박물관에 요청해서 체험프로그램 참여한다. 박물관에서는 팀의 특성에 맞게 진행을 해준다. 서울시 관광과에서도 이런 기획들을 하고 있다. **아쉬운 것은 자신들의 의사를 반영해서 프로그램은 없다는 것이다. 1박2일 코스. 오전 코스. 당일 코스. 서울 코스. 안산근교 코스 등 선택 할 수 있었으면 좋겠다. 또한 대상별 프로그램도 좋지만 시간별로 선택할 수 있는 프로그램이었으면 한다.** 가능하지 않은 시간을 잡아 놓고 참여자를 모아달라는 제안이 오면 상당히 곤란하다. 이주노동자 프로그램을 주중에 만들어 버리면 아무도 참여할 수 없다.



성동외국인근로자센터 교육문화팀장
이은하

걷는 것을 좋아하지 않는 이주민들의 성향을 고려해 달라.
한국인과 교류할 수 있는 요소가 있었으면 한다.

- 이은하: 이주민들은 걷는 걸 별로 좋아하지 않는다. 평상시 운동을 하지 않고 연령대도 다양하기 때문에 오래 걷는 것은 어렵다. 힘든 것을 싫어하는 경향도 있다. 걷기 프로그램이라면 짧은 코스로 여유롭게 잡았으면 한다.

  소규모의 가이드 그룹을 만들어 행사를 진행하는 것이 좋다. 이주민노동자들의 한국인과 교류할 수 있는 기회가 없기 때문에 자원봉사자 등의 한국인을 함께 모객해서 교류할 수 있는 자리를 만들면 좋겠다.

  올 10월에 이주민 300명을 대상으로 투어를 준비 중이다. 그간은 주로 박물관에 갔었다. 이유는 박물관이 프로그램이 잘 되어 있기 때문이다. 프로그램만 마련이 되면 문화유산으로 가는 것이 더 바람직하다 생각한다. 이주민들이 한국의 문화재를 느낄 수 있는 곳을 좋아한다. 사진이 예쁘게 나오기도 하고 문화재를 체험하는 것은 좋아한다. (하지만 도자기에 그림 그리는 것, 부채 만드는 것은 너무 많다.) 문화재를 느낄 수 있는 체험이 들어가면 좋겠다. 만들어서 자기 손으로 뭔가를 해서 하는 것이 의미가 있다. 아쉽게도 문화재를 아이템으로 하는 체험은 미흡한 거 같다.

이주민의 역사성을 살릴 수 있는 문화유산 탐방을 만들어 달라.
대중교통 이용을 어려워하는 이주민의 성향을 고려해 달라.

- 이 완: 이주민들의 역사성을 살릴 수 있는 문화유산 탐방이었으면 좋겠다. 이주민의 역사와 관련된 근대문화유산을 탐방하면 더욱 좋겠다. 예를 들어 필리핀 기술인력이 건축한 장충체육관이나 베트남에서 고려 말기 고려에 망명한 화산 이씨 관련한 유적이나. 그들은 자신들의 선배. 조상의 흔적이 있는 한국 문화유적지에 대해 관심도 많고 방문했을 때 자존감을 느낀다.
- 이은하: 외국인노동자센터들은 프로그램에 목말라 있다. 성동세터도 당장 10월 프로그램을 준비하고 있다. 하지만 갈 데가 없다. 일목요연하게 가이드 해준다면 정말 고맙겠다.



(주)우리가만드는미래 대표 김인선

- 이 완: 이주노동자들의 경우는 대중교통이용이 상당히 어렵다. 대중교통 이용을 상당히 두려워하는 것이 사실이다. 이 부분을 프로그램 개발에 고려해 주었으면 한다.

  이주민들에게. 특히 이주노동자들에게 한국의 문화유산탐방은 프랑스요리와 같은 것인지도 모른다. 접근이 힘들고 두렵고. 하지만 누군가 가이드를 해주면 좋은 것이 아닐까. 지금은 그런 프로그램을 만들 때라 생각한다.

영상공모전 프로그램

- 이은하: 영화공모전 같은 경우는 이주민영화제와 링크하면 좋겠다는 생각이 들었다.
- 최재성: 성격을 가볍게 가면 좋을 듯하다.

- 이 완: 영상을 가지고 한 시도들이 몇 차례 있었다. 좋은 결과가 있었으나 아직은 '시도' 단계라 생각한다. 영상 제작을 잘하는 분들이 있으나 굉장히 소수다. 그런 분들을 컨택 해서 참여를 하게 하면 좋을 거 같다. 불특정이주민 전체를 대상으로 진행한다면 어려움이 있을 것이다. 좋은 작품이 나오기 어렵다.

홍보/모객

- 최재성: 전국에 200개나 되는 다문화지원센터가 있다. 프로그램 또한 쏟아진다. **종사자들에게 대한 고려를 조금만 해 주면 좋겠다. 예를 들어 사회복지사와 가족도 참가 가능하다고 하면 적극적으로 홍보·모객할 것이다.**
- 이은하: 성동외국인근로자센터에 10년 있었다. 그간 여러 프로그램이 있었다. 어떤 좋은 프로그램을 해도 센터에서 홍보할 때 손을 대야 했다. **홍보는 다국어로**

해야 가능하다. 다국어는 기본이고 한 장 정도의 간략한 내용이어야 한다. 리플렛 형식이 좋다. 중요 포인트를 다국어로 제작해 달라. 적어도 5개 언어로 제작하자. 영어. 한국어. 중국어. 베트남어. 몽골어. 태국이나 인도네시아 이주민은 영어를 할 수 있는 경우가 조금 더 많다.

- 이 완: 시범사업으로 대상이 30~40명이면 센터를 컨택해서 하는 게 좋다. 시범사업 단계에서 홍보 고민은 필요 없다.

국가별 모임은 모든 나라가 있는 것은 아니다. 재한미얀마인 공동체, 재한 네팔인공동체는 있으나 필리핀공동체는 없다. 종교시설별이나 센터별로 커뮤니티가 꾸려지기도 한다. 이쪽으로 홍보를 할 수 있다고 본다.



(주)컬처앤로드 대표 이동범

- 이은하: 무료 프로그램이 너무 많다. 적절하지는 않지만 양극화 때문에 무료를 당장 거부할 수는 없다. 또 돈을 몇 만원 낸다고 가고 싶은 곳에 안가지는 않는다. 가고 싶은 곳이어야 한다는 것의 문제이다.

기타

프로그램 제목에서 주한외국인 대신 이주민을 쓰면 어떨까?

- 이 완: 먼저 프로그램 제목에서 '외국인대상'이라는 명칭을 한번 고려했으면 하는 생각이 든다. 결혼이주민은 2년 이상 한국에 거주하면 한국국적을 얻게 되고 한국인이 된다. 이미 한국인인데 자꾸 외국인이라 하면 불편해 한다. 2000년 UN에

서 foreigner를 migrant로 하자는 논의 또한 있었다. 사업 명칭에 사업의 정체성이 드러나게 된다. 이주민 프로그램이라 칭하는 것이 바람직하다고 본다.

비자형태로 구분하지 말자. 대상을 통합적으로 바라보자.

- 이은하: 서울시 관광과에서 추석맞이 1박2일 문화탐방 프로그램을 만들었다. 서울에서 숙박하고 고궁 관람, 수문장 교대식 관람 등 좋은 프로그램이었다. 하지만 외국인등록증소지자에 한한다는 제한 조건이 붙었다. 그렇다면 성동외국인근로자센터는 참석할 수 없다. "비자 있는 사람만 줄 서세요."라고 사람을 모을 수 없다는 것이다. 행안부에서는 필요에 의해서 갈라놓을 수 있다. 하지만 문화. 교육에서 바람직하지 않다고 본다. '이주의 경험이 있는 여성' 이런 식으로만 한정했으면 한다. 기대효과는 공통적인데 계층으로 왜 나누는지 모르겠다.

정리 발언

- 최재성: 문화유산 다국어 리플렛의 제작한다는 사업은 대단히 긍정적이다. 이러한 부분이 **유인수단이 될 수 있다**. 다국어 컨텐츠를 하나하나 구축해 나가는 것이 좋겠다. 직접적인 정보제공과 함께 많은 **다국어콘텐츠를 생산하는 것도 중요하다.**
- 이완: 문화재청의 이러한 기획이 굉장히 반갑다. 이주민노동자들은 우울증에 걸리고 알콜중독증에 빠지는 경우가 많다. 해외에서 돈을 벌겠다는 큰 결심을 하고 떠나와 말도 통하지 않는 곳에서 고강도 노동을 하다 일주일에 딱 하루 쉬는 것이 이주민노동자들의 현실이다. 그 하루는 굉장히 소중한 시간이다. **문화유산 탐방 같은 감성적인 경험은 맺힌 것을 풀 수 있는 시간이 되고 큰 정신적인 위로가 될 것이다. 다국어 리플렛에 기대가 크다.**
- 이은하: 이주민노동자들은 '심심'하다. **이런 프로그램이 서울·경기에 있으면 정말 좋겠다. '이 사람들을 어디로 보낼까?'하는게 센터의 고민이었는데 문화재청에서 좋은 프로그램을 만들어 달라.**
- 정담빈: 결혼이주민여성의 교육 프로그램은 남편에게 아이들에게 대한 자존감을 일깨워주는 효과가 크다. '이주민위원회'같은 것을 꾸려서 이분들의 의견을 반영할 수 있었으면 한다.
- 이종희: 문화재활용시 소외계층 지원을 포함하고자 했으나 자신이 없었던 것이 사실이다. 문화유산은 떠 먹여주기 어려운 대상이다. 하지만 그 사회에 뿌리를

내리고 살아가는데 다른 정부부처나 지자체의 지원프로그램과 차별성을 가지고 할 수 있는 것이 분명 있다고 생각한다.



문화재청 이종희 사무관

- 전원일: 좋은 말씀 많이 해주셔서 고맙다. 노동자들의 습성과 생활패턴 등에 대해 면밀하게 분석을 해야 현실성 있는 프로그램이 될 거 같다. 그 점에 대해서 앞으로도 조언을 부탁한다.



문화재청 전원일 주무관

연구 방향

결혼이주여성 소양교육 프로그램

- **자녀교육을 위한 우리문화유산 교육 프로그램으로 구성**. 일자리와 연계하지 않는다.
- **비교문화적으로** 프로그램을 구성한다.
- 체험·현장학습 등을 함께 진행하고 부담스럽지 않은 수준으로 진행한다.

- 자녀와 함께 할 수 있는 프로그램도 포함 한다.
  (체험과 현장학습은 아동·가족과 함께)

● **다국어 문화유산 탐방 리플렛**

- 전철을 제외한 대중교통 이용을 꺼리는 외국인노동자들을 습성을 고려해 **가능한 지하철을 이용한 코스를 개발하고 여러 번 버스를 갈아타는 코스는 지양**한다.
- 단지 외국인노동자만을 대상으로 하지 않는다. 유학생, 화이트칼라노동자 등도 대상이 될 수 있다. **근거리 탐방을 기본으로 하되 장거리 탐방도 포함**한다.
- 그 나라의 흥미를 이끌어 낼 수 있는 요소를 개발한다.
- 베트남, 인도네시아, 몽골을 대상으로 개발한다.

● 길(Korean Heritage Trail), 맛·멋·흥·얼, 지도 들고 떠나는 문화재 탐방, 외국인 강사 교육 프로그램 등을 기획안대로 진행한다.

5. 숭문고 인터뷰

일시: 2011.10.10.(월) 오전 10시
장소: 숭문고등학교

<숭문고와 함께하는 신나는 토요일>
담당 교사 및 참여 학생 인터뷰

숭문고등학교 보이스카웃은 매달 마포장애인복지관의 또래 친구들과 특별한 만남을 갖는다. 이들은 함께 공원으로 산책가기도 하고, 놀이공원으로 나들이를 가기도 한다. 2005년에 시작되어 7년차가 된 이 프로그램은 숭문고 보이스카웃의 대표적인 봉사활동으로 자리 잡았다. 프로그램을 통해 '짝꿍 친구'가 된 장애 학생과 비장애 학생은 1년 동안 정기적으로 만나며 활동에 참여하는데, 이들은 만남의 횟수를 거듭하면서 봉사자와 피봉사자의 관계를 넘어 평범하면서도 특별한 우정을 쌓아 간다. 프로그램을 기획한 교사와 참여 학생들을 만나 보다 자세한 이야기를 들어보았다.

1. 담당 교사 인터뷰

강근수 교사| 숭문고 보이스카웃 담당



숭문고 보이스카웃 담당 강근수 교사

▶ 숭문고 보이스카웃의 현황

: 숭문고 보이스카웃의 역사는 60년대로 거슬러 올라갈 수 있지만, 연맹에 등록 된 것은 1994년입니다. 현재 23명이 활동하고 있습니다.

▶ 현재 마포장애인복지관에서의 활동 이외에 다른 자원봉사활동이 있는지?

: 1학년의 경우 용산구 후암동에 있는 <영락 애니아의 집(중증뇌성마비 장애아동 요양시설)>에서 자원봉사를 합니다. 이곳에서 1년가량 자원봉사 현장 학습을 하고 경험이 쌓인 후, 2학년 때 <마포구장애인종합복지관>에서 하는 장애인·비장애인 통합프로그램에 참여합니다. 현재 2학년 10명이 <영락 애니아의 집>, <마포장애인종합복지관> 두 곳 모두에서 활동에 참여하고 있습니다. 3학년이 되면 아무래도 수험생의 일정을 소화해야 하기 때문에 한 달에 2번 가량 <영락 애니아의 집>에서 하는 활동만 참여하고 있습니다.

▶ 마포장애인종합복지관에서 봉사활동을 하게 된 계기는?

: 처음에는 대학입시에 도움이 되는 봉사활동 기회를 제공해 주려는 생각에서 기획했습니다. 그런데 막상 프로그램을 진행하면서 학생들의 변화하는 모습을 보고 생각이 변하게 되었습니다. 이제는 '봉사'라는 의미 자체에 무게를 두고 있습니다. 무엇보다도 활동의 가장 큰 장점은 학생들의 인성변화였습니다. 장애인과 자신의 '같음'을 발견하고, 배려하는 마음을 갖게 되는 것, 그리고 나아가 자신을 돌아보는 계기를 만들어 가는 모습을 지켜보면 뿌듯합니다.

<마포장애인종합복지관>은 두 번째로 선택한 봉사처입니다. 처음에는 <영락 애니아의 집>에서 활동을 시작했습니다. <마포장애인종합복지관>은 문제 학생들을 선도하기 위해 보냈던 곳입니다. 이후 지속적으로 연락을 주고받다가 현재의 프로그램을 같이 기획하게 된 것입니다. 두 곳 모두 직접 방문하여 인연을 맺게 되었습니다.

▶ 다른 학교나 스카웃 연맹 내에서 이와 유사한 프로그램은 있는가?

: 스카웃 연맹에서 '봉사'를 강조하긴 합니다. 유사한 프로그램이 있는지에 대해서 아직은 들어본 적이 없습니다.

▶ 현장 참관을 해 보니, 숭문고 학생들이 자원봉사에 참여하는 태도가 매우 숙련되어 있었다. 학생들을 교육하는 특별한 방법이 있다면?

: 봉사활동에 대해서 제가 학생들에게 특별히 가르치는 것은 없습니다. 단지 봉사 기관과 수시로 연락하고 유사시에 사후 조치를 하는 것뿐이지요. 현재 볼 수 있는 학생의 모습과 태도는 현장에서 선배들을 통해서 몸으로 배운 결과라고 생각합니다.

한 가지가 더 있다면, 저는 학생들에게 봉사 시작할 시점에 지속적으로 모든 봉사에 참여할 것을 강조합니다. 부모님 상이나 본인 결혼식 이외에는 꼭 참여해야 한다고 했지요.(모두 웃음) 그래서인지 숭문고 학생들은 몸이 많이 아플 때를 제외하고는 활동에 빠지는 일이 없습니다.

▶ 향후 문화유산 탐방을 장애인·비장애인 통합 프로그램으로 진행한다면 참여할 의도가 있는가?

: 장애학생·비장애학생 모두에게 필요한 프로그램이라고 생각합니다. 참여할 생각이 있습니다.

▶ 다른 단체가 이와 같은 통합 프로그램을 진행하려 할 때, 가장 중요하게 생각해야할 사항이 있다면?

: 역시 마음가짐이 가장 중요합니다. 장애인은 몸이 불편한 것일 뿐, 비장애인과 같은 생각과 마음을 가지고 있는 것이지요. 그렇기 때문에 장애를 이유로 달리 대우를 하거나 소외 시키는 일은 없어야 합니다.

2. 참여 학생 인터뷰

2학년 1반 이성준 학생 | 숭문고등학교 보이스카웃

2학년 3반 박해준 학생 | 숭문고등학교 보이스카웃

▶ 프로그램 참여 경험은 얼마나 되는가?

이: 올해로 2년째예요. <마포장애인종합복지관> 활동의 경우 활동 인원에 제한이 있어서 자원한 사람만 활동을 했습니다.

▶ 프로그램을 참관해 봤다. 장애인을 대하는 방법이 노련해 보였다. 장애인을 대하는 태도나 말을 거는 방법 등에 대해서 사전 교육 때에 전달받은 지침이 있는가?

이: 1학년 때 <영락 애니아의 집>에서 선배들이 하는 활동을 보고 배웠어요. 처음에는 '어떤 일을 어떻게 해라'라고 전달받아서 했지만, 점점 경험을 통해 자연스럽게 배우게 되더라구요. 특히 말하는 방식을 그렇게 배운 것 같아요.

박: 말하는 방식 같은 것은 장애인들과 같이 오랜 시간 대화하다 보면 알게 되는 것 같아요. 사전 교육 때에는 어디에 가는지, 무슨 활동을 하는지에 대해 배우게 돼요.

▶ <마포장애인종합복지관> 프로그램에서는 '짝꿍 친구'를 정해 주어서 1년간 같이 활동하게 된다. '짝꿍 친구'의 장애 특성에 대해서는 어떻게 교육을 받나?

이: 짝꿍이 정해지기 전에 간략한 특징에 대해 (기관의 담당 사회 복지사가) 말씀해 주세요. 저 같은 경우는 '말이 서툴고, 활발한 성격'이 짝꿍의 특징이었어요.

박: 친해지면서 대화를 나누다가 특징에 대해 알게 되는 경우도 있고, 프로그램 참여 전·후에 '짝꿍 친구' 부모님을 만나게 되는 경우도 있어요. 그럼 짝꿍과 있었던

일도 자연스레 이야기하게 되고, 부모님들이 짝꿍에 대해 이런 저런 이야기를 해 주시는 경우도 있어요.

▶ 이와 같은 자원봉사활동을 하게 된 계기는?

박: 숭문고 보이스카웃에 입단을 하면서 처음 활동하게 되었어요. 현재는 제 자신이 그 친구들보다 여러 면에서 더욱 누릴 수 있는 게 많다는 상황에 대해 감사하게 되었고, 그럴수록 당연히 그 친구들에게 많은 도움을 주어야겠다는 생각이 들어요.

▶ 장애인 친구를 사귈 때와 비장애인 친구를 사귈 때의 차이점은?

박: 우선 태도가 달라야 하는 거 같아요. 학교에서 친구를 만나면 무슨 말을 하던 거리낌 없이 해도 되잖아요? 1차원적으로 말해도 되는데... 장애인 친구들에게 이야기 할 때에는 한 번 더 생각해 보고 말해야 하는 것 같아요.

▶ 프로그램에 참여하면서 가장 좋았던 점은?

이: 새로운 경험이라는 점이예요. 특별한 친구를 만날 수 있잖아요.

▶ 프로그램이 계속 진행되면서 변화가 생겼다면?

이: 장애인을 볼 때 편견이 적어진 것 같아요. 예를 들자면 TV에서 장애인을 보게 되면, 예전에는 아무 느낌이 없었는데, 이제는 내 친구 이야기니까 안타깝다는 생각이 들어요.

박: 무슨 일을 하던지 한 번 더 생각하게 되었어요. 장애인 친구들은 표현을 잘 못하는 경우가 많으니까 그 친구들의 사소한 반응으로 보고 내가 어떻게 말을 해야할지, 어떻게 행동해야할지 생각해야 돼요. 그런데 이게 습관이 되니까 다른 일을 할 때도 그렇게 되더라구요. 생각이 성숙해졌다고 말해도 되나?(웃음)

▶ 기억에 남는 에피소드가 있다면?

이: (잠시 생각) 많죠. 얼마 전에 '하늘공원'에 갔을 때 같이 운동도 하고 대화도 하면서 많이 친해졌어요.

박: (잠시 웃더니) 1학년 때 한신대 축제에 갔을 때였어요. 그때 짝꿍이 동갑내기 □□이었거든요? 제가 그만 너무 축제를 즐긴 거예요.(모두 웃음) □□이랑 헤어져 버렸죠. 정말 놀랐는데 다행히 그 친구는 다른 그룹과 함께 놀고 있었어요.

선생님: 아니, 그런 일이 있었단 말이야? (모두 웃음)

박: 아쉬웠던 일도 있었어요. 올해 제 짝꿍은 ○○○이예요. 이 친구가 개인 사정이 있어서 자주 참여를 하지 못해요. 그래서 저는 종종 '자기개발활동'을 할 때가

많아요. '자기개발활동'은 짝꿍이 나오지 않을 때 혼자 참여하는 걸 말해요. 그럴 때마다 그 친구와 대화를 많이 나누지 못하는 것이 아쉬워요.

▶ '짝꿍 친구'와 가보고 싶은 곳은 어디인가?

이: 저는 대화하는 게 좋아요. 영화를 같이 보고, 그 영화에 대해서 이런 저런 이야기를 나눠보고 싶어요.

박: 놀이공원 같이 사람들이 아주 많은 곳에서 시간을 보내보고 싶어요. 장애인들도 비장애인들이 하는 활동을 함께 해보고 싶을 것 같아요. 또 그런 경험을 하게 해주고 싶어요.

▶ 다른 고등학생들이 이러한 프로그램에 참여하고 싶다면 어떤 조언을 해주고 싶은가?

박: <마포장애인종합복지관>에서 만난 친구들을 통해서 깨달은 점이 많아요. 장애인들도 우리처럼 많은 것을 궁금해 하고, 하고 싶어 하는 욕구들이 있다는 거죠. 단지 표출하기 힘들고, 또 그것을 알아주고 이해해주는 사람이 없기 때문에 우리가 알아주고 친구가 되어야 하는 거라고 생각합니다. 친구가 원하는 것을 알려고 노력해야겠죠. 불안해하지 않도록, 어색해하지 않도록 계속 말을 걸어주는 것도 배려심에서 나오는 행동이라고 생각해요.

저 같은 경우는 1학년 때에 ○○이라는 친구가 짝꿍이 되었어요. 쾌활한 성격이라고 했지만 처음엔 아주 어색했죠. 성격도 소심해 보였어요. 그런데 1년간 서로 소통하려고 노력하니까, 이제는 그 친구가 장난도 먼저 치고 더 다가오려고 해요.

이: 편견을 없애고 보통의 친구를 사귀듯이 대하는 것이 제일 중요하다고 생각해요. 그리고 지속적으로 활동하는 것도 중요하다고 생각해요. 자주 만나고 자주 생각하면 서로가 더욱 좋은 인연으로 발전할 수 있는 것 같아요. 무엇보다 약속을 지킬 수 있어야겠죠.



이성준, 박해준 학생

- 보고서명 :
  문화유산 활용 프로그램 개발 및 활성화 방안 연구 보고서
- 발행일 : 2011. 12. 19
- 기획 및 편집 :
  (주)컬처앤로드
  (주)우리가만드는미래
- 발행처 : 문화재청